

奥尔夫教学心得体会 奥尔夫音乐教师培训心得体会(大全5篇)

我们在一些事情上受到启发后，可以通过写心得体会的方式将其记录下来，它可以帮助我们了解自己的这段时间的学习、工作生活状态。那么我们写心得体会要注意的内容有什么呢？下面我给大家整理了一些心得体会范文，希望能够帮助到大家。

奥尔夫教学心得体会篇一

这个暑假，我有幸参加了洛阳市教育局主办的"20xx年农村学校紧缺学科奥尔夫音乐教师培训”，本次培训为期6天，通过本次培训，使我对奥尔夫音乐有了真正了解和认识。

奥尔夫音乐教学法是当今世界著名的三大音乐教育体系之一，奥尔夫教学法认为，在音乐教育中，音乐是手段，培养健全人格才是目的。因此，它所致力的音乐，不是单纯的音乐知识，而是融合语言、动作、音乐、戏剧表演等各种艺术于一体，通过音乐把“真”“善”“美”的精神传给儿童，使他们在学习音乐的过程中净化心灵、陶冶情操，做一个全面发展的人。

王小彩老师是一位非常有音乐才华和个人魅力的老师，这几天的培训主要由她来给我们上课，她带我们跳问候舞、七步舞、摇摆舞。带我们玩名字游戏、找发卡、传球等游戏。还和我们进行节奏与声势。在她的课堂上，永远都是快乐的，有趣的。更重要的是，王老师会在每一个活动中给我们讲述在课堂上对学生应该怎么做，她说：“要让孩子们在快乐的同时去获得有价值的东西，而不是直接把一个知识点塞给学生让学生去记忆，这样是痛苦的。”并且，她还提醒我们，对较难的知识，要一点一点的来，而且要注意孩子们的情感，为孩子创设情境、游戏，让孩子自愿高兴地参与进去，音乐是快乐的，而不是痛苦的。小彩老师还教给我们不同情境、不

同年龄、不同基础的孩子该有怎样不同的教法，可以加入哪些动作或形式，教学有法而无定法，小彩老师还总是提醒我们要注意哪些地方，在哪个点培养孩子的什么素养，让我们以后也能更好的实践于课堂。

帅气的白阳老师打击乐器玩的非常棒！他带我们认识了马林巴琴、非洲鼓，并教给了我们简单的演奏技法，带我们用马林巴琴、音条乐器、非洲鼓共同完成了一曲《歌唱祖国》。

这次培训对我以后的音乐教学起了很好的借鉴作用，也让我对音乐教学有了更深刻的认识。在像海绵一样拼命吸收的同时，也提醒自己，要不断的提升自己，充实自己，提高自己的专业能力和综合能力。在今后的音乐教学中，也要多思考，灵活创新地运用奥尔夫音乐教法，让学生在快乐中掌握音乐知识，感受音乐的魅力！

奥尔夫教学心得体会篇二

音乐教育是人类文明的标志，对音乐的热爱，是人文的进步，是审美的阶梯，下面给大家分享奥尔夫音乐教学反思，欢迎阅读！奥尔夫音乐教学反思1

奥尔夫音乐教育体系是当今世界最著名、影响最广泛的三大音乐教育体系之一。在奥尔夫的音乐课堂中，孩子们有机会进入丰富的艺术世界，音乐不再仅仅是旋律和节奏，而是与儿歌说白、律动、舞蹈、戏剧表演甚至是绘画、雕塑等视觉艺术相联系。他们可能在老师的引导下去关注特定的一个声源，去倾听，辨别，想象来自生活和自然界的不同的声音。

有人称奥尔夫教学为“把孩子从板凳上解放出来的教育”，让儿童亲身参与体验、气氛活跃的课堂是奥尔夫教学的特点。但这不是意味融入了奥尔夫节奏教学的小学低段音乐课堂是毫无秩序的一团乱糟糟。低段孩子十分活泼好动，他们的自控能力相对高段学生要弱得多，尤其是当他们面对着极具吸

引力的打击乐器的时候，往往会忍不住摸一摸，摇一摇，玩一玩。有时，当此起彼伏的打击乐器的声音占满了课堂，或者是难以控制的丁丁当当一片嘈杂，学生们都光顾着“玩”了。作为引导者的教师，必须要能够灵活“掌”控课堂，用手势来轻松有效地掌控课堂无疑是教师明智的选择。

