

2023年孔子拜师教案第二课时 孔子教学 反思(优秀6篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

孔子拜师教案第二课时篇一

今天进行同步异构孔子这节课教学，我设计这节课时考虑到孔子是我国古代的思想家、教育家，儒家学派的创始人。孔子的思想主张两千年来一直影响着我们为人处世。要让学生对孔子的思想充分了解，才能激发学生更深一层去学习有关孔子的著作。因此，我是用生本的理念来设计这一课的，目的是做到以读引读。以理解本篇文章引出对其他文章的阅读。

我的设计是先设计预习导航：

- 1、默读课文1、2自然段，你了解到孔子是什么样的人？
- 3、你还会介绍课外了解到的有关孔子的事或者他的论著吗？

上课时，因为是公开课，我又担心自己班的学生自主学习能力不够，汇报能力还不够，就给了学生汇报的框架，如：我们组认为孔子是…人，我们是从第…段，第…行感悟到的，请大家跟我们读…请问同学们还有不同意见吗？结果上课预设的教学目标没有完成，时间不够。因为自己绑着学生的手脚在回答，浪费了汇报的时间。学生汇报时也不流畅。结果可想而知，自己画蛇添足了。

看到自己预设的目标没有完成，我想自己以后应该在设计预习导航时要考虑学生汇报时的可操作性。比如你了解到孔子

是什么人？你从哪些语句体会出的，请划出来。这样学生就容易操作，汇报也容易操作。又如，课文用几个故事来写孔子，你最喜欢哪个故事？故事体现孔子的思想主张是什么呢？请划出有关语句说明。

这节课没完成目标的另一个原因是小组的构建还不够完善，如学生汇报的形式要让学生自己做主，不要用自己的意愿强加给学生。以后教学过程中加以改正。

孔子拜师教案第二课时篇二

《孔子》一课讲述了春秋战国时期儒家学派创始人孔子的生平概况和孔子与弟子之间的几个小故事，表现了孔子的一些思想主张。孔子是对中国文化有巨大影响的古代名人，这篇精读课文就是根据《论语》等相关资料简要的对祂做了一些介绍。本文的教学目的就是引导学生理解课文内容，了解孔子在中华文化史上的重要地位和一些思想主张，启发学生联系上下文理解重点句子。课前我让学生从不同途径，如网上、书籍、向家长了解等方式了解孔子。在教学本课时我是这样设计的：

1. 充分朗读课文，深入理解感悟课文。在教学过程中的各个环节我安排不同的朗读方式，如初读时可自由轻声朗读，可同桌互读，细读时采用默读、齐读、依次指名读、分角色读等方式，让学生读出不同人物的语气情态。
2. 抓住重点词句段引导学生读懂课文。学习孔子的生平概况这部分是我抓住介绍他是什么家，介绍了几个关于孔子的故事，进行理解。通过朗读一些关于孔子的言语行为，神态心里的描写，让学生了解了一些孔子的思想主张，形象风貌，如：推己及人，厌恶偷盗，善于自省，勤奋读书等方面的品德。
3. 对反映出孔子思想的一些话语进行评析，帮助学生理解含

义深刻的句子，学习孔子的一些为人处世的方法原则并运用于生活实际。

回顾自己整堂课的教学，还是存在很多不足之处，在讲课的过程中，我重点讲了第一个小故事，让学生通过自己的读，通过交流，明白这个故事所要告诉我的为人处世的道理，理解儒家思想的核心——宽容。并让学生自己平时的生活实际说到对人要宽容。在讲完第一个小故事后，我引导学生总结学法，并指导用同样的方法让他们自学后面的几个小故事。想法是好的，可在实际的教学过程中，却做得很不够。我先是让学生默读课文，然后是谈自己的感受，这时，我没有对学生进行很好的引导，而是靠自己的讲灌输给学生，没有把发言权留给学生，虽然老师讲了很多，但学生不一定能够真正理解，这是很不可取的，今后要注意。还有就是对课文读的太少了些，虽然在设计这堂课时也安排了不同形式的读，可在教学过程中并没有很好地落实。由于怕读得时间太多而完不成教学任务（自己的心理素质太差，紧张。），对课文的读也就不到位，这或许也就是学生不能很好地谈出自己的感悟的原因所在吧，其实文本所在表达的内容很多时候在学生的读的过程中就能感受到。

