

# 2023年听古筝心得体会 观古筝心得体会 (实用6篇)

心得体会是指一种读书、实践后所写的感受性文字。那么心得体会该怎么写？想必这让大家都很苦恼吧。接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇心得体会吧，我们一起来看看吧。

## 听古筝心得体会篇一

古筝，作为中国传统音乐中的重要乐器之一，在千百年来一直以其独特的音色和表现力深受人们的喜爱。作为一位对古筝产生浓厚兴趣的人，我近期有幸参观了一场古筝演奏会，从中获得了许多观后感和体会。以下是我对古筝的观察和感悟，希望与大家分享。

首先，古筝的音色令人陶醉。当演奏家在舞台上优雅地抚弄古筝的琴弦时，那平和而饱满的音色充满了戏剧性和魔力。古筝的音色细腻，能够很好地传达演奏者的情感。在演奏家的指尖下，琴弦的高低变化，音阶的起伏婉转，仿佛打开了一个个音乐的盒子。进而，音色的不同和变化也给人们带来一种视听盛宴。

其次，古筝的演奏技巧令人叹为观止。古筝曾经被称为“弹指间的龙凤”，这句话给了我极大的启发。古筝演奏家的指法犹如龙凤盘膝，虽然只有十指，却能在纤细的琴弦间穿梭自如，产生出千姿百态的音乐。演奏家手指的飞速舞动，紧紧地跟随着音符的转变，将古筝演奏达到了极致。这样的技巧和精妙的配合是通过长年的练习和对音乐的深入理解得以实现的。

再者，古筝的演奏会带来一种神圣的感觉。观看古筝演奏会，仿佛进入了一种纯净的音乐空间。那些久违的音符，在古筝

的表演下重新焕发生机，发出了相互呼应的歌声。古筝独有的音色特点和演奏技巧，让人们陶醉其中，忘记了现实生活的喧嚣。在融入音乐的过程中，人们能够感受到内心的宁静和平和，这种感觉真真切切地触动了我的心灵。

古筝演奏会也展示了中国传统文化的魅力。古筝作为中国传统音乐的代表之一，承载着丰富的文化内涵。观看古筝演奏会，不仅能从音乐的层面感受到中国古代的文化底蕴，还能通过演奏家的台风和演奏技巧领略到中国音乐的魅力与独特之处。古筝音乐不仅具有独特的民族特色，还能在一定程度上传递着人们对生活、对自然、对情感的热爱与表达。

最后，古筝演奏会也引发了我对音乐的思考。音乐这种艺术形式并不仅仅是娱乐，它更是一种完整的文化和情感表达方式。通过古筝音乐的观赏，我开始思考音乐在人类生活中的地位和作用。音乐能够唤起人们的情感，让人们忘记一切烦恼，同时也能够传递着一种思想和价值观。音乐是一面镜子，通过音乐，我们能够更好地认识自己和这个世界。

总之，观古筝心得体会使我更加深入地了解到了古筝的独特魅力和艺术价值。古筝音乐给予了我无穷的触动和启示，引导我深入思考音乐艺术的意义。我相信，在古筝这个独特的乐器和传统文化的熏陶下，古筝音乐将继续吸引人们的关注和喜爱。

## 听古筝心得体会篇二

很多人开始学古筝的时候都会有很多顾虑和疑问还有担心，对于初学者来说也是无可厚非的。

万事开头难，理解和解决了这些问题，那么对初学古筝的你们来说，学古筝就不是很难得事情了。

下面是和古筝老师多年对初学者的教学经验总结，希望可以帮到你们！

一：力求基本功的扎实。

基本功就像盖楼，地基一定要打扎实。

否则学到高级别之后，技法的增多无法负荷还是要在另花时间去训练基本功。

费时间不说，学生多年养成的习惯不好改，老师也为多年错误学习痛心，家长之前的陪伴与付出也付诸东流。

二：不要小看任何一个技法。

古筝由十大技法组成，一至十级的曲子都是十大技法完美融合后的杰作，缺一不可。

初期只是简单的勾抹托，后期加入摇指和一些高难度的组合指法，但都无法脱离最基础的十大技法，只有将十大技法每一个都达标，才有可能优秀演奏高级别的曲子。

六：几年能学完？

有的家长一上来就问这个问题，我真的很作难。

学古筝是个慢工细活，一味的赶进度孩子根本体会不到乐趣，学习一门乐器早已超越了学一个特长的范畴，希望她享受这个过程，理解为一种精神陪伴，一种生活品味、从中学会成长，学会克服困难、学会勤奋、学会沉下心来、学会坚持。

