

2023年年度艺术工作总结 艺术团年度工作总结(优质10篇)

总结是对过去一定时期的工作、学习或思想情况进行回顾、分析，并做出客观评价的书面材料，它可使零星的、肤浅的、表面的感性认知上升到全面的、系统的、本质的理性认识上来，让我们一起认真地写一份总结吧。写总结的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编精心整理的总结范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

年度艺术工作总结 艺术团年度工作总结篇一

大学大学生艺术团，隶属于校团委，下设有舞蹈团、民乐团、合唱团、话剧团与打击乐团，另设有秘书处协助管理艺术团的日常事务工作。

团员主要由艺术特长生以及有相关艺术特长与艺术爱好的在校本专科生、研究生构成，目前有学生骨干共有215人，其中含舞蹈团35人，合唱团80人，民乐团40人，话剧团60人。

艺术团充分利用微博、微信、人人、飞信□qq等新媒体，加强团员之间交流的同时，也丰富了团员了解团队情况的途径。

（一）日常训练

艺术团舞蹈团保证同学进行每周三个半天由专业老师指导的舞蹈训练课程，其他团队也保证每周有半天至一天的训练时间。在日常训练的基础上，每学期2—3次的专题培训、以及不定期的活动加训。7月16日舞蹈团开始集训，合唱、民乐于8月25日开始集训。固定的训练时间不仅为同学们创造了一个发展自我的优良平台，也使队伍的水准始终保持在一定高度上，避免因人员流动而造成的队伍水准下降。

（二）团员实践

艺术团各团队成员充分利用自己的艺术特长，在校内外发挥很大的作用。例如学校的军训合唱比赛、国庆歌会都是合唱团团员给各院系作指导老师。“银杏杯”文艺汇演各团队的骨干也会积极为院系的节目出谋划策。除此之外，团员还会帮助附小的学生排节目。

校学生艺术团共有管理人员9人，其中专职3人，兼职6人。共有外聘教师6人，专门负责指导日常训练工作，艺术团还将不定期地请专家前来讲课，全面提高团员们的综合能力。

（一）艺术团内的团队互动

艺术团下设的各团队之间经常进行合作表演，完成各项出访演出任务。

艺术团每两周进行一次团内总结。利用周日训练结束后的时间，召开团队会议，分享团内近期活动与成果，促进团队成员相互间沟通与交流，增进团队成员之间的感情。

艺术团在毕业季开展了毕业生欢送活动。由秘书处牵头，所有团员一同参与，为即将毕业的团员为艺术对基地所做的贡献表示感谢同时，也让毕业生的基地生活画上完满的句号。

（二）其他交流活动

在学校中，艺术团组织团员们积极参加毕业生晚会、等各类晚会演出活动。为校园文化添砖加瓦，也让同学们在活动中体会感恩。

在服务校园文化的同时，艺术团还将普及艺术文化的抓手延伸至校园以外，多次参加各类的社区和社会公益文化活动，如“教育点亮梦想”庆祝教师节主题活动、陆在易作品音乐会、

宝山区国际民间艺术节闭幕式、上海国际艺术节“天天演”专场演出、上海市首届市民文化节闭幕式、青春梦想牵手”沪台大学生暑期嘉年华主题晚会、上海市校园男子汉专场演出等。

大学学生艺术团在2020至2021学年度，开展了各式丰富的活动，在各类实践活动中加强了实践的指导，加强了团员的业务能力与团队力量，提升了演出和活动质量。

在服务校园文化的同时，更多促进校园文化与社区文化的互动。走出去，引进来，将校园文化的青春气息注入社会、反哺社会的同时，也将社会中的新元素带入校园文化生活，实现艺术和艺术表演者的双重社会化。

年度艺术工作总结 艺术团年度工作总结篇二

一段时间的工作在不经意间已经告一段落了，回顾这段时间，我们的工作能力、经验都有所成长，不妨坐下来好好写写工作总结吧！那么一般工作总结是怎么写的呢？为了方便大家，一起来看看吧！下面给大家分享关于大学生艺术团年度工作总结，欢迎阅读！

伴随着学校、学院学生会组织机构的调整，以及学生会换届工作的进行。我进入到了对于我个人以及学生会这个整体来说一个全新的部门——大学生艺术团，这不仅对于我来说是一次挑战、锻炼和提升，对于整个艺术团来说也是一个崭新的开始和充满未知的未来。就是在这样的期待下我们开始了艺术团的工作。

首先，在学校学生会的组织下，参与了学校学生会举办的校园之星舞蹈大赛，在同学们的积极参与与努力下，我院的杨月同学顺利进入决赛并且取得了骄人的成绩，为学院和赢得了荣誉。

其次，是我们本学期的主要工作就是开展迎新生活活动，经过学生会初试以及我们举办的复试，在十多名填报文艺部并且多才多艺的同学中选举出了6名优秀的学生干部，他们分别是：__会一吴楠，__财管牛冬雪，赵伯阳，李晓璇，__人资韩阳，__工商刘颖。接下来，我们有积极参与了学校举办的校园之星歌手大赛，在经过初赛，复赛的选拔后有三名同学脱颖而出，并且孔乙同学在学校大赛中取得了可喜可贺的成绩。但是，由于前期工作准备的不充分，在活动过程中，主持人造成多处失误。但是，事后大家总结，避免此类事件的再次发生。

接下来，就是文艺部本学期最主要的工作，就是配合学院，开展好第二届“希望之声”班级合唱比赛的工作，大家献计献策，全体学生会成员共同努力。大一，大二各个班级积极参加。而且在大三同学当中组成了一支表演班级。各个参赛班级利用晚自习的课余时间抓紧时间进行排练，文艺部也在每个班级安排工作人员进行指导。我们又借了学校的小礼堂惊醒了多次彩排，走场。为了避免歌唱比赛中主持人的问题再次出现，我们又对住处人进行了认真选拔和培训。在活动中，我们对学生会工作人员明确职责，便于当天的协调。虽然，在比赛过程中，在一些地方也出现了这样或那样的错误，但是总体来说，本届“希望之声”合唱比赛较为成功。

