

2023年四年级音乐计划表 教学计划四年级音乐(大全7篇)

时间过得真快，总在不经意间流逝，我们又将续写新的诗篇，展开新的旅程，该为自己下阶段的学习制定一个计划了。什么样的计划才是有效的呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的计划书范文，我们一起来看看吧。

四年级音乐计划表篇一

本人任教2+1四年级的书法课，经验和方法都不足，但是学生从三年级开始，就通过练字打下了一定的基础，所以说在此基础上进行的书法指导还是有一定难度的。因此教学中需要注意的是学生要从最基础的书法入门开始，养成良好的学习习惯和正确的书写习惯，能熟练掌握基本笔画的书写，尤其需要教师着重指导用笔方法。

二、教材分析

中国书法源远流长，博大精深。经过几千年的衍变、发展、积淀，群星璀璨，名家辈出，形成了自己独特的艺术形式，成为人类艺术殿堂中的一朵奇葩。因此，书法教学是继承我国的传统文化，弘扬我中华民族文明的突出体现，写好汉字不仅具有展示、欣赏和收存价值，而且又具有极强的艺术感染力。书法课要讲究字形、运笔、结构、章法四美，显然将其提升到一个艺术高度来认识来衡量。

三、教学目标

1、书法课的教学要有人文性

素质教育要求教学要面对全体，使学生在多方面得到发展，书法教学作为培养特长一面来讲，要让学生了解书法的重要

性，晓知并学习古代名人学有所成的精神，激发学生热爱艺术之感情和奋发向上的信心，从小养成喜好、爱好艺术的良好习惯，并且既学本领，又学做人。

2、书法教学要有针对性

教学过程中，在学生全面发展的同时，要注重学生的个性发展，不图人人都能当小书法家，但求个个参与，书写水平都有所提高。其中还必得注重发现和培养人才，要注意选拔出类拔萃之优生作为培养对象，给他们机会，教他们正确的学习方法和书写技能，真正使他们的特长得到发挥，为他们的以后的发展打下良好基础。

3、书法教学要有持久性

欲获得某一知识、技能，并非三两日可成，必有时日来保证。“冰冻三尺并非一日之寒”，必须具有持久性。

(1)、学习书法不仅培养学生的自信心，更重要的是要磨练学生的耐性。要天天坚持不懈，如同做事，要有始有终。平时要求学生每天利用一点时间(三二十分)练习巩固自己所喜爱的书法。

(2)、开展书法兴趣活动，在活动中比进步，比质量，比速度，比特色，并将学生的书法作业进行展评，以此促进学生自主学习的积极性，方可达到日久功成的目的。教诲学生：自古学艺无捷径，更不能如行人走路，三步并两步行。天赋自来是有，但不学无术，形同废物而无用。

4、书法教学要具有发展性

我们教书法的目标是：

(一)实施素质教育，培养特长，使学生在全面发展的同时个

性得到发展。

(二)提高学生的艺术素养，具有观赏能力和审美能力，并能借鉴、引用、学习。

(三)能使整体进步，部分学生有为，并终身受益。

(四)教必有成，学必有果，培养学生自信，展示自己、发挥才能、发表作品。最终达到学生自认为“天生我才必有用”之目的。

5、书法教学要具有兴趣性

书法本是一门科学性很强的艺术，下有根上无顶，无人书写水平达到顶峰。小学阶段的书法教学首先要引导学生了解传统的四种格体，初步认识真(楷书)、草、隶、篆，大致区分各体的字形特点，尤其是了解楷书中柳、颜、欧三体，倡导积极尝试、习练爱好之精神，让学生观赏一些书法刊物，开阔眼界、欣赏佳品、品评杰作、学会审美、勤学苦练、效仿名人，以此提高学生的兴趣和求知欲。平时注意用毛笔示范学生，引导学生在“看、识、品、学、练”五点上下功夫。经启发诱导，渐渐使学生被书法艺术的美所吸引，情不自禁地步入书法之门。

四、采取措施

自来学艺均有百日之功，无论成效大小，观其自晓。时久习练，可以使眼高手自高，功到自成，耗日太多使学生情绪低落。可也不能急于求成，对小学生来说，要使他们循序渐进，初见成效，也有以下的方法：

(一)尊重学生的个性，根据学生自己喜爱的字体去练；

(二)按字形的要求，正规严格去指导习练；

(三)学会比较和鉴别的方法;

(四)教学生掌握运笔和写字的章法,一步一步练习,分步检查书写效果强化过关。

四年级音乐计划表篇二

教学内容:

唱:“飞吧,飞吧”“翅膀”

听:“鸽子”“快乐阳光”“云雀”“天鹅”“飞驰的雄鹰”

第一课《飞吧,飞吧》

教学目标:

- 1、歌曲艺术形象的感染,对学生进行“少壮不努力,老大徒伤悲”的教育。用视唱法教学,要求合唱均衡和谐。
- 2、视唱小曲,让学生感受山东民歌的旋律曲调特点。
- 3、欣赏“鸽子”“快乐阳光”与“飞吧,飞吧”歌曲对比。

学习目标:

- 1、歌曲艺术形象的感染,受到“少壮不努力,老大徒伤悲”的教育。珍惜现在的美好时光,学好功课。
- 2、视唱小曲,感受山东民歌的旋律曲调特点。

教学重、难点:在进行合唱时要均衡和谐。

教学过程

一、组织教学：

- 1、师生唱问好歌，开始上课。
- 2、进行连音和断音的发声练习。

二、唱民歌《沂蒙山小调》：

1、出示投影歌页：

师：同学们，这首曲子我们曾经在上学期吹过这首竖笛曲，下面我们就把它来唱一唱。

教师弹奏旋律。

三、教授新课：

师：在外国也是同样的道理。下面我们就来学唱一首德国歌曲《飞吧，飞吧》，它借用了小鸟的口来向大家讲述了这样的一个道理。

2、师播放录音歌曲。分析：

这首乐曲很简单，只有几句，但却有三个声部。我们可以很快的将歌谱和歌词学会，再进行合唱。

3、教师弹奏旋律。

要求学生在演唱声音要统一，时边唱边听，注意各声部的音准以及声部与声部之间的和谐。

4、学习歌词：

- 1) 学生集体朗读歌词。

2) 教师播放录音歌曲，

3) 播放歌曲伴奏。

四、欣赏“鸽子”“快乐阳光”

五、教师小结课堂内容：

1、小结：同学们，从这首歌曲的学习当中，我们可以明白一个道理：那就是不管是外国还是中国，都要在小时候就养成好好学习，天天向上的习惯，长大了才不会一事无成，碌碌无为，而流下后悔的泪水。

2、课后作业：学习了这首歌曲，你对今后的学习有什么打算？

四年级音乐计划表篇三

教学学时：二课时

第一课时

教学目标

1. 学习歌曲《拍手拍手》掌握歌曲的节奏与曲谱，实践中学习二声部唱与奏，使音乐表现更为和谐丰满。
2. 掌握重音记号“**”**，使其在音乐表现中强化感染力。
3. 在聆听《祝你快乐》乐曲的感悟中，分别编创集体舞进行表演。

教学内容.

一、学习歌曲《拍手拍手》

二、学习乐理知识：重音记号

三、聆听歌曲《祝你快乐》

教材分析

歌曲《拍手拍手》这是一首颂扬和倡导精神文明风尚为题材的儿童歌曲。歌曲吸取了少年儿童生活中的几段情景，反映了少年儿童乐观向上的精神风貌。歌曲为分节歌，由主题和副歌构成。主歌部分包含两个平行乐句。两句旋律均自上而下作和弦分解进行，在句末的八度上行跳进，使曲调显得生气勃勃，充满活力。副歌部分也是由两个平行乐句构成的乐段。乐句的前半句是由两个四分音符在高音区形成的节奏性音调，简洁而有力，富有形象地表现了孩子们响亮的掌声和兴高采烈的神态；后半句富有歌唱性的旋律，唱出了他们对文明新风的热情赞美。歌曲的句中及句子之间频频穿插了伴以掌声的间奏，既突出了主题，也增添了欢乐的情趣。

铜管乐合奏《祝你快乐》这是一首铜管乐合奏曲，乐曲热情欢快、充满朝气，给人以轻松、快乐的感觉。此曲又由词作家晓光填词改编成歌曲。歌中的歌词十分贴切的诠释了乐曲的内容。

音乐知识：重音记号

认识重音记号“**”**：标记在音符的上方，表示该音要唱得加强、加重。

教学重点难点：

教学过程：

一、学习表演《拍手拍手》

1. 设问：什么场合会出现掌声？

掌声能表达什么情感？

2. 聆听歌曲《拍手拍手》范唱。

设问：歌曲有什么特征？(以拍手掌声穿插在歌曲中间。)

