

推敲教学设计第二课时 推敲教学反思(通用5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

推敲教学设计第二课时篇一

《推敲》一课，讲的是唐朝著名诗人贾岛和韩愈一起斟酌诗句中用词的故事，来表现贾岛认真严肃的创作态度和锲而不舍的钻研精神。

首先，在揭示课题后，我尝试着做了做“推门”和“敲门”的动作，引导学生凭借生活经验，感知“推”和“敲”的不同含义。虽然是很简单的两个动作，却引起了学生极大的兴趣。他们也学着我的样子，伸出手比划着，思索着……纷纷举手发言，说得也许不是很正确，但是我尊重他们的理解。在没有学习课文之前，这样的理解是凭借学生的生活经验和知识积累而的来的，是多么的难能可贵。接着，在学习课文时，我充分地运用了文中的插图。请学生观察书上“贾岛敲门”的插图，让他们仔细观察，看看画面上有些什么景物，这些景物给你传达了怎样的信息，以此来体会月夜的宁静；看看图上贾岛的动作、表情，猜测他此时的心情怎样，心里会想些什么，以此来体会他的斯文、礼貌，从而感悟出和环境、人物、事实相符的是“敲”字。然后，在学习课文第七自然段的时候，指导学生反复朗读韩愈说的话，在熟读的基础上请学生思考，韩愈的话讲了几层意思，还说明了用“敲”字的几点理由。这样，从不同的途径感悟“推敲”，贾岛这一人物形象就逐渐地丰满、鲜活起来，人物的品格就容易充分地显露出来。教学时我不仅仅停留于这一点，而是进行适当的课外拓展让学生进一步认识到推敲文字的重要以

及实用技巧。我在黑板上写下了“红杏枝头春意(**)”这一诗句，请学生填一填，用个什么字比较好。由于刚学完课文，大家对贾岛的“苦吟”精神所动，决心斟酌出最妙的一个词来，课堂气氛相当好，大家你说一个我说一个，分别说出了“来”、“到”、“入”、“满”、“美”、“多”、“艳”、“浓”、“深”等，应该说最后两个说得比较到位，但相比较而言，与真正的答案“闹”比起来意境相差太远，同学们听了都不由啧啧赞叹起来，不得不佩服诗人用字的巧妙与讲究，也就在不知不觉中，欣赏、认同、向往、追求“推敲”了。总之，课文就应该教得实在！我越来越感觉到这一点的重要！

推敲教学设计第二课时篇二

《推敲》一课，讲的是唐朝著名诗人贾岛和韩愈一起斟酌诗句中用词的故事，来表现贾岛认真严肃的创作态度和锲而不舍的钻研精神。是“推敲”，再现了贾岛字字斟酌、句句推敲的形象，显示了贾岛极为严肃的创作态度，是诗人赢得了“苦吟诗人”的雅号；是“推敲”。让贾岛结识了韩愈，让“推敲的故事”成为文坛上的一段佳话；也是“推敲”，启示人们在写诗和作文时，要反复比较，多加斟酌，使所用词语更加准确、传神。因为如此，所以我在教学时，结合文本内容及学生实际，多渠道引导学生感悟“推敲”的好处。

首先，在揭示课题后，我尝试着做了做“推门”和“敲门”的动作，引导学生凭借生活经验，感知“推”和“敲”的不同含义。虽然是很简单的两个动作，却引起了学生极大的兴趣。他们也学着我的样子，伸出手比划着，思索着……然后我问：你们觉得“敲”和“推”这两个字有什么不一样的地方。大家纷纷举手发言。说得也许不是很正确，但是我尊重他们的理解。在没有学习课文之前，这样的理解是凭借学生的生活经验和知识积累而的来的，是多么的难能可贵。接着，在学习课文时，我充分地运用了文中的插图。请学生观察书上