总之，自己还存在很多不足之处，今后还要多努力，争取让自己的教学上一个台阶。

孔子拜师教案第二课时篇三

这篇课文讲述了我国古代著名思想家、教育家孔子的故事，体现学而不厌的精神。学习这篇文章时，我重点让学生通过研读课文相关句子感悟孔子的品行。在汇报过程中，有的学生看出了孔子谦虚好学，有的学生看出了孔子有礼有节。当学生说到“孔子是个有礼貌的人”时，我又通过读对话，结合“人们佩服孔子的学问，也敬重他们的品行。”在教学他们师徒在游玩时由于干渴难忍的情况下准备喝“盗泉”的水是，孔子发现旁边立有一个木牌，木牌上面写这“盗”字，孔子

立即停了下来。尽管那么渴也不喝水反应了孔子不与盗贼同流合污的品质。这样，学生能从简单的语句中挖出深刻的道理，了解到孔子教育学生的方法，对孔子有一些较为感性的认识。课前，我指导学生通过不同途径了解了孔子的资料，名言以及他的小故事，为学习这篇记述孔子生平活动及成就的文章作准备。本文脉络清晰，讲了孔子的四个小故事。在教学过程中我通过指导学生朗读课文，来给故事加小标题。

教学中，我还结合作业中的练习，让学生联系实际说说“学习是无止境的”。有的学生说：“我爷爷虽然年纪大了，可还在学习电脑。”有的学生说：“妈妈一直在学习，还经常要参加考试。”最后引读相关名言，如：学海无涯苦作舟。活到老，学到老。本以为经过这样的引导，学生应该在作业中表现得很好。但在批改中，我发现学生的思维却局限在上课说过的那几个例子中。有时候真觉得，在指导学生写作上，不指导，学生无从下手，指导得多了，就怕局限他们的思维。真是两难！

孔子拜师教案第二课时篇四

课堂需要反思，有反思才有进步，上完《孔子拜师》以后，心中颇多感受。仔细回想自己的课堂和老师们的点评，我做了以下两方面的反思。首先，这节课中闪光的有这么两点：

一、情境中理解词语，帮助体悟情感。

字、词、句的理解我们提倡在一定的语境中进行，不能脱离语言环境。这也是对学生一种学习能力的培养。本堂课中的“风餐露宿”、“日夜兼程”两个词语的理解。我先请学生展开想象，调动学生已有的生活经验，再联系课文中的孔子说说当时孔子路途中是怎样生活的，碰到什么困难，他又是怎么做的。这样学生说出来的不是简单的词语解释，呈现的是一种生活场景。这不近帮助学生加深理解，更好体会情感，还使学生掌握了一种学习方法。

二、抓住主线来贯穿课堂。

一篇课文是一个整体，我们要在这个整体中找一条主干，来贯穿全文的学习。在这堂课中我就抓住课文的最后一节。再回到全文让学生找出哪些言行中看出孔子什么品行。这样以一条线带到整个面上，就是教学现得清晰、连贯。

