

2023年外出写生心得体会 大学生外出写生实习报告总结(大全5篇)

心得体会是我们在经历一些事情后所得到的一种感悟和领悟。那么心得体会该怎么写？想必这让大家都很苦恼吧。下面小编给大家带来关于学习心得体会范文，希望会对大家的工作与学习有所帮助。

外出写生心得体会篇一

_年9月2号清晨，我们踏上了山西平遥的写生的旅程.这是我们_级工业设计第一次外出实习，无比喜悦激动的我一路上都在用网络搜寻着有关平遥的一切。平遥古城位于山西省晋中市平遥县境内，是一座具有2700多年历史的文化名城，与同为第二批国家历史文化名城的四川阆中、云南丽江、安徽歙县并称为保存最为完好的四大古城，也是目前我国仅有的以整座古城申报世界文化遗产获得成功的两座古县城之一。

中午的时候我们下车，阵阵历史沉淀出的古气扑面而来，走在去客栈的路上，我在想，这么宏伟这么质朴的建筑，古时候人们的智慧，是需要我们这些后代人取其精华，然后站在他们的肩膀上，运用到当今时代的发展，工业设计的发展最新大学生写生实习报告范文最新大学生写生实习报告范文。

二、写生之行点滴

2号下午我们在客栈安顿下来。3号早上写生之旅就正式开始了，我和同组的同学欢声笑语的寻找要画的建筑，苦苦寻觅，我们来到鹦鹅巷28号的一处住宅门口坐下这是我第一次沿街作画，我有点难为情，因为水平实在拙劣的可以，手法更是生涩，真不敢面对过往行人偶尔飘来的眼光.真的好羞涩，但后来发现古城的人们很友善，不想我们这些所谓的艺术范扼杀在摇篮里，即便他们觉得画的不好，也会鼓励地对我笑笑或简单指

点一下.我也明白过来,正是水平不行才需要多加实习勤加练习嘛,管别人怎么看啊.一上午的时间我只画了一个大门,而且感觉自己画的很不好,感觉很不好,我安慰自己才第一次不要灰心。

万事开头难,有了第一次的体验,感觉沿街作画也没什么,虽然往来的车水马龙,游客来来往往时而驻足,观摩下我的画,那刻我真正的觉得学东西的时就是要心理素质强硬,就是要脸皮厚起来。由于第一副画画面构图太饱满,所以第二幅的时候就 very 注意整体的构图最新大学生写生实习报告范文工作报告。平遥的昼夜温差很大,中午炎热的日头无情的戏谑我,我咬咬牙,心想,要完成今天完成老师布置的任务猜可以回去,就和我的队友顶着日头,走到城外去找地点。

外出写生心得体会篇二

其实在之前就听说区里要安排外出写生,也就一直暗暗盼望着,特别是前不久参加市里的美术年会时,看到一位老师的写生油画创作,内心真是“羡慕嫉妒恨”!这回好了,终于我们也有机会了!虽然自己绘画功底不怎么好,但是可以学习,可以进步,还是很让人高兴的。

伤感的思绪拉回来,还是说说画画的事吧,我们这次一共是来了27名老师,按照“国画”、“速写”和“色彩”分了三个小组。为了节约时间,一到目的地后就马上放好行李,每人领了一包干粮开始集合进山。

我们一行人跟随有经验的尚主任走在最前面,走过一处小桥,再向右转,眼前突然展现出一条铺满落叶的小径,蜿蜒蜿蜒,指向不知名的远方,我们一边赞叹着这神秘美丽的大自然,一边继续继续前行寻找适合画画的地点,最后发现了一个很有意思的茅草屋,有山石垒成的矮矮的围墙,听到里面传出“咩咩”的叫声,原来是一个羊圈——这里的羊们也很有

意思，清一色的黑山羊，平日我们所熟知的白羊一只也看不到。然后，第一幅画就献给了这个“古色古香”的羊圈。现在再看这幅画，虚实关系处理得不好，主体物也不突出，画得很不成熟——在山里吃过中饭后，我们又找到一家山间小屋，只是很可惜，还没怎么画完，天空就飘起了雨，我们只好打道回府，雨一直下到晚上。第一天只算是画了半天的画。

