

# 火烧云的教学反思不足之处 火烧云教学反思(优秀10篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 火烧云的教学反思不足之处篇一

火云是一篇山水文章，描述了晚餐后火云飘落过程中颜色和形状的变化，表达了作者热爱自然、热爱生活的思想和感受。

在本课中，我从以下几个方面进行教学：

在阅读教学开始时，我首先播放了一段自己收集的关于火云的视频和美丽的图片资料，使学生能够生动地感受到火云的美丽与壮丽，激发学生学习新课文材料的兴趣，自然引导到下一个环节的教学。

首先让学生自己阅读课文，明确本课的学习要求，然后让学生仔细阅读课文。通过对文本的描述，想象燃烧的云彩绚丽的色彩和多变的形状。找出你最喜欢的段落，大声朗读。

我让学生边读边思考，情绪化地阅读他们喜欢的文章，捕捉关键词和句子，读出燃烧的云彩颜色和形状变化的特征。例如，在学习“火云变色”部分时，引导学生从“红、金、黑、黑”等代表颜色的七个字和“一些说不出来、看不见的颜色”这句话中，认识到火云变色“更多”的特点。从句“这个地方有很多火云，一时间，它是红色、金色、半紫色、半黄色的四个一时间体验火云变色快的特点。此外，在这个教学环节中，老师也不断渗透和引导学生o提问、比较、积累、分析好的字句，尽量发挥自己的想象力，用自己的语言延续

作者丰富而精彩的想象力，感受作者对美丽燃烧的云彩的真挚爱，从而受到热爱自然、热爱生命的情感影响。

在《燃烧的云》这篇课文中，我认为有几点我在今后的教学中应该注意。

首先，阅读关键段落的时间不够。这节课的重点是形状的变化，但学生对云形状的变化了解不够。主要原因是没有足够的时间让学生自由阅读，导致学生掌握能力差。

其次，我们应该注意培养学生的发散思维。

## 火烧云的教学反思不足之处篇二

《火烧云》这篇课文是一篇写景文章，作者通过对火烧云颜色和形状的变化描写，向读者展示了一幅绚丽多彩的晚霞画卷，展现了大自然的瑰丽景象，让人读后有一种心旷神怡、意犹未尽的感觉，表达了作者看到火烧云的喜悦心情。课文主要分为两层：第一层，写火烧云的颜色变化快，层次多；第二层，写火烧云的形状多，变化极多。第二层的结构非常明显，重点抓住“马”、“狗”、“狮子”三种的动物的形状来描写说明火烧云的形状多，变化极快。但作者的写作的侧重点有所不同：写“马”主要写马的忠实——“马是跪着的，像是在等待着有人骑到它背上”与马形状的动态变化；写“狗”主要写它的凶猛；写“狮子”主要写它的“镇静与威武”。

本文注意锤字炼句，有时一个字，就含不尽之意。比如“天空的云从西边一直烧到东边”一句，一个“烧”字，道出了火烧云的范围之大，气势之宏，色彩之艳。文中还用了很多叠音词，如“笑盈盈”“红通通”“金灿灿”“偏偏”以及“跑着跑着”“恍恍惚惚”等，不仅增强了语言的音乐感，而且形象地描绘出火烧云的色彩、形状变化及人物的情态。所以，我在教学这篇课文的时候，注重学生的朗读，让学生

在朗读中感悟火烧云的红和“烧着”了整个天空后颜色之“变”：一会儿红通通，一会儿金灿灿，一会儿半紫半黄，一会儿半灰半白，一会儿葡萄灰、梨黄、茄子紫等等，还有叫不出名的颜色；之后是写火烧云形状之“变”：一匹头南尾西跪着的马只两三秒钟便大起来了，腿伸开了，脖子也长了，尾巴却不见了。看的人正在找马的尾巴，马又变模糊了，来了一条大狗，后面跟着好几条小狗，跑着跑着，大狗小狗都不见了。又来了一头大狮子，一转眼就变了，再也找不着了。采取不同方式的读，加入图片让学生欣赏，培养学生的欣赏能力，从而激发学生对火烧云乃至自然景观的喜爱。