课堂更是一门遗憾的艺术。之所以要学习是因为还有不足，还需改进。

生活即语文-《孔子拜师》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

孔子拜师教案第二课时篇五

我们常说“事事皆学问，生活即语文”，在今天的《孔子拜师》教学中，真正让我体会到了来自生活的语文更能让孩子们学好语文，结合生活的语文更能让学生产生共鸣，用好语文。

片段1：为了让学生理解孔子拜师的艰辛，在理解了“风餐露宿”和“日夜兼程”后，老师设计了一次小组合作学习，想

象孔子从曲阜到洛阳这一路上会遇到哪些困难，他又是怎么解决的。在随后的交流中，同学们发言很积极。生1：从“风餐露宿”这个词我知道孔子一路上吃不好睡不好。他饿了只能去山上摘野果子或者挖野菜，或者吃点冷冰冰的馒头；睡觉也只能在桥洞里或者别人的房檐下。生2：吃的东西不卫生，他可能会拉肚子，没钱买药只能上山采点草药。生3：我来补充，他找草药有可能会崴到脚，但他依然坚持赶路，就为了早点到洛阳见到老子。生4：我觉得他还有可能遇到野兽，他的生命都会有危险……在几位同学畅所欲言之后，在还有很多同学都意犹未尽的时候，我适时停止了这个话题，因为孩子们已经感受到孔子求学的艰辛，也感受到孔子对学习的向往。而这一份感受就是调动了孩子们自己的生活体验，不管是在电视上看到的，还是自己听说过，甚至自己感同生死，这样的理解都是来自于学生的生活。

片段2：在理解末段孔子所说“学习是没有止境的”这一句话时，我要求孩子们想想在生活中有没有像孔子那样的人时，短暂的沉默之后，有孩子举手了。生1：我们班的谭礼严同学就是这样的人，他成绩已经很好了，还会读很多课外书，平时还要上奥数班。生2：我妈妈也是，她手工做得很好，但还是天天练，还会向别人请教。生3：我们殷老师就是这样，她上课已经很好了，还是认真备课，还会听别的老师上课，向别人学习。从同学，再到家长，最后到老师，都是孩子们生活中的人，把自己看到的感受到的说出来，其他同学自然可以产生共鸣，对于“学无止境”当然是水到渠成的了。

“联系生活”是新的语文课程标准的重要指导思想，也是语文教材编写的指导思想。教师对语文的理解已不再是几个教材、教参的问题了，而是将“语文的外延等同于生活的外延”，一种大语文观正在我们手中实践着，它所带来的不仅是知识的广博，更多的是师生视野的开阔和心胸的宽广，真正做到“海纳百川，有容乃大”。

孔子拜师教案第二课时篇六

熟悉我的人都知道，我最常说的一句话“人生是一个美丽的过程，我是在这每一个经历中历练并成长起来的。”那么校本教研就是我成长的一个巨大的平台。针对我刚刚所上的这节课，我此刻的心情是千头万绪的，有欣喜也有遗憾。

欣喜的是我在课堂上看到了孩子们的成长。我们的学生是刚升入三年级的孩子，课文阅读能力有限。但经过几个月的训练，特别是针对我们校本教研的主题“通过抓词句训练学生朗读能力”，孩子们都能通过自己的读找到一些重点的词和句子了，如今我的训练重点已经由找词句过度到如何理解这些词语和句子了，而且也有一些孩子的理解能力也有很大的提高，只是语言的表达能力还有所欠缺，这也是我们今后所要努力的一个方向。

在课堂上大家还可以看到，我们的孩子不仅会通过抓词句理解课文，而且可以展开进一步的思考，自己提一些问题，联系生活实际和课外资料理解一些词语和句子，理解课文的内容，广泛的进行课外阅读等。

在教学中我本着一种平平淡淡、简简单单、扎扎实实地态度，真实的再现我们的课堂，不是用动感的表演抓住人，而是用一种深层的、人文的、纯语文的精神只美吸引人。力图让语文还原本色，复归本位，反璞归真，创造了一种纯语文的课堂。

另外在我的教学是由各个环节组成，环环相扣，步步为营。但教学中我们所面对的是一群活生生的群体，所以我教学又不是一成不变的。当我的预设与生成发生了矛盾时，我及时做了调整。如当学习到孔子与老子见面时的情景，孩子突然有了质疑“老子为什么称呼孔子仲尼，而不干脆直接称他孔丘？”。面对这样的生成问题我首先对学生的深入思考进行了表扬，同时把这个问题抛给了学生，让学生能够有一个思

