

假分数化成带分数教学反思 五年级数学 真分数和假分数课后教学反思(汇总5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

假分数化成带分数教学反思篇一

当学生用分数表示出各个图中的涂色部分以后，该老师用提问的方式启发学生思考：怎样把这些分数进行分类呢？让学生合作探究，然后依据真分数和假分数的分类，引导学生在已经掌握的分数概念的基础上，通过观察、比较、抽象、概括，从特殊到一般，理解并掌握真分数、假分数的概念，自己得出应用的判断和结论。再引导学生将真分数和假分数与1作比较，使学生从直观上清晰地认识到真分数小于1，假分数等于或大于1的特征，进一步理解真分数和假分数之间的联系和区别。

学习新课的始终都十分注意学生的参与和体验。

第一，填一填。用分数表示出各个图中的涂色部分。

第二，分一分。根据分数分子、分母的大小进行分类。

第三，找一找。数形结合，直观地找出比1小的分数、比1大或等于1的分数。第四，说一说。把自己这样找的依据表述出来，相互启发，共同提高；第五，归纳特征。

该教师为学生提供了一个充分动手、动口、动脑的平台，让学生在无拘无束中学习，思维会更活跃，学习效果才能达到

最佳。教师的启发引导，学生的自我表现，怎样想就怎样说，允许学生质疑，鼓励学生释疑，实现“人人都能获得必需的数学，不同的人的数学上得到不同的发展”。

假分数化成带分数教学反思篇二

《真分数和假分数》是在学生已经学习了分数的意义、分数单位和分数与除法的基础上进行教学的。只有学习了真分数和假分数，学生才能比较全面地理解分数的概念，所以教学中我紧扣住直观图形和直线上的点表示的分数，使学生从直观上理解了真分数与假分数的意义，这样学生概括真分数和假分数的概念和特征即为水到渠成。

本节课采用了“先学后教，当堂训练”的教学模式，纵观整节课有以下几点特点：

在整个过程设计中，我努力营造学生独立、主动的学习“时间”和“空间”，使学生成为课堂教学过程重要的参与者和创造者，引导学生去探究，自己去发现，使学生对新知沿着理解、掌握、熟练不断前进，从而获得了最佳效果。

教学中让学生在观察、比较、归纳等活动中自己领悟出真分数和假分数的意义。学生经历这一过程后，自学能力得到培养，提升了思维水平，提高抽象概括能力。从自学检测反馈来说，学生能正确辨别真分数和假分数，从而达到了这节课的学习目标。

纵观整个的教学过程，感觉最大的收获还是对教材努力钻研之后，对教学内容概念本质的理解即对分数意义的挖掘，尽管学生对于新知的名称并不陌生，那么教师备课的过程则要对教学内容前后体系进行连贯的思考，因为分数的意义是学生后续知识的认知起点。今后的教学中我要做好深挖教材把握本质，为后续知识做铺垫的备课工作。

假分数化成带分数教学反思篇三

今天上完了《真分数和假分数》一课，我和学生们都非常有成就感，学生的问题意识和探究能力着实让我开心和兴奋，学生们也为自己精彩的表现给予了很高的评价。

一开始，我为大家创设了猪八戒化缘得到了3张饼，可如何把它平均分给师徒4人的情境。因为是学生熟悉又喜欢的西游记的人物，一下子激起了学生探索知识的欲望，又调动了他们解决问题的积极性，因此每个学生都积极投入到探究过程中。当学生通过剪、画、拼等方法得到每人分得3个 $\frac{1}{4}$ ，也就是 $\frac{3}{4}$ 张饼后，我调整了情境，第二天猪八戒又化到了9张饼，他借助我们刚才发现的方法把饼平均分给了师徒四人，你知道他是怎么分的吗？此时学生又积极地投入到探究当中去，有的发现能分到 $\frac{9}{4}$ 个饼，有的说能分到2个整个的，还有 $\frac{1}{4}$ 个。这时就有同学补充说是二又四分之一。

于是我直接告诉学生像 $\frac{1}{4}$ 、 $\frac{1}{2}$ 之类的分数叫做真分数，像 $\frac{9}{4}$ 、 $\frac{5}{5}$ 、 $\frac{5}{3}$ 等的分数叫假分数，分数可以分为真分数和假分数两类。这时眼尖的同学马上发问：那么二又四分之一又是什么数？我解释道：它叫带分数。这时马上有同学有疑问了：老师，带分数不也是分数吗？怎么不是分为三类？看！同学的质疑意识有多强烈。我提示道：你看一下，假分数与带分数有什么关系吗？我指着刚才得到的 $\frac{9}{4}$ 与二又四分之一让同学比较。这时有同学恍然大悟：哦，我知道了，带分数可以化为假分数，所以分数只分为真分数和假分数两类。在我充分肯定同学的发现后，又有同学举手了：老师，我知道带分数是怎么化成假分数的？因为一个饼可以分为4个四分之一，2是两个饼可以分成8个四分之一，再加上一个四分之一就是9个四分之一了也就是 $\frac{9}{4}$ 。其他同学听了有的表示肯定，有的还一脸茫然，正当我跟同学说这是我们下一节课会学习的内容，如果不懂把带分数转化为假分数没关系，下一节课会继续学习时，又有一同学举手补充到：老师，我发现有一个很简单的方法，只要把那个整数与分母相乘再加分子就可