第二天吃早饭前，进行了统一评画，很多国画与色彩作品都画得很漂亮，特别是陈俊河老师的国画，很让人佩服，功底深厚，技法纯熟，一看就是老国画手了——吃过早饭后再次出发，只是这次还没画满一个小时老天又下起了雨，我们只好奔回住处，路上遇到不少狂奔回去的老师，他们也是很无奈得叹气。回到宿舍把刚没画完的速写根据记忆补了补，听说尚主任和顾老师画画极好，我们几人去学习了一下，感觉自己真是差太远了！顾老师笔法熟练，构图大气，无论是造型还是笔法线条都处处显示出深厚的美术功底；尚主任的画更是笔法灵活，造型严谨，虚实得当，笔法熟练而富于变化，无论是树的变化还是山石的变化都极具有艺术上的美感——同时也给我们几人的作品指点了一下，哪里不足，应该怎样改进，都一一给我们做了详细的解答，我们在发现了自己的不足的同时也感到通过学习确实是有了进步，至少在眼界上开阔了很多，并且非常感谢尚主任的不吝赐教。

到了下午雨稍停了，我们带伞出去继续画画，找到第一天的山间小路，漫步在落满金黄色树叶的小径上，两旁满是姿态各异颜色各异的树，树的对面还有“层林尽染”的一丛丛的更多的树，小溪，大小不一的山石，以及掩映于树木之间的山间石屋，秋风乍起，纷纷扬扬的树叶翩然而下，绚烂至极，即使是飘着雨，也是极美的意境啊！可以想象，若是有着灿烂的阳光，那该是另有一番景致了。我对好友说，这真是世外桃源啊！可惜，不久大雨又至，我们匆匆拍了几张照片，带着未完成的画，恋恋不舍得离开了这“世外桃源”。

最后一天了，我们要回去了，老天反倒晴了！清晨，饭前评画，

这次好作品非常地多，不仅是好的国画，好的油画，好的色彩，还有很多好的速写，相比之前，我都不好意思把自己的速写拿出来，每个人都有每个人独特的风格，陈俊河老师这次的国画是一幅为了表现黑白灰对比的山间石屋，仍然是让人叹服的深厚的造型能力和纯熟的国画手法。而其他几位老师的国画也是各有特色，效果都不错；另外几幅色彩作品包括油画，颜色都非常地丰富；两位用色粉笔完成的色彩作品，色彩艳丽，很富有装饰性；还有努力认真的王真真老师的色彩画，色彩淡雅，很有灵气；最后一组速写作品也是各有千秋，印象比较深的有周文秋老师的，构图巧妙，中远近景的空间大关系处理得很好，并且最后上了一点颜色，更显得古朴秀丽，效果非常好；另外有位张老师的速写笔法熟练，构图漂亮，整体效果非常好——还有另外一些叫不上名字的老师作品，有的专取一个小景，但是也是画得很有意思，富有装饰美感，有明显的个人风格，总之，大家都比前一天有进步，效果很明显。

评完画，还剩下两个多小时的时间，利用这剩下的宝贵时间，我们又画了一幅速写，拍了几张美景，到了中午12点不得不集合了，最后全体老师合影留念，离开了这令人难忘的地方。

两天半的时间，真的是太短，感觉不够用的，因为自己的绘画水平不是很好，学习到了很多，进步了很多，这就是最好的收获了，难忘的美景，难忘的同事们，难忘的好吃的饭菜，难忘的虽然互相还叫不上名字但仍然互帮互助团结友爱的可贵精神！希望明年我们还能再来！