考的空间，最后我顺势引导讲解其实这里是表达了老子对晚辈的一种爱护之情和自己谦虚的品质。使学生对课文的理解有了更深刻的认识，进而达到了更好的学习效果。

但预设也与实际教学发生了一些冲突，比如：在教学“曲阜和洛阳相距上千里，孔子风餐露宿，日夜兼程，几个月后，终于走到了洛阳。”我设计了换掉“风餐露宿”和“日夜兼程”和去掉这两个词的练习，帮助学生体会语言运用的恰到好处和语言文字的精美，进行语言训练。但孩子们没有充分理解，所以在换词的时候出现了问题，学生感到了困难。这让我体会到教师在问题的提出过程中，语言的引导十分重要，教师的主导作用。同时也表现出孩子的积累还不够，在今后的教育教学中，应加强语文的积累。

遗憾的是，在这节课中我与孩子的情绪状态不是最佳的，坦率的讲不如我们平时在上课的氛围。我觉得我们的心理素质还不够好，所以今后在这方面应加强训练。另一方面我在时间的把握上还觉得有些困惑，这也是我在教学中经常遇到的一个困惑，也希望今天可以得到各位老师的帮助。

《孔子拜师》教学反思

回顾《孔子拜师》这节课的教学，我觉得有成功更有不足，今天的这节课上的不理想。反思整个教学过程，基本是按照备课思路进行的，从导入到新授再到重点突破。

教学伊始，我创设一个小的情境，将学生带入高山流水，探访圣人的意境，了解孔子，为进一步学习做铺垫，但是在设计提问：听了老师的介绍，你想说点什么有些不妥，这毕竟局限了学生的认识，若能让学生谈谈你对孔子还有哪些了解，想必学生一定会积极交流，也将使学生对孔子的认识更加全面，促进学生主动的探究学习。接下来检查预习，在初读课文之后，检查词语的掌握情况，列出了本课16个词语，量比较大，检查的遍数比较多，对于“风尘仆仆”等易读错的词语，朗读落实的还不够，应当

将读不准的多读几遍,能读好的,一带而过.我想对于在今后的教学中,词语的落实也应把时间用在难读词语的教学上,不能浪费宝贵的课堂时间.

在研读课文学习时,我基本上能通过把握一段话中重点句,重点词语来指导学生体会.例如第一段抓住“远近闻名,不够渊博”,第二段抓住“风餐露宿,日夜兼程,终于”指导学生体会,孔子的谦虚好学,为求学不怕吃苦的精神.在体会之后,再次引导学生通过朗读,读出自己的体会.这样,既符合三年级重视词句训练的要求,又通过词句的学习,进一步进行朗读的训练,收到较好的效果.但是在重点学习第二段对话时,本想设计小组合作学习,让学生自主的学习,但在学习之后,学生学习的结果,表现让我意外,因此,慌乱中只顾按照已定思路进行,而没有采取能够及时采取合适的教学策略,解决学生对课文内容不熟悉的问题,比如:“再读对话,说说自己体会到什么”或“你通过读对话体会到孔子老子是怎样的人”,以致在第二次再学习过程中,学生的学习结果,仍然不能令人满意,并且,耽误预先设计的教学内容,没能从整体上使学生把握课文,对于重点学习的词句“学习是没有止境的”,“等候,迎候”学的仓促,落得不实.本课教学失败的主要原因在于课堂上没能灵活的进行教学操作,只限于备课思路,而没能很好的关注学生学的状况,并根据学生的学习状况,做出适当的调整,来以学定教.通过本课的教学,我认识到无论课备得再好也不能照搬,应随时关注学生学的情况,真正做到为学生的学服务.

同时,今天的教学中有些内容的设计,我只顾自己教的方便,省事,而没有从教学达到的目的出发来设计.例如对于孔子,老子,曲阜的介绍,我怕学生谈得不够全面,不够生动,只想让学生有一个比较完整的认识,没有把机会留给学生,让学生交流自己收集的有关资料,这样学生学习的积极性就无从表现,学生的学习就不会深刻.再如,对于曲阜的介绍,我只考虑,通过介绍曲阜引出孔子文化节向本单元主题靠拢,因而影响了教学的主旋律.节外生枝的教学,并没对学生的学习带来多大益处.我想,今后在教学中,我一定要多从学生学的角度设计教学,灵活掌

握教学,真正为学生的学习服务,使学生在在学习中有所收获.