除了做好本部门工作的同时，我们还积极配合其他兄弟部门开展工作，在其他部门开展各项活动的时候，我们问大学生艺术团都会派出优秀的才艺同学进行表演，为活动增添光彩。但是，由于是刚刚开展工作，许多事情都是摸着石头过河，在摸索中前进。所以，没有发挥出大学生艺术团的根本作用，也没能选拔出优秀的团员加入到这个团队当中来。我们更多的是做文艺部所做的工作。但是我想，在今后的不断实践中，我们会不断完善。我们也相信，我们的工作会做得越来越好，我们对大学生艺术团充满了信心。

一、 纳新工作更加严谨

新学期开始，我团向全院大规模招新。10月份新生军训结束后，在我团正式招新开始前好几天，大学生艺术团就开始了热火朝天的宣传工作，我们摆出了宣传板，贴出海报，讲解简介，大学生艺术团展区前吸引了众多大一新生的关注。经过每一个想加入大学生艺术团的新生的才艺展示，我们经过严谨的筛选，完成了纳新工作，并规定每一位新加入的团员有一个月的试用期。对于广大新生来说，进入大学是一个新的起点，蕴藏着新的希望，艺术团也为广大新生展示自己能力提供了广阔的舞台。

二、 规范管理进一步加强

完成纳新工作，为了更好的管理大学生艺术团，我们制定了一系列管理规范制度，每一位团员都必须遵守。每周一次的例会，严格的考勤，由于团员较多，因此我们根据每一个人自身的才艺，划分声乐、器乐、舞蹈三个小组，并选定组长更好的管理。

三、 刻苦训练，保证节目质量

艺术团人数较多，为保证训练质量，我们进行了严格、合理的安排，并制定了大学生艺术团训练计划，大学生艺术团训练时间表，大学生艺术团训练考勤表。训练中，我团各队在老师的指导下严格按照大学生艺术团训练章程进行训练。不得迟到、早退，有事或生病不能到场训练者需请假，更不得旷训。艺术团三位干部坚持指导排练。为保证院里的演出能顺利进行。有的团员甚至加班加点，节假日不休进行排练，常常排练到深夜，让团员们体会到了“台上一分钟，台下十年功”这句话的内涵，也让他们意识到了成绩的来之不易。

四、 开展丰富的校园文化生活活动

(1)“all for one”开场舞，参加人数40人。

(2) 《最长的电影》电子琴弹唱，参加人数1人。

(3) □big fat bass□爵士舞，参加人数4人。

(4) 《相亲相爱》结束歌，同一名老师合唱。

2、__月份的红歌比赛，由团长文代杰指导道桥系，其中班级获得第三名，由副团长熊婧婷指导交通运输系，其中班级获得第一名、第二名、第三名。

(1) 大型舞蹈《英雄》，出演人数22人，荣获金奖。

(2) 爵士舞蹈，与街舞社合作，出演人数12人，荣获最佳创意奖。

(3) 大型音乐剧舞蹈《中国妈妈》，出演人数18人，荣获最佳表演奖。

(4) 黑管、钢琴、电子琴的乐器合奏《天鹅、斗琴》，出演人数4人。

同时，在这次的元旦晚会后，大学生艺术团团长文代杰、副团长熊婧婷均被评为“最佳导演”，团员邹翠被评为“最佳编剧”，团员方媛媛被评为“最佳主持”。

五、大学生艺术团的不足以及出现的差错

在晚会的时候，节目《英雄》伴奏带出现问题，中断两次。串烧歌曲因伴奏剪得不规范，让串烧歌曲的节目当场取消，以及外校节目的伴奏光盘在后台一直没拷上电脑，这都是我们的失误，让节目出现了差错。大学生艺术团仍然还在学习和进步的过程中，许多的地方更加的需要我们齐心协力的去做好。

一、 人员安排及例会制度

和记录，在下学期，团长和副团长着重抓纪律问题，对凡是松散的干事进行批评、处罚，完善签到制度，团长副团长做好每次的开会记录。

二、 重点任务

- 1、前期工作：整理照片以及文字内容，团长和副团长开会商议海报的形式以及内容。
- 2、提前规定解说人员，对解说人员进行专业的普通话培训。
- 4、内部成员对艺术节进行剖析，了解艺术节的含义以及目的，开会进行商讨，最终拿出一套方案。

第二届校园歌手大赛

- 1、前期工作：与宣传部开会讨论，怎么让大赛具有吸引性和火爆性。
- 2、规定评委，以及大赛的制度，章程。
- 3、规定初赛、复赛、复活赛、决赛的时间地点，并根据参赛人数规定每次晋级人数。
- 4、参考《超级女声》、《快乐男声》以及《中国达人秀》的节目形式和比赛形式，让大赛在院内引起一阵热潮。
- 5、提前召集相关部门进行开会，对大赛决赛当天的现场秩序以及。

在团的组织工作上，我们企图摆脱例来的约束，大胆尝试，努力创新，在保持原先优良传统的同时，有所作为，与时俱进。

大学生艺术团_月份的主要工作：

一、新干事例会与艺术团各队队长会议

十月份，我们召开了几次理事机构成员的会议。会议中，我们系统地阐述了艺术团的基本工作，强调工作中我们应本的积极性与乐观心理。同时，我们艺术团注重培养新干事的自主独立性，鼓励新干事多做事，从每次工作中不断吸取经验，增长知识，从而更好地完善自己。会后，还给新干事布置了一个游戏，考验新干事间的团结与互助。

本月份，我们召开了一次艺术团各队队长会议，了解现各队新队员人数，开课情况及出勤等制度上的情况。会中，我们还认识了合唱队、礼仪队的新队长及刚并入艺术团的又一新团体——健美操队的队长。

二、十月份中旬

我们在大学生活动中心开展了一次大扫除，主要清扫办公室、古筝房、两个舞蹈房、合唱室、铜管乐队室及大厅。此次大扫除，主要由我们新干事完成，让他们逐步介入艺术团的各项事务。

三、__月__日，参加由我院纪检部组办的篮球友谊赛，我部门获得了季军。

四、院团委学生会新干事培训。

十月中旬，院团委、学生会组织了为时两天的新干事培训会。培训让新干事们受益颇多，让他们更深层次的了解我们这个团体，也让他们更进一步认识到自己的定位，更坚定自己的选择，更明确自己的定位。