在教学《火烧云》这篇课文中，我觉得做得不足的地方有几点，值得我以后在教学上要注意的。

第一，重点段落读的时间还不够。本课重点是形状的变化，但是学生对云的形状变化是怎样的还不够。主要是让学生自由读的时间不够，导致学生掌握不够好。

第二，要注意培养学生的发散思维。整节课，让听课的老师和我也感觉得老师总是牵着学生来走。缺少了让学生来讨论、质疑的时间。

第三，在扩展阅读的部分文章可以让学生提前来读。例如《火烧云的形成》《云体的各种体态》都可以在预习的时候先读，对于学生对火烧云有进一步的认识。

第四，要善于培养学生的写作能力，例如这篇课文有排比的句式出现，可以在课堂上点明一下在写作的时候我们也可以运用这种方法来做。

### 火烧云的教学反思不足之处篇三

今天我有幸听了贾老师和裴老师的语文教学示范课，收获很大！这对我在以后的教学上有很大的帮助！

她们在课上思维敏捷，学生也非常活跃富有朝气。另外，她们的课准备的很充分，所以我认为认真的态度是必不可少的。

贾老师语言精练，语调非常有亲和力，普通话标准，基本功扎实，在她的课上，学生发言积极，表现很活跃。裴老师讲的是一年级的认字，她这节课对我印象最深的是课堂口令清晰，总是能在学生注意力不集中时及时提醒，她也总是尽可能地让每一个学生都有发言的机会，亲切的语调和微笑，提高了学生们的发言的积极性。整节课结合学生的年龄特征，在“玩”中学，同学们都学的开心快乐。

总之，她们的课值得我更深入地去学习。只有学习才能不断提高自己，我会不断地听课学习，让自己快速成长。

## 火烧云的教学反思不足之处篇四

语文资源与评价中第二课《火烧云》的课后习题中有这样一个问题：火烧云中的“烧”字能否换一个字？为什么？如果在授课过程中直接把这个问题抛给学生，学生肯定有困难。因此我在教学中及时调整了教学方案，改变了问法让学生在讨论交流中得到答案，等再去做练习时，问题就会迎刃而解，再引导学生有感情地读，体会“烧”字的准确性。

师：“天空的云从西边一直烧到东边，红彤彤的，好像是天空着了火”。你们读读这个句子，体会体会，你觉得哪个字用得特别好？学生小组合作学习，组内讨论交流。

（集体交流中，开始有的认为是“红”字，有的认为是“火”字，经过争议讨论，最后大家一致认为是“烧”字。争论中我鼓励学生大胆发表自己的见解。）

生：“烧”字与课题对应。

生：“烧”字与句子中的好像是天空着了火相呼应。

生：“烧”字让我们感觉颜色特别地美。

生：“烧”字让我们看到火烧云在变化。

师：怎样变化的？

生：“烧”让我们有天空的云从西到东移动的感觉。

师：是呀，这个“烧”字用得真好呀！那么火烧云中的这个“烧”字能不能换成其它的字？

生：不能

师：对，换了别的字，同学们刚才所说的意思就没有了，所以是不能换的。

师：谁能通过朗读让火烧云真的“烧”起来？

生读

师：有点“烧”起来了，谁能让火烧云“烧”得更厉害些？

生读

师：读得真好，让我们齐读这句话，让火烧云一直从东边烧到西边。

1、新课程理念倡导我们要“用教材教，而非教教材”。教学应为学生服务，教师讲课不仅要从教师的立场出发，努力完成教学任务，更要从学生角度考虑，看是否能够引起学生的兴趣，激发学生的求知欲，把学习的权利还给学生，让学生成为课堂的主人。因此根据需要，及时调整教学方案，让学生在自由表达、相互争论中得到答案，使较难的问题变得简单易懂，从而更大程度的挖掘了学生的内在潜能。

2、苏霍姆林斯基说：“在学生的脑力劳动中，摆在第一的并不是背书，也不是记住别人的思想，而是让学生本人进行思考，也就是说进行生动的创造。”在本课中引导学生从“烧”字入手，引领学生走进文本，感悟“烧”字的绝妙，使学生对火烧云有了更新的认识。学生们有了发现的眼睛，思维便也灵动起来，这样比直接“给予”更有价值。

3、“读出感悟、读出滋味，读出自我”是新课程理念中所倡导的，在感悟了“烧”字的准确性后，再创造性的读出来，既活化了学生的思维，培养了语感，更在不经意间对学生进行了语文综合素养的培养，提高了阅读质量。

## 火烧云的教学反思不足之处篇五

人教版小学四年级上册的《火烧云》，是节选了现代著名女作家萧红自传抒情散文体小说《呼兰河传》的章节改编成的。”火烧云”意象体现出强烈生活气息，是光与色，动与静的完美体现。

这童年的幻梦，体现出了儿童敏感、孤独、细腻的心理。上一周，在复习第一单元的时候，根据我们课题组学习的策略，重新拟定了教学设计，上了一节较为有效的课。

1、咬文嚼字，品读课文，重视学生的情感体验 抓住重点词句引导学生品读课文，联系上下文理解词语。在感情朗读、一边读一边想的基础上，学生交流火烧云颜色和形态的变化，体验大自然的奇妙，真正做到了在读中感悟。设计的背诵自己喜欢的段落，学生交流阅读体验，加上肢体语言，和作者的情感碰撞，一丁想象能力、表达能力得到了有效发展。如：学生在交流火烧云颜色变化的时候，用“五颜六色”、“又快又多”“丰富多彩”等词语概括。

2、尊重文本，尊重学生 教学设计中增添了预设和生成环节。预设教师是对文本的解读，生成是学生在课堂学习文本时的

情感体验。这样设计，既尊重了作者，尊重了文本，又尊重了学生。因为学生是学习的主体，是课堂的主人。上完课之后，教师再补上生成部分。为今后的教学积累素材。班里的学生素质差距大，两头照顾得不是很到位。优秀学生很快就背会了全文，程度差的学生背会一两个段落。培优扶弱工作任务道远，非下功夫不可。

