

# 2023年莫泊桑羊脂球读后感 莫泊桑小说 羊脂球个人读后感(汇总5篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了!可是读后感怎么写才合适呢?以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 莫泊桑羊脂球读后感篇一

莫泊桑羊脂球读后感

我们处于一个文学畸形的时代，处于最需要短篇小说，而又盛产长篇小说的时代。

一个明显的事实：写长篇小说的大家，在文学发达的国家总是人才辈出的。而创作短篇小说的圣手，无论在哪里都难得一见。

多不容易，一个世纪才出一个，还是在文学达到鼎盛的十九世纪法国。

莫泊桑小说的故事背景，都是法国西北部的诺曼底地区，或者巴黎及其郊区。诺曼底是他童年和少年时期的故乡，而巴黎则是他供职和从事文学创作的地方，写这两个地区的风土世情和各色人物，他自然得心应手。

看过《项链》的人大多都会把矛头直接指向那个美丽娇媚，但却出身不佳的女子的愚蠢，然后再自认为理智且正直地辛辣地指出小资产阶级贪图享乐，爱慕虚荣的种种人性的弱点。整篇小说作者都在调刺着主人公：卢瓦泽尔夫人的爱慕虚荣。

没有人能强行压制一个人对美，对富贵，对安逸生活的本能

追求，对卢瓦泽尔夫人也是一样。她美丽动人，本不应该是城市平民的一员，但却受命运的捉弄降生在一个小职员的家庭里，在幻想有一个有钱的公子爱她，娶她的梦破灭后，她又嫁给一个同等地位的小职员，象其他中产阶级妇女一样，经营起了自己的家庭。但事实上，她的人生之路仍按生活的逻辑自然向前延伸。

这篇小说发人深省之处是让我们目睹了污浊，虚假，拜金的社会中的一颗金子般的心，一朵出淤泥而不染的莲花。卢瓦泽尔夫人是不幸的，她不幸在于不能盼自己得不到的东西而白白地增加烦恼，同时她是幸运的人，残酷的现实让她清醒，生活不只是云里雾里的幻想，更多是脚踏实地一步步的. 走过。

讲故事，讲俗人俗事，表现人生百态，这是人类有史以来最喜闻乐见的文学形式，也是世俗文学最鲜明的一个特点。莫泊桑的短篇小说就是体现这种文学传统的典范。喜欢莫泊桑所具有的双重视觉，观察人情世态细致而深刻，能从日常小事和人的寻常行为中，看出人生哲理和事物的法则。

人生冷暖，世间百转千回，莫泊桑的短篇小说里的智慧及其背后的含义，还需要仔细品味。

## 莫泊桑羊脂球读后感篇二

去读这本书源于偶然之间看到了这样的一段引文，很有感触，同时也很好奇怎样的一生会让作者有如此结论。莫泊桑1850年8月5日生于法国西北部诺曼底省的一个没落贵族家庭。莫泊桑出生不久，父母因感情不和而分居，父亲侵吞了母亲的财产，最后两人婚姻关系彻底决裂，这或许是莫泊桑日后写了大量以父母离异而造成家庭悲剧的短篇小说的原因。

《一生》是莫泊桑知名的长篇小说，风格是法国批判现实主义。小说描写一位出身同样是破落贵族的纯洁天真、对生活充满美好憧憬的少女雅娜嫁为人妇后，历尽沧桑，在对生

活的失望中逐渐老去的过程。这一生被总结为前面那段引文。

主人公雅娜，她家世不差，遇到了自己喜欢的人，也许觉得那就是她的真爱，便迫不及待地结婚。婚后，丈夫与自己的使女偷情，和伯爵夫人偷情。纯真的主人公万般没有想到，也只能接受这样的现实。雅娜逐渐变得消极，丧失了对生活的热爱、对明天的希望。丈夫无法依靠，所幸还剩下儿子。于是儿子成了她唯一的希望，她把自己的深爱都给了儿子。如文中，“我的保尔，你就是我的希望，你能不能回来看看我。”而最后，她的老年生活却是孤独悲惨的。

小说中有这样一个小情节让我印象很深刻，老年的女主只能和使女一起依偎着生活，有一次她偶然翻出过往的日历，一个人对着日历想着以前发生了什么，可除了她最初几年的幸福时光，后面的日子却都已经记不起来了，毫无痕迹的生活只留空白。

生活是什么呢？在老人家眼里是记忆的拼凑和对继续生活下去的满怀热情吧。生活没有你想的那么好，也没有那么糟，希望失望都是并存着的吧。像女主人公就是不断地在希望与失望之间反复徘徊。对婚姻和爱情充满希望，却惨遭背叛，阴郁度日，丧失希望。又重新在儿子即代表生机与活力的青年人身上寻找希望，又只得失望，孤苦度日。其实人也是，没有你想的那么好，也没有你想的那么坏，尊重与被尊重都是平等着的。