五、院团委新干事联谊晚会。

__月__号晚上，在我校学院舞厅举行了__届新干事联谊会，此次联谊晚会主要由我部门负责操办。虽然只是一场小型的联欢会，但是我们一点也不草率，认真仔细地作好每一件事，部门人员分工合作，团结互助，圆满成功地完成了这次的晚会。这次晚会所有的事项我都没有去插手，每一件事都是由大二的老干事和新加入的大一新干事一起完成，筹备、策划、购买物品、借搬凳子、彩排及晚会现场的管理等等。

五、 院迎新晚会。

__月__号是义乌工商学院的迎新晚会，我部门干事主要安排在音控与节目的衔接、催场上，我们认真、一丝不苟，为晚会的顺利召开，坚守岗位，做好本职工作。艺术团团员们则给我们带来了耳目一新的感觉。

工作中存在的不足：

- 一、 艺术团各个队的联系不密切；
- 二、 各个队的卫生打扫问题；
- 三、 理事机构成员工作积极性高，但工作效率有待提高；
- 四、 整个艺术团分散，部门与各队联系缺少；

今后的努力：

- 一、 我们应着重抓好理事机构的工作；
- 二、 应与理事机构成员多联系沟通，从她们中去了解些新想法、新观念；
- 三、 重视活动中心的卫生打扫；

吸取经验，努力创新，与时俱进。

1、准备不够。由于参赛节目较多，我们没有提前做到一一落实，所以造成赛前较为混乱的局面。

2、人员安排不合理。我部干事均为空中乘务专业学生，礼仪性活动较多，因此投入在社团内部活动的时间较少；且人员数量有限。

3、缺少与其他社团的内部联系。为此次活动撰写新闻稿的同学虽然提前联系了，但比赛时没有及时到位，对新闻稿的撰写有一定的影响。

针对以上问题，我部决定与下学期对大学生艺术团内部事物进行大规模，彻底性的调整。

1、基于一年的经验，以后我们在举办活动时或周到、细致地考虑并准备各个事项，以保证各项活动的顺利进行。

2、对于人员的安排，我部也做了大幅度的调整，对于一些只占位子不干活的成员一律予以清除。此次，在下学期的纳新中，我们还是更加注重实用性，所有成员务必能真真正正为社团做贡献，不会再纳入“花瓶”式的成员。

3、与其他社团的内部联系也会加强，做到更好的协调与配合。

4、对于活动的举办，我们的方式也会有所改变，将增加活动举办的次数，开展更多的文娱活动，更好的为同学们提供放松的舞台。

既然发现了问题，再下一学期的工作中，我们就会一心一意的改变，争取把大学生艺术团打造的更完美。并且会竭尽全力创造出属于大学生艺术团独有的风格，使之成为外国语学院社团中的一大亮点。

年度艺术工作总结 艺术团年度工作总结篇三

我很荣幸被评为“优秀组织奖”，心中非常感慨，这是一份荣誉、更是一份激励，这将是我今后工作的鞭策和动力。

在整个活动过程中，我一直坚持育人为本，体现社会主义核心价值观，对我校学生进行爱国主义教育，弘扬伟大的民族精神。以学校为基础，在校长的关心支持下，学校各处室、年级的精心组织、密切配合下，面向全体学生，培养学生健康的审美情绪，良好的艺术修养。艺术节的开展充分展示了我校学生艺术教育的丰硕成果，营造健康向上的校园文化环境，体现了向真、向善的校园精神，在多方面的共同努力下，学校校园艺术节完美落下了帷幕。

我校的艺术教育工作坚持高起点、高标准、严要求，以提高学生整体素质为目标，狠抓教师队伍建设，精心组织开展了一系列校园文化活动。在学校合唱队、舞蹈队等文艺社团建设方面，我们充分发挥好音乐学科和音乐教师的艺术教育功能，切实加强对中学生的艺术教育，使中学生的文艺水平有了新的提高。

这次活动从筹备到结束历时近四个月，广大师生投入了极大的热情，从组织发动到节目演出，各年级部各班级都十分重视，认真准备，广泛参与。本届校园艺术节既继承了传统又有开拓创新，融入新元素，使艺术节更具生命力。

为搞好艺术节，学校领导高度重视艺术，将艺术教育工作作为年度工作计划的重要内容，进一步完善了艺术教育领导小组，坚持每周例会及时总结、反馈艺术教育开展情况；定期参加艺术教师的教学教研活动，并要求音美各科制定学科教学计划，定期督促指导，促进了学校文艺工作水平的不断提高。凡重大艺术教育活动，我都亲自指挥，班主任等积极配合做好工作，为艺术活动的开展创设条件。二是召开艺术教师会，传达上级教育发展规划，结合我校实际，确定了我校

艺术教育发展的总体要求，即：“以全面提高学生素质为宗旨，坚持在普及的基础上抓提高，在抓好教学主渠道的同时，促进学生智力、体力、道德、审美情感的发展，力求艺术教育，确保各类活动在市、县比赛中获奖。三是提高其他学科教师对艺术教育重要性认识，学校利用教师大会、教研活动，组织教师学习讨论，研究各学科渗透艺术教育的可行性和必要性，使广大教师认识到艺术教育是素质教育中必不可少的重要部分，美育是学生发展中的一个重要内容，全校上下做到认识上提高，思想上统一。

在本届校园文化艺术节的活动中我提出“人人参与，人人受益”的活动原则。让每一位同学都能参与进来，享受艺术的熏陶，营造良好的学习氛围。让每位学生都能展现特长，挖掘自身潜力，提高艺术素养。艺术节活动内容力求多样化，内容涵盖文化、艺术等方面，活动贴近校园生活，有益学生身心健康。活动形式力求多样化，包括主题征文、朗诵演讲比赛、绘画比赛、大合唱、歌伴舞、乐器表演等项目。

学校专门成立了文化艺术节活动协调小组，由我担任组长，各班班主任与美术、音乐老师担任组员，明确分工，不断协商，对每个活动的前期宣传和组织实施都进行了周密部署和安排，在以往的基础上进行了有效的创新，并在活动结束后都认真进行总结。