在生活中，我们其实也在运用着手势，比如表示小声点，我们往往把一根手指放到嘴唇上，这个意思谁都明白。在音乐课堂上，也需要建立一些让学生都明白的特定的手势指令。当然，这也可以设计成一个游戏，让学生跟着音乐做律动，看着老师“会说话的双手”做出各种反应。通过游戏以及长期的训练，我让学生熟悉了起立、坐下、开始、停止、保持安静、注意聆听、用身体乐器做声势等等的指挥动作。课堂教学中即使有全体性的活动，也更易收放自如了。

在低段的教学中融入奥尔夫的教学的方法还有很多，说白，唱歌，舞蹈，声势，音乐与美术等等都是奥尔夫教学的主要内容，如何有机整合、合理运用，是我们值得思考与研究的，这需要我们在不断地学习实践与反思总结中领悟。各种教学的方法手段都是为学生的学习服务的，不论是游戏、打击乐器，或者是学生的发现与创造都是广阔的教学资源。要做到能充分挖掘与利用资源，让学生在“做”中学，在“玩”中学，在“乐”中学，还需要我们教师的自我提高与不断努力。路漫漫其修远兮，吾必将上下而求索。

奥尔夫音乐教学反思2

班里的小宝贝接触奥尔夫音乐也有两个礼拜了，在这个两个礼拜上他们对奥尔夫音乐课程可以说是兴趣盎然。而我在教学实践中，也是感触良多。

在这两个星期里，我们教了两个课程《围个小圈圈》和《小企鹅》。在第一节课《围个小圈圈》中，可以说是比较圆满的达到教学目标。而在《小企鹅》中涉及到了儿歌的说白节

奏□ab二段式的游戏及二线谱游戏，宝贝们就学得有点磕磕碰碰了。最先在说白节奏上，我采用了拍腿和拍膝盖的形式，稳定住了幼儿的说白节奏，在这一点上，小宝贝们的接受能力还是不错的。在接下来的ab二段式的游戏上，宝贝们就容易出现易受老师b段的影响，出现了跟着老师唱，没有稳住自己的节奏。在最后的二线谱游戏上，我结合教具卡和毛线，宝贝们玩得也是尽兴，但是还是会出现有点宝贝会站在两条线的同一个点上，或是分不清第一线和第二线音混乱掉。而在这些时候就需要来引导幼儿改正，那么怎么来改正呢？我采用情景式的语言来与幼儿沟通和纠正，效果更是事半功倍。而前期存在比较不足的地方是，宝贝们节奏感和创造性比较弱。而我也需要提高组织能力和需要更加沉稳机智，努力的做到让孩子快乐的专心，要用宽广的心去看待每一个孩子，要包容孩子。因为孩子的发展水平是不一样的，每个孩子又有着与别人不一样的性格和特点，所以，不可能要求每个孩子都是一样的表现，要用爱和宽容去看待孩子的发展，去面对孩子的表现。奥尔夫曾经说过的：“让孩子自己去找，自己去创造音乐，才是最重要的。”

我现在还是处在奥尔夫音乐教学的起跑线上，但是我有信心能够把它学得更好，做得更好，因为我身边有一群非常优秀的前辈和同伴，前辈是我的领航人，她们创造了比较轻松、愉快的氛围在教导我们。而我们这些初学者除了向优秀的教师取经和吸收经验，还会在教学中，不断的实践和探索。希望我们能够继续共同进步！

奥尔夫音乐教学反思3

《小松鼠进行曲》这个活动是选自小班奥尔夫音乐教材的一个音乐。第一次在亲子班尝试进行奥尔夫音乐教学，整体是比较成功的。整节课中以小松鼠老师带小朋友秋游为线索，进行一系列的活动。亲子班的孩子年龄较小，词汇量较贫乏，对于“秋游”一词的理解较为生疏，在以后的教学活动中，应该多丰富孩子的词汇量。这个活动的设计分为三个环节：