本节课，我认识到了教学是一门奇妙的艺术，课课有玄机，堂堂有学问。注重学生的情感体验，开展分层次教学是尊重学生主体地位的表现。

## 火烧云的教学反思不足之处篇六

### 目录

#### 篇一：《火烧云》教学反思

《火烧云》是一篇写景的文章，描写的是晚饭过后，火烧云从上来到下去的过程中，颜色和形状的变化，表现了作者热爱大自然、热爱生活的思想感情。

本节课我从以下几个方面进行教学：

（一）、运用多媒体视频，创设情境，激发学生的阅读兴趣

在阅读教学开始时，老师先播放一段自己收集的关于火烧云的视频和优美图片资料，让学生形象的感受到了火烧云的美丽壮观，激起学生学习新的课文内容的兴趣，自然引出下个环节的教学。

（二）初读课文，明确学习目标。

先让学生自学课文导读，明确本课的学习要求，然后让学生认真读课文，随着课文的描绘，想象火烧云那绚丽的色彩和多变的形态。找出自己喜欢的段落然后重点朗读。

（三）、合作探究，读中感悟。

老师让学生边读边想，并感情朗读自己喜爱的文段，捕捉关键词句，读出火烧云的颜色和形状变化的特点。例如，

在学习“火烧云颜色变化”这一块时，引导学生从“红通通、金灿灿……”等七个表示颜色的词，以及“还有些说也说不出来，见也没见过的颜色”一句中体会出火烧云颜色变化“多”这一特点；从句子“这地方的火烧云变化极多，一会儿红通通的，一会儿金灿灿的，一会儿半紫半黄……”中的四个“一会儿”，体会出火烧云颜色变化“快”这一特点。另外，在此教学环节中，教师还不断地渗透引导学生质疑、对比，并积累品析好词佳句，并尝试发挥自己的想象力，用自己的话来延续作者丰富而绝妙的想象，感悟作者对美丽的火烧云由衷的热爱，从而受到热爱大自然、热爱生活的情感熏陶。

### （三）、拓展创新，发挥想象。

教师播放悠扬音乐，让学生在动人的音乐旋律中放飞自己丰富大胆的想象力。让学生出示自己收集或者画的火烧云图片，根据自己的观察，充分发挥自己的想象，大胆创新，用自己的话来描述图片中美丽的火烧云。

火烧云虽然是一种自然现象，但很少有学生留心去观察它，所以大多数学生对于火烧云的相关知识知道的较少，因此引入课外资源很有必要。教师课前可以让学生搜集有关火烧云的相关资料，让学生在课上交流。教师也可以收集一些视频录象在导入新课的时候进行播放，让学生对火烧形成一个初步的概念。课后可以搜集火烧云的形成原因。

## 篇二：《火烧云》教学反思

《火烧云》是现代女作家萧红写的一篇写景的文章，作者采用动、静结合的手法，向我们描绘了晚饭过后，火烧云从上来到下去的过程中，颜色和形状的变化，使景物美和语言美有机地融为一体，让读者充分领略火烧云这一自然景物的绚丽多彩。用词准确，描写生动逼真，想象丰富是本课表达方法上的特点，因此，了解课文怎样描写火烧云颜色和形状的变化是教学的重点，学习作者观察事物，积累材料，大胆想象的方法是教学的难点。

一、信息技术与课文的较好结合。

直观教具照片，增强了阅读兴趣，从看照片感受课文内容，理解词句，做到了现实生活与教材联系的桥梁作用。引导学生在读中感悟、理解，不断提高阅读效果，同时培养了阅读能力。

二、学生学习方式的转换与教师角色的转换。

语文的阅读教学有四大任务：丰富学生的人文素养、培养学生的语文能力、积累语言、练习表达。在重点段的教学中，我采用了从整体上升到整体的教学模式，首先通过“两读”——教师范读、学生自读，从整体感知，输理文章思路；通过小组学习发展学生思维，培养自主精神；通过品词品句、“看谁说的颜色多”的小比赛来积累语言；通过句型练习和拓展想象发展口头表达能力。最后，回归整体，用一词去概括火烧云的特点，并设计“当小配音员”一环进行巩固。

在教学《火烧云》这篇课文中，我觉得做得不足的地方有几点，值得我以后在教学上要注意的。第一，重点段落读的时间还不够。本课重点是形状的变化，但是学生对云的形状变化是怎样的还不够。主要是让学生自由读的时间不够，导致学生掌握不够好。第二，要注意培养学生的发散思维。

