

# 2023年教师读书笔记和心得体会 教师读书笔记(实用11篇)

通过学习心得的书写，我们可以更好地了解自己的学习兴趣和优势，从而更好地规划个人发展方向。接下来是一些与大家共同分享的培训心得，希望可以给大家带来一些启发和思考。

## 教师读书笔记和心得体会篇一

同样，教师也很平凡，他们那孜孜不倦的无私奉献。每次看到老师在粉笔沫飘扬的讲台上讲课心中一阵莫名的感动。它们像老师的汗水挥洒无数，它们像老师的心灵纯洁无暇，它们像老师的心胸，把自己的一生全部奉献给了我们。每次看到老师在专心致志地讲课，而忘了拭去鼻尖的汗滴，我的心中一阵心酸。我凝视望着它，我相信它是世界上最宝贵的珍珠。

## 教师读书笔记和心得体会篇二

最近一直在读《教师人文读本》，其中《怎样读好一本书》一文给我留下了深刻的印象。作者是美国哲学家、教育家艾德勒，他认为从古典著作中可以学到适应各时代的永恒的东西，只有古典著作所提供的“自由教育”，才能真正丰富生活，并使青年一代成为“有理性和自由的人”。

在此文中他用自己的实践告诉我们母语教学无效低效是普遍现象，要想解决这一问题，必须要深层地探讨怎么读一本书。是的，每次考试过后，分析学生失分原因时，语文总是集中在“阅读理解”和“习作”这两块，我们总是抱怨学生不长脑子、不会思考，总是会找这些客观原因，其实从我们自身找找看，我们真的就没有责任吗？答案是否定的。现在的'语文教学是枯燥乏味的，教师一味地追求准确，学生被应付考试

搞得迟钝了。

想想看，我们从一出生接触的就是语文，可是有那么多学生竟然对语文感到头疼，究其原因，还是缺乏阅读，不会阅读，甚至于连字面意思都不能理解。可想而知，他的习作水平会如何了。就算是为了“应试”，也真的需要培养学生的阅读能力了。

## 教师读书笔记和心得体会篇三

《语文课程标准》指出：阅读应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪……而在阅读教学中适时插入文本“空白”填补，让孩子们充当故事的主人翁，想他所想，说他所说，填补故事中主人公心理、语言的空白处，在这过程中孩子们直接进入角色，融入了自己的心情和感受，和主人公的感情融为一体，这样的练笔是学生和文本的对话，是孩子们纯洁的心灵与主人公的融合，这样的练笔带动的是孩子们真实的感悟和思考，在思维与情感引发主动积极的情态下，学生所言就会言之有物，言之动情，让文本生色不少，同时也能更好地深化了文本的主题，达到以读促写，以写促读的互利效果。

想对人们说什么？此情此景，海鸥们的伤痛、无奈、焦虑，千言万语让学生们流泻于笔下，人鸥情深的一幕便永远定格于学生的脑海中。

## 教师读书笔记和心得体会篇四

通过对《给老师的建议》一书的学习，确实获益良多。我准备把在书中学到的理论运用到新学期的教学中去，在工作和学习中争取不断的进步。

《给老师的建议》是很早以前，我还在师专附小的时候，学校统一购置，统一发放的。说实话，当时看见这本书的时候，

完全没有去翻开看看的欲望。书很厚，绿色的外壳，没有繁冗的装饰，封面印了教育家苏霍姆林斯基的黑白像，一看就知道是一本理论性很强的书，或许是当时的我并没有对教育真正“开窍”，一本书一摆就是许多年。也许是“缘分”到了，去年书柜时又把它翻了出来，粗略一读，方有种如获至宝的感觉。

在《给老师的建议》中，苏霍姆林斯基非常明确的提到老师的教育素养总结为三个素养：一是老师对所教学科的深化认识，二是掌握扎实的心理知识，懂得儿童研究的方法，三是老师的语言修养。