第一个是肢体律动，第二个是跟随音乐在教室进行爬山、过独木桥、钻山洞的律动，最后就是让孩子使用乐器进行集体演奏。

首先孩子们在进行肢体律动时，都能跟随老师进行刷牙、洗脸、照镜子、穿衣服的动作模仿，在模仿过程中，孩子们的积极性很高，因为这些简单的动作都是孩子们生活中经常接触的。每一个肢体动作孩子们都使用固定拍进行。

第二个活动时，引导孩子们出去玩要经过一些什么地方，孩子们的生活经验较浅，回答不出老师的问题。最后在老师的帮助下，孩子们集体学习爬山、过独木桥、钻山洞的动作。在活动中，我发现孩子们的模仿能力非常强，而且很愿意参与这类模仿的活动。有些孩子特别在过独木桥时，模仿老师“身体摇摇晃晃”的动作时，活灵活现。

最后一个活动可以说是一个尝试，对于亲子班孩子来说也是一个挑战——让孩子们使用乐器集体演奏。很多老师都说小班的孩子在使用乐器时很麻烦，因为孩子年龄小，自制力较弱。总结去年一年带小班的经验，其实孩子们是非常愿意参与乐器演奏这个活动的，只要老师提前将活动规则强调好，并在活动中给予提醒的话，活动还是很好操作的。于是我在这个环节中，先让孩子们认识好乐器，然后再强调使用乐器的规则，看到孩子们一个个瞪得圆溜溜的眼睛时，我已经明白孩子们对这个活动是非常感兴趣的。因为第一次接触乐器，孩子们免不了有些兴奋，所以我尽量的满足好孩子们的需求，首先让他们随意的拍、敲、摇，让乐器发出声音。然后再进行集体演奏。这个方法很奏效，孩子们有了尝试乐器发声的经验，接下来我鼓励他们用自己的方法让乐器发出声音，跟随老师进行集体演奏。在演奏前，我特别强调让孩子们一定要看老师的指挥，老师手握拳头就代表要让小朋友和乐器“休息”。让我很欣慰的是这些小家伙操作乐器起来都能按老师的要求进行，没有出现教室里一团糟的现象。

从这个活动中我总结出：0—3岁是孩子们行为习惯和规则意识培养的关键期，这个时候的孩子教什么会什么。孩子们虽然年纪小，只要在每个活动中强调好规则，进行任何一个活动都是很简单。这就是我们一直在工作中强调的学习常规的培养。在以后的活动中，我的教学工作也有了一个整体的方向，多让孩子们动手，动手的同时又动了脑，而且又构建了孩子们的规则意识。

奥尔夫音乐教学反思4

伴随着新的教学方式的不断更新，我们幼儿园从去年就越引进的这一新的课程——奥尔夫音乐课已近一个学期了，随着这近一个学期的教学实践和学习，我自己对奥尔夫音乐有了些新了解：

奥尔夫音乐有很多种形式，包括打击乐，韵律，歌唱。歌表演等，从小开始培养幼儿倾听音乐，不但能很好的让幼儿感知乐曲的节奏，还可以提高幼儿的艺术气质，增强艺术素养。主要目标是通过角色扮演角色，等形式让幼儿熟悉歌曲的歌词内容；引导幼儿通过游戏复习音符的时值；幼儿能在音乐游戏中感知乐曲的节奏，体验合作带来的快乐！

每次课上我按照奥尔夫音乐课程的要求，认真地讲给孩子听，和孩子们互动游戏，以拍手打节奏的方式贯穿其中，以便幼儿能很好的掌握各种音符的时值，和孩子们游戏讲述故事理解音乐时，整体效果表现的不是很好，孩子比较乱，这个值得我去反思，没能及时的抓住幼儿的年龄特点，导致孩子们在做游戏时表现的不是很守规则，我会吸取这次的经验，争取通过努力在以后的教学过程中尽善尽美。

幼儿园还专程请奥乐夫音乐课题组专家的老师来我园做教学指导。我们幼儿园的小、中、大班各进行了奥尔夫教学开放活动，最后老师为我们做了精彩的示范课。之后我们全体听课教师与老师做了非常深入的课后评析。老师对我们的教学