### 篇三：《火烧云》教学反思

《火烧云》是一篇非常经典的描写大自然美景的文章，被大部分版本的教材选用。文章描写的是乡村傍晚火烧云从上来到下去的过程中颜色和形状的变化，表现了大自然景象的瑰丽和变幻无穷，表达了作者对火烧云的赞叹之情。全文语言优美，描写生动形象，把火烧云的动态之美描写得淋漓尽致，给人一种美的享受。这篇课文的另一个特点是，想象丰富、有趣，能引起读者无限遐想。它的教学重点是了解课文是怎样描写火烧云颜色和形状变化的。在设计本文的教学过程时，我力求在各个教学环节中体现学生在学习中的主体作用。

一、抓住一个“奇”字，想象情景美

课文第1小节写火烧云上来时，地面的景象。作者描绘了火烧云神奇美妙的霞光，令人心驰神往！教学时，我引导学生抓住一个“奇”字，启发学生思考：

1、什么是火烧云？并用情境让学生领会“烧”字的妙用。

2、霞光照到大地上，使地上的人和物发生了哪些神奇的变化，你体会到当时人们的心情是怎样的？

二、抓住一个“多”字，领略色彩美

课文的第三节主要描写火烧云的颜色纷繁艳丽，变化万千，教学时，启发学生思考：

1、你还读出火烧云的颜色变化有什么特点？表现在什么地方？

2、“还有说也说不出来，见也没见过的颜色”，你能说出来吗？

3、引导学生读出颜色的美，并积累这些词语

为了让学生感受火烧云的颜色美，我在理解完书中几种颜色后，又及时的进行扩展词汇的练习。“想想天空中火烧云还会有哪些颜色？”并且要求像课文那样，分三种形式来说（金灿灿，半灰半百合色，梨黄）。学生的思路被激活了，个个情绪高涨，相互启发，短短的几分钟，他们就说出了多个不同形式的描写颜色的词语，既加深了对火烧云颜色美、变化多的理解，又发展丰富了学生的语言。

三、抓住一个“变”字，深悟情感美

课文一直在“变”中描写火烧云，由霞光之美写到色彩美，再到姿态美，而这三种美都是美在变化中，有静态美，有动态美，从而抒发作者热爱大自然，热爱生活的美好情感。火烧云还会变出什么形状？（指名学生想象说话）我在文本拓展部分中设计了一个练说的内容：火烧云的形状难道只有这几种吗？天空中还可能出现什么？什么样子？怎么变化的？通过这样的提问，为学生的写作提供了框架，也促进学生的想象越来越丰富，越来越精确。学生们有的说像一条龙，有的说像是一只猫，也有的说像是金字塔……学生的学习热情特别高涨，课堂气氛达到了高潮。此时，他们主动地实实在在地进入了语文学习和语言思维的锻炼中。最后，让学生仿

照课文，写一写奥运会开幕式的礼花，做到读写迁移，激发美好情感。

#### 四、抓住一个“读”字，在读中锤炼语言美

《火烧云》一文是著名女作家萧红写的。课文描写了日落时晚霞的美丽景象，以“变”字统领全篇，且节节有“变”，使自然之美、人与物之美在“变”中表现得淋漓尽致。

本文注意锤字炼句，有时一个字，就含不尽之意。比如“天空的云从西边一直烧到东边”一句，一个“烧”字，道出了火烧云的范围之大，气势之宏，色彩之艳。文中还用了很多叠音词，如“笑盈盈”“红通通”“金灿灿”“偏偏”以及“跑着跑着”“恍恍惚惚”等，不仅增强了语言的音乐感，而且形象地描绘出火烧云的色彩、形状变化及人物的情态。

所以，我在教学这篇课文的时候，注重学生的朗读，让学生在朗读中感悟火烧云的美，从而激发学生对火烧云乃至自然景观的喜爱。

对本文的教学设计，主要是贯穿了教师主导、学生主体的教育思想，教学中引导学生自读、自思、互相讨论、大胆尝试。通过教学，让学生受到大自然美的熏陶，也懂得美是要我们去发现的。在对学生进行语言文字训练的同时，教给学生学习方法，培养学生学习能力。

#### 篇四：《火烧云》教学反思

《火烧云》是现代女作家萧红写的一篇写景物的文章，描绘了晚饭后火烧云从上来到下去的过程中颜色和形状的变化。作者准确地用词、生动逼真的把景物美和语言美有机地融为一体，抓住火烧云颜色、形状极多和颜色、形状变化极快这两个特点来观察和描写火烧云，体现了作者热爱大自然、热爱生活的思想感情，同时也启发学生在观察事物的过程中要大胆发挥自己丰富的想象力。本课在本组中是精读课文，而本组的训练重点是注意积累作文材料。这就要求在理解课

