

最新幼儿园大班凹凸世界教案反思(模板8篇)

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来看看吧。

幼儿园大班凹凸世界教案反思篇一

经常有其他学科的老师羡慕地对我说：“你们美术课最好上了，不用从头讲到尾，学生兴趣自然有，上课轻松又愉快。”我笑一笑，心想要是真能让每一节美术课轻松愉快又有良好的效果，美术老师的造诣可真就不一般了。美术课要想上好，还真不是那么容易，课前的精心准备，课堂的情景创设、环节安排、个性辅导、多样评价以及课后的反思等等一样都不可少，都需要美术老师下工夫来思考、推敲。

这节课的内容主要是让孩子们设计出即实用又有特点的笔用绘画的形式表现出来。原以为孩子们完成起来会很困难，设计不出什么好的作品来。没想到我低估了孩子们的能力，他们的创意出奇的特别、新颖。上完这节课，我的心情久久不能平静。笔对于学生是很熟悉的物品，但是笔在材料、造型、尺寸等方面的运用是根据不同功能而进行设计的，这是学生在以往的生活中所忽视的。教学中我注意引导学生学会观察和分析，体会出设计在人们生活中的重要作用和设计的理念就是以人为本，利用网络资源和多媒体信息技术的优势，对几种笔的重点部位进行观察，既解决了教学的重点和难点，又培养了学生善于观察的好习惯。因为课堂中老师引导学生进行了对笔的不方便之处的分析，进行了对改进办法的研究，进行了设计方法的研究，学生的思维被打开后，涌现出很多有创意的设计，如给老师设计的笔，不仅能自动检索错误，还能自动修改，还能播放音乐让老师放松休息；给商人设计

的笔，具有卫星定位系统mp4功能；设计的航天飞机造型，表达了对科学的展望。

幼儿园大班凹凸世界教案反思篇二

通过本课的教学，学生学会了简单的设计图的画法，学生能够画出简单的设计图。在笔的设计中学生体现了非常丰富的想象力，大家为自己设计的笔加装了各种不同的装置，什么电扇呀，太阳能电池呀，还有的学生设计出了智能笔，实在是很有意思。

在这节课中，我个人觉得我对学生的引导是较为成功的。教科书中的范图多是科幻风格的作品，什么加指南针呀，加手表呀之类的。为了启发学生的想象力，我设计了两种不同的风格，作为补充范图，第一是唯美风格的黄金羽毛笔，第二是可爱风格的不倒翁笔。我在向学生介绍完了书中的笔之后，又出示了自己的挂图。使学生得到较好的启发。让学生知道设计的思路有不同的倾向，这个世界丰富多彩。从学生作业来看，学生的作业，很适合学生年龄特点，设计图中的图像、尺寸、材料和功能介绍，形象生动的。通过本次课的学习，学生们相互启发，开阔了思路。这对于培养创新精神，养成善于关注身边事物的习惯是有帮助的。

教学中我注意引导学生学会观察和分析，体会出设计在人们生活中的重要作用和设计的理念就是以人为本，利用网络资源和多媒体信息技术的优势，对几种笔的重点部位进行观察，既解决了教学的重点和难点，又培养了学生善于观察的好习惯。因为课堂中老师引导学生进行了对笔的不方便之处的分析，进行了对改进办法的研究，进行了设计方法的研究，学生的思维被打开后，涌现出很多有创意的设计，如给老师设计的笔，不仅能自动检索错误，还能自动修改，还能播放音乐让老师放松休息；给商人设计的笔，具有卫星定位系统mp4功能；设计的航天飞机造型，表达了对科学的展望。

幼儿园大班凹凸世界教案反思篇三

在本课的教学中，学生对于海底世界还是非常感兴趣的，所以在课程一开始，运用与海底世界相关的图片和视频教学，能吸引学生的兴趣，并提高课文的观感性。在组织学生读课文进行总结概括的过程中，我通过与学生的互动交流，以问答和层层递进的方式启发学生，在学生的回答中总结答案。概括内容“景色奇异、物产丰富”之后对前后呼应结构的的教学使得内容和架构并重，相互融合。

在对字词的教学中，我先解释了词语本身的含义，能帮助学生更好地理解词语在文中的作用。在学习中，我依然注重对学生的引导，以提问、回答、指导的方式鼓励学生思考，再指导其进步。