活动给予了肯定，同时也提出了希望与建议。我们在自我反思的基础上，非常受鼓舞。我作为小班教学活动的执教老师，非常高兴有这样的一个与专家零距离学习互动、接受指导的平台。正因为有这样一个过程，给了自己全面思考时间，能清醒的认识到自己的长处与短处，也才能获得较快的提高与进步！很多时候，我们希望能得到提高与进步，同时也很害怕清醒的认识自我，愿我们能平整自己对人对事的心态，客观地审视自己与他人！在以后的教学过程中，我会认真做好每次的课前准备，对待每个不同年龄阶段的孩子做到因材施教，不盲目，分析每次上课中出现的的问题；认真的对待每次公开课的机会，让自己在奥尔夫音乐教学法的领域中得到提高。

奥尔夫教学心得体会篇三

欢快的音乐能带给孩子快乐，有益孩子的身心。这是我第二次参与奥尔夫音乐的培训，有了上次的基础，这一次学习起来显得轻松、容易接受多了，音乐注重以感受为主，对于幼儿来说，学习音乐不是像我们成人那样，从理论概念出发，而是要通过视觉、运动觉、听觉让幼儿在图画中看到音乐。让幼儿随音乐的行进，走、跑、拍手、跺脚·····使幼儿全身心的融入音乐中。

枯燥简单的说教是幼儿音乐教育的大忌，要通过游戏、演奏、舞蹈、声势、律动、绘画等引导幼儿对音乐发生强烈的兴趣，并且保持这种热情，这是幼儿音乐教师努力的目标。

在节奏教学的开始阶段中，稳定拍感的建立是培养节奏感的首要条件，让幼儿感受均匀的、稳定的律动能够为感知各种节奏打下坚实的基础。

“闻乐起舞”是幼儿对音乐的本能反应。教师要为幼儿建立起舒畅、自由、纯真、自然的情感表达环境，并且通过欣赏

各种音乐丰富孩子的内心情感，让幼儿在唱奏、表演中获得情感表达的满足。希望通过这次的奥尔夫音乐培训之后，我能带着孩子们在音乐海洋里找到更多美妙快乐的东西！

奥尔夫教学心得体会篇四

奥尔夫音乐教育体系是当今世界最著名、影响最广泛的三大音乐教育体系之一。在奥尔夫的音乐课堂中，孩子们有机会进入丰富的艺术世界，音乐不再仅仅是旋律和节奏，而是与儿歌说白、律动、舞蹈、戏剧表演甚至是绘画、雕塑等视觉艺术相联系。他们可能在老师的引导下去关注特定的一个声源，去倾听，辨别，想象来自生活和自然界的不同的声音。

根据奥尔夫原本性音乐教育的原理和幼儿园教育大纲精神，培养学生的感知反应能力、领悟能力、身体各部或心脑的协调能力、记忆力、创造力、交流沟通能力等等，同时培养学生在艺术方面的素养：感觉(及情感体验)、表现、创编的能力，并通过亲自参与的活动(说、唱、奏、动、听、游戏等)，去探究、发现、表现和创造艺术。

做奥尔夫音乐最基本的是要从儿童本身智力出发，因材施教，在学习奥尔夫音乐当中，孩子不会感觉到负担和功利，会全身心的投入到音乐的世界中，用他们的肢体、语言和乐器自由的演绎。以独特的方式抒发内心的世界。奥尔夫首先做到的是从儿童的本身出发，做到与本土文化底蕴出发，结合舞蹈、声乐、乐器、朗诵，充分发挥孩子即兴演奏和即兴表演能力，让孩子参与到音乐当中，亲身体会音乐的魅力。开发孩子思维和创造能力和挖掘孩子的内心世界。

奥尔夫教学法强调艺术教育的综合性。它把语言、律动和音乐教学相结合，通过节奏朗诵、拍手跺脚等人体乐器、音乐游戏、歌唱、舞蹈、绘画、演小剧、演奏奥尔夫乐器等多种形式，使孩子不仅兴致勃勃地参与音乐活动，而且综合提高语言能力、理解力和表演能力。

奥尔夫教学法鼓励儿童的创新精神。音乐活动中有大量机会让孩子即兴创作，创新求异。特制的奥尔夫乐器使儿童能迅速在乐器上表述音乐的构想，享受创作的乐趣。

奥尔夫教学法强调本土化。奥尔夫的教育思想能与当地文化遗产完美结合，这也是奥尔夫教学法能迅速传遍世界的重要原因之一。幼儿手指小肌肉尚未发育完全，此时最需要发展的不是技巧，而是乐感的培养和对音乐的热爱。奥尔夫教学法恰能满足这一需要。