我们不指望他成为演奏家，但是音乐带给孩子的不仅仅是美妙的声音，更多的是在接受音乐的这个过程中对生活的感悟。

有的孩子进度快，有的孩子进度慢，都是要结合自身进度来

讲的。

本学期我有幸被安排为古筝兴趣班的老师，我以《幼儿园教育指导纲要》为指导思想，明确幼儿古筝教育发展的目标，全面贯彻新的教育观念，主动适应时期的幼儿古筝教学发展的新纲要。

平时也进行古筝的进修课程，不断提高自身的素质，继续探讨适应幼儿学习古筝的教学方法，提高幼儿学习古筝的兴趣。

今在此，我总结以下这个学期我兴趣小组的工作情况。

开学初，对幼儿进行了摸查，根据幼儿的接受能力的不同，分为高中低水平，按实际水平定下每个水平掌握的知识内容。

根据不同的水平，进行不同的教学方法。

对高水平的幼儿进行集体教学，底水平的幼儿进行个别教学。

并在过程中不断观察幼儿的学习情况灵活调组。

考虑到幼儿在这个学期才刚刚接触古筝，为了让幼儿对古筝产生兴趣，让幼儿常欣赏一些古筝的名曲，如《渔舟唱晚》、《高山流水》等来激发他们对古筝的兴趣，有时我还亲自演奏给他们听，让幼儿更直观的了解古筝艺术。

在教学活动中，我主要以知识技能和乐理两个方面为突破点。

1、在知识技能方面：

幼儿经过一个学期的学习，幼儿对小提琴有了了解，幼儿的弹琴姿势比以前有很大的进步。

开学初，重点培养幼儿的节奏感，幼儿对乐曲的节奏掌握的不够准确，弹乐曲时，常常出现节奏不稳定，进步不够明显，为了增强幼儿的节奏感，学习一首乐曲前，用多种形式让幼儿感受乐曲的节奏，如：跟着老师读的儿歌或音乐打拍子，让幼儿接触一些敲击乐器，边听老师的节奏，边用自己手上的乐器拍打节奏。

