

# 书法笔法教学反思总结(优秀5篇)

工作学习中一定要善始善终，只有总结才标志工作阶段性完成或者彻底的终止。通过总结对工作学习进行回顾和分析，从中找出经验和教训，引出规律性认识，以指导今后工作和实践活动。优秀的总结都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？以下我给大家整理了一些优质的总结范文，希望对大家能够有所帮助。

## 书法笔法教学反思总结篇一

由楷书作基础、学习隶书难度比初学楷书时容易多了。但隶书很多笔画写法跟楷书不同，甚至面目全常。需要师在教学过程中特别提醒、示范，帮助学生积累、引导他们进行迁移运用，以达到熟练运用、流畅书写。

在学生练习出现错误时，一定要及时指出、示范。同时时间允许的情况下多给类似字加以积累、巩固。

最遗憾的是教室的多媒体已严重老化，无法借用、发挥它的直观示范功效。有条件的学校要多利用利用多媒体进行书法教学，可以增加课堂容量，让学生在不断的视、听、动手、理解、记忆中最大限度的、最有效率的、最有兴趣的去领悟一堂课的精华。

## 书法笔法教学反思总结篇二

教学反思：

书法练习要有效果，重在学生的练习。而练习的效果有赖学生读帖能力的高低及将己所练与范帖对比，找出不足之处加以练习、改进，才能不断的提高。

因此在教学的过程中如何训练、培养学生的良好读帖习惯及练习中与范贴对比、找出不足、加以练习、提高，每练习一个字都自始至终师都要起带头、示范作用，言传身教、潜移默化的影响、教育学生。

自主学习-释疑方法操作流程是：

- 1、师提出问题。
- 2、生思考疑问，师生一起逐一释疑，师适时给予引导、补充。
- 3、师边提示要点边范写，生观察倾听书空。
- 4、生动笔练习，师巡视、指导。
- 5、选择喜欢的幅式书写作品。
- 6、展示、欣赏、评价作品。

它以学生为主体，老师只起辅助，导引的作用，让学生边学边思考边归纳、总结，通过积极思考，寻找答案，倾听交流，疑问不惑、错误处，师及时加以引导、说明，学生一直高度集中注意力参与，理清作品每个字的要领。培养先读帖再练习的好习惯。

## 书法笔法教学反思总结篇三

1、对于本课的重点笔画竖弯钩的弯钩曹全碑隶书写成捺的变化，事先估计不足，没有进行示范书写，导致生练习时习惯按楷书方法书写，浪费了宝贵的练习时间。同时对易错的字“境”左短右长、左须在右约中间往上处及“由”曹全碑隶书竖短横长的布局特点，没有加以提醒、忽略了读帖细节的培养。

2、在备课设计时设想不全面，事先估计不足，曹全碑隶书“造”的告撇、横作一笔连写，写成竖折，多数学生由于不需我示范，不是很清楚曹全碑第一笔是撇，第二笔是横，连作一笔写成竖折的变化，还是按照楷书习惯写。我在巡视、指导中发现后，马上及时指出、示范。由于事发突然，举例说明突然思维短路，常见的这样处理的字只想起了朱字，像常见的生、牛、父等都想不起来，没能给学生提供更多范例积累。

3、给学生练习的时间太长了！没控制好！安排不合理！导致最后的作品展示、欣赏、评价环节时间很仓促。哪些作品能展示出来，作为学生学习的楷模，也因时间仓促，有很多好作品未完成而无法有选择地展示。每种幅式的作品根据展示地方的大小可以展示多少幅，事先也没有具体、详细的策划好，造成作品展示的整体效果有点凌乱。

4、由于拍录像课，过于相信学生在镜头前会表现得很好，疏忽了在巡视学生练习过程中执笔姿势的检查、强调、纠正，造成了镜头中有两生执笔姿势严重不规范的失误！

### 《读书百遍其义自见》

由楷书作基础、学习隶书难度比初学楷书时容易多了。但隶书很多笔画写法跟楷书不同，甚至面目全常。需要师在教学过程中特别提醒、示范，帮助学生积累、引导他们进行迁移运用，以达到熟练运用、流畅书写。

在学生练习出现错误时，一定要及时指出、示范。同时时间允许的. 情况下多给类似字加以积累、巩固。

最遗憾的是教室的多媒体已严重老化，无法借用、发挥它的直观示范功效。有条件的学校要多利用利用多媒体进行书法教学，可以增加课堂容量，让学生在不断的视、听、动手、理解、记忆中最大限度的、最有效率的、最有兴趣的去领悟

一堂课的精华。

## 《隶书五言古诗登鹳雀楼》

教学反思：

书法练习要有效果，重在学生的练习。而练习的效果有赖学生读帖能力的高低及将己所练与范帖对比，找出不足之处加以练习、改进，才能不断的提高。

因此在教学的过程中如何训练、培养学生的良好读帖习惯及练习中与范贴对比、找出不足、加以练习、提高，每练习一个字都自始至终师都要起带头、示范作用，言传身教、潜移默化的影响、教育学生。

自主学习释疑方法操作流程是：

- 1、师提出问题。
- 2、生思考疑问，师生一起逐一释疑，师适时给予引导、补充。
- 3、师边提示要点边范写，生观察倾听书空。
- 4、生动笔练习，师巡视、指导。
- 5、选择喜欢的幅式书写作品。
- 6、展示、欣赏、评价作品。