纵观雅娜这一生，也许女权主义者会说她不够自立自强，把希望寄托在他人身上，可只要还有希望就不是消极吧，或者其实是虚假积极也说不定，无从定义。我只觉得作者想写出一个悲剧，却又毫无保留地加了一点甜。

文档为doc格式

## 莫泊桑羊脂球读后感篇三

高中时就常听一个酷爱莫泊桑作品的同学给我讲莫泊桑小说里的故事，总能被故事巧妙的构思，出人意料的结局所吸引，同学有时候开玩笑说是他讲得好，我不信，现在总算亲自看了莫泊桑的小说选，果然没让我失望。他的每一篇小说都如故事般娓娓道来，平淡中却悄悄放了几个烟雾弹，在结局时瞬间消散，戛然而止，却耐人寻味。

比如《项链》中作者笔下的生活拮据却“觉得自己是为了一切精美和奢华的事物而生”的年轻漂亮的马蒂尔，在弄丢了从一位贵妇借来满足虚荣心的项链后，到处借钱买了一条一样的项链归还，多年后饱经沧桑终于偿还债务后却得知当初借来的项链是假的。很明显可以感受到作者对虚荣讽刺，然除此之外我感觉作者似乎也暗示我们，其实当我们踏实工作后其实是可以创造出拥有自己渴求事物的财富的，与其钦羡，不如奋斗。

《羊脂球》是莫泊桑的成名作，虽然读之前已经大致了解了其故事内容，但自己亲自读的时候还是有新的感受。因为小说中有非常多的细节描写，比如环境氛围的渲染，关于羊脂球的外貌及其他人物的刻画，都非常生动却又及其凝练，个人非常喜欢这种语言风格。莫泊桑像个旁观者般叙说故事中的人情世态，却又不经意间将他的褒贬倾向隐藏在字里行间。比如我很喜欢他描绘那些自认为高尚的阶层人士准备怂恿羊脂球顺从普鲁士军官时的那一段话“他们如围攻一座堡垒一样小心地预备包围的步骤。每一个人接受了自己将要扮演的角色，都接受了自己将要依仗的论据和自己将要执行的动作。他们决定了进攻的计划，种种可用的计谋和突然袭击，去迫使这座有生命的堡垒在固有阵地接受敌人。”他把羊脂球比作“有生命的堡垒”，而其他人物比作敌人，褒贬顿现。羊脂球最终还是在善良的驱使下服从了普鲁士军官，可最终却被那些“自以为贞洁的混账东西的轻蔑”淹没了，而她仍“如同孩子般吞下了使自己窒息的呜咽”。我觉得，作者想表达

的是羊脂球的善良、坚强及坚定的爱国信念，才是真正代表正义的生命，而那些自恃清高的人则是摧毁这些宝贵品质的敌人。其实，有些人本性高洁的人，即使被玷污，还会有源头的活水涌来清洗永葆生命力，比如羊脂球。这就是我读《羊脂球》的最大收获。

莫泊桑的小说选每一篇都寓意深刻，或关乎亲情，友情，爱情，或关乎金钱，战争……每读一篇似乎都得到了一次道德洗礼，收获颇丰。

## 莫泊桑羊脂球读后感篇四

“有的人，他活着为了多数人更好的活。”

——题记

季文婷

著名的短篇小说大师莫泊桑最著名的作品莫过于世界名著《羊脂球》。暑假里我抱着浓厚的兴趣阅读了此书，实际上羊脂球一书当中实有28章短篇，而羊脂球不过是其中的一个小短篇而已，但仅仅是阅览了这个小短篇我也感觉到受益匪浅。

《羊脂球》的故事以普法战争为背景，通过对一辆逃难驿车上的乘客的描写，折射出法国社会各阶层对战争、危难的态度和立场。善良热心的妓女羊脂球毫不犹豫地将自己用作三天旅途之用的食物全部奉献出来，帮助其它旅客渡过难关，但是到了危难之时，所有所谓高贵的人为了过境，却想尽一切办法，以各种冠冕堂皇的伟大理由，要羊脂球与普鲁士军官过夜，坚守原则的羊脂球为了旅伴，为了国人，出卖了自己的身体，而之后这些乘客羞辱她，不理睬她。当饥饿又一次来临时，羊脂球挨饿了，但没有人管她。