记得才参加工作时，有位老老师对我说：“要给学生一瓢水，首先自己要有一桶水。”当时对这句话一知半解，教书多年后，才理解这句话说的不正是老师对所教学科的深化认识吗？而苏老师提出的教学大纲的知识应当是老师知识视野中的起码的入门知识，是沧海一粟，广博的知识还应从教学之外的书籍来。阅读，应当成为老师的一种需求，而非业余好。书中列举了一位历史老师说他用一辈子来准备一节课的例子，正是在向我们说明要当好一位老师，功夫应该是下在平时的。

从事教育，因年龄的关系，我已经和学生有了很大的间隔，我总是习惯性的用成人的思维去考虑孩子的问题，有时总不能明白孩子的喜怒哀乐从何而来。当想帮助他们理解一些看似很简单，但对他们来说很困难的知识时，无从下手。问题的症结就在于我并没有用儿童的思维和心理去研究问题。有时，看一些优秀的老师上课，总是惊叹他们四两拨千斤的“神功”，精心去考虑，原来是他们独具的儿童视角使他们更能明白孩子们终究需要。从另一个角度来说，做一个孩子喜欢的老师，一定是要走进孩子的内心，读懂孩子的“晴表”，孩子认可了你，对于你教授的学科就有了喜欢的根底。

语文，教授的是我们的母语。中国的语言博大精深，内涵丰富，不但是人们日常交流的工具，更是文化传承的根基。语

文老师假如能凝练自己的语言，用准确而富有诗意的语言教育教学，学生一定会在一种美的享受中获得更有效的知识积累。

老师的“教育素养”决定了你将成为什么样的老师。你是什么样的老师决定了你的学生能获得多少“核心素养”，而“核心素养”决定了学生的知识底色。

这本书给我的启示太多太多，但是我从每个建议中发现，遵守教育规律，遵守儿童成长过程中学习才能、思维才能等的开展规律，用心对待孩子，用心对待教育事业，我们也可以成为孩子成长过程中一个具有重要影响意义的人。

## 教师读书笔记和心得体会篇五

假期里，我阅读了《小学语文教师》六月刊的《“随文练笔”研究专辑》，让我在作文练笔教学这一块中顿感明朗，读着读着，时而倍有同感，时而像被指引导航，时而灵感顿生，让我对“随文练笔”教学有了更宽广的了解，更系统的认识。

“随文练笔”是伴随着阅读教学进程，引导学生巧妙利用有关阅读内容进行的一种“短平快”的写作训练。因为随文练笔选材角度小，内容简短，贴近实际，紧随阅读教学，而且形式多样，丰富学生的习作色彩，学生负担少，因而在课堂中是颇受师生欢迎的一项习作训练。但在实际教学中，随文练笔设计的随意性，练笔的时机、方法、难易度把握不当等，往往导致训练低效甚至无效。如何实施有效的“随文练笔”策略，是我们当前值得思考和探讨的问题。而在文本教学中找准切入点，是随文练笔练习有效性的重要前提与保证。本人就学习前人的经验以及结合自己的教学实践，为找准随文练笔的切入点整理及提出以下几点看法。

文本是一个召唤读者参与的意义空间。文质兼美的文章大都

有让读者自由想象的空间，只要我们善于挖掘，自有一片与文本交流的空间。如人教版十一册《草虫的村落》，课文的许多地方都留下了想象的空间，可以引发学生进一步思考，巧设练笔的空间。如，“它们意味深长地对视良久，然后一齐欢跃地走回洞穴里去。”“意味深长地对视良久”，这是甲虫夫妻间爱意的流露，在这深情的对视中，作为与丈夫阔别多时的妻子的你，会与丈夫倾诉些什么呢？又如，“蜥蜴面前围拢了一群黑甲虫，对这庞然大物投以好奇的目光。它们友好地交流着，好像攀谈得很投机似的。”如果你是蜥蜴，看着这群好奇的小甲虫们，你会如何向它们讲述外面的大千世界呢？它们会向你提出那些新奇有趣的问题？在这里，充分调动了学生的生活体验，让学生那奇异的想象得到驰骋，加上受到作者文中童心童语感染，有了作者笔下草虫的世界这个大环境的渲染，学生练笔的情感被激发了，必然又产生一幕幕生动、有趣的情景。当然学生的语言也得到了有质量的训练。

