

初中语文老师年度思想工作总结 初中语文老师年度考核工作总结(优秀5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

愚公移山教学反思录篇一

九年级的最后一篇文言文了，我希望给学生一个圆满的结局。让优等生有学习文言文的后续能力，让中等生爱上文言文，让后进生不讨厌文言文。

以往教学文言文我都习惯先疏通文意，再分析文章内容。翻译时学生先自己翻译，老师投影上显出重点字词，学生做笔记，再抽学生逐句翻译。这个班是我这学期新接的班级，他们习惯了老师投影重点词语，他们记笔记。甚至有时如果你的重点词语少了，他们还不习惯，我佩服之前的老师培养他们记笔记的习惯很好，但我又觉得满篇的重点词语，还有重点吗？如果是长文章就一边翻译一边理解内容，逐段进行，可那样文章又缺乏了整体感，显得支离破碎。记得上《陈涉世家》一个周，自己都快吐了，何况学生，他们多烦，还指望他们喜欢文言文？总之，文言文在翻译上费时多，可一旦考试，学生在词语解释，句子翻译方面仍然问题多多。文言文一直是不能言说的伤。我一直纠结，一直思考是否有个新路子。

听了君姐的讲座《一路修行讲语文》，看了君姐《青春课堂》、《王君讲语文》等，君姐多次提到《狼》一课的教学颇受钱梦龙老先生《愚公移山》的影响，于是拜读了君姐《狼》的教学实录，又搜索到钱老先生的《愚公移山》的教学实录，于是有了一些启发，有了一些尝试。

第一课时我让学生自由朗读、全班齐读、分小组读、分人物角色读，熟读了以后，让学生自己结合课下注释先翻译，翻译时做批注勾画，不明白的地方做上记号。接着又让学生在组内交流自己的疑惑。在巡视过程中也有学生不时问我问题，我也会引导他们自己去解决问题。比如有一个小组有个学生问到：“面山而居”的“而”字怎么理解，于是我引导他先理解这句话的大意，他明白“而”字不翻译，那么是什么用法了？我进一步引导他“面山”表明了愚公居住的？生答：“地方。”“我知道了，表修饰。”这时我分明看到学生兴奋的表情。当学生们小组交流完了后，我让学生把自己还有拿不准的疑惑在全班提问，生生互答，或生问师答，最后我又问学生。通过多重对话掌握词意、句意。我感觉这样比抽学生一句句翻译更能抓住学生的兴奋点，帮助他们记忆。

第二课时，我以听写和口答的形式强调两三个重点词语，我抽了两个平时懒惰的学生黑板上听写“始龀”，其余学生在下面写。其中有个学生没写对，我就让他下去抄写五遍，交给组长检查。又抽查了“箕畚”、“厝”的意思，翻译“以君之力，曾不能毁山之一毛，其如土石何？”再次强化学生对字词句的掌握。接着从标题入手分析文章内容，并将词句理解融入其中。我设计了几个问题：（1）愚公年龄如何？（2）移的是什么山？（3）移山到哪里？（4）大家伙支持吗？（5）哪些人参与移山？（6）移山的周期怎样？（7）有人反对吗？（8）移山的结果。

我是这样操作的，先问学生愚公的年龄，学生在下面七嘴八舌，有说“年且九十”，有说“将近九十”，我又追问了一句“且”是什么意思？抽生答：“将近”。那么短短的四个字写出了“愚公？”“年龄大，力气小，能力不足。”接着问学生移的什么山？“太行、王屋二山”“山是怎样的”“方七百里，高万仞”师问：“方是什么意思”生答“面积，方圆”，“万仞”“很高”，“保留，不用换算为现代单位更符合原文的表达效果”生说“夸张”，师问“这两句写出了山？”生答“又高又大”，师问：“有什么意味”，生