“贾岛敲门”的插图，让他们仔细观察，看看画面上有些什么景物，这些景物给你传达了怎样的信息，以此来体会月夜的宁静；看看图上贾岛的动作、表情，猜测他此时的心情怎样，心里会想写什么，以此来体会他的斯文、礼貌，从而感悟出和环境、人物、事实相符的是“敲”字。然后，在学习课文第七自然段的时候，指导学生反复朗读韩愈说的话，在熟读的基础上请学生思考，韩愈的话讲了几层意思，还说明了用“敲”字的几点理由。

推敲教学设计第二课时篇三

我刚上完第一课时，差不多只上到第二小节。我以提问导入新课“同学们都预习过了知道这个故事的主要人物是谁吗？”学生都知道是贾岛、韩愈。我就接着问“谁能为我们介绍一下贾岛，文中的内容也可以。”学生都能说出贾岛是诗人、也是和尚。我紧接着补充资料：贾岛早年贫困做了和尚，然后在韩愈的赏识下还俗，今天我们的课文就是讲他们之间相遇相识的故事。

第一节是主要交代一下贾岛的身份和情况，我由于先前的提问与回答等已经设计这部分内容，就略讲了。第二节我让学生看图，图上画了些什么？在第二小节中找出与图相应的语句并读一读，发现了什么？学生都能发现两人关系很好。

那哪些关键的词语或短语可以发现？学生一般只能找出“郊外”，“找了好久”。最后在我的提示下，大家找到这个“摸”字，我说大家把字典上关于“摸”的解释找一下，最后学生能理解这个“摸”是指，天色已晚，在认不清的道路上行走。这一理解“摸”字时，大部分学生积极性被调动，能做到认真思考。紧接着我又提问“除了两人关系好，这段话还写出什么？”学生都能体会到环境的安静。

在这一节课，两个环节我处理得很粗糙，一个是从提问导入过渡到看图说话时，没有设计合理的过渡语。还有一个环节

是如何可以由理解两人关系好到引导学生自然地关注从一段话中体会到环境的宁静。

推敲教学设计第二课时篇四

原文：

《刘公嘉话》云：岛初赴举京师，一日驴上得句云：“鸟宿池边树，僧敲月下门。”始欲着“推”字，又欲着“敲”字，练之未定，遂于驴上吟哦，时时引手作推敲之势。时韩愈吏部权京兆，岛不觉冲至第三节。左右拥至尹前，岛具对所得诗句云云。韩立马良久，谓岛曰：“作敲字佳矣。”遂与并辔而归。留连论诗，与为布衣之交。

译文：

《刘公嘉话》一书记载着：贾岛初次到京城长安参加科举考试，一天骑在驴背上吟得诗句道：“深夜万籁寂静，鸟儿栖息在池塘边的树枝上，僧人晚归在月光下敲响寺院的门。”开始想要用“推”字，后来又想要用“敲”字，用心琢磨词句，一直未能确定用哪个字更精美传神，于是在驴背上吟咏诵读，还不停地伸手比划“推”、“敲”的姿势。这时，吏部侍郎兼京兆尹韩愈正路过此地，贾岛不知不觉冲撞到仪卫队的第三部分。随从人员将贾岛推拥着带到京兆尹韩愈面前，贾岛一一解释说出自己吟得的诗句。韩愈停马伫立很久，对贾岛说道：“还是用‘敲’字更好啊。”于是与贾岛并排骑马而行回到官府。很长时间二人不舍离开，讨论诗歌写作，虽为大官，韩愈却与贾岛这个平民诗人结为好友。

《推敲》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

推敲教学设计第二课时篇五

《推敲》一课中一课第4小节讲了贾岛在路上斟酌诗句，不经意间闯进了韩愈的仪仗队。第5到8小节讲了韩愈与贾岛一起思考，确定该用什么词。这部分情景性较强，所以我认为可能让学生表演，更能加深学生对课文内容的理解。因此，我在上课的时候就让学生来表演他们斟酌的情景。

让一个学生扮演贾岛，另一个学生扮演韩愈，让他们通过想象，把当时的情景表演出来。学生听到后非常兴奋，他们马上分组练习。但表演的情况没有预料的好，有两组表演的非常精彩，但也有学生的口语表达不流畅，有个别学生甚至接不上话。看来，平时还需对学生的口语表达多加关注。