《语文课程标准》指出：阅读应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪……而在阅读教学中适时插入文本“空白”填补，让孩子们充当故事的主人翁，想他所想，说他所说，填补故事中主人公心理、语言的空白处，在这过程中孩子们直接进入了角色，融入了自己的心情和感受，和主人公的感情融为一体，这样的练笔是学生和文本的对话，是孩子们纯洁的心灵与主人公的融合，这样的练笔带动的是孩子们真实的感悟和思考，在思维与情感引发主动积极的情态下，学生所言就会言之有物，言之动情，让文本生色不少，同时也能更好地深化了文本的主题，达到以读促写，以写促读的互利效果。

在教学人教版第九册《地震中的父与子》时，我们可以引导学生想象模拟被压在废墟底下的阿曼达在死神面前如何鼓励同学与死神搏斗，争取时间最后获救的情景，让学生从身心参与中感受到了阿曼达的了不起，丰富了阿曼达的勇敢坚强

的形象。又如人教版第十一册《老人与海鸥》一文中，“意想不到的事情发生了一——一群海鸥突然飞来，围着老人的遗像翻飞盘旋，连声鸣叫，叫声和姿态和平时大不一样，像是发生了什麼大事。”“海鸥们像炸了营似的朝遗像扑过来。它们大声鸣叫着，翅膀扑得那样近，我们好不容易才从这片飞动的白色旋涡中脱出身来。”老人生前视海鸥如亲人，从他十年如一日般坚持给海鸥喂食中，从他对海鸥一声声熟悉而亲切的呼唤中，可见他对海鸥的一片深情，然而海鸥们十多天找不到这位与它们相依相随十多年的老人，它们心中是多么的焦急、忧虑啊！

当它们眼前出现老人的遗像时，它们“翻飞盘旋，连声鸣叫”，它们当时可能说些什么呢？当海鸥们意识到人们要把遗像带走，它们要与老人永别了，“海鸥们像炸了营似的朝遗像扑过来。”它们再一次“大声鸣叫着”，它们多么希望再多看老人一眼，希望遗像能多留一会，它们的大声鸣叫想对老人说什么？想对人们说什么？此情此景，海鸥们的伤痛、无奈、焦虑，千言万语让学生们流泻于笔下，人鸥情深的一幕便永远定格于学生的脑海中。

有些课文结尾（或中间）的语言嘎然而止，耐人寻味，有一种余音缭绕之感。

这种“余音”正是作者没有言尽，情感表达最为强烈、深沉、含蓄的地方。在教学中，我们就可以把这种“余音”挖掘出来，这些语言的空白赋予了学生广阔的思维空间和创作的财富。让学生写写作者没有言尽的话，把课文中情节跳跃的空白处补上，使已经接近尾声的情节再掀波澜，使文章内容更具体、完整，也使小读者能过把小作家的写作瘾。如《小摄影师》一课，课文的结尾让人觉得意犹未尽，想象的空间比较大：小男孩到底给高尔基照成相了吗？如果他来，会做些什么，说些什么？如果不来，又发生了什么事呢？在此练练笔学生兴趣盎然创意无限。又如《凡卡》一文的结尾处余意未尽，给读者留下了广阔的想象空间。课文在凡卡熟睡在那甜美的梦

中结束了，然而梦总是要醒的，为此，我设计这样一次练笔：凡卡美梦可以成真吗？当他醒后会发生什么事？学生在学习课文的基础上展开合理想象，延续了故事的情节，道出了沙皇统治下俄国穷苦儿童的悲惨命运。他们有的写道：“凡卡睡醒以后，他偷偷写信的事被老板发现了，结果遭到了一顿毒打，他那虚弱的身体承受不住而死了。”还有的这样写道：“凡卡每天翘首期盼爷爷到来，但当时的现实社会是残酷的，它没有怜悯这可怜的小孩，凡卡的希望在一天天无了期的等待中扑灭了，凡卡在绝望中饱受老板的虐待，最终死去。”