在一些简单的乐曲中，编写一些有趣的儿歌，让幼儿通过朗诵儿歌来掌握乐曲的节奏，提高幼儿对学习的信心和兴趣。

经过一段时间的学习，幼儿的节奏感增强了，根据他们一阶段的学习情况，把幼儿重新分高中低三组，根据幼儿的学习情况设定学习内容。

这个学期我着重选择了一些简单的节奏曲和指法练习曲，如：《买报歌》、《勾托抹练习》、《世上只有妈妈好》等，让幼儿边朗诵边弹曲子，提高幼儿的兴趣。

在幼儿掌握节奏的基础上，重点指导幼儿弹乐曲时注意乐曲的流畅性，和乐曲中要停顿和音符的节奏时值。

在幼儿的学习过程中，我们不断地观察，发现幼儿学习中存在的问题，并及时想办法帮助幼儿解决。

如：发现幼儿的右手腕不够放松、灵活时，我让幼儿看我演奏时手腕的动作，并让他们摸摸感受一下。

又如；幼儿在表现乐曲时，一些地方总是学不好我们就采用分段练习，让幼儿多练习不够好的地方。

多让幼儿在集体表演，提高幼儿的自信心。

2、在乐理方面：

在幼儿学习的基础上，我们还让幼儿继续学一些简单的乐理知识。

让幼儿学习一些简单的简谱以及它的写法和唱法。

在本学期，重点让幼儿学会自己看谱，并能唱出谱中的旋律节奏以及找到琴弦，而且能用各种身体语言来感受节奏。

我还通过选择幼儿熟悉的乐曲，让幼儿看图谱来敲打乐曲，让幼儿对敲击乐很感兴趣，幼儿还能自己看着图谱选择图谱中的乐器来进行敲击。

通过学习敲击乐，幼儿接触了很多不同的节奏组和，对学习古筝带来了很大方便，在一个学期的学习中，幼儿还建立了整理乐器的良好常规。

我规定每个幼儿在练完琴后，要把筝盖盖好，然后用琴包把古筝包上，自己指甲上用剩下的橡皮胶不随手扔在地上，这样一来，让孩子养成了练琴的好习惯。

在学期末，在兴趣班的汇演中，家长也来参观了小朋友的表演，孩子都表演了自己擅长的曲子，有些胆小的孩子我也鼓励他们勇于在大家面前表演，来提高他们的自信心。

在汇报活动中，也得到了家长的一致好评。

这个学期，我获得了很多古筝的教学经验，也找到自己做得不够好的地方，在下个学期，我会不断的更新自己的教学方法，努力提高自己的自身水平，多向其他有经验的老师请教，搞好古筝的普及班和提高班的工作，真正发挥古筝老师的作用。

## 听古筝心得体会篇三

古筝是中国传统的乐器之一，曾经是上层社会文化生活的重要组成部分。如今，古筝作为一种艺术形式，更多的是以表演形式出现在大众面前。近期我参观了一场古筝表演，深受触动。以下是我的表演心得体会。

### 第一段：筝中有味情难表

在古筝的表演中，艺术家们通过演奏，向观众传递出一种深沉的情感。在场的每个人都被深深感染着，仿佛与琴弦上的音符共鸣。正如表演者所言：“筝中有味情难表。”不同的曲目，不同的节奏和音符，都能诉说出表演者的内心感受，令观众们感同身受。那种深情，那种凄美，让人心生敬畏。

### 第二段：传统与现代的融合

尽管古筝是一个传统的乐器，但是在表演中，艺术家们将传统与现代相融合。他们不仅能够演奏传统曲目，传承着古筝千年的魅力，同时还能创新出新的曲目，将现代的元素融入其中。这种融合给古筝的表演增添了新的鲜活感，也能使更多的年轻人产生兴趣。融合传统与现代，让古筝焕发出耀眼的光彩。

### 第三段：气质与技巧的并重

古筝的表演不仅仅需要艺术家们具备非凡的技巧，更需要他们具备与古筝相匹配的气质。在表演过程中，艺术家们的仪态优雅，表情丰富。在演奏过程中，他们抚摸筝弦，如诉衷肠；他们指尖轻触琴弦，如云水般悦耳动人。观众们不仅仅能够听到美妙的音乐，更能够看到艺术家在演奏中流露出的情感，感受到他们对音乐的热爱。

### 第四段：音乐的治愈力量

音乐无国界，古筝的音乐更是能够打破时空的界限，抚慰人们的心灵。古筝表演带给观众的不仅仅是听觉上的享受，更是一种精神上的寄托。当艺术家们弹奏着旋律时，观众们仿佛置身于一幅美丽的画卷中，心中的烦恼瞬间消散。古筝音乐的舒缓与优美，可以抚平人们内心的伤痛，为他们带来一份平静和宁静。

## 第五段：音乐的传承与发展

古筝作为一种传统的乐器，正在经历着传承与发展的重要时期。如今，越来越多的青年人加入到古筝表演的队伍，致力于古筝的推广与发展。当代的艺术家们通过创新与实践，将古筝的表演推向了新的高度。他们将古筝的音乐与其他乐器结合，开拓出新的音乐领域，让古筝焕发出新的活力。这种传承与发展的努力，为后人留下了宝贵的遗产。

总结：通过参观古筝表演，我深刻体会到了古筝音乐的独特魅力。古筝表演不仅仅是一种艺术形式，更是一种情感的表达和沟通。在古筝的音乐中，我看到了传统与现代的交融，看到了气质与技巧的并存，看到了音乐的治愈力量。古筝表演者们用自己的音乐将观众们带入了一个美妙的世界。我相信，古筝的表演将会在未来继续传承与发展，为人们带来更多的音乐魅力。