答：“困难艰巨”。这样将词句意和文章内容紧密结合了，学生不会觉得那么枯燥。

这只是该课堂的一个小点。我认为这堂课的亮点在于品析愚公妻和智叟这两个人物上。依次学习了上面提到的前六个问题后，我问学生有人反对移山吗？生答“有”，师问“谁”。有人答“愚公妻”（这样的答的学生只是按照课文顺序，没有动脑筋），有人答“智叟”。我让学生从文中找依据证明自己的理解。很多学生找到“献疑”、“笑而止之”，是谁反对就不言而喻了。接着我让学生找到愚公妻和智叟话自由朗读，体会两人语言的异同；抽学生翻译句子，进一步加强语句的理解。再让学生分析这两个人物说话的语气，进一步分析人物的态度；学生对人物形象有把握了，再让女同学读愚公妻的话，男同学读智叟的话，又单独抽学生有感情的朗读，无论读者还是听者都能体会到愚公妻的关切担忧，智叟的嘲笑讥讽。在朗朗的书声中，结束了这节课。

下课后，有同学到办公室来问我：“老师，明天还要分角色朗读课文吗？”我说：“你想读？”，生点了点头。我说：“好啊！”要知道刚接手这个班的时候，他们都习惯全班齐读，自由朗读就是鸦雀无声，如果是个别朗读，嘴里都说着别人的名字。看到学生们这样的表现，我的内心是喜悦的。记得有这样一句话：“一堂好的课是让学生课前有期待，课中有享受，课后有回味。”

第三课时，我又从检查词句入手。“贵阳”这个地名的来历，让学生巩固“阳”、“阴”的意思。转入到内容分析。愚公妻和智叟话很相似，可我们却从中读出了两人不同的态度，我们要善于抓语言的变化。再引导分析“跳往助之”的“跳”这一细节的效果。小孩与愚公对比，那么小孩这一形象对于愚公这一形象起什么作用？重点放在愚公与智叟的比较上。方法类似分析愚公妻和智叟，抽学生朗读翻译愚公说的话、智叟说的话，顺理成章体会到愚公不愚，智叟不智，两个人物形象自然理出来了。故事的寓意也领会了。再探究

神话的结尾，拓展“现代科技高速发展，不用人力，甚至也可以采用搬家的方法了，还需不需要发扬愚公精神？”学生谈得积极踊跃，还意犹未尽，有学生说：“这篇文章学完了？”

这篇文章之所以学完后学生还有回味，我想主要成功之处在于将文章内容和词句翻译自然结合，朗读到位。特别是两组语言，让学生在读中感悟，自己领会。本文教学原计划两课时完成的，结果用了三课时是不是费时太多了？假如第一课时答疑解惑时间安排紧凑些，第二课时着重品读愚公妻与智叟的语言、愚公与智叟的对话，这样是否课堂严谨、重点更突出。但是看着学生课堂上积极踊跃的样子，我实在不忍心打断他们的兴致。

课堂总是遗憾的，但我愿追求即使是不完美的创新，也不要固步自封。

愚公移山教学反思录篇二

新课程的教学理念告诉我们，教师在教学过程中，主体作用应该逐渐隐蔽、逐渐减少，应让学生的主体凸现出来，让他们自己去体验、感悟，去探究、发现。假如仍然只是停留在一种“传授”，一种“灌输”的状态，这与新课程的要求是格格不入的。三千年前古希腊生物学家、散文家普多塔戈告诉我们：“头脑不是一个要被塞满的容器，而是一个需要被点燃的火把。”课堂教学我们不要“灌水”，而要“点火”，只有这样，我们的教育才有意义。

《愚公移山》一文我已上了两课时。上第三课时时，我想让学生联系生活实际，谈谈自己对愚公“移山”的创举的感想。当时，学生发言很积极，大家各抒己见。有的说“愚公移山是为了给子孙后代造福”，有的说“从愚公移山的壮举看出他老人家有坚定不移的信念”。但有学生认为“愚公移山不理智，应该举家搬出大山定居”；更有学生开玩笑说“愚公