曾看过一同行说过，“语文的学习说白了，其实就是对课文规范语言的吸纳后融会贯通，为我所用。所以，让语文走在回家的路上，切不可丢弃文本的语言示范会。仿写可以针对全篇进行，也可根据实际情况进行片断练习，可以是句式表达、开头结尾、过渡照应、总分结构等模仿。仿写时，首先找准具有鲜明特征的典型或精彩文段。如《北京的春节》一文中作者列举了大量老北京过春节的习俗，但全文安排有序，脉络清晰，衔接紧密，详略得当，推进自然，是引导学生学习按一定顺序，有详有略的表达方法的典型文章。因此，在学习本文后我马上指导学生联系生活实际，写一写家乡的传统节日，主要训练点落实到对文章写作顺序的安排以及内容详略的处理方法上，结果收到了令人满意的效果。当然有些文章的精彩片段的仿写或迁移写法也不容有失。例如《穷人》一文中对人物心理活动的真实描写的片段，透过桑娜的心理活动充分展示了穷人宁可吃苦也要帮助别人的美好心灵，尤其段中省略号的连续运用，更能逼真地写出了桑娜当时时断时续、忐忑不安的心理。学习本段后，我让学生结合现实生活中自己遇到过的焦急、忧虑、担心、害怕的生活情景写一写，例如早上睡过头而迟到了、一个人处于黑暗无助当中、进行比赛前的紧张状态中等，让学生在练笔中实现语言迁移的运用，在先扶后放的过程中提高语言表达的能力。

“随文练笔”的切入点皆于文本中，我们要潜心会文，识于慧眼，找准落点，让我们的学生妙笔生花。

## 教师读书笔记和心得体会篇六

在这里，苏霍姆林斯基提出了一个非常有意思的现象，那就是一个学生知道得越多，他不理解的地方也就越多，而不理解的地方越多，他学习教科书的‘正课也就越容易。

这种现象，想想也不难理解，一个学生学会了各个知识间的联系，他就会举一反三，从而在他自己的头脑中建立起一棵自己的“知识树”，里面即使有一部分知识有了遗忘，他也会很快地从某一根枝条出发，循着枝枝蔓蔓找到那一个所需要的部分知识。在平时的教学中，我也会根据我自己的学科让学生们记忆，我们一起找属于自己的记忆方法，虽然有的有用，有的还不完善，但是孩子们多少还是可以找到一些让自己提高记忆的方法，希望可以在以后的教学中慢慢摸索，一起进步。

## 教师读书笔记和心得体会篇七

读书笔记指读书时为了把自己的读书心得记录下来或为了把文中的精彩部分整理出来而做的笔记，在读书时，写读书笔记是训练阅读的好方法。记忆，对于积累知识是重要的，但是不能迷信记忆。列宁具有惊人的记忆力，他却勤动笔，写下了大量的读书笔记。俗话说：“好记性不如烂笔头。”

教师读书笔记300字：《做幸福的教师》

以前我们常说这样一句话“要给学生一碗水，老师得有一桶水”。我想现在这句话恐怕就很不恰当了。一则现在的孩子知识面之广甚至已经超过我们老师了，也就是说人家的碗比你的桶还大呢，你说这怎么行？二则社会的发展要求孩子越来越全面，家长对孩子的期望也越来越高，孩子不是需要一碗水，而是需要两碗水，甚至更多的水，你说光有一桶水够吗？三则世界越来越小，都成为一个地球村了，知识的需求日新月异，你桶里的水都臭了，还怎么给学生？所以，当代的教师