3. 再听一次范唱。听一听歌曲有几部分组成？(二部分：齐唱部分与合唱部分。) 4. 学唱第一部分：

(1) 听第一部分曲调范唱。

设问：这部分曲调有什么规律？有没有基本相同的曲调？(每句的开始都是附点八分音符；第一、第三句基本相同。)

(2) 学唱第一部分曲调：以学生自学为主，教师给予适当的指导与纠正，注意八度大跳的音准。

(3) 齐唱第一部分曲调，在间奏处加入拍手(××)。

5. 学唱第二部分：

(1) 听第二部分曲调范唱。

(2) 在教师指导下学唱第二部分曲调。

(3) 找出歌曲中的重音记号。

(4) 对比实践：用重音记号与没有重音记号进行试唱实践对比。从实践中掌握重音记号的唱法及其作用。

(5) 加入重音记号，加入拍手，唱好第二部分的曲调。

6. 完整地、欢快热情地唱好全歌曲调(注意二声部和谐)。

7. 填入歌调，有感情地演唱。

8. 设问：歌曲间奏处除按曲谱上节奏拍手外还可作怎样的节奏变化？

9. 加入打击乐器伴奏表演，使歌曲的气氛更为热烈。

10. 小结：我们大家手挽手，发扬文明新风。

二、学习聆听曲《祝你快乐》

1. 聆听乐曲。

设问：这首歌曲给你什么感受？

2. 再细听乐曲。

请你合着乐曲轻轻拍手或敲击打击乐。

当你听到音乐(情绪)变化时，就变换另一种形式或停止拍击；在听到相同的音乐再现时，用相同的方法再次拍击，以示乐曲的分段及结构。

3. 讨论演奏该曲的形式及乐器。

合奏、铜管乐合奏，指导学生观看教材中的演奏图。

4. 边看教材中的图形谱及其歌词，边跟音乐哼唱(如有条件，最好展示歌曲曲谱)。

5. 再深入讨论乐曲的情绪(包括乐曲分段的情绪)，并根据三段不同的情绪，设计集体舞动作。

6. 合着乐曲声，试跳集体舞，并群策群力进行修改。

7. 完整地合着乐曲边跳边唱。

8. 小结：我们互相祝贺快乐，装点江山，献给祖国。

三、教师总结下课。

第二课时

教学目标

一、学习歌曲《阳光牵着我的手》，展现新世纪的少年儿童热情乐观的精神风貌和永远跟党走坚定信念。

二、在聆听《彩桥架到台湾岛》歌曲的，感悟海峡两岸小朋友手拉手，为争取祖国早日统一共同奋斗，并编创现代舞进行表演。

教学内容

一、学习歌曲《阳光牵着我的手》。

二、聆听歌曲《彩桥架到台湾岛》。

教材分析

歌曲《阳光牵着我的手》这首歌的歌词十分精炼，含意刻，它表现了新世纪的少年儿童热情乐观的精神风貌和永远跟党走的坚定信念。歌曲为2/4拍，二段体结构。第一乐段的旋律以五声音调为主，上下句对称，节奏生动活泼，明朗的音调表现了孩子们在党的阳光下幸福成长的欢乐心情。每句句末都采用了“ ”节奏型，突出了“手”、“走”二字，表达了与太阳共牵手，跟党走坚定决心，充满着信念。第二乐段运用合唱的形式，明亮的大调式曲调与第一乐段形成鲜明的对比，八度大跳在高音区唱出了“阳光，阳光”情绪热情而又奔放，“ ”节奏型再现，使全曲风格统一，最后，结束在

高音“”上，五拍的时值再一次突出了“走”字，情绪更为坚定。

歌曲《彩桥架到台湾岛》台湾岛是中国的一部分，台湾同胞与大陆同胞一样同属中华民族炎黄子孙，祖国统一是海峡两岸人民的共同愿望。这首歌曲表达了海峡两岸儿童的心声——统一祖国。歌曲基本上由两个段落构成。

教学过程：

一、聆听歌曲《彩桥架到台湾岛》

1. 聆听歌曲：听读歌曲所表达的内容。

设问：“彩桥”是什么桥，是不是真正的桥？彩桥为什么要架到台湾岛？

2. 细听歌曲，讨论上述问题。

3. 看着歌词合着歌曲录音哼唱。

4. 师生讨论这首歌曲的主题思想是什么？(海峡两岸小朋友盼祖国统一，……)5. 学唱“海峡两岸小朋友，站在桥上问声好”。

6. 设问：用相隔一小节轮唱形式演唱，表达什么样的情绪(两岸小朋友争先恐后地问好，急切地盼望祖国统一，象征全国小朋友的团结与友谊……)