文内容的过程中，学习作者是如何留心观察周围事物和积累作文材料的。全文分为三大段分来写，第一段(第1自然段)讲天上霞光照到地上的情景；第二段(第2—6自然段)讲火烧云颜色和形状的变化；第三段(第7自然段)讲火烧云下去时的情景。本节课我带领学生通过对火烧云颜色和形状的变化学习，体会了作者描写这一幅绚丽多彩的晚霞画卷，展现了大自然的瑰丽景象和看到火烧云的喜悦心情。课中我抓住“多、变”的特点，根据聋生好奇心强的特点，采用了多种生动的教学方法和多媒体教学手段引领学生学习，使学生感受火烧云的绚丽多彩和美妙奇异的变化，激发学生观察大自然的兴趣。学生通过读一读、想一想、议一议、找一找等活动，充分理解了课文内容；在分析、对比句子的异同中，加深对重点语句的理解，体会句子好在哪儿，有效地为突破难点。在课堂中，我是这样具体进行教学的：

(一)、运用多媒体视频，创设情境，激发学生的阅读兴趣 在阅读教学开始时，老师先播放一段自己收集的关于火烧云的视频和优美图片资料，让学生形象地感受到了火烧云的美丽壮观，激起学生学习新的课文内容的兴趣，自然引出下个环节的教学。

(二)、初读课文，明确学习目标。先让学生自学课文导读，明确本课的学习要求，然后让学生认真读课文，随着课文的描绘，想象火烧云那绚丽的色彩和多变的形态。找出自己喜欢的段落然后重点朗读。

(三)、合作探究，读中感悟。老师让学生边读边想，并感情朗读自己喜爱的文段，捕捉关键词句，读出火烧云的颜色和形状变化的特点。例如，在学习“火烧云颜色变化”这一块时，引导学生从“红通通、金灿灿……”等七个表示颜色的词，以及“还有些说也说不出来，见也没见过的颜色”一句中体会出火烧云颜色变化“多”这一特点；从句子“这地方的火烧云变化极多，一会儿红通通的，一会儿金灿灿的，一会儿半紫半黄……”中的四个“一会儿”，体会出火烧云颜色变化“快”这一特点。另外，在此教学环节中，教师还不断地渗透引导学生质疑、对比，并积累品析好词佳句，并尝试发挥自己的想象力，用自己的话来延续作者丰富

而绝妙的想象，感悟作者对美丽的火烧云由衷的热爱，从而受到热爱大自然、热爱生活的情感熏陶。

(四)、加强练习，拓展创新，发挥想象。

1、用“烧”和用“红”进行比较

我问：“天空的云从西边一直烧到东边，红通通的，好像是天空着了火”这句话中的“烧”字改成“红”字，通不通？既然是通的，那作者为什么不用“红”字，而用“烧”字呢？这个问题学生很感兴趣，在我的启发下，同学们你一言，我一语的说开了，一学生说：“句中也有‘红通通’一词，用了‘红’字就重复了。”一学生说：“课题是《火烧云》，用‘烧’字起点题作用。”另一学生又说：“用了‘烧’字。他跟‘着了火’相互照应。”这个问题的设计目的是培养学生的“咬文嚼字”，推敲词语的阅读习惯和阅读能力。语文教学要取得成功，关键在于要营造学生思维活跃的课堂气氛。其中，教师提出的问题是否难易适度，是否有足够的思考价值，往往起着决定性的作用。这里我提出了用“烧”和“红”比较的问题，在课堂实践证明，效果很好。

2、说说火烧云的其他名称

我提出：“火烧云还有其他名称吗？”这一问题一出现，同学们都争先恐后地举起了小手，抢着说：“朝霞、晚霞、云霞、彩霞、红霞。”这也是词语的训练，这一设计是我让学生加深对“霞”、“朝”、“晚”等字字义的理解，让学生体会祖国语言的丰富多彩。

3、用仿“红通通”的形式讲颜色

我问学生：“作者说，还有些说也说不出来，见也没见过的颜色。那么你们能试着说这些颜色吗？”同学们有的说“红通通”、“金灿灿”，也有的说“葡萄灰”、“茄子紫”、“梨黄”，还有的说“白茫茫”、“灰蒙蒙”等，当学生说到“白茫茫”、“灰蒙蒙”两词时，我告诉学生，这两个词从词的结构来说是对的，但跟火烧云的实际不相符。这种词语训练的方式很受学生的欢迎，因为要求具体，方式新颖。

#### 4、用一个词语概括火烧云的某种变化

我设计了这样一个问题：“你能用一个词语来概括火烧云颜色的变化多和变化快吗？”这一问后，一同学答道：“五颜六色、变化莫测。”这时我继续追问：“你又能用一个词语概括火烧云形状的变化多和变化快吗？”学生回答：“千姿百态、瞬间万变。”就这样，我用“变化多”、“变化快”这条线索贯穿整个教学过程，使火烧云这三个方面的景象显示出共同的特点，这样一来，教学思路清晰，学生获得的印象也就集中而深刻了。这些练习，学生却很感兴趣，发言兴致高，效果是很好的。我还在课文结束后安排了一个说话练习，要求仿照课文说说火烧云的形状，这项练习，仿中有创。学生经过一定的努力，即可完成，从而获得成功的满足。因而学生情绪高涨，争相发言，欲望不止。火烧云虽然是一种自然现象，但很少有学生留心去观察它，所以大多数学生对于火烧云的相关知识知道的较少，因此引入课外资源很有必要。教师课前可以让学生搜集有关火烧云的相关资料，让学生在课上交流。教师也可以收集一些视频录象在导入新课的时候进行播放，让学生对火烧形成一个初步的概念。课后可以搜集火烧云的形成原因。