我们服装学院为了丰富我们的色彩知识和速写技法，组织我们在学期第九周外出写生，写生地点为河南省安阳市的太行山。

4月8号早上七点钟，我们一群人带着画板拎着零食从宿舍浩浩荡荡的出发，到学校大门口的地球仪前集合，八点的时候我们出发前往目的地。三个小时路途颠簸，我们一点也不觉

得苦，一路上都怀着一颗悸激动的心，在去太行上的路上，我们就目睹了大山的风采，因为我们走的是盘山公路，坐在车上透过车窗看外面，好美的山啊，山都好高好高，再往下看，又仿佛在山之巅，山脚下的云雾缭绕，仿佛置身仙境，同学们都禁不住拿出手机和相机对外面一阵猛拍。三个小时的颠簸，我们终于是到了目的地了，到达之前，带队的王老师就提前给我们联系好了接我们的人，下车后，一眼望去满眼都是山，我们就在大山的怀抱中。然后由负责人带我们去住的地方，我们寝室八个人住在一个房间里，像宿舍一样那里的床也是上下铺，一切安顿好后，才发现这里的厕所只有一个，几十号人用一个，要排好久的队。不过也没什么，面对这么美的山景，这些也就不算什么了。距离吃饭还有一个小时，我们决定在附近转一转，感受一下大山的气息。我们寝室的女孩和班里为数不多的几个男生结伴而出，在不远处我们发现了一条小溪，溪水好清澈，于是，我们脱了鞋子光着脚丫在溪水里的石头上奔跑，因为没带多余的衣服，打水仗的幻想也就破灭了，后来我们还留了影。在溪水上游部分还有油画写生的，我们回去吃饭的时候，还在那里欣赏了一番，说实话，好羡慕学油画的可以用手中的画笔和颜料留住大山的颜色，不过后来想想也没什么，我们也可以是我们的方式——速写。

12点我们准时开饭，中午的饭是白米饭，有五样菜，还算蛮丰盛的。吃过饭后，是自己在附近找个地方画速写，我们有租了自行车去冰冰背，去逛上一下传说中的奇景，再看看路上又没有好的风景用来画速写，我们一行人带着速写板出发了。去冰冰背一路上都是爬坡路，那叫一个累啊！我们足足走了两个多小时，好在一路上风景不错，还有好多树都开了花，更重要的是我们对冰冰背的向往和那一份执着。回来的时候，大家那叫一个开心啊，一路都是下坡路吧，脚都不用登，只要拉紧刹车就行了。我们去的时候用了两个多小时，回来只用了二十分钟，感受着风拂面而来的感觉，头发都被吹到脑后。

后，大家都拿出自己的画板和画笔，想用自己的笔留住这优美的风景。在这里画风景锻炼了我胆小的性格，以前总是不敢在人多的地方画画，害怕被别人看到自己画的，对自己很没信心。但看到同学们都在画，我也就拿出了画板和笔，硬着头皮画。一会过来一游客，看了看，我都不敢下笔了。他走之前说了一句，“小姑娘画的不错。”这让我有了信心，虽然还是有些胆怯，但对自己终究是有点信心了。我相信，这颗自信的种子在我心中扎根后会慢慢的成长起来的。中午，我们就在休息的地方吃了午饭，是由我们住宿的地方老板沿盘山公路开车送来的，大家都端着一个碗手拿一双筷子，在这种山地里吃饭也别有一番风味。

之后，大家有在一起徒步旅行去了太极冰山，路途的艰辛也没有使我们放弃，我们在路上有说有笑，路途上也就没有那么乏味。这一次不仅磨练了我们的意志，还增进了我们的友谊。

其实，当初也有不理解我们为什么要来这种山里，我们不是学服装设计的吗，应该去那种有着特殊服饰文化的地方或一线城市的服装发布会嘛？原谅我的愚昧，今天一天下来，我明白了，大山给了我们很多的启示，尤其是我们大二的学生，我们都还年轻。这次的写生磨练了我们的意志，增强了我们的信心，增进了我们的友谊。也让我们明白了好多，大山之所以伟岸，是因为他有着深厚的根基，溪流之所以清澈，是因为他不断地流动更新，我们又何尝不是呢！这次的写生不仅陶冶了我们的情操，更是给了我们人生跟为重要的东西。

共2页，当前第2页12

外出写生心得体会篇三

其实在之前就听说区里要安排外出写生，也就一直暗暗盼望着，特别是前不久参加市里的美术年会时，看到一位老师的写生油画创作，内心真是“羡慕嫉妒恨”！这回好了，终于我们也有机会了！虽然自己绘画功底不怎么好，但是可以学