让儿童参加到音乐当中来，培养儿童对音乐的兴趣。奥尔夫音乐带有自娱的特性，这就吸引了儿童参加进来，让孩子在玩乐中懂得音乐，不是为了学音乐而学音乐，而是为了让孩子在还不懂得什么是音乐的年龄，就开始音乐的实地演习。

奥尔夫音乐教学法可以让锻炼儿童的注意力和协调能力。由于在上课时，儿童耳朵要听、眼睛要看、嘴中要学唱、还要配合各种动作，调动了儿童各个器官都要参与音乐的表现，从而使宝宝注意力集中，学习得非常快。同时也锻炼了各个器官的协调能力。

再次奥尔夫音乐还可以培养孩子其他艺术天分，在学习奥尔夫的过程中，配合了演奏乐器、舞蹈、有时还可以放一段音乐，让图画来表示音乐，比如当听到流水潺潺的声音时，宝宝可能画一条弯弯曲曲的线，当宝宝听到海浪的声音时，可能画一条此起彼伏的线，表现海浪。这就培养了宝宝领悟其它艺术形式的的能力。

总之，奥尔夫音乐通过孩子喜闻乐见的形式，不仅学习了音乐，更是通过音乐，开发了孩子多方面的能力，挖掘了孩子的潜能。

我们为孩子们打造适合孩子年龄段特点的奥尔夫课程，为孩子们音乐智力和个人能力的培养创造出良好的基础，共同见

证孩子的聪明智慧和快乐成长的美好时光。

奥尔夫教学心得体会篇五

***540 李静琳

近年来，随着艺术教育在我国幼儿教育中的普及，越来越多的家长在孩子小小的年纪就想把他们领进艺术的大门。通常情况下家长会让孩子进行一种或多种乐器的学习，但在孩子学习的过程中，往往会产生厌烦的情绪，甚至抵触的情绪，就是这种负面情绪的产生反而耽误了孩子的艺术教育，而并没有让孩子进入艺术的大门，而成为过客。那么作为教育者，我们到底为什么要进行音乐教育？应当如何进行音乐教育？随着奥尔夫音乐教学法传入中国，越来越多的老师从奥尔夫音乐教学法中找到了答案，越来越多的孩子能够主动积极的越快的从中获得相关的艺术经验。

卡尔·奥尔夫——德国作曲家、杰出的音乐教育家，受达尔克罗兹体态律动和现代舞蹈的启迪，二十世纪三十年代出版《音乐教程》一书，力图“引导人民走向音乐的原本力量和原本形式”。同时，考虑把教学经验用于儿童音乐教育实验。在奥尔夫音乐课程中要求幼儿“动”起来，用“综合式、即兴式”的方法学习音乐，幼儿在学习中必须动脑、动手、动脚，全身心地感受和表现音乐。在不知不觉地接受着音高、节奏、听辨、协调统一等等综合音乐能力的训练。

我认为奥尔夫音乐教学法之所以能够广为流传，从根本上来讲，他是符合幼儿的年龄发展特点的，幼儿在学龄前时期只具抽象逻辑思维还没有发育完全，无论是感知、记忆、想象能力很低，兴趣爱好和特长也不明显，对事物的判断能力和应变能力较低，日常幼儿在课堂中表现出非常好动，喜欢游戏的特点，所以要求教师为幼儿创设的学习环境必须要符合幼儿的心理年龄特点。

举例来说，针对幼儿园刚入园的小班幼儿来说，入园困难是幼儿、家长与教师最头痛的问题，为了缓解幼儿的分离焦虑，帮助幼儿尽快适应幼儿园的生活，就可以运用奥尔夫教学法中的方法与幼儿进行音乐互动，以《小松鼠上学校》的故事带入，进行主题式的音乐活动。

我认为奥尔夫音乐教学法是十分适合作幼儿，既能帮助幼儿在艺术技能上有所习得，更重要的是能激发幼儿对音乐的情感激发和体验，培养幼儿在艺术学习中的主体性、主动性、个性和创造性。不追求结果而更加注重过程的奥尔夫音乐教学法，使我们得到许多有益的启示。