本届校园艺术节中，学生的自主性得到了锻炼，不少节目都是学生自己编排。在借鉴前几届艺术节的经验上，本届艺术节在舞台布置、演员服装、环节设置上都令人眼前一亮，值得一提的是初一、二班的舞蹈《阿里郎》成为本届艺术节的一大亮点。本届艺术节各班级积极参与，参加比赛的同学们在紧张的学习之余，挤出自己的休息时间排练节目，从不叫苦叫累。相关负责筹备和评审的老师、各班主任老师和音乐、美术老师、后勤工作人员在整个艺术节活动中倾尽全力，互相配合，以出色的表现完成了各项工作，保证了艺术节的顺利开展。

本届校园艺术节活动紧凑，运作效率高，获奖名单及时公布张贴，极大地增强了学生的自信心和班集体的凝聚力、向心力。

这次校园艺术节活动内容丰富多彩，它不仅为学生张扬个性、表现自我、展示艺术才华提供了一个平台，也构成了我校德育工作立体网络的一个重要组成部分。艺术节期间，同学们热情高涨，团结协作，积极参与各项活动，不仅锻炼了学生的能力，也提高了学生的综合素质。同学们在各项比赛中充分展示了艺术才华和组织能力，陶冶了情操，培养了正确的审美观，同时也涌现出许许多多的“艺术之星”，展示了我校校园文化特色和学生的个性特长，丰富了校园文化生活，推动了校园精神文明建设。在文化艺术节期间，记录下学生在校成长的点点滴滴，对于学生取得的各种成绩、荣誉、活动以及每一次成长进步给予肯定。同时，教师也可以主动了解、关心、理解、指导学生，本着一切为学生的发展着想，一切从学生角度思考。

在学校组织的一系列活动中，涌现出了很多的艺术才能突出的特长生，学校重点培养，为特长生搭建了很多的平台，更大的舞台让他们充分的显示自己的才能。同时以班级为单位推选的歌曲、舞蹈等节目不仅在学校的舞台展示给全校的师生。有代表性的朝鲜族舞蹈还被教育局选中代表参加县级活动，在全县父老乡亲面前展现我校艺术教育的成果。值得可喜的是我校学生自编舞蹈《阿里郎》参加白山市艺术节比赛中荣获了一等奖。

荣誉的取得不光是我一个人的努力，更加熔铸了全校师生的辛勤和汗水。面对荣誉我们不会骄傲，而会以此为契机，再接再厉。艺术教育在我校的开展，活跃了学生文化生活，丰富了学生的艺术知识，更重要的是促使了学生心理个性，特长的健康发展，在今后的艺术教育工作中，我们将进一步加大文艺特长生的培养力度，增强艺术教育工作者做好校园文化工作的责任感，以更大的热情投入更新的探索，向更高层

次更高艺术教育水平的方向迈进。

年度艺术工作总结 艺术团年度工作总结篇四

一学期的教学工作以圆满结束，现将这一学期我组的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

一 课堂教学：

1. 坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。
- 2、每一位教师都能认真做好音乐教学的本职工作，课前认真备课，上好每一堂音乐课，在教学中，教师能突出音乐学科的特点，启迪广大学生智慧，培养共处意识和积极进取的生活态度。
- 3、配合教研组认真开展好层推课活动、并积极参与了听评课活动。

二 课堂管理：

教学常规管理能做到有要求、有检查、有落实。全组教师都能按学校要求，定好教学工作计划；都能认真规范地写教案；都能按规定完成听课任务；较好地完成公开课的教学任务。为了使學生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使學生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住學生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

三 活动方面：

为了更好地培养学生对音乐的兴趣，按学校的计划，组建了校管乐团，校合唱团，校形体队。成功的协助班主任进行学生体育节开幕式排演。

四 考核：

为了是音乐考试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，也为了让我对每位学生有个基本的了解，这学期的音乐考核我们采用了多种形式的考核方式如：音符认读，节奏拍打，歌曲表演，才艺展示。

五 其他：

我们经常利用休息时间去自费收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。此外，我们还很注意自身的学习。如：阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志；上英特网里上的教育工作站与各地的`中小学教师进行交流。

六 不足之处

侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

七 今后打算：

一如既往积极开展学校组织的教学工作，上好每一节课。我组教师以勤奋、扎实、乐观作为自己做人的标准，时刻鞭策鼓舞自己。在思想、学习、工作和生活中严格要求自己，全方面发展自身优势。下学期的主要工作重点，备战香洲区少儿花会，珠海市青少年艺术花会。继续完善第二课堂的各团队建

设。

在今后的工作中，我们仍应继续努力，认真做好音乐教学的本职工作，同时还要不断地开展学校各项艺术教育及学生的兴趣培养工作，提高全体学生的艺术修养；完善学校第二课堂各团队的建设，为建设好我校的艺术教育工作献出一份力。

年度艺术工作总结 艺术团年度工作总结篇五

工作总结

一、教研组基本情况

我校艺术组共有15人，分为四个备课组，音乐组李丹、张琳、刘馨怡、王媛壹4人，体育组梁建立、付欢欢、田锋涛、刘磊4人，美术组辛亚、赵存良、吴曼琪3人，信息组张玮、吕江红2人，礼仪组郭文婷、刘兰兰2人。一学期以来组内所有教师形成爱岗敬业、热爱本职工作，不断钻研业务知识的良好习惯。每位老师都能提高对各自专业的认识，都具有较强的事业心、责任感。

二、教研组常规工作

- 1、认真学习、贯彻新课程标准，领会其新的思路和精神，注意对照新旧课程标准异同点，切实把握新课程标准的脉络，为教学工作打下坚实的基础。
- 2、狠抓常规管理，定期对本组教师的教学计划、教案、听评课笔记等资料进行检查，并将结果上报教导处，定期开展教研活动。
- 3、本学期组织了每人必须讲一次的校内优质课赛讲并由吴曼琪老师讲了一节校内公开课。