作者通过一位生活在社会底层的妓女的角度描述了当时那个丑陋不堪的社会现象。入木三分地描写了以“正人君子”自居的上流社会资产阶级任务黑暗的一面，揭示了他们道貌岸然的外表下，一颗颗没有人性的肮脏的内心。令我印象特别深刻的是那些拥有高尚身份的人在利益前后那巨大的态度变化。当那些高贵的伯爵、富有的老板们需要羊脂球的帮助才能脱离德国军官的扣留时，他们“和蔼可亲。心平气和地跟她讲道理，用感情打动她，非常殷勤地恭维她，讨她的喜欢。赞扬她的牺牲将帮了大家大忙，大家将对她有多么感激。”而后，当羊脂球没有利用价值了，这些人“不约而同地掉转头去，好像没看见她一样。”高贵的伯爵挽起他的夫人，“对她避得远远的”老板的妻子傲慢地“瞪了她一眼”，“大家都离她远远的，如同她的裙子里带着什么传染病似的。”简洁的语言，强烈的对比，把那些拥有高贵身份的人的假仁假意、虚伪做作刻画地如此精准而又深刻，把这些人高贵、雍荣外表遮盖下的丑恶嘴脸毫不留情地揭露了出来，令我们每个读者不禁对这些伪君子嗤之以鼻。

这不仅仅是一部反侵略小说，也不仅仅是一部歌颂下层人民爱国精神的小说，它同时也是一部讽刺、批判上流社会与侵略者同流合污的小说。我为羊脂球的悲惨遭遇而难过，为这些老爷太太们感到羞愧。羊脂球虽然是一个“卑贱”的妓女，但是她同样是一个爱国的勇士，对自己的同胞，她奉献自己的一切，对入侵法国的敌人，她表现出作为一个法国人的骄傲和尊严。她“懂得在这遭遇中间每一人多少代表着祖国”，于是她在敌人面前显得又稳重又高傲。她是莫泊桑笔下一个被出卖的女英雄、一个有着贞德姑娘那样的坚强意志和爱国热忱的高大形象，那些与她通车的有钱或有权的“同胞”正像当年他们的祖先出卖了贞德一样抛弃了她。这是一个民族的悲剧。

## 莫泊桑羊脂球读后感篇五

《羊脂球》的作者是有着“世界短篇小说巨匠”美称的法国

作家莫泊桑，有人称赞他是讲故事的高手，而且他在讲故事的同时也是再将人生。有人说他具有双重视觉，观察人情世态细致而深刻，就连最看中创新的安德烈·纪德，也难得给莫泊桑以这样的定位：“不失为一个卓越超群，完美无缺的文学巨匠。”

《羊脂球》是莫泊桑短篇小说的经典，它里面包含了10多个小的故事，我这里要说的是其中的一个关于亲情的故事《我的叔叔于勒》。《我的叔叔于勒》读来令人心酸，行文起伏跌宕，忽喜忽悲，家人对于勒的态度也是忽爱忽憎。于勒由于早先不务正业，挥霍掉一些钱财，整天吃喝玩乐，这在穷人家是大忌。因此，他被家里人看成是败家子，无赖，混帐东西。后来他因为在美洲做了生意，赚了些钱，家人对他的态度来了180度的大转变，日日夜夜盼着他回来改观家里的状况，甚至一家人已经偷偷计划用他的钱趋势线一个个梦想。可是当他们在旅行途中发现他们日夜期盼的于勒已穷困潦倒，这时他们一改往日对于勒的态度，甚至巴不得躲着他，永远也不要见到他。

读完这个故事，我想亲情已如此，人生冷暖便不言而喻。我一直认为亲情是这个世界上最宝贵的东西也是最脆弱的东西，任何东西都替代不了它的，正因如此，一旦被最亲爱的亲人所伤或抛弃，那就等于在心口上划了一刀，很痛很痛。似乎贯穿该篇故事的中心词是一个“钱”字，由此维护表面上的亲情也是因为一个“钱”字，我们做的很多事都跟钱有关，人们好像总在琢磨钱，谈论钱。我也经常听到这样类似的话“我挣了多少钱？”“我能从中得到多少钱？”“从这笔买卖里我能分到多少红利？”确实，不管在哪个时代，没有钱就寸步难行，难以生存，每个人都需要钱，钱越多，能做的事也就越多，有人甚至说：“金钱是地球转动”。但是我不禁想问：钱就真的那么重要吗？我们是不是常常被金钱蒙蔽双眼，连最可贵的亲情都可以丢失呢？我看到过很多因为钱而使亲情受到伤害的例子，有的还因为钱，亲人之间居然大打出手，简直就疯了！

其实，根本用不着大把花钱就能过得愉快幸福，幸福大多是朴素的，它不需要喧嚣浮华，常常在暗淡中降临，它只是贫困中相濡以沫的一块糕饼，患难中心心相印的一个眼神，父亲的一次抚摸，兄弟的一次拥抱等。有一位访美女作家曾在纽约遇到一位卖花的老太太，老太太穿着破旧，身体虚弱，但连脸上的神情却是那样的祥和兴奋，因为她把烦恼和痛苦抛下，全力去收获快乐。由此，影响一个人快乐，幸福的，有时不是困境和磨难，不是多么贫困或富有，而是一个人的心态，这都是千金难买的幸福啊！