习，可以进步，还是很让人高兴的。

只是天公不作美，临出发前下起了雨，并且一直持续到写生结束的前一天。为期两天半的写生时间虽然短了点，但是也是收获良多，意犹未尽。我是第一次来这里，第一次见识到原生态的自然之美。大洼确实是一个很美丽的地方，特别是这个季节，山里的色彩变得丰富艳丽，随处可见的杨树，一丛一丛，叶子由黄到绿，其间点缀着几棵悬挂着如小灯笼一样可爱果子的柿子树，再加上一些叫不上名字的有着各色颜色的植物，星星点点，满眼灿烂，马上就让人想起一个词——“层林尽染”————很多画画的人都喜欢到这里来写生，作为省内的“写生胜地”，还是很名不虚传的。只可惜连这里水都被污染了，很多原本很清澈的溪流都变得污浊，连其间的山石也被染成了黑色，曾经的小鱼小虾们更是踪迹全无——虽然这里的乡民们依然淳朴善良，但是他们不知道丢失了的最宝贵的东西就再也找不回来了。

伤感的思绪拉回来，还是说说画画的事吧，我们这次一共是来了27名老师，按照“国画”、“速写”和“色彩”分了三个小组。为了节约时间，一到目的地后就马上放好行李，每人领了一包干粮开始集合进山。

我们一行人跟随有经验的尚主任走在最前面，走过一处小桥，再向右转，眼前突然展现出一条铺满落叶的小径，蜿蜒蜒蜒，指向不知名的远方，我们一边赞叹着这神秘美丽的大自然，一边继续继续前行寻找适合画画的地点，最后发现了一个很有意思的茅草屋，有山石垒成的矮矮的围墙，听到里面传出“咩咩”的叫声，原来是一个羊圈——这里的羊们也很有意思，清一色的黑山羊，平日我们所熟知的白羊一只也看不到。然后，第一幅画就献给了这个“古色古香”的羊圈。现在再看这幅画，虚实关系处理得不好，主体物也不突出，画得很不成熟————在山里吃过中饭后，我们又找到一家山间小屋，只是很可惜，还没怎么画完，天空就飘起了雨，我们只好打道回府，雨一直下到晚上。第一天只算是画了半

天的画。

第二天吃早饭前，进行了统一评画，很多国画与色彩作品都画得很漂亮，特别是陈俊河老师的国画，很让人佩服，功底深厚，技法纯熟，一看就是老国画手了——吃过早饭后再次出发，只是这次还没画满一个小时老天又下起了雨，我们只好奔回住处，路上遇到不少狂奔回去的老师，他们也是很无奈得叹气。回到宿舍把刚没画完的速写根据记忆补了补，听说尚主任和顾老师画画极好，我们几人去学习了一下，感觉自己真是差太远了！顾老师笔法熟练，构图大气，无论是造型还是笔法线条都处处显示出深厚的美术功底；尚主任的画更是笔法灵活，造型严谨，虚实得当，笔法熟练而富于变化，无论是树的变化还是山石的变化都极具有艺术上的美感——同时也给我们几人的作品指点了一下，哪里不足，应该怎样改进，都一一给我们做了详细的解答，我们在发现了自己的不足的同时也感到通过学习确实是有了进步，至少在眼界上开阔了很多，并且非常感谢尚主任的不吝赐教。

到了下午雨稍停了，我们带伞出去继续画画，找到第一天的山间小路，漫步在落满金黄色树叶的小径上，两旁满是姿态各异颜色各异的树，树的对面还有“层林尽染”的一丛丛的更多的树，小溪，大小不一的山石，以及掩映于树木之间的山间石屋，秋风乍起，纷纷扬扬的树叶翩然而下，绚烂至极，即使是飘着雨，也是极美的意境啊！可以想象，若是有着灿烂的阳光，那该是另有一番景致了。我对好友说，这真是世外桃源啊！可惜，不久大雨又至，我们匆匆拍了几张照片，带着未完成的画，恋恋不舍得离开了这“世外桃源”。

最后一天了，我们要回去了，老天反倒晴了！清晨，饭前评画，这次好作品非常地多，不仅是好的国画，好的油画，好的色彩，还有很多好的速写，相比之前，我都不好意思把自己的速写拿出来，每个人都有每个人独特的风格，陈俊河老师这次的国画是一幅为了表现黑白灰对比的山间石屋，仍然