你得有源源不断的活水才行，而这活水从何而来？从书中来。你说我们教师怎么能离开读书？这正所谓是“问渠哪得清如许，为有源头活水来”啊。想一想我们熟知的，那些特级教师，哪一个不是博览群书，学富五车？又有哪一个是死抠教科书而终有所成？所以从教师这份职业的需要来说，教师离不开读书。

教师读书笔记300字：《爱的教育》

最近一周，我有幸读了亚米契斯的《爱的教育》一书，内心感受很深。

《爱的教育》讲述的是情感教育，用爱来教育孩子。全书以一个小学生安利柯的身份，利用日记的形式，讲述了安利柯的成长的故事，详细地记录了他一年之内在学校、家庭、社会的所见所闻，字里行间洋溢着对祖国、父母、师长、朋友的真挚的爱，有着感人肺腑的力量。

读完了这本精彩的《爱的教育》，其中同学、朋友之间的友谊，兄弟之间的关怀，子女与父母之间伟大的爱，师生之间的爱。天真无邪的心灵，处处为人着想的品格，知错就改的行为习惯，无一不冲击着我的心灵，触发我的思想。

读完了这本书，我深刻体会到了爱是什么。爱是做一切事物的基础，

只有懂得爱，才能做一个十全十美的人！才能为社会做出更多的贡献！

教师读书笔记300字：《孩子，你慢慢来》

读《孩子，你慢慢来》，总会产生种错觉：龙应台明明是主角，是故事的核心人物之一，但很多时候却像极了一个旁观者，让误以为在描写别人的故事。

有关青春的记忆总会多于有关童年的记忆，虽然从出生那一刻后的每一时，我们都在长大，但我们都会经历不记事的几年光阴。当我们学会了用多种方式去记录和储存信息时，有没有问过自己——我的童年在哪里？谁又能说对自己童年的生疏和完全陌生不是种损失和遗憾呢？这本书里的故事，我觉得可以多多少少弥补我们对童年记忆缺乏的遗憾。你也许和故事中的人物一样，更何况它不是杜撰的虚构小说，而是对两代人自交融那一刻起生命的实景写生。如果你信任自己的感觉，大可放心地认为这是所有妈妈送给她们孩子们的礼物，并不过分。

书名为《孩子，你慢慢来》，但这简单的一句话，质朴的几个字，却是以妈妈的口吻深情说出，不是别人。这本书应该拥有不特定的读者群，因为每个人都是或曾经是过孩子，其中会有人当着或有一天要当妈妈。或许书中的故事密度远不能包揽母-子最初几年之间所有可能的相处情节，但蕴藏的情感浓度却足以让你以此为起点，无限放射与回味这般伟大交集的味道。并记得，将之发扬光大。

看了多种角色的人对该书的评价，他们中绝大部分不是专业的评论者，所以“为了评论而阅读”这一命题可以忽略。也许阅读的目的越单纯，所得的感受会越自然。他们喜欢这本书的理由各异，从中学到的东西也不尽相同。但有一点应该可以确定，它确实触动了很多读者的心，而作为读者接下来就是要体验和反思从中得到的感觉罢了。

好想让龙应台当我几天“妈妈”，尽管我拥有心目中最伟大和亲近的生母。也许所有母亲都拥有相似的情感浓度，只不过在现实的场域里，所处环境不同，表达方式有异。

相关内容分享：

小学教师读书笔记大全

最新教师读书笔记大全

教师读书笔记内容摘要

教师读书笔记摘抄大全

教师读书笔记摘抄及感悟

教师读书笔记摘抄字

教师读书笔记及

几篇教师读书笔记范文

幼儿教师读书笔记心得体会

幼儿园教师读书心得笔记《我为谁工作》

## 教师读书笔记和心得体会篇八

《致教师》是朱永新教授以回答来信的形式送给老师的建议。我用了几天的闲暇时间读完这本书。朱永新是新教育的发起人，李镇西老师的博士生导师，曾担任苏州分管教育的市长。也就是说。他是老师、校长、领导。不管哪个角色都是非常出色的。这本书对于我们教师有很好的指导作用，值得一读。值得老师们去实践体验。