其中对承上启下和具体语句分析的学习丰富了教学内容，让学生深入体会文章怎么写和为什么这么写。学习中，我侧重引导学生理清思路，通过逐句概括海底动物、植物的特点，来体会“海里的动物，各有各的活动方法”以及“海底的植物差异也很大”两句段落中心句。学生学习段落如何根据中心句有序展开。最后的有感情朗读课文使得学生在细析内容后，带着理解朗读课文，锻炼学生正确、流利朗读的能力，也更好感受海底世界的奇妙。本课教学严格按照教学目标，完成对学生的训练并游刃有余地使得学生感受美、欣赏美。在教学过程中将话语权更多交给学生，我扮演随后指导、纠正的角色，主要的总结都是学生说出来。

幼儿园大班凹凸世界教案反思篇四

《笔的世界》是六年级上册美术教材设计.应用领域的一课，和五年级教材《牙刷的设计》属于同一类型的课。学习这一课时，学生已经有了经验的积累，因此，在教学时，学生对造型设计的理解很清晰。为了让学生能够通过体验美术创造给自己的心灵带来的乐趣和精神享受，更加深入地理解什么

是艺术，什么是作品的艺术价值等，在教学设计中，根据六年级学生的思维特点和理解能力，我的侧重点向学生的作品赏析能力的培养倾斜，同时，也培养和发展学生的创新思维能力，通过尝试，效果可见。

在本课的学习中，其亮点是：创设情境导入吸引了学生，激发了学生对笔的兴趣。在导入上，让学生以猜谜语的形式，让学生了解生活中各种各样的笔。在授课中，我先从笔的“历史”分析，提问：知道以前的笔是什么样子的吗？出示课件图片：毛笔。同学们一下子就明白了，原来毛笔是中国的“笔祖”啊。外国的是鹅毛笔。简约、方便的笔已经开始取代了古代的笔，同学们就更加感兴趣了。

在探究分析中，欣赏奇特的笔，主要介绍了三种的笔——仙人掌笔、口红笔、香烟笔，指导学生了解设计作品的重要三点——造型、颜色、功能。

当然，本节课也存在很多不足之处：1、由于上课前电脑出点小问题，以至于课没讲完，时间的把握上不够准确，每个环节应该设计好大约需要的时间。2、应该让学生搜集一些关于笔的知识，让学生讲给大家听，这样更能激发学生的学习积极性。3、学生在设计作业时有的装饰过于复杂，实用性不强。4、整堂课指导的太多，学生训练的少。

幼儿园大班凹凸世界教案反思篇五

笔的世界作为一节设计课，既要关注造型的创新性，也要体现功能的实用性。笔对于学生是最司空见惯的一项工具，因而学生易于观察和理解，应通过各种创新笔的展示，引导学生创新设计。

本次通过学习笔的世界一课，同学们在各个环节都积极地参与，设计的小作品也丰富多彩。当然有些同学的设计过于复杂，天马行空，设计感很强，但是不够实用。因而应强调，

设计始终是为服务的，而笔的最大功能还应该是书写等相关功能。

在评价环节，我认为自己对于学生的评价语言还是过于流于表面。应该对学生的评价更有针对性，更加具体适宜。评价语也应更加精炼，语言更加新颖。此外，面对四年级的孩子们，我的教态应更加亲切活泼，使美术课堂更加丰富有趣。

每一次的讲课都是一次难得的历练，相信通过不断地学习与反思，未来的自己可以更加活泼自信，带给学生更加精彩有趣的美术课堂。

幼儿园大班凹凸世界教案反思篇六

在设计《马的世界》一课时，我设计了让同学们讲故事、听别人讲故事、读成语俗语、用钢笔毛笔画笔来表现马、写一段我与马的缘分的文字等活动内容，虽然短短的一节课40分钟无法一一展示，但是同学们多这一次活动的重视和感兴趣的程度是我没有预料的到的。同时我也发现，语文教学开始呈现一些亮点，语文综合性学习活动或许能够开拓更多的功能。我联想到我们平常的语文教学，有效综合性地运用语文综合性学习活动，能够激发学生学习语文的动机与愿望。语文综合性学习活动可以作为提高学生学习语文兴趣的突破口。

这一课《马的世界》活动设计以及课堂操作上仍存在不少不足，感谢我们“初中语文综合性学习实验与研究”课题组成员给我提供了许多可借鉴的宝贵意见。我将努力改进，充分利用资源，开展综合性学习活动，给学生以更开阔的学习空间，更多的实践机会。