违反了“计划生育”，听了使人哭笑不得。这充分说明学生对《愚公移山》这则经典寓言故事的实质精神和故事所弘扬的蕴意还不理解。在读解《愚公移山》这一文本时，教师又不应该带有太多的情绪与结论，而应该如一个洁净的读者面对一个洁净的文本一样，不带任何偏见，要让学生读解出自己个性化的理解，这就是新课程的主要理念。为了把学生的思维引导到正确的轨道上来，我让学生反复朗读寓言的最后部分，然后提出愚公的行为为什么为“帝感其诚”的问题，让学生再带着问题“回炉”全文，进行思考。

教学反思

新课程明确倡导自主探究、合作交流的学习方式，倡导教师成为学生学习活动的设计者、组织者和参与者。

新课程要求教和学都要利用尽可能多的教学资源，让学生在已有的知识与能力的基础上，在教师的指引下主动探索发现新知，培养学生自主学习的意识和创新思维。这节课老师讲得少，学生读得多，说得多，想得多，练得多。多媒体课件的运用能恰到好处的为课堂教学服务，学生不仅学到了知识，还基本上能领会文章的寓意，认识到愚公精神的伟大，并表示在以后的生活和学习活动中，学习愚公精神，排除万难，争取胜利。课堂气氛活跃，有激烈的讨论交流，也有争先恐后的发言。学生们能在学习的过程中得到快乐的体验和情感的熏陶。所取得的课堂效果比较令我满意。

愚公移山教学反思录篇三

《愚公移山》是苏教版9年级下的一篇文言文。根据新课标的要求，结合学生的实际情况，我预设了以下教学目标：1. 体会文章通过精彩的语言描写展现鲜明的人物形象的特色。2. 理解这则寓言的寓意。并结合学校课改设计了“回看导入”、“精讲精练”、“直击中考”三个部分。

“回看导入”部分，我设计学生阅读一段关于《列子》的评论性文章。并要求学生从材料中搜集有效的信息，归纳《列子》这本书在写作艺术上的写作特点。这个设计，有意考察了学生归纳要点的能力（此为中考的一个考点）。并且由学生总结出“结构完整、描写精彩生动，形象鲜明、含义深刻”后，顺利的回看上课，并引出本课学习的内容“学习本文精彩生动的描写，体会鲜明的人物形象。理解寓言深刻的含义。”

“精讲精练”部分。我主要设计了一个活动：请同学们找出自己觉得精彩的正面描写愚公、其妻、智叟的词句，分析人物的形象。（要求：抓住关键字词、修辞手法、句式等，圈点批注。）这一部分，学生配合得非常好，因为是公开课，学生们课前认真做了预习，课上平时不太举手发言的学生，也积极表现自己。学生们从开始积极思考，圈点批注。到积极回答问题，补充他人的不足。到自己做出了总结归纳：1、运用修辞手法（夸张、顶真、反问），语言描写也能生动鲜明的展现人物形象。2、因为遣词造句（用词、称呼、句式）的不同能很好展现了不同的心理和情感。并归纳出了三个主要人物的形象。整个教学过程比较流畅，学生参与范围广，并达到了预期的教学目标。但其间也有不足之处：由于我仍然存在紧张心理，不能很好的在学生答题时及时把握他们的闪光点，而一味将他们引入预先设计的窠臼，整个课堂活跃却有失灵动。于此同时，为了追求板书的工整，我有意将“精彩的描写”和“鲜明的形象”分开归纳。而这两者，本应是和谐统一的，此处是一败笔。最后在理解了愚公形象后，总结寓意。这部分其实可以在上课时完成，更加统一。

“直击中考”部分，我选择了20xx年的两道中考题作为课堂练习：1、本文语言简洁，但又不失生动，请以“始龀，跳往助之”为例作简要分析。2、比较文中愚公之妻与智叟对愚公移山提出的看法的句子，说说有什么不同之处。在学生完成的期间，我走下课堂个别指导，并请学生起来回答。让其他学生总结他们回答的得分与失分。最后一同总结答题思路。