通过本次教学,我更加明白了,中年级语文教学一定要落实重点词句的训练,加强朗读的训练,提高学生的阅读能力,教学中更要随时关注学生的学习状况,并根据学生的学,恰当的调整教学策略,真正做到为学生的学习服务,引导学生积极主动的参与学习,并在学习中学有所获,学有所得.今后我要进一步努力学习新课程的精神,大胆实践,朝着新课程的要求努力迈进,使自己锤炼成为新课程下的新型教师.

《孔子拜师》教学反思

课堂需要反思,有反思才有进步,上完《孔子拜师》以后,心中颇多感受。仔细回想自己的课堂和老师们的点评,我做了以下两方面的反思。首先,这节课中闪光的有这么两点:

一、情境中理解词语,帮助体悟情感。

字、词、句的理解我们提倡在一定的语境中进行,不能脱离语言环境。这也是对学生一种学习能力的培养。本堂课中的“风餐露宿”、“日夜兼程”两个词语的理解。我先请学生展开想象,调动学生已有的生活经验,再联系课文中的孔子说说当时孔子路途中是怎样生活的,碰到什么困难,他又是怎么做的。这样学生说出来的不是简单的词语解释,呈现的是一种生活场景。这不近帮助学生加深理解,更好体会情感,还使学生掌握了一种学习方法。

二、抓住主线来贯穿课堂。

一篇课文是一个整体,我们要在这个整体中找一条主干,来贯穿全文的学习。在这堂课中我就抓住课文的最后一节。再回到全文让学生找出哪些言行中看出孔子什么品行。这样以一条线带到整个面上,就是教学现得清晰、连贯。

课堂更是一门遗憾的艺术。之所以要学习是因为还有不足，还需改进。结合大家的点评，我对自己的课堂中的不足做了下面几点概括。

一、课堂整体把握不够：课堂中虽然我以一条线来贯穿全文，但是在谈论孔子的品行时，没有整体把握。学生逐句找出写孔子品行的句子，我逐句出示，逐句读、理解、再读，缺少与文本语言环境的相结合。特别时在处理孔子与老子的对话时，我把它们割裂了开来，并没有进行朗读对话，孔子的语言中理解孔子的品行，老子的语言理解老子的品行。其实他们的话时相互的，从一个人的语言中不仅看出某个人的品行，还可以看出另一个人的品行，有种侧面衬托的作用，而我在处理这部分教学时却忽略了这一点。所以使体会显得单一、显得孤立、支离破碎，没有了整体感。

二、过分注重预设，忽略课堂生成。

每堂课我们都有自己的预设，预设是为了更好地把握生成。但是有时我们往往会跟着自己的预设走，致使课堂中的生成点就这样被放过了，使学习效率并不那么理想。在本堂课中我原本预设在了了解孔子的资料以后写“丘”字的。但是当时我忘了问学生孔子名什么，所以并没有引出这个字，后来就没有写了。其实课文中也提到过孔子名丘，那么在学生初读以后还可以请学生说说孔子名什么，再写“丘”字，可是当时我想这样一来可能会打乱下面的教学环节，结果这个字就没有让学生写。这也是造成我这节课没有写的的时间的原因之一。还有当要求学生联系生活理解“学习是没有止境的”这句话时，学生不能很好地联系生活说自己的理解，而说出了从这句话中感到孔子是个怎样的人时，我几次打断，生硬地将学生拉回到我地问题上，到最后还是没有理解好。所以，有时过分注重预设会使课堂失去很多活力，会导致学生积极性低落，更甚是不能达成学习目标。

课堂中还需要我们去斟酌地地方很多。花更多时间去琢磨、

思考、实践，让我们的课堂逐步走向成熟。