幼儿园大班凹凸世界教案反思篇七

在本课的教学设计中我力求从学生的兴趣入手，因为兴趣是创造的源泉，有兴趣才能促使积极的想象，进而升华为创造

性的思维和实践。教学中，我改变以往枯燥乏味的讲授方式，让每一位学生都积极主动地参与到学习中。通过课前搜集资料，课中交流、研讨、小组合作，在自主、合作、探究这种新的学习方式中增强了学生学习的兴趣。课程所表现的内容也是学生喜欢、熟悉、感兴趣的，与学生的生活经验相联系，易于学生的表现。表现时的方法不再单一，学生们运用多种方法、多种材料，表现兴趣浓厚，创新能力也得到了提高！通过本课教学，我深深体会到美术课程不仅要教学生学习美术技能，还要教他们学习艺术文化，我在课堂中给学生展示相关作品，既展示了教师的基本功，又带给学生们视觉上的冲击。

在新课程的倡导下，现在我的美术课堂中不再是枯燥的，孩子们特别喜欢美术课。我提倡小组合作，在这节课中学生们更加体会到其重要性。在课中让学生多角度、多侧面的体验了花的各种美好品质，学生的学习热情和积极性非常高涨。对于一年级的儿童来说，强调体验，丰富感受，鼓励他们大胆、自由的表现所见所闻、所感所想，比教会了他们画某某物体的画法、做某某物体的做法，获益更多，影响也更深远。通过这次教学和反思，我深深感受到孩子们的想象力是无穷的。

幼儿园大班凹凸世界教案反思篇八

本课时教学重点明确。回忆并会观察海生物的外形特征，并能根据本课题的内容进行想象、设计。学生学习积极性高，课前教师做了大量的课前准备。关于海底世界的精彩画面，图片资料，海底世界的情景的创设等，来激发学生学习的积极性，让学生自主控制学习活动。作画时选择自己喜欢的方式；交流资料时选择自己感兴趣的材料，根据课题内容大胆地发挥自己的能力和想象，能使课堂活跃起来，更能点燃学生“创新的火花”。做到“纲举目张”，抓住重要问题，引领教学全过程。

我采用了开门见山的形式引入新课。是一个小小魔术：用白色的油画棒先把海底世界的图案画在白纸上，再用蓝色水彩一下子把画面显示出来，也包括板书课题。然后问学生：“小朋友们，你们去过海底世界吗？你们见过海底世界吗？”这个问题引发了学生们极大的兴趣，他们争先恐后地发表自己的意见，他们的答案也是五花八门。对于学生的回答，我一律报以微笑，不置可否。待多人发言后，我告诉学生，海底的世界真的是丰富多彩的啊！接着请学生欣赏我搜集到的海生物图片。通过图片（有代表性的海生物：多种小鱼、海星、海草、珊瑚等）欣赏，学生们了解到，海底的世界确实是太美了，激发学生热爱大自然的情怀。再让学生结合自己的印象和想象与本组同学讨论，“你想设计一个什么样的海底世界？”至此学生的设计方案已基本成熟。学生的作品形式多样，有的采用了单色线描的方法，有的运用了勾线平涂的方法；作品的图案或简洁粗犷，或优美细腻；色彩有的响亮、热烈；有的柔和、宁静。很明显，学生的设计构思和制作材料都较以前有了很大突破。由本课的教学使我想到了，要把美术教材变成培养学生综合素质的载体，使美术课堂真正成为培养学生创新精神和实践能力的沃土，就必须深入学习新课程标准。而学习新课标，首先要加深对美术课程的理解。只有这样，才能纲举目张，而不至犯穿新鞋走老路的错误。

但是在活动最后“收尾”部分较潦草。教学经验不足，上课时特别是公开课时还会有点紧张，临场应变能力尚不足够。上课时有个别学生有点犹豫地说：老师，我还是画不大出来。当时我采用了鼓励的方法，也提议要他看看范例再去思考一下，然后再去下笔画。我觉得当时应当帮助他想象海底世界，调整小朋友的心态，不一定我们画的就比别人差啊。提高了小朋友的自信心，那或许会更好一些，或许会有更不错的作品出来。我会努力丰富自己的教学经验，争取在以后的每一堂课上，有更大的进步。积极参加职前、职后培训，吸取先人的丰富课改经验，试图借鉴这一做法的精髓，使“做”与“教”统一，以便能基本适应小学教育教学的需要，成为

能独立工作的合格的教师。