和苏霍姆林斯基《给教师的建议》一样，这本书的涉及面比较广，因此无论我们哪方面有困难，从这本书中都可以找到一些答案。但是因为涉及面太广，所以想从哪方面专门提高，又不太适合。也就是说这本书能为我们找到一个切入点，指点方向，如果要深入，还要继续研究一下其他书籍。但无论怎样，这本书还是非常有用的。下面把本书的要点摘抄一下：

教师职业的四境界：

第一，是让学生瞧得起的老师；

第二，是让自己心安的老师；

第三，是让学校骄傲的老师；

第四，是让历史铭记的老师。（目测一下自己，在一二之间徘徊。加油）

面对孩子，面对世界，教师需要一颗永远年轻的心。理想其实是青春的表征。有理想的人永远不会老去。（深表赞同）

很多教育家只不过把别人的精神财富应用到自己的教育实践中，在此基础上提出很多理论的共鸣而已。现在不少教师找不到感觉，找不到北，就是因为缺乏支柱。

时间抓起来就是黄金，抓不起来就是流水。

教师阅读书目最重要的两大类：一是提高教师职业认同的哲学、心理学方面的读物，一是教师所教学科的专业书。经典读多了，我们的阅读审美能力就加强了，阅读的口味也就养成了，阅读的鉴别力自然也会提高。

阅读那些好的文学作品，对于提高我们的表达能力与写作能力，也是大有裨益的。（阅读，阅读，还是阅读。提高自身能力的不二法宝。）

怎样才算是善于思考呢？一是思维的深刻性，二是思维的敏捷性，三是思维的`灵活性，四是思维的独创性。（第四点尤为重要，谁能做到呢？）

教师读书笔记6

不管你到公共图书馆去借任何一本书是多么方便，我还是劝你建立起自己的藏书。

年轻的朋友，我建议你每个月买三本书：

- (1) 关于你所教的那门学科方面的学科问题的书；
- (2) 关于可以作为青年们的学习榜样的那些人物的生活和斗争事迹的书；
- (3) 关于人（特别是儿童、少年、男女青年）的心灵的书（即心理学方面的书）。

每过一年，你的科学知识都应当变得更丰富，到了你参加教育工作满十年的时候，教科书在你眼里看来就浅显得象识字课本一样，只有在这样的条件下，你才可以说：为了上好一节课，你是用一辈子在备课的。只有每天不断地补充自己的科学知识，你才有可能在讲课的过程中看到学生的脑力劳动：占据你的注意中心的将不是关心教材内容的思考，而是对于你的学生的思维情况的关心，这是每一个教师的教育技巧的高峰，你应当努力向它攀登。

请你记住：你不仅是自己学科的教员，而且是学生的教育者，生活的导师和道德的引路人。

## 教师读书笔记和心得体会篇九

一直以来，我对自己的职业有份膜拜，如何能不停的在多从角色中转换，课堂上的教师；生活中的家长；心灵上的朋友；“最美教师”的报道，给了我更多坚持的理由，有了这份坚持，让周围的孩子都能感受到爱。让教师，不再是职业称呼，而是一份爱的代言。“最美教师”的事迹也给我们现行的教育评价机制一个启示。衡量一个教师是否优秀，除了关注教师的教学水平、业务能力、学生成绩这些显性指标之外，还应该更多地关注教师的爱心和责任心。爱心和责任心都体现在日常的教育教学工作中，点点滴滴，虽不容易量化和评估，但这却是作为一名教师必须具备和发扬的，也是做好教育工

作的前提。其实，作为一名教师，我们不一定非得追求成为一位“名师”，但应该力求成为一名“最好的教师”：踏踏实实上好每一堂课，仔仔细细批改每一本作业，开开心心组织每一次活动，认认真真对待每一个学生。这最美教师的故事中，有许多细节反射出强烈的责任感，每一个细节都因为教师的“责任”而得到了坚持，最终救下了三条人命。