切实切中中考。

愚公移山教学反思录篇四

《愚公移山》是一篇家喻户晓的名篇寓言故事，它有生动的故事情节，又带有神话色彩，篇幅短小，特别是经毛泽东1945年在中国共产党第七次全国代表大会的闭幕词中引用这个寓言故事后，“愚公移山”的成语更是脍炙人口，为国人所喜用。现结合本课的教学实践作如下反思：

一、教学特色

《愚公移山》是篇传统的老课文，故事情节简单，大概的内容学生早知，经典的教法也有很多，所以我在准备上这篇课文之前，脑子里一直在思考如何使我的课堂教学对学生有吸引力，如何在教学中体现新课标的理念。考虑再三，决定还是引导学生从情感、态度、价值观方面去感受课文。具体做到了以下几点：

1、鼓励学生自由和有创意地表达自己的观点。寓言故事浅显易懂，情节吸引人，中心人物是愚公，中心事件是移山。在文中对愚公的移山壮举早有争论，最反对的人物是智叟，智叟认为愚公移山是一件极为愚蠢的行为。文中的智叟是以自作聪明、目光短浅的艺术形象出现的，而愚公却站得高，看得远，考虑问题十分周密，也就是愚公不愚，智叟不智。用今天的眼光看，愚公的行为到底愚不愚蠢，教学中以此为切入点，鼓励学生自由表达和有创意地表达自己的观点，激发学生的挑战欲、征服欲，围绕中心展开辩论，鼓励创新。引导和鼓励学生自信、负责地表达自己的观点，做到清楚、连贯、有条理，不偏离话题，发表意见有针对性，从而提高学生的口语交际能力和围绕中心说话的能力。

2、介入生活体验，启发思考和感悟，进行艺术再创造。这则寓言是把奇特的钥匙，打开了学生的智慧之门，给了他们战

胜困难的信心和勇气，也启迪了他们对人生的思考。鼓励学生们拿起手中的笔，写下自己的感受或者进行艺术再造。在前面辩论的基础上，引导学生梳理自己的观点，深入思考和感悟，写出阅读札记，可以是小议论文，也可以是读后感，还可以介入生活体验，运用联想和想像，来进行艺术再创造写作训练。这一安排激发了学生写作的兴趣，是阅读最高境界的体现。

二、教学失误

1、教学中没能引导学生明确寓言的特点及作用。寓言是一种文学体裁，它用夸张的手法描写人或其他生物，寓深奥的道理于简短的故事中。好的寓言，给人以有益的启示和深刻的教育，《愚公移山》是一则长期在人们中流传的好寓言，教学中应该引导学生明确寓言特点及作用。而在本课教学内容设计中却缺少了这一部分，我感觉是一项很大的失误。

2、在教学中没有设计重点品味愚公这一艺术形象的环节。太行、王屋既高又大，而愚公仅以全家的力量来移山，这在一般人看来，已经是“愚蠢”的了。运土石，地点是“渤海之尾，隐土之北”，路程如此遥远，而帮助他们来移山的只有一个七、八岁的孩子，往返一次需时一年，这又进一步显示了愚公之“愚”。但所有这些，仅仅是事物的表象。及至智叟前来阻止移山，愚公说出了“子子孙孙无穷匮也，而山不加增”的道理，他的形象霎时变得高大起来——原来他的见解远远超出一般人之上，他是“大智若愚”的！这种随着情节的发展由表及里地塑造人物形象的写法给读者留下了极为深刻的印象。但是我在教学设计时却偏偏忽视了这一点，是阅读教学的一大缺憾。