不足之处：

一、复习阶段我让学生说说每个段落大意的意思，加大了难度，学生没能回答出来。这就让我感到问题的提出要有阶梯式，让学生在轻松的环境中学习是比较重要的。

二、重点段落读的时间还不够。本课重点是形状的变化，但是学生对云的形状变化是怎样的还不够。主要是让学生自由读的时间不够，导致学生掌握不够好。

三、要注意培养学生的发散思维。整节课，让听课的老师和我也感觉得老师总是牵着学生来走。缺少了让学生来讨论、质疑的时间。

四、要善于培养学生的写作能力，例如课文有排比的句式出现，可以在课堂上点明一下在写作的时候我们也可以运用这种方法来做。

五、拓展延伸的教学还应该深入一些。

## 火烧云的教学反思不足之处篇七

《火烧云》是一篇描写大自然美景的文章，文章描写的是乡村傍晚火烧云从上来到下去的过程中颜色和形状的变化，表现了大自然景象的瑰丽和变幻无穷，表达了作者对火烧云的赞叹之情。全文语言优美，描写生动形象，把火烧云的动态之美描写得淋漓尽致，给人一种美的享受。这篇课文的另一个特点是，想象丰富、有趣，能引起读者无限遐想。它的教学重点是了解课文是怎样描写火烧云颜色和形状变化的。在设计本文的教学过程时，主要是贯穿了教师主导、学生主体的教育思想，教学中引导学生自读、自思、互相讨论、大胆尝试。通过教学，让学生受到大自然美的熏陶，也懂得美是要我们去发现的。在对学生进行语言文字训练的同时，教给学生学习方法，培养学生学习能力。开始上课的时候，用学生比较熟悉的朝霞和晚霞引入学生不太了解的火烧云，这样有了鲜明的图像，学生从总体上认识，调动了学生学习的兴趣。在这部分中，引出关于火烧云的“变化”这一主要特点：

为了充分发挥言语描述对想象的指导作用，使想象服从于一定的目的，同时通过学生的言语表达能力，来促使学生的想象越来越丰富。在教学火烧的形状时，我采用了由老师来提问，学生用文中的句子来回答的方法。问题内容是：“一会儿，天空出现了什么？什么样子？怎么变化的？”通过这样的方法，让学生了解段落结构，这为后面的拓展训练作了铺垫。课文第1小节写火烧云上来时，地面的景象。作者描绘了火烧云神奇美妙的霞光，令人心驰神往！教学时，引导学生抓住一个“奇”字，启发学生思考。

1、什么是火烧云？并用情境让学生领会“烧”字的妙用。

在教学中，重视对词语的积累反馈，词语的积累在语文教学中十分重要，只有积累了大量的词语，才能充分表达自己的所见、所闻、所感。而词语的积累如果只是简单地摘抄、识记，就很难达到事半功倍的效果，即使学生记住了这些词语

也不会用，这是因为对这些词语的教学没有把它放在具体的语境中理解。在训练时，在引导学生理解课文内容的过程中，设计了几个简单的问题，让学生积累词语，比如：“你能帮作者把这些说也说不出来，见也没见过的颜色说出来吗？你能用恰当的词语来形容这时的天空吗？”让学生既陶醉于火烧云的千变万化，同时又深切体会到祖国语言文字的无穷魅力。在丰富多彩的语言活动中，激发了学生学习语言、积累语言的兴趣。课文的第三节主要描写火烧云的颜色纷繁艳丽，变化万千，教学时，启发学生思考。

- 1、你还读出火烧云的颜色变化有什么特点？表现在什么地方？
- 2、“还有说也说不出来，见也没见过的颜色”，你能说出来吗？
- 3、引导学生读出颜色的美，并积累这些词语

为了让学生感受火烧云的颜色美，在理解完书中几种颜色后，又及时的进行扩展词汇的练习。“想想天空中火烧云还会有哪些颜色？”并且要求像课文那样，分三种形式来说（金灿灿，半灰半百合色，梨黄）。学生的思路被激活了，个个情绪高涨，相互启发，短短的几分钟，他们就说出了多个不同形式的描写颜色的词语，既加深了对火烧云颜色美、变化多的理解，又发展丰富了学生的语言。

课文一直在“变”中描写火烧云，由霞光之美写到色彩美，再到姿态美，而这三种美都是美在变化中，有静态美，有动态美，从而抒发作者热爱大自然，热爱生活的美好情感。火烧云还会变出什么形状？在文本拓展部分中设计了一个练说的内容：火烧云的形状难道只有这几种吗？天空中还可能出现什么？什么样子？怎么变化的？通过这样的提问，为学生的写作提供了框架，以此来促使学生的想象越来越丰富，越来越精确。通过学生的练写和交流。学生们有的说像一条龙，有的说像是一只猫，也有的说像是金字塔学生们一个个争着展示自己