什么是最美老师？怎么样才算是好老师？我的理解是，不放弃、不舍弃每一个学生。在我们的教学中，总会碰到不同类型、不同性格的孩子，但是对于一名老师来说，没有坏的学生，只有不懂得教育的教师。每个学生身上都潜藏着优点和才华，作为老师，应该耐心地去发现、去鼓励、去关注。我从教15年，教过了很多孩子，我觉得教师这个职业让我很充实，虽然每天都很忙碌，但和孩子们在一起，是一件开心的事。特别是每当一个所谓的“坏孩子”爱上了学习，取得了优异的成绩，会有一种特别幸福的满足感。

最美老师的报道也让我重新思考对于教师这个职业的理解，我觉得每个老师都应该像他们一样有爱心，有责任心，想家长不能想到的，做家长不能做到的。

教师读书笔记树立积极的心态，摒弃负面的思想，持之以恒，坚持正向能量，还有什么困难会困扰我们呢？我想这也是理查德怀斯曼教授撰写《正能量》的初衷，书中的正能量就是一切予人向上和希望、促使人不断追求、让生活变得圆满幸福的动力和感情。这是一本世界级心理励志书，是继“不抱怨”之后，引发全国团购热潮的励志读本！

书中的内容深入浅出，为我们打开了一扇重新认识自己和他人的窗户，并结合多项例子，教会我们如何激发自身的潜能，引爆内在的正能量。读了之后，我又在思索：我们教师如何获取“正能量”，把这种能量带入我们的教育教学中去。

想拥有真能量，就要先表现得像拥有正能量的人一样——威

廉·詹姆斯的“表现”原理。简单概括来说，如果你想变得痛苦和郁闷，你只要想那些令你伤心的事情，想你遭遇的不公平对待，皱起眉头，耷拉下脸，“演”得像是你真正伤心一样，那你的情绪马上就会低落下来；你如果想成为一个快乐、心情好的人，你首先要笑起来，做出快乐的表情，当你这样“演”的时候，你就真的会变得快乐起来。

角色如果离开了法的限定，人的行为方式和习惯及至心理都会快速扭曲，出现了“新的自我”的神奇转化，人的正负能量之间就发生了特定的变化。本书讲述了一个津巴多监狱实验，该实验的结果远远超出了实验设计者的预期，至使不得不中止实验，但该实验带给人的思考是深刻的。该实验显示了“表现”的巨大魔力。“人们的身份认同感源于他们的姓名、服饰、样貌。在监狱实验中，所有这些都改变了，因此他们失去了原有的身份意识，开始对自己的身份产生认同。”

惯和共同交往的同伴的行为习惯有关，学校的教育期待与他们的习惯有冲突的时候，学生的自然反应是抵抗正面的教育，这时教师和学校就要在“身份认同”上下功夫，多给他们正面的角色影响，优秀的学生成为他们效仿的榜样，对他们细微的积极的正能量的变化给予鼓励和鞭策，让他们重新生成健康的角色期待，渐渐地改变存在的不良习惯，教师也从中获得正面的体验，在教学相长中提高正能量，体现育人价值。

书中理查德怀斯曼列举了大量实例，向我们阐释了伟大的“表现”原理，破除了我们过去秉持的“性格决定命运”“情绪决定行为”等认知。运用“表现”原理激发出的正能量，可以使我们产生一个新的自我，让我们变得更加自信、充满活力、具有安全感，让我们的工作、生活和行为模式得到彻底改变。

作为教育工作者，担负着教书育人的责任，是为培养社会主义现代化建设者和接班人服务的，是为培养德、智、体、美、劳全面发展的创新人才服务的，任重道远，把我们的正能量

传递给学生，传递给社会，学生能健康成长，社会才能和谐进步，我们才会拥有更美好的明天。

## 教师读书笔记和心得体会篇十

在这本书中我首先了解到《基础教育课程改革纲要(试行)》中对课程标准作用的描述是：国家课程标准是教材编写、教学、评估和考试命题的依据，是国家管理评价课程的基础。应体现国家对不同阶段的学生在知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观等方面的基本要求，规定各门课程的性质、目标、内容框架，提出教学和评价建议。高中地理课程标准是高中地理教材、高中地理教学、高中地理教学评价和高中地理考试命题的依据，是高中地理教育的基本要求。