它以学生为主体，老师只起辅助，导引的作用，让学生边学边思考边归纳、总结，通过积极思考，寻找答案，倾听交流，疑问不惑、错误处，师及时加以引导、说明，学生一直高度集中注意力参与，理清作品每个字的要领。培养先读帖再练习的好习惯。

## 书法笔法教学反思总结篇四

写字是每一个人的基本需要，写字是不可能用电脑代替的。这得益于他们平时的训练，课程表、通知等皆出自师生的亲笔手写。若是这样的话全校就会形成浓厚的书法氛围，更有益于学生的书法兴致的提高。

这半年给我最大的启示就是：要练好字，决非一朝一夕就能奏效的，需要长期的钻研和磨练，需要“铁棒磨成针”和“滴水穿石”之功，特别是老师的写字对学生有着深远的影响。这是因为老师的书体和书写风格对学生的影响最大，老师的示范写字对同学们的影响最强，每一次的写字竞赛也证明了这一点。哪一个班的语文教师的字写得好，比较重视写字，学生的字就写得好。所以教师的书写水平有待提高。然而，要在整个学校搞好写字教学，除了领导要重视外，作为每一位教师也必须要重视，写字不是靠语文老师一个人就能够完成的，同时必须建设一支高素质的'教师队伍。所以把参加教师的培训列为重中之重。向有经验的书法专职老师请教。同时也和学校有一定书法功底，热爱书法的老师作为“师徒”结对。互相督促，共同提高，这样我们的学生整体书写水平就能得到提高了。

郭沫若同志说“培养中小学生学习好字，把字写得合乎规律，比较端正、干净，容易认，这样对学生养成习惯有好处。”现在的小学生决大部分是独生子女，从小受家庭溺爱，养成了“小皇帝”、“小公主”的性格，普遍具有娇气、懒散、任性、自私、孤僻等缺点，同时他们心理素质较差，经不起挫折，遇到困难往往畏缩不前信心不足。教师可在书法教育中通过有意识的循循善诱，多谈心，多讲书法家小时候刻苦学书的故事，多讲有关书法的奇闻趣事，调动其积极性，展示其作业，肯定其进步。运用鼓励其积极与他人切磋、交流等手段，逐步督促、诱导其培养出吃苦耐劳、坚忍不拔、善始善终，乐于和他人友好相处，注意取人之长补己之短等好习惯。总之，在书法教育中，通过正确的教育、诱导、鼓励、

肯定等手段，能够使学生克服枯燥单调的心态，潜心于书法练习。当小学生处在心平气和，专心致志临写的状态之中，久而久之，在培养专注学风的同时，他的心理素质会渐趋成熟、稳定，原先可能存在的浮躁、马虎等缺点也会得到很好的纠正、克服，从而有效地培养良好的行为习惯，坚强的意志品格。

## 书法笔法教学反思总结篇五

俗话说“万丈高楼平地起”，一年级是所有学科起步阶段，写字也不例外。如何走好写字的第一步，我认为，教师一定要重视对写字的指导。教学中，我本着从长远出发的思想，精心指导学生写好字。一年级语文教学中，在认识基本笔画的同时，还应对学生进行严格的笔画指导，让学生打下扎实的基本功，为今后的写字教学开一个好头。每一个字都是由基本的笔画构成的，练习笔画是创作美字的基础。因此，写字时应从练习写笔画开始。初学写字的孩子们虽然能把笔画写得平直，但那些横和竖总是像一根根小木棍，头尾一样粗，显得很生硬，缺少提和按的粗细变化。开始时，我给学生讲写字时要注意提和按，同时不断地示范。可是几节课下来，我发现虽然我讲得很卖力，收效却不大。学生对我的讲解似懂非懂，听的兴趣也不大。很多学生说得很好，写字时要注意笔画的提按。但让他写时，又回到了自己原来的写字习惯中，忽视了笔画起笔、运笔、收笔的过程。这让我很是苦恼了一段时间。

偶然的的机会，我有幸聆听了一节音乐课。在课上，我看到一位老师在教学生念拍子时，并不是单纯地让学生念大大大。而是用跑和走来代替。如：×-×-×××，就是走一走一跑跑跑，仿佛是在做游戏，形象生动，同时突出了节拍的长短快慢的变化。学生边念边记，学得兴趣盎然，记忆效果也很好。我从中得到启发，我也可以让学生一边念，一边写生字啊。

一、二、三，这样容易见效。这些方法将脑的思考和手的书写统一了起来。

在给一年级小朋友上写字课时，千万不能用写字专业术语，他们听不懂，反而让他们认为写好字是件很难的事，太复杂。作为教者我们应运用形象生动的语言，如：撇要有尖，捺要有脚。“撇”是一个很帅的大哥哥，他的头发上还有一点翘起来，“撇”和“捺”是兄弟。一张普普通通的纸，一枝平平常常的笔，能创造出这么多的神奇故事。因此说，写字教学是一门古老而又新鲜的艺术，需要我们教师为之不断思考，不断努力，不断学习，掌握更多的教学方法，提高学生的写字质量！