- 4、全组教师认真执行教研处、教务处工作计划，同时做到相互多听评课，老带新，在短时间内让新教师适应教学工作，新老教师互相学习，共同进步。每位老师都能完成学校要求的听评课任务。
- 5、进行了两次教学常规检查，组内全体老师都能按照学校的要求，认真的备好课，上好课。在每次检查中都能发现有亮点存在。（如：备课次数足，教案书写规范认真，每节课后都有一定的反思等）
- 6、坚持至少每周一次的集体教研活动，互相讨论，相互评课，互相启发探讨好的教学方法，以达到提高教学水平为目的。
- 7、在不断进行课堂教学改革的同时，组内还特别重视备课小组，各备课组组织了教师讨论了各科的教学内容，使各任课教师明确了方向、端正了态度。
- 8、本学期本教研组教师利用课余时间开展了丰富多彩的课外活动，体育组开展了篮球、足球、乒乓球、武术小组，美术组开展了绘画、手工制作，音乐组开展大合唱、器乐合唱小组，信息组开展了动画设计，礼仪组开展了学生文明礼貌小组活动，组内每个老师都发挥了个人特点开展了形式多样活动小组，受到广大师生的好评。

三、取得的主要成绩：

- 1、切实组织好教师上好每一节课，按时进行了教学常规检查，对存在问题及理作以处理。
- 2、本组借着学校进行的优质课赛教活动组内每一位成员都进行了讲课，听课次数都能按照要求完成，集中评课次数在10节以上，完成了学校的听评课任务，组内所有同老师从中受益匪浅。

3、9月29日在体育组的精心配合举行了全校队列队形比赛效果较好，此次比赛提高了学生的队列意识，培养了学生的组织纪律观念，同时也增强了班级体的凝聚力和集体荣誉感，为学校各项管理规范奠定了基础。

4、在艺术组的全体成员的共同努力下我校成功的举行了“商丹学校首届田径运动会”，特别是运动会开幕式上发挥了艺术组所有成员的特长，使开幕式顺利进行，取得了领导的肯定。

5、12月13日体育组结合学校的工作成功的开展了商丹高新学校“阳光体育冬季长跑活动”启动仪式。

6、12月28日小学男女生各15人组参加了商州区组织的“阳光体育冬季长跑”登山活动，我校荣获男子团体组第三名的好成绩。

7、组内每位老师都对自己所代的“二课”进行了校内展示，特别是美术组进行了学生书画展、迎得了校领导好评。

8、早操由刚开始的队伍不整齐到现在的步伐整齐、口号洪亮、听从指挥有了明显的进步，但距学校的要求还相差的很远。

四、存在问题及今后听努力方向：

1、个别教师教学方法不够新颖，缺乏创新意识。

2、组内的年轻人较多，教学方法有时不够恰当，缺乏耐心，对自己的目标不够明确。

3、缺少干完每一件事没有及时进行总结，有时没有看到自己的不足。

4、“二课”活动不够完善，没有培养好特长生。

5、早操队伍还不够整

1、进一步加强政治理论和专业理论学习，提高自身素质及修养，团结合作。

2、在开展好组内各项工作的同时，努力配合好学校各部门工作。

3、做好备课组集体备课工作，为同志们交流搭好平台，以提高每个同志的业务水平。

4、干完每一项工作都要及时的总结，从中吸取教训，及时查漏补缺。

5、加强师徒合作，力争每学期都有汇报课，来提高徒弟的业务水平。

6、多进行组内听评课，加强同专业教师在一起交流的机会，多向有经验的老师学习。

7、加强“二课”课堂管理，为学生搭建好展示自己的平台。

8、体育组应加强早操的管理，上好每天的早操，严格按照“军事化”管理来要求每一位学生。让学生做到统一听从口令、听从指挥，到什么时候干什么事。

总之，今后我们将本着求真务实、锐意进取、勇于开拓的精神，在素质教育的探索和实践中的再接再厉，力争把艺术组的教研工作开展的更出色。

梁建立

2014年1月6日

商丹高新学校2013—2014学年第一期

梁建立

年度艺术工作总结 艺术团年度工作总结篇六

总结是事后对某一阶段的学习、工作或其完成情况加以回顾和分析的一种书面材料，它可使零星的、肤浅的、表面的感性认知上升到全面的、系统的、本质的理性认识上来，让我们抽出时间写写总结吧。总结一般是怎么写的呢？下面是小编精心整理的艺术团工作总结，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

褚洁团长滕岳姗副团长

王海瑞

李兆玲秘书长

王海洋舞蹈团

蒋金豆

韩妍声乐团

万延磊健美操团

戴慧慧礼仪队

刘璐器乐团

董腾超曲艺团

林鹏街舞团

何婷魔术团

王子楠文学社

张强胜武术社

王天雨合唱团

1、“青春畅响，我有我young”此处可加当时演出的图片

20xx年9月17日晚，艺术团与学生会通力合作，共同组织了储建学院“青春畅响，我有我young”09年迎新晚。本次晚会所有演员全部为本艺术团成员，同学们用优美的舞姿和动听歌声为09级新生送上祝福，并用青春的活力展现时值祖国xx周年当代大学生的风采。本次晚会既有时尚魅力的健美操、街舞、现代舞，又有动感活力的双节棍、跆拳道表演。相声《我是大学生》为新生展现了大学生生活幽默风趣，小品《小沈阳》则引爆了全场的激情。二胡《赛马》、维吾尔民族舞又给观众们一种异域风情的享受。初入校园的09级新生也在红歌、流行歌串唱中一展歌喉。小合唱《天路》为祖国60年的辉煌成就献上了赞歌。最后，军训教官们登台，为刚刚经过军训苦练的新生献上了各自的祝福。晚会在全院所有新生班长合唱的《水手》中落下帷幕。

本次晚会在所有演职人员的努力下得到了领导、老师和同学们的肯定和赞赏，同时学院党委、团委也对我们的工作进行了肯定，并提出了更进一步的期望。这次演出给我们以极大的信心和信念使我们相信艺术团的未来必定是极其光明和美好的。

2、成立一周年汇报演出

20xx年5月7日对于储建学院艺术团人来说是一个不平凡的日子，历时半年的准备与筹措，储建学院艺术团成立一周年汇报演出于这一天拉开了帷幕。

本次晚会脱离了传统的晚会表现形式，以全新的方式展现了储建学院大学生的活力。整场晚会用旁白的形式串词，用节目讲述该艺术团从成长到壮大的两年里经历的点滴。晚会从艺术团的“纳新”开场，幽默搞笑的“山寨版小沈阳”，震撼人心的舞蹈《当代节奏》，优美舒畅的健美操表演，优雅的礼仪表演，洋溢着民族风情的《唐古拉风》，每个出场的节目都把观众的热情带到了高潮，赢来了阵阵掌声和喝彩，在场的观众无不为了演员们巧妙地舞台设计和精美绝伦的表演所折服。晚会在艺术团全体成员的手语合唱《相信爱》中圆满结束。