## 听古筝心得体会篇四

小燕子是“high e王子”周程成改编的一首新歌。以下是“古筝小燕子简谱”希望能够帮助的到您！

作词：王路 王云阶 作曲：王云阶

演唱：小蓓蕾组合

小燕子穿花衣

年年春天到这里

我问燕子你为啥来

燕子说 这里的春天最美丽

小燕子告诉你

今年这里更美丽

我们盖起了大工厂

装上了新机器

欢迎你长期住在这里

小燕子穿花衣

年年春天到这里

我问燕子你为啥来

燕子说 这里的春天最美丽

小燕子告诉你

今年这里更美丽

我们盖起了大工厂

装上了新机器

欢迎你长期住在这里

# 听古筝心得体会篇五

古筝是一种具有悠久历史和文化底蕴的乐器，近年来在国内外的音乐市场上越来越受到欢迎。我是一名古筝爱好者，也是一名古筝创业者。在创业的过程中，我积累了一些心得体会，今天想与大家分享一下。

## 第二段：理解市场需求

在创业之前，我了解市场需求非常重要。古筝作为一种传统乐器，在很多人的印象中，可能已经过时了。然而，古筝的音色和美感却是无法被其他乐器取代的。因此，我认为市场需求并不存在于是否传统或现代，而在于人们对音乐美的追求。在古筝这个领域，我做出了一些市场调研，了解了古筝爱好者的需求和消费心理，为我的创业之路提供了重要的指引。

## 第三段：打造品牌知名度

创业之初，品牌的建立非常重要。对于一个古筝品牌来说，要想在竞争激烈的音乐市场中立足，知名度必须得到保证。通过规范的生产 and 品质保障，我的品牌逐渐赢得了消费者的认可和信任。同时，通过多渠道的广告和宣传，我的品牌的知名度也在不断提升。忠实的客户对我的品牌进行口碑传播，也帮助我的品牌不断扩大影响力。

## 第四段：不断创新和发展

在市场需求和品牌建立的基础上，创新和发展便是关键。我认为只有不断创新和提升，才能在竞争激烈的市场中脱颖而出。在古筝产业中，我不断跟进新的技术和音乐形式，不断推陈出新，提供更多更好的乐器和表演服务，让消费者体验到更加美妙的音乐之旅。同时，我也在推广古筝的文化和知识，让更多人了解这件美妙的乐器。

## 第五段：总结

创业并不是一件轻松的事情，需要经过时间和投资的积累，同时还需要创新和发展。在古筝创业的过程中，我积累了很多的经验和教训，从理解市场需求到打造品牌，再到不断创新和发展，每一步都不可或缺。在未来的发展中，我将继续秉持这些初心与理念，为推动古筝产业的发展和宣传，做出更多更好的贡献。

## 听古筝心得体会篇六

自从第一次和爸爸走进琴行看到古筝，我就被古筝那独特而古朴的造型所吸引。

老爸多次问我是否喜欢古筝。

我说

“喜欢”

上周老爸就托人从扬州厂里面寄来了古筝。

那天他让我在阿姨家吃饭了，免得我影响他调琴。

等我回家他已把琴架了起来还在调音。

我顺手弹拨了一下琴弦，顿时醇厚优美、轻柔、典雅、华丽而委婉的筝声回荡在整个房间。

我知道我已经开始努力一步步地靠近这迷人的古筝，虽然是老爸为我画好的学琴路线，并且沿途必定有的树、也有花朵和荆棘，我是不会退却。

这个周日，一个阴冷的日子，整个江南忽然的降温。

我早早就起床和老爸去琴行上第一堂古筝课。

琴行其实就在身旁，平时我却一直没有好好转头观望过，琴行对我来说又属于远方——一个陌生的、美丽的地方，在我的理解里更是一个美丽的远方，带我走入艺术殿堂的神秘地方。

教我古筝的是年轻漂亮的吴老师，她给我讲述了古筝的结构和基本音阶。第一堂课还教了我们“托”和“抹”的两种指法。

老师弹琴的动作好优雅。将来我也会那样的我相信。

从此这个江南的城市会因我的筝声而美丽……