7. 用热烈的情绪，表演这一片段。

8. 合着音乐，自由地即兴地用现代舞动作表现，把热烈的气氛推向高潮。

9. 小结：海峡两岸小朋友手拉手，为争取祖国早日统一共同

奋斗

二、学习演唱曲《阳光牵着我的手》

1. 欣赏歌曲范唱：了解歌曲内容与情绪。

2. 再听范唱。

设问：“阳光”的含义是什么？

3. 看谱听教师范唱第一乐段曲调。

设问：哪一句基本相同，哪一句基本相似？

4. 学生自学第一乐段曲调。教师巡视、个别指导读谱能力较差的学生。

(1) 重点指导唱好一句。

(2) 同座学生相互唱曲调，交流自学成果，相互纠正。

(3) 全班齐唱第一乐段。

5. 学唱第二乐段。

6. 以稍快的速度、热烈的情绪唱好全曲。

7. 填入歌词

听伴奏带或教师伴奏。

8. 设问：“阳光”、“太阳”的含义是什么？

如何理解“阳光牵着我的手”师生讨论。

9. 充满活力地唱好歌曲。

10. 小结：大家手挽手，团结友谊朝前走。

三、教师总结学生的学习情况，下课。

教学反思

四年级音乐计划表篇四

音乐教育是小学基础教育的组成部分，它能够陶冶学生情操、让健康、优美、活泼和具有现代生活气息去激发学生热爱中国共产党、热爱社会主义祖国和热爱生活的感情。通过音乐教育，使学生懂得什么是美、什么是丑、什么是高尚、什么是低级等。在幼小的心灵中，逐步树立共产主义理想和高尚道德情操的人生观，促进学生德、智、体、美全面发展，具有不可替代的作用。

一、教学目的：

1、培养学生对音乐的兴趣、爱好和对祖国音乐艺术的感情、引导和培养学生参加音乐社会实践活动。丰富情感体验、培养审美情操、启迪智慧、和合作意识乐观向上的生活意识。

2、本学期教学内容的基本要求：唱歌、唱游、欣赏、器乐、识谱、等。

唱歌：

(1) 本学期按照教学大纲的要求，注意培养学生正确的发声、演唱方法，防止喊歌；让学生学习正确的唱歌姿势、清晰的咬字吐字方法和气息方法。

(2) 教学中抓住重难点，演唱时要注意音准、节奏和正确的

情绪。唱歌的技能技巧、培养学生学唱二声部合唱、轮唱、独唱、小组唱等。

3、唱游：

(1) 根据每课时的要求让学生结合歌曲适当的做些律动游戏、音乐表演、歌舞表演、卡片传递、集体舞等。不断地培养学生韵律感、节奏感、和从小养成团结友爱的集体生活习惯。

(2) 提高音乐素质教学，在动的教学中培养学生对各种音乐要素，如；音的长短，音的高低、音的强弱、音色、节奏、节拍、速度等的感知能力和对音乐语言的理解能力，掌握一些浅显的音乐知识和初步的音乐表现技能。

(3) 采取课堂学唱歌曲，编排歌表演、音乐游戏，结合读谱知识的学习安排相关的唱游活动，反复训练，反复感受，这样有利于加深对歌曲的理解和感受，巩固课堂所学的知识，收到更好的教学效果。

4、欣赏：

(1) 不断的给学生接触国内外优秀的音乐作品，学习我国优秀的民族音乐来扩大音乐视野，掌握浅显的音乐基础知识和简单的音乐技能。重视学习我国的民间音乐。把描写的情景展开想象、联想、分析乐曲的艺术处理等。

(2) 了解人声分类和演唱形式，常见乐器和演奏形式及音乐的基本表现手法，根据歌曲介绍中外音乐家。

5、器乐：

(1) 根据一些歌曲，利用打击乐器进入课堂教学。并注意引导，传授演奏姿势与方法。每学期要求学生积累两首短乐曲。

(2) 注意同唱歌、欣赏、识谱有机结合。

(3) 培养学生初步的齐奏、合奏、独奏和伴奏能力。

5、识谱：

(1) 要求学生必须掌握教师所教的的乐理知识如：中、低、高音阶排列的顺序，掌握的音符、附点、休止符、及其组成的简单节奏、旋律、感受并认识节拍的强弱规律，力度记号及不同的要求唱法，并进行节奏和旋律短句编写、练习听音记谱等。