校团委副书记吕宏玲老师、储建学院党委书记李心市、院长何利民、各学院嘉宾代表及储建学院各级辅导员在主席台就座并和校区大学生一起观看了演出。

本次汇报演出由储建学院团委主办、院艺术团承办，不仅展现了艺术团的生机活力，更为艺术团未来的发展打下坚实的基础。

1、学院的支持与我们的“训练基地”

在学院资金、场地等各方面的支持之下，艺术团有了自己完整的规章制度，训练活动室，并对活动室进行了适当的装潢与设计，以符合艺术团各团体训练的要求。艺术团所有成员也积极配合学院团委各方面的指导与要求，克服了种种主观与客观方面的条件，苛求节目细节，追求节目质量，用表演诠释自己对于艺术演出的认识，充分调动了每个成员的主观能动性。

2、各部门的训练此处可加几张训练图片

艺术团主席团自成立伊始，便明确艺术团组建的核心目的是服务同学，为同学们呈现更精彩、更具观赏性的演出，并做出进行一周年汇报演出的决定，以回报领导与老师的支持，

为同学们提供一场别出心裁的艺术盛宴，且对各分属团体提出了相应得要求。

各团体主要负责人本着认真、负责的态度，刻苦训练，积极面对和克服各种压力和困难，并最终将本团的节目呈现在领导、老师以及广大同学的面前，圆满完成了任务。

艺术团成立一年以来，不断地发展壮大，不断汲取着本学院的各种艺术活动积极分子，到如今已经发展成为包含舞蹈团、魔术团、武术协会、礼仪服务队、器乐团、文学社、街舞团、合唱团、健美操团、曲艺团、声乐团等11个专项团队，总计150余人的庞大艺术团体组织，主席团、秘书处积极配合、协调各部门之间的合作关系，认真筹划每一台面向广大同学的演出，艺术团内的每一个成员都为我们的团队尽职尽责，贡献自己的一份力量。五、我们的承诺一年了，我们见证了艺术团的逐步成长；一年了，我们欣然发现我们得到了人们的认可与肯定；一年了，艺术团的每个人都知道汗水与努力的重要。

当然，我们更加清楚和明白的是，这仅仅是储建学院艺术团悠久历史的一个开始。这一年所取得的成绩我们感到欣慰，并为以后的发展树立了信心。而对于一年以来的教训和经验，我们更会认真地总结和反思，并确保在以后的工作与节目筹划中不再犯同样的错误。我们承诺，艺术团的优良传统不会因为人员的更替而出现丝毫的改变；我们承诺，艺术团会不断发展壮大拥有生生不息的生命力；我们承诺，艺术团会用更加精彩的演出和更加努力的训练回报所有领导、老师以及广大同学的殷切希望！

年度艺术工作总结 艺术团年度工作总结篇七

1. 准备不够。由于参赛节目较多，我们没有提前做到一一落实，所以造成赛前较为混乱的局面。

2. 人员安排不合理。我部干事均为空中乘务*学生，礼仪*活动较多，因此投入在社团内部活动的时间较少；且人员数量有限。

3. 缺少与其他社团的内部联系。为此次活动撰写新闻稿的同学虽然提前联系了，但比赛时没有及时到位，对新闻稿的撰写有一定的影响。

针对以上问题，我部决定与下学期对大学生艺术团内部事物进行大规模，彻底*的调整。

1. 基于一年的经验，以后我们在举办活动时或周到、细致地考虑并准备各个事项，以保*各项活动的顺利进行。

2. 对于人员的安排，我部也做了大幅度的调整，对于一些只占位子不干活的成员一律予以清除。此次，在下学期的纳新中，我们还是更加注重实用*，所有成员务必能真真正正为社团做贡献，不会再纳入“花瓶”式的成员。

3. 与其他社团的内部联系也会加强，做到更好的协调与配合。

4. 对于活动的举办，我们的方式也会有所改变，将增加活动举办的次数，开展更多的文娱活动，更好的为同学们提供放松的舞台。

既然发现了问题，再下一学期的工作中，我们就会一心一意的改变，争取把大学生艺术团打造的更完美。并且会竭尽全力创造出属于大学生艺术团独有的风格，使之成为外国语学院社团中的一大亮点。

总之我们会尽自己最大的努力，将全部精力与热情投入到大学生艺术团及其举办的工作中。

年度艺术工作总结 艺术团年度工作总结篇八

一、纳新迎新——补充新鲜血液

又是一届新生进门时，也正是我团注入新鲜血液的时机。9月开学之际，我团面向全校大规模纳新，为广大的新生提供他们刚进校的首次展示自我的舞台。在以“绝不错失人才”为原则，严谨的面试考核后，我团引进了一批有一定艺术功底且有一定发展空间的新成员。相信大学生艺术团的精神能够经由他们得到很好的传承。

二、校园文化——自己的地盘

校艺术团年终汇报演出，为让全校师生更了解大学生艺术团这一年来的发展与进步。在12月25日，正值圣诞节之际，我团举办了年终的汇报演出。演出精彩纷呈，优美的合唱，劲爆的爵士舞，欢乐的新疆舞，动感的breaking还有动听的乐器合奏……让观众们都目不暇接。演出的顺利举办也使得观众们更加认可这一年来我团各部门的进步与发展。

校级组织联谊会，此次联谊晚会由我校艺术团主办，七大校级组织积极

准备，为在场的观众充分地展示各校级组织在舞台上的另一面，12月26日晚的表演多姿多彩，各组织的节目或幽默搞怪，或优美动人，或活力四射……为同学们带来将近新年的喜悦。舞台的设计和场地的布置依旧由宣传部挑起大担，舞台一闪亮的金色为主体，象征着咱们璀璨的年华与明亮的未来。为那晚的晚会增添了一抹隆重的色彩。

以上便是我团在学校内部举办的活动（晚会），在活动中我们看到我团成员们积极努力，为完美的晚会而不辞辛劳。在今后的工作中，我们会延续优点，完善不足，按照现阶段的时机制定策略和发展方向，走出一条适合我校艺术团发展的