以了，分母不变。因为同学已自主发现了带分数转为假分数的规律，我也不想放过这么好的机会，因此顺势出了几个带分数让学生化为假分数，没想到同学居然都做对了。这时又有一个同学说，老师我发现要把假分数化为带分数，只要把分子除以分母就可以了。“是吗？”我非常欣喜的问道：“为什么只要把分子除以分母了？”“因为比如 $9/4$ ，9含有2个4就是两张完整的饼，还剩 $1/4$ 个，也就是 $9 \div 4 = 2 \cdots 1$ 因此就是二又四分之一。”

看到学生有如此强的探究能力，我真的非常兴奋，也有意激起学生的挑战热情，说道：既然这样，我们来几个假分数大家用刚才发现的方法来试试看，验证一下猜想是否正确，学生就跃跃欲试了。当学生完成后，验证了自己的猜想是正确的以后，一个同学脱口而出：我们班的同学太棒了，连下节课的知识都解决了。我马上接口道：是啊，你们真太厉害了，让老师非常欣赏和佩服！全班同学都笑了，笑得那么开心，笑容是那么的灿烂……开心之后，我们又继续回到本课教学当中去，让学生去发现真分数和假分数的特征。

上完了这节课，我心情非常愉悦，为学生的质疑意识和能力而高兴，为学生的探究意识和能力而自豪。同时也对本节课进行了反思：为什么能取得成功？我想可能有这几方面的原因：

- 1、注重创设学生喜闻乐见的情境，让学生在疑惑中探究，在探究中思考，在思考中发现。
- 2、重视学生的经验和体验，不是把知识简单的传授给学生而是让学生自主地建构知识。
- 3、创设宽松的学习氛围，让学生敢说敢问。
- 4、关注学生的思维，给学生较大的学习空间。

5、关注学生的情感体验，注意运用赏识和鼓励。在今后的教学中，我还将继续探索能与学生愉悦度过四十分钟的教学模式，充分发挥学生的主体性和积极性、创造性，使学生能真正成为发现者、研究者和探索者。

假分数化成带分数教学反思篇四

本节课要通过真分数，假分数的认识，使学生能全面理解分数的概念。所以教学中我紧紧扣住直观图形和直线上的点表示的分数，使学生从直观上清晰地认识到真分数小于1，假分数等于或大于1的特征，这样学生概括真、假分数的概念和特征即为水到渠成。在学生掌握了真分数、假分数概念后，再通过设问，让学生讨论出假分数化整数的方法及算理。

新课教学分两部分。

第一部分学习真分数，假分数概念。分三层。让学生通过观察、比较、讨论、认识分子和分母大小关系的三种情况，了解真分数，假分数概念；引导学生比较分数值与1的大小关系，认识真分数和假分数的特征；利用数轴进一步让学生认识真分数、假分数与1的关系，掌握它们的分界点是1。

第二部分学习把假分数化成整数的方法。分为两层。让学生通过观察认识到这些假分数的分子都是分母的倍数；理解和掌握假分数化整数的方法。

本节课中，真分数与假分数的概念犹为重要，概念教学切忌死记硬背、生搬硬套，我创设这样一种动手操作的情境，把分数意义、分数单位、分数的组成这些知识综合蕴含其中，同时也为真假分数的概念埋下伏笔，将十分有利于学生的自主学习。自主探究学习源于学生的需要。学生心中装满问题，他们急于想知道为什么，建立在学生具有内在学习动机基础上的“想学”。我在教的过程中，注意培养学生“想学”这种意识，创设了问题情境，使学生处在想知而又不知的这种

矛盾心理中，正所谓“不愤不发，不启不悱”、“思源于疑”。

小组合作学习的一个功效就是能弥补教师难以面向有差异众多学生教学的不足，通过学生与学生的相互交流、相互帮助，真正实现每一个学生都得到发展的目标。所以在小组合作前，每个学生的独立思考相当重要，给予一定的时间进行充分的思考，然后在组内交流，这样才能保证合作的实效性。

假分数化成带分数教学反思篇五

在设计“真分数和假分数”这一课时，我把对话带入学习之中，让学生在对话中进行研究，在研究中学到知识、发展能力。

这节课我首先以学生喜闻乐见的“西游记”（八戒分西瓜）故事引入，很快的吸引住学生的注意力，促使学生带着问题乐意、自觉地以主人翁的态度参与到学习的全过程之中。边讲故事边让学生把藏在故事中的分数找出来。这样一来就能把专心听故事的学生的注意力集中到这个问题上来，唤起学生探求新知的欲望。学生再找出分数后，联系上节课的内容，让学生说说分数单位以及有几个这样的分数单位（重点讲解 $\frac{5}{4}$ ）。

接着引导学生小组合作，对上面找到的分数进行分类。这样，学生在我设置的一个个障碍中自主探究真、假分数，不仅获得新知，还发展了学生的数学思维。在学生汇报中，我适时引导揭示真分数与假分数的意义和特点及相互之间的关系。最后学生自己举例，加深对知识的理解和掌握。

一，创设故事情境要很好的为本节课的教学内容服务，本节课我做到了。然而在每节课的教学中，教学任务和发展学生能力是本，是根。再好的故事，也只是为其服务的，别本末倒置。

二，要有实践空间。一部好的电影作品，应留有一定的余地，应让观众有一定的想像空间。同理，在对话研究中，一定要给学生留下充分的实践空间。学生只有亲历动手、动口、动脑过程，才能提出属于自己的发现、假设、问题，才能充分验证、得出结论。

三，从“独白”走向“对话”。本堂课让学生与学生之间的对话，学生与老师之间的对话，很好的解决了知识的传授与能力的培养。