二. 课程安排

一 《国歌》3课时

二 《迎红军》3课时

三 《山谷》3课时

四 《多快乐》3课时

五 《我们的田野》3课时

六 《荡秋千》3课时

七 《摘草莓》3课时

八 《美丽的朝霞》3课时

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

四年级音乐计划表篇五

教学目标：

1. 用音乐与姊妹艺术结合的方法，了解什么是音色。
2. 了解人声的分类，通过聆听与对比，听辨出人声的类别。
3. 激发学生学习竖笛的兴趣，初步掌握基本的持笛、吹笛方法；能用适中的力度、均衡的气息吹奏短音和连音。

教学内容：

- 1、学习音色的概念，感受乐器的音色。
- 2、了解人声的分类。
- 3、欣赏5首歌曲，分别听辨出人声的分类。

课时安排：

2课时

教学重点：

音色（乐器与人声）的概念与竖笛入门。

第一课时

教学内容：

- 1、音乐知识：美好的音色——人声的分类。
- 2、欣赏歌曲：《牧歌》、《在那遥远的地方》、《吐鲁番的葡萄熟了》、《老人河》、《夜莺》。

教学过程：

一、组织教学：

二、新课教学：

- 1、自画秋天的色彩：下面请同学们用颜色来描述一下自己喜欢的秋天，只要能表达自己的感受就行（还可请几位学生到黑板上随意画）。
- 2、联想乐器的色彩：启发学生把美术表现的秋天色彩，牵引到乐器音色的听辨上，由视觉到听觉加以感受，播放大提琴、双簧管、小号、三角铁等乐器的声音和图片，师小结“什么叫音色？”
- 3、听辨乐器的音色，让学生为形容音色的两个形容词“嘹亮”、“清脆”找到合适的乐器（小号和三角铁）
- 4、人声的美妙：音乐中使用的乐器都有自己特有的音色，而人的歌喉也是一各最为自然的特殊的乐器，它也有着美妙的音色。请同学欣赏纯人声演绎的一首无伴奏合唱《牧歌》，真切地感受到人声的美妙与魅力，激发学生对合唱和人声的兴趣，同时又自然过渡到本课音乐知识“人声的分类”的讲解。
- 5、了解人声的色彩：童声、男声（高中低音）、女声（高中低音）。为避免枯燥，每讲解一种都配一个演唱片断，使学

生真实体验而又记忆深刻。

7、激发歌唱欲望：

1) 让学生尝试用自己的嗓音来任意模仿各种人的音色。

2) 指导学生学会保护自己的嗓子，正确地运用嗓音来和谐地歌唱，唱出自己的美好心声。

三、小结。

四年级音乐计划表篇六

教学内容：聆听《彼得与狼》、表演《红蜻蜓》

教学目标：

教学重点难点：

教学过程：

1. 成语导入。

设问：“触景生情、触景生情、触景生情、触景生情解释？”

2. 聆听歌曲《红蜻蜓》范唱。

设问：歌曲《红蜻蜓》是几拍子？(童年的回忆)

3. 再听一遍。要求用指挥图式划拍，判断歌曲是几拍子？有几个声部？

4. 把全班分为二个声部，学唱二声部曲调：

(1) 教师分别范唱、范奏二声部曲调。学生用指挥图式边划边

轻轻哼唱各自曲调。

(2) 二声部学生各自自学曲调(坚持用指挥图式)。教师重点辅导低声部唱稳、唱准。

(3) 各声部自学成果反馈，教师适时指导、纠正。

(4) 用“藁背二声部合唱，相互倾听效果。

5. 学唱歌曲：

(1) 在“藁钹幕基础上唱歌词。为了打好二声部的基础，可以是一个声部唱歌词、另一个声部唱“藁保这样交换一、二次，既能使该声部唱得很流畅熟练，又能从中获得二声部的效果。

(2) 完整地唱好第一段歌词，二声部注意和谐。

6. 表演歌曲：

(1) 复习力度记号。

(2) 按歌曲标的力度记号来演唱。

(3) 讨论：为什么要这样处理。还有没有其他处理方法？

(4) 有感情地回忆当年的童年情景，触景生情地表演。

7. 拓展：回忆起童年时唱过的歌曲，填上歌名并唱一唱，互相交流，共同回忆童年的好时光。

8. 边讲故事边听听《彼得与狼》。

9. 课后小结：

四年级音乐计划表篇七

除了歌曲的学习以外，结合音乐作品的欣赏，了解一些旋律的初步知识（如旋律进行的方式、特点和一般的表现意义），以进一步加强情感体验的能力，加深对音乐形象的感受，进入比较深入的欣赏，并要注意避免学生厌烦枯燥的乐理知识的学习。