的作品，情绪非常高涨，课堂气氛又一次达到\*\*。明显的是学生的学习热情特别高涨，，课堂气氛达到了\*\*。此时，他们主动地实实在在地进入了语文学习和语言思维的锻炼中。最后，做到读写迁移，激发美好情感。

《火烧云》一文是著名女作家萧红写的。课文描写了日落时晚霞的美丽景象，以“变”字统领全篇，且节节有“变”，使自然之美、人与物之美在“变”中表现得淋漓尽致。并注意锤字炼句，有时一个字，就含不尽之意。比如“天空的云从西边一直烧到东边”一句，一个“烧”字，道出了火烧云的范围之大，气势之宏，色彩之艳。文中还用了很多叠音词，如“笑盈盈”“红通通”“金灿灿”“偏偏”以及“跑着跑着”“恍恍惚惚”等，不仅增强了语言的音乐感，而且形象地描绘出火烧云的色彩、形状变化及人物的情态。

所以，在教学这篇课文的时候，注重学生的朗读，让学生在朗读中感悟火烧云的美，从而激发学生对火烧云乃至自然景观的喜爱。

通过这一课的教学，我深有感触。教师讲课，不仅要从教师立场出发，更要从学生的求知欲出发，看是否能引起学生的兴趣，激发他们的求知欲，是否能最大程度地挖掘他们的潜力，提高学习效率和学生本身素质。让学生带着愉快的情绪活动，并且使思维在广阔性、深刻性、逻辑性、灵活性等各方面得到了全面和谐的发展。

但在教学中也比较明显地存在着很多的不足之处，比如，学生在刚开始进行教学的时候，积极性不高，可能是天气原因，也可能是开始的教学并未能够激发学生的兴趣，从这同样也让我明白，开始的设计有些脱离学生的实际，而且，我也非常明显地感受到当时我的教学速度稍快。有点走过场的性质。

## 火烧云的教学反思不足之处篇八

1。本文浅显易懂，词汇丰富、笔调灵活，很适合朗读。要鼓励学生自语自悟，体会语言中蕴含的情感之美，教师只要从旁引导即可。

2。本课注重以教材为基础，启发学生，引导学生进行积极思维。在第三环节上多问了几个问题：还可能有哪些变化？还会有哪些形状？还可能有哪些颜色？以此来培养学生的想象能力。

只是课时有限，不能仔细欣赏，如，细细品味文中描写颜色的词语，细细揣摩文中叠词的作用等。

下一次教学时可以淡化第一自然段和最后一自然段，细细品味中间五个自然段。即先引导读懂火烧云的颜色和形状变化多而快的内容，再读文章开头和结尾段，体会人们看到火烧云上来时的喜悦心情和火烧云下去的惋惜心情，最后总结全文。这样，就使教学的重点更加突出，也使学生充分体会到人们对火烧云的喜爱之情。这种抓住重点有详有略的设计，充分利用了课堂的有效时间完成教学目标，使教学活动既扎实又灵活。

## 火烧云的教学反思不足之处篇九

《火烧云》是一篇写景的文章，描写的是晚饭过后，火烧云从上来到下去的过程中，颜色和形状的变化，表现了作者热爱大自然、热爱生活的思想感情。用词准确，描写生动逼真，想象丰富是本课表达方法上的特点，因此，了解课文怎样描写火烧云颜色和形状的变化是教学的重点，学习作者观察事物，积累材料，大胆想象的方法是教学的难点。

本文的学习我主要是引导学生在读中感悟体会。抓住作者观察和想象相结合的写作方法，去学习重点段，先让学生在文

中找出那些段落是作者的观察和想象，然后在分别找出作者观察和想象分别抓住了火烧云的什么特点去描写的。这样学生快速的就找到了，我自然的就引导了重点段的学习。在说你还知道其他类似文中描写的颜色吗？你能向文中那样想象火烧云形状的变化吗？两问题引起了学生的兴趣，同学们七嘴八舌的抢着表达。让学生感悟了火烧云的美，从而激发学生对火烧云乃至自然景观的喜爱。

在教学《火烧云》这篇课文中，我觉得做得不足的地方有几点，值得我以后在教学上要注意的。第一，重点段落读的时间还不够。本课重点是形状的变化，但是学生对云的形状变化是怎样的还不够。主要是让学生自由读的时间不够，导致学生理解的不够透。第二，要注意培养学生的发散思维，让学生想象云形状的变化时，还是有很多学生只是被动的听别人说，而自己不动脑筋想象。

## 三年级火烧云教学反思2

《火烧云》是一篇写景的文章，描写的是晚饭过后，火烧云从上来到的过程中，颜色和形状的变化，表现了作者热爱大自然、热爱生活的思想感情。在设计本文的教学过程时，我力求在各个教学环节中体现学生在学习中的主体作用。