三、改进措施

1、反复朗读、记诵，逐步积累语言材料，培养文言语感。

2、合作探究，运用现代观念审视作品，理解作品的思想内容，评价作品的积极意义与历史的局限，提高学生的认识能力。

3、补充讲解有关寓言的文体知识，对本文愚公形象特点及由表及里塑造人物形象的写法作具体讲解。

愚公移山教学反思录篇五

《愚公移山》是篇传统的老课文，故事情节简单，大概的内容学生早知，经典的教法也有很多。我这次主要是结合我的小课题研究：激发学生学习文言文兴趣的方法来设计这节课公开课。在准备上这篇课文之前，脑子里一直在思考如何使我的课堂教学对学生有吸引力，如何在教学中体现新课标的理念。具体做到了以下几点：

1、营造良好的气氛。在学习之前，我播放江涛所唱的“愚公移山”的歌曲，以此导入课文的学习中。几乎所有的同学能够马上进入状态，部分学生还慢慢伴唱。我觉得这一点能很好第激发学生学习的兴趣。

2、采用小组自主合作探究的学习方式。在授课之前，我让学生做了很好的预习，主要是针对文言字词，梳理文章内容，尝试进行翻译。学生先结合文下注解独立学习，把不懂的问题做上记号，然后小组讨论，若还有疑难问题，则在课堂上向老师提出来，共同分析理解。我觉得这比单纯的老师串讲要好一些，可以调动学习的欲望。

3、采用提问教学法。教这篇课文时，我提出了几个问题。这则寓言一共写了哪些人物？老愚公有多大年纪了？智叟是个年轻人吗？那个“遗男”姓什么？有几岁了？他去移山，他的爸爸肯吗？参加移山的一共有多少人？“移山”这件事做起来困难吗？他们的劳动艰苦吗？这样的问题可以激发学生的学习兴趣。同时也对文章既对重点字词做了强调，也对课文有了更深入的理解。

4、重视学生的读。读是传统语文教学的法宝。在对人物进行分析时，我主要分析了两个具有代表性的人物，愚公的妻子和智叟。从感情，语气，称谓等各个方面引导学生体会两者的不同。在此基础上，请同学们模仿其口吻来朗读，学生兴趣较高。

5、鼓励学生自由和有创意地表达自己的观点。寓言故事浅显易懂，情节吸引人，中心人物是愚公，中心事件是移山。在文中对愚公的移山壮举早有争论，最反对的人物是智叟，智叟认为愚公移山是一件极为愚蠢的行为。在授课时，我主要设计了两个问题让学生讨论，一是愚公愚吗？二是作为毕业班的我们不要愚公精神。鼓励学生自由表达和有创意地表达自己的观点，激发学生的挑战欲、鼓励创新。引导和鼓励学生自信、负责地表达自己的观点，做到清楚、连贯、有条理，不偏离话题，发表意见有针对性，从而提高学生的口语交际能力和围绕中心说话的能力。

当然在授课中也有一些需要改进的地方。1、教学中没能引导学生明确寓言的特点及作用。寓言是一种文学体裁，它用夸张的手法描写人或其他生物，寓深奥的道理于简短的故事中。好的寓言，给人以有益的启示和深刻的教育，《愚公移山》是一则长期在人们中流传的好寓言，教学中应该引导学生明确寓言特点及作用。而在本课教学内容设计中知识蜻蜓点水，这是不够的。

2、在分析愚公的形象时，引导学生围绕“愚公愚吗”这一问题来展开。大部分学生能较好地发表自己的观点看法，气氛也比较活跃。但我比较急于将自己的想法强加给学生，所以讨论得还不够深入。

3、朗读是学习文言文非常的一种方式。在授课中，虽然有学生的朗读，但还不够。愚公反驳智叟的一段很有气势的话，可以尝试同学模仿这种坚定的口吻来朗读，另外由于时间关系，学生的齐读这个环节也就删掉了。

总体来说，这节课基本上完成了本课的教学难点和教学重点，课前预习效果较好，大部分都很积极主动，课堂上能踊跃发言，学习兴趣浓厚。对于欠缺的地方，争取在以后的教学中逐步改进。