是让人叹服的深厚的造型能力和纯熟的国画手法。而其他几位老师的国画也是各有特色，效果都不错；另外几幅色彩作品包括油画，颜色都非常地丰富；两位用色粉笔完成的色彩作品，色彩艳丽，很富有装饰性；还有努力认真的王真真老师的色彩画，色彩淡雅，很有灵气；最后一组速写作品也是各有千秋，印象比较深的有周文秋老师的，构图巧妙，中远近景的空间大关系处理得很好，并且最后上了一点颜色，更显得古朴秀丽，效果非常好；另外有位张老师的速写笔法熟练，构图漂亮，整体效果非常好————还有另外一些叫不上名字的老师作品，有的专取一个小景，但是也是画得很有意思，富有装饰美感，有明显的个人风格，总之，大家都比前一天有进步，效果很明显。

评完画，还剩下两个多小时的时间，利用这剩下的宝贵时间，我们又画了一幅速写，拍了几张美景，到了中午12点不得不集合了，最后全体老师合影留念，离开了这令人难忘的地方。

两天半的时间，真的是太短，感觉不够用的，因为自己的绘画水平不是很好，学习到了很多，进步了很多，这就是最好的收获了，难忘的美景，难忘的同事们，难忘的好吃的饭菜，难忘的虽然互相还叫不上名字但仍然互帮互助团结友爱的可贵精神！希望明年我们还能再来！

外出写生心得体会篇四

春意盎然，创意无限

本次活动主要是提高学生学习的积极性，培养同学与同学之间团结友爱、互帮互助的感情，增强班级的凝聚力和班级的学风建设。同时让同学们了解自然，通过实践，来寻找灵感和学业上的创意。

11级艺术设计系视觉传达3班

xx年3月10日上午九点至下午五点

怀化市郊区

首先要组织同学们，提出外出写生的策划意见，经得同学们的同意后，确定时间和地点，然后联系班主任，争得班主任的批准，联系一辆校车，策划写生路线和安全事项。

- 1、上午全班同学在xx年上午八点四十之前在月亮女神处集合，然后点名，确认人数。
- 2、坐车到活动地点。
- 3、安排大家在规定的活动范围内进行观察和创作、收集材料。
- 4、中午午餐大家就地解决。餐后，大家聚在一起，聊聊天，玩玩游戏，增进感情。
- 5、下午大家继续创作或是交流意见或建议。
- 6、最后，集合，清点人数，上车返校。

租一辆校车到郊区，车费105元

- 1、大家要注意自身安全
- 2、尽量穿设和运动的衣服和鞋子
- 3、各位同学要自带午餐
- 4、手机要充满电，保持能通话状态。

外出写生心得体会篇五

又是一节轻松，快乐的美术课，同学们兴致勃勃的等待着老师推门而入，期待着老师手中的画稿有着自己的一份。

没想到的是，课代表大吼一声：“今天，咱们出去写生”活音刚落，寂静无声的教室开始沸腾起来。暖暖的一丝阳光，透过树梢照耀在同学们欢呼雀跃的脸上，是多么的开心，又是多么的轻松。一个个展露出迫不及待地想要去到外面辽阔的世界的模样。大家都拿着画纸一蹦一跳的下了楼，来到充满运动活力的操场，开始寻找这属于自己的一片风景。

我是和黄子幸，黄钰涵一路的，我们三心有灵犀般一起走到中央那座花台下，放好画纸，慢慢欣赏着校园里的一点一滴，一花一草。回过神来，望着那些埋头作画的同学们，情不自禁的会心一笑。

好像许久都没有看见如此安静，全神贯注的同学们了，如此的安静，认真的十五班……好像时间永远的停留在那一刻，那温馨的一刻，那让人沉思的一刻。

我静静地画着，想要把每一片叶子都画得栩栩如生，每一棵树都画的逼真动人。不久，黄钰涵的大作便画好了，让我不由自主的朝那边瞧上了几眼。学校那去往回家的道路，她还画的挺仔细的。再瞧的深入些，便看到一个想家的女孩跃然纸上。别看她人挺高的，在学校时总是把同学逗得哭笑不得，却不知内心是这么的柔弱，果然，坚强的人的背后，内心往往是脆弱的。

慢慢的，时间悄然逝去，刚才才拿起画笔的我，如今已画满了整张纸。对于我来说，今天所画的树叶并非是树叶，而是我在珊瑚中学这一学期的酸甜苦辣，喜怒哀乐，通过画笔，在纸上展现了一个情感丰富的思想世界吧！

相信通过今天的写生，同学们对事情的态度定然有所改观，说不定在哪天，老师们又会看到一个与从前截然不同的十五

班吧！