道路。

在明年的工作中希望可以做到以下几点：

1、团结协作，共同进步

团结是一个集体是否能成功完成任务的重要因素。共同的方向，才会还有共同的进步。

2、着眼大局，重在突破

艺术团更好更快的发展，除了有精彩的表演，更应该有强大的赞助，为更完美的舞台布置做后盾。为我校艺术团的声誉营造更大的声势，扩大其影响力。

3、相诚以待、相辅互助

还是那句老话：学会做事之前，先学会做人。真诚是待人接物的重要前提，切勿把个人得失看得太重，将自身融于集体，与队友相辅互助。为我校艺术团作贡献。

4、不卑不亢、有礼有节

作为校级组织的其中一员，“礼节”二字应时刻铭记于心。走出学校咱们代表的不仅仅是校艺术团，更是湖北师范学院。

年度艺术工作总结 艺术团年度工作总结篇九

20__年学校认真贯彻落实国家教育部《全国学校艺术教育发展规划》，《河南省学校艺术教育发展规划》以及《学校艺术教育工作规程》文件精神。多渠道开发美育的主要内容和途径，通过艺术教育活动，来培养和提高学生审美情趣，及享受美、欣赏美、创造美的能力，艺术教育在“以美育人”，实施全面素质教育中起到了不可替代的作用。

一、制定了切实可行的发展目标

保持学校艺术课程开课率达到100%。加强培训，建设一支能基本满足学校艺术教育需要，又具有实施素质教育能力和水平的教师队伍。积极开展面向全体学生的经常性的丰富多彩的课外、校外艺术活动，并逐步使其规范化、制度化。每年至少有一次全校性的艺术活动。逐步加大经费投入，普及现代化的'艺术教育技术手段，使学校艺术教育需要的器材和设施基本达到有关文件规定的要求。

二、明确了艺术教育的主要任务

以全面推进素质教育为目标，以深化课程改革为核心，更新教育思想和教育观念，大力改革教学内容和教学方法，使学生在艺术基础知识和基本技能的同时，注重培养爱国主义精神和集体主义精神，培养创新精神和实践能力，提高审美能力和文化素养，开发自身的潜能，促进学生全面和谐发展。

(一)课程与教学

1、学校艺术教育课程改革的主要任务是：实验、推广和实施国家、省市艺术课程标准。艺术课程以音乐、美术分别开设为主，按照国家课程计划和课程标准的要求进行。

2、要加强艺术课教材的使用、开发和管理。首先要用好教好国家教材；其次要根据艺术教育的规律和学生心理发展特点，创编有计划的、因地制宜的开发符合条件和自身需要的高质量、特点鲜明、身受学生欢迎的校本教材。

3、课程改革应强调使学生形成积极主动的学习态度，倡导参与性学习，培养学生对艺术的兴趣，发展艺术感受与鉴赏能力、表现能力和创造能力，提高艺术文化素养，塑造健全人格，陶冶高尚情操。

4、艺术课的教师要积极探索、勇于改革教学内容和教学方法。根据艺术教育的规律和学生生理心理发展的特点，结合本校的实际情况创造性地组织教学。艺术教师应充分利用和开发本地的文化艺术教育资源，重视现代化教育技术和手段的学习和应用，逐步实现教学形式的现代化、多样化，拓展艺术教育空间，提高艺术教学的质量。

5、加强艺术类课程教学评价。另外，对教师的教学行为和学校的教学决策进行了评价。

(二) 课外艺术活动

课外、校外艺术活动是学校艺术教育的重要组成部分。在活动的内容和形式上，考虑到学校教育及学生的生理和心理的特点，面向我学生，遵循学生的主体性和自主选择性原则，鼓励学生积极参与。在普及的基础上，尽可能满足学生提高的愿望。学校开展课外、校外文化艺术活动，做到了有计划、有措施、有师资、有制度。因地制宜，充分利用一切有利条件，普遍成立各种艺术活动小组。开展各式各样的活动，例：书法兴趣小组、美术兴趣小组、器乐队、舞蹈队、举办各种表演、展览和比赛，例如：书画展、歌咏比赛、文艺汇演等活动，通过各种形式来培养学生的欣赏水平，来张扬学生的个性，展示学生的艺术才华。通过一系列的艺术教育活动，使得学生欣赏、创造美的能力提高。

(三) 教师队伍建设

建设了一支以专职教师为主，数量和质量都能够满足学校艺术教育需要的艺术教师队伍，是提高艺术教育教学质量的关键。20__年学校结合教师艺术素质结构具体情况，在课程的实施过程中，特别注意正确处理文化课程与艺术课程、教育实践课程与艺术实践课程之间的关系，将德育和美育渗透到文化和专业教学中，加强了对学生思想品德、审美能力、文化素养和教育教学能力的培养。

(四) 教育科研

科学研究与国际交流是不断提高艺术教育教学质量的重要条件，也是目前学校艺术教育中急需加强的薄弱环节。学校对艺术教育的科研工作应给予充分的重视。在艺术教育科研中抓住了学校艺术教育改革发展中的热点、难点问题进行了深入研究。在重视理论研究的同时，更要在应用研究上下工夫。

(五) 现代教育技术

大力提高艺术教育现代化水平和信息化程度，促进了信息技术和艺术课程的整合，拓展教师和学生获取艺术及相关信息的手段及选择的范围，大幅度提高了教育质量。

1、充分应用现代化教育技术，提高了艺术教育教学质量及艺术教师计算机辅助教学水平。至20__年所有教师均能利用网上艺术教育资源、使用计算机辅助教学。

2、根据学校艺术教育发展的需要，运用艺术教育计算机辅助教学软件为学生的学习和发展提供丰富多彩的教育环境和学习工具。

三、建立了艺术教育的管理与保障机制。

1、专门机构管理学校艺术教育，并配有专人负责学校艺术教育的管理工作，由一名校级领导负责学校的艺术教育工作。

2、学校设置了符合教学需要的音乐、美术专用教室。加强艺术课程学生用品的管理，逐步完善审查推荐制度。

四、艺术教育成果显著

1、音乐教师张婷婷、美术教师魏文礼在学校举行的多媒体与学科教学整合教学基本功大赛过程中，充分利用网上教育资

源，紧密结合教学实际，进行教学。听了他们的教学展示课，教师和学生都说听了这两位教师的课是一种享受。

2、本学期，我校组织学生参加区教育局举办的中学生歌咏比赛，我校学生获得一等奖。

3、11月20日我校在技工大队俱乐部举行了，校艺术节文艺汇报演出，学校精选了20个文艺节目，有独唱，合唱，乐器演奏、相声、小品等，全校师生同台献艺，受到了家长和与会各级领导的好评。