《火烧云》一文是著名女作家萧红写的。课文描写了日落时晚霞的美丽景象，以“变”字统领全篇，且节节有“变”，使自然之美、人与物之美在“变”中表现得淋漓尽致。比如“天空的云从西边一直烧到东边”一句，一个“烧”字，道出了火烧云的范围之大，气势之宏，色彩之艳。文中还用了很多叠音词，如“笑盈盈”“红通通”“金灿灿”“偏偏”以及“跑着跑着”“恍恍惚惚”等，不仅增强了语言的音乐感，而且形象地描绘出火烧云的色彩、形状变化及人物的情态。所以，在教学时，注重学生的朗读，让学生在朗读中感悟火烧云的美，从而激发学生对火烧云乃至自然景观的喜爱。

第三自然段主要写了火烧云的颜色多，变化快。为了感受火烧云的颜色美，让学生圈出描写火烧云颜色的词语：“红彤彤、金灿灿，葡萄灰、茄子紫，半紫半黄、半灰半百合色”，并配以图片认识这几种颜色，给学生以直观的感觉，边读边想象加深对颜色的理解，体会火烧云颜色美。而后引导学生发现这3组描写颜色词语的规律，从学生的回答中不难发现其规律：第一组为“abb”形式，第二组为“事物+颜色”，第三组为“半……半……”。接着点拨学生说说这种形式的描写颜色的词语。短短的几分钟，他们就说出了多个不同形式的描写颜色的词语，既加深了对火烧云颜色美、变化多的理解，又发展丰富了学生的语言。

在教学火烧云的形状时，让学生找出描写形状变化的语句：“一会儿，天空出现一匹马”“忽然又来了一条大狗”“接着又来了一头大狮子”配图想象火烧云的样子，然后让学生发现课文是按照“动物出现——样子变化——消失”的顺序写了火烧云的形状奇特，变化快的特点。通过这样的方法，让学生了解段落结构，这为后面的拓展训练作了铺垫。最后设计了一个练写的内容：天空中还可能出现什么样的火烧云？学生们一个个争着展示自己的作品，情绪非常高涨，课堂气氛又一次达到高潮，此时，他们主动地实实在在地进入了语文学习和语言思维的锻炼中。通过学生的言语表达能力，来促使学生的想象越来越丰富。

我觉得做得不足的地方有几点：第一，重点段落读的时间还不够。本课重点是形状的变化，但是学生对云的形状怎样变化的，理解的不够透。第二，时间的利用欠妥，没有在预设的时间内完成任务。在今后的教学中要注意充分利用课堂的有效时间完成教学目标，使教学活动即扎实又灵活。

## 火烧云的教学反思不足之处篇十

《火烧云》是一篇写景的文章，描写的是晚饭过后，火烧云从上来到下去的过程中，颜色和形状的变化，表现了作者热

爱大自然、热爱生活的思想感情。

本节课我从以下几个方面进行教学：

在阅读教学开始时，老师先播放一段自己收集的关于火烧云的视频和优美图片资料，让学生形象地感受到了火烧云的美丽壮观，激起学生学习新的课文内容的兴趣，自然引出下个环节的教学。

先让学生自学课文导读，明确本课的学习要求，然后让学生认真读课文，随着课文的描绘，想象火烧云那绚丽的色彩和多变的形态。找出自己喜欢的段落然后重点朗读。

老师让学生边读边想，并感情朗读自己喜爱的文段，捕捉关键词句，读出火烧云的颜色和形状变化的特点。例如，在学习“火烧云颜色变化”这一块时，引导学生从“红通通、金灿灿……”等七个表示颜色的词，以及“还有些说也说不出来，见也没见过的颜色”一句中体会出火烧云颜色变化“多”这一特点；从句子“这地方的火烧云变化极多，一会儿红通通的，一会儿金灿灿的，一会儿半紫半黄……”中的四个“一会儿”，体会出火烧云颜色变化“快”这一特点。另外，在此教学环节中，教师还不断地渗透引导学生质疑、对比，并积累品析好词佳句，并尝试发挥自己的想象力，用自己的话来延续作者丰富而绝妙的想象，感悟作者对美丽的火烧云由衷的热爱，从而受到热爱大自然、热爱生活的情感熏陶。

教师播放悠扬音乐，让学生在动人的音乐旋律中放飞自己丰富大胆的想象力。让学生出示自己收集或者画的火烧云图片，根据自己的观察，充分发挥自己的想象，大胆创新，用自己的话来描述图片中美丽的火烧云。

火烧云虽然是一种自然现象，但很少有学生留心去观察它，所以大多数学生对于火烧云的相关知识知道的较少，因此引入课外资源很有必要。教师课前可以让学生搜集有关火烧云

的相关资料，让学生在课上交流。教师也可以收集一些视频录象在导入新课的时候进行播放，让学生对火烧形成一个初步的概念。课后可以搜集火烧云的形成原因。