本册教材共分十二个单元，教材内容的安排上强调了音乐与大自然、音乐与生活、音乐与人、音乐与动物的联系等等，内容丰富多彩，既有民族的、又有外国的，把音乐置身于大文化背景中，以文化主题组织教材。每一单元内容的安排上都具有一定的相关性或联系性，各单元之间又注意内容的衔接性或层递性。让学生在实践操作中，逐步获得学习音乐必须掌握的浅显音乐基础知识与基本技能。

本册教材中，增加了许多学生唱的歌曲以及欣赏内容，更不同的是，大大增加了学生创作、表演、动手等活动，音乐论坛，为学生的音乐学习创造了一个丰富的资源环境。在“识谱”要求上，开始要求结合键盘位置认识音阶中的七个音，并试着填唱名、学唱字母谱和编创简单旋律；在打击乐的使用上，加大了为歌曲伴奏的力度；在掌握节奏和培养节奏感方面，以趣味化的谜语、游戏和活动等形式出现，化枯燥为生动，化抽象为通俗，深受孩子们的喜爱。

1、唱歌是学习一些适合学生演唱的中外优秀歌曲。注重学生用力度、速度的变化手段表现歌曲情感，能够独立、自信地唱歌。2、欣赏教学是培养学生音乐感受、欣赏和审美能力的有效途径。中外优秀音乐作品对于开阔学生视野，提高文化素养，丰富情感具有重要意义。

3、识谱教学是学生学习音乐的必要环节。教学要符合学生的认知规律，把知识融入音乐实践中去学习。避免单纯而枯燥的讲授，要从感性入手，深入浅出，逐步提高。

4、综合训练为本课本的重要特色之一,旨在通过某一种形式(如歌唱发声、节奏、律动、乐器演奏、音高听辨、节奏与旋律的排列和音乐创作等)的练习、达到多种技能训练或知识运用的要求,依照各课教学目的、既抓住训练重点,又要有所兼顾,充分发挥每一条练习中所包含的训练作用。四、具体措施:

1、认真备课,做好前备、复备工作,为能使学生上好课做好充分的准备工作,备课时注意与新课标结合,并注意备学生。
2、因材施教,对不同的学生要注意采用不同的教学手法,使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入,提高学生的学习兴趣。

结协作能力及创新能力。

5、积极和其他学科沟通,积极研究学科整合响应新课标要求。
6、多看多听其他学校的课程,在本校多实施,使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

第一周

1、复习上学期所学内容。
2、演唱《我爱妈妈,我爱中华》

第二周

1、活动:颂祖国诗歌朗诵会2、听赏:《歌唱祖国》

3、听赏与跟唱:《一个妈妈的女儿》第三周1、演唱:《清晨》2、听赏《晨景》

3、听赏与跟唱《早晨的歌》

第四周1、海顿的故事

2、听赏《第九十四交响曲（惊愕）》

第五周国庆节放假

第六周

1、听赏《小夜曲》

2、听赏《第四十五交响曲（告别）》

第七周

1、歌曲《愉快的梦》，

2、听赏《月光光光》、《小夜曲》

第八周1、演唱《踩雨》

2、听赏《电闪雷鸣波尔卡》

第九周

1、读谱唱歌《大雨和小雨》 2、听赏《雨打芭蕉》 3、活动：
找邻居

第十周

1、演唱与活动《我的家乡日喀则》 2、吹竖笛

第十一周1、听赏《阿坝夜会》 2、听赏《阿妈勒饿》

第十三周

1、演唱《小小足球赛》 2、活动：运动场上

第十四周

1、音乐童话剧《乌鸦与狐狸》

第十五周1、演唱《对花》 2、活动：手绢舞3、听赏《顶嘴》

第十六周

1、听赏与跟唱《挂红灯》 2、读谱唱歌《沂蒙山小调》 3、吹口琴

第十七周

1、演唱与吹一吹《西风的话》 2、听赏《步步高》

3、演唱《快快活活过春节》 4、听赏《春节序曲》

第十八周1、演唱《四季童趣》 2、听赏《山童》

3、唱一唱《小河流哗啦啦》

4、唱一唱《知了的歌声》 5、唱一唱《童心是小鸟》

第十九周

第二十周综合活动：音乐万花筒