4、在为期一个月的艺术节期间，学校展示学生自己创作的美术绘画、书法等作品300多个，成为学校与术教育一道亮丽的风景线。

年度艺术工作总结 艺术团年度工作总结篇十

作为管理系大学生艺术团(以下简称艺术团)的负责人，从艺术团的组建，成立，到发展至今，我深刻体会到自我肩上所承担的职责和义务与日俱增。经过近一学期的学习工作与交流，艺术团已经逐步走上轨道。本学期艺术团参与大小活动十余项，表演涵盖主持、礼仪、话剧、舞蹈、演唱等形式，演出范围涉及本系，公寓团总支及浙江科技学院，总体反映良好，这也为之后艺术团在院内外宣传上做了很好的铺垫。与此同时，问题也随之不断的暴露出来，而我的工作就是处理好艺术团内部矛盾，以及艺术团自身与外部的关系。

艺术团在本学期的正式活动开始于团内干部换任，在经过一系列的推荐、自荐及票选之后产生副团两名，各队正副队长各一名。选出团内干部主要目的在于更好地组织与领导艺术团，在未来工作中发挥出更多的潜质。可是在实践过程中暴露出来的问题是，由于队长没有经验，与各自队员的交流除了开会以外，主要集中在私人关系上，在对于节目需求上，

没有真正起到教育和带头作用。长时间积累下来，就出现了团员对艺术团工作的进取性下降，有想法不敢和队长以上干部沟通，包括我们也不能了解团员的真实想法，以至于产生活动后期的人员调配问题及退问题。换一个角度来说，队长们没有很好地和各自队员进行有效的沟通，对工作的进取性也存在必须程度的懈怠，究其原因，一是队员与队长是同一届的，在某些方面上团员并不完全服从安排，二是队长本身存在的个人问题也难以使他们有威信来管理队伍。

每参与一场活动，对于参与人员来说都是一次锻炼，可是由于团内成员的素质普遍不高，也造成在遇到活动时总是挑选相对来说有经验，工作较负责的人参加。我个人更愿意让团内每一个人都能得到锻炼的机会，可是出于整体研究，在某些活动中为了更好的体现整体效果，会事先和各个所需节目部门负责人联系，把我对所举办活动和他们对活动所需要节目的效果进行有效的沟通，以满足其需要为主，在节目排练时对节目进行适当的修改与控制，由于我本人对节目的要求比较高，所以我会想尽一切办法来提高节目质量。一个艺术团的存在，对于节目质量的要求胜过一切，仅有不断完善节目形式，提高节目效果，才能得到大家的认同，毕竟更多人看到的是节目的最终效果。因而对于节目质量的把关也是我在本学期工作中的重点。

除了在对节目质量上把关之外，我也亲自参与了一些活动的重要环节，例如主持。对于主持人来说，除了控制会场气氛及活动程序以外，临场反应也是很重要的一点。体会最深的就是做班歌大赛的主持，虽然不是第一次做主持人，但这次是我进入大学以来做的第一次，并且是这么大型的主持。我对自我的表现还是比较满意的，由于是自我在抓这个环节，所以从准备主持稿，到彩排，我对自我和另外两名女主持人的要求都会比较高，彩排除了与各个班的配合以外，单独过流程也走了不下十次，不断的改善，在正式演出时的效果没有大的疏漏。可是最终的闭幕式幻灯片没有配合好，以至于这个重要环节没有进行，无论对各工作人员还是整个艺术节

来说都是一个很大的遗憾。

作为一个部门的负责人，在工作中不断吸取教训，总结经验是必不可少的。为了提高艺术团整体实力，我也总结出艺术团在目前这一阶段必须要转变或改善的观念及实质问题。从目前的发展情景来看，艺术团存在着很多弊病，首先是人员不足，由于是新组建的部门，所以在人员数量上相对较少，对于这一问题，每年都会有纳新，所以新鲜的血液会不断补充进来。其次是目前艺术团成员，包括队长，在观念上有严重的错误，我所期望的艺术团的核心思想是，艺术团在节目上必须有主动权，我们必须要有这样的观念，既我们排什么节目，其他部门或活动拿什么节目，而并非此刻的其他活动要什么节目，我们排什么节目，这是目前为止我们一向处于被动的原因。

仅有真正做到这点，才能从必须程度上增强团内成员对本团的凝聚力，并且提高团员自身的进取性，构成良性循环。当然，要到达这样的要求还是要有必须的基础，毕竟以艺术团现有的资源来说，很多东西都还不成熟，需要有更过的考验和锻炼来完善，而目前我们的保留节目并不多，能够配合各类活动的.保留节目加起来还不到十个，这也是艺术团的一个薄弱环节。在宣传方面已经有必须的成效，从我们在系内的各个活动都有参与，到与浙江科技学院联谊时派出节目，再到给院公寓团总支表演，我们所强调的除了节目质量以外，也注重对艺术团的对外宣传。此刻管理系大学生艺术团已经在起步上小有成绩，相对于其他有组建艺术团的系有了必须优势，如何能扩大这一优势，则是需要全团上下及团总支学生会各部门相互配合来共同实现的。当然我们并不满足于只在校内的发展，要想让艺术团正真独立起来，必须要有本事参加一些校外的商业性演出，这才是艺术团能继续发展的唯一出路。要铺起这条路，首先就要做到之前所提到的一个观念的改变，以及对节目质量的严格把关。

下学期开始是艺术团是否适应未来发展的关键阶段，作为负

责人，首先会对艺术团框架进行一些相应的调整，以提高整体工作效率及节目质量为主，我的工作重心也会继续放在对节目质量的把关上，尽力与外界联系，寻找适宜的机会使艺术团能够在校外有发展的空间，把艺术团提高到一个新的高度。