相对于老版本的标准来说有较大变化的是：地理课程标准目标中出现了“过程与方法”的说法，明确提出地理教学不仅要关注最终的学习结果，也要关注学生的学习过程；让学生体验必要的知识获取和学习成果展示过程以及掌握必要的学习方法同掌握知识一样是地理课程的总目标。此外，激发学生学习兴趣也被列为地理课程的目标之一。而在人们以往的认识中，兴趣多被看做是使地理教学更顺利进行和学生取得更好成绩的因素，学生对地理的兴趣本身并没有真正被看做是地理课程的目标。这是值得我们关注的变化。

地理课程标准是地理教学的基本标准，是适用于全国范围的最基本(底线)要求，地理教科书编写和实际教学内容范围往往会大于课程标准的要求，这些非地理课程标准要求的内容，可以被称为拓展内容。这些拓展内容包括三部分：一是阶梯内容，这部分拓展内容虽然在地理课程标准中未作要求，但与标准内容密切相关，是服务于标准内容教学的必要铺垫；二是提高内容，这部分拓展内容属于标准内容某一主题，但又独立于标准要求内容之外，多由教科书编写者或教师认为十分重要、根据教学需要加以适当补充提高的内容。三是探究内容，这部分内容是标准内容的课外延伸，往往是学生感兴



趣的`学科前沿、时事地理和生活地理内容，作为学生探究性学习的主题，以弥补教科书的滞后性和难以完全适合地方教学的不足。

另外在教学过程中要重新定位对高中地理新课程评价建议的理解，关注对学生能力的评价，关注对学生地理科学方法掌握的评价，关注对地理学习重要活动质量的评价，关注对学生发展的评价。

在地理1中主要是自然地理，相对于学生来说比较难，首先要了解大纲要求。地理教学大纲的自然地理教学按“宇宙中的地球、大气、陆地与海洋、自然资源与灾害防治、地理环境的整体性和差异性”展开，重视对自然地理要素的教学设计。地理课程标准则提出了自然地理教学的新思路，对原有的一些具体指示点没有提出明确的要求，如人类对宇宙的探索、了解二十四节气与农业生产、大气的组成和垂直分层、地形等因素对气候的影响、陆地水体类型及相互关系、生物要素、土壤要素、海洋开发等，同时降低了一些内容的教学要求，如太阳活动对地球的影响、大气运动等。有关大气运动的课程标准共有四条，它们分别是运用图表说明大气受热过程绘制全球气压带、风带分布示意图，说出气压带、风带的分布、移动规律及其对气候的影响运用简易天气图，简要分析锋面、低压、高压等天气系统的特点根据有关资料，说明全球气候变化对人类活动的影响。有关地壳物质循环的课程标准有三条：运用示意图说明地壳内部物质循环过程结合实例，分析造成地表形态变化的内、外力因素举例说明地表形态对聚落及交通线路分布的影响；。

## 教师读书笔记和心得体会篇十一

从这之后，我继续采用这样的课堂教学模式，总能在课堂上发现局部学困生积极主动参与，并大胆答复以下问题，虽然答复得不完整，有时甚至是答非所问，但在我看来比起先前的不会参与，不敢答复要好得多了。佐藤学教授指出“要进行

以边缘化儿童为中心的教学就需要教师对每一个学生的尊严有深切体验和共鸣，首要的是教师要有对每一个学生成长的期待与意志。“小林老师直面“不懂”的学生，不仅为那个“不懂”的学生翻开了一扇自信的窗，还让更多不懂的学生激活学习的原动力，让整个课堂律动起来。我相信这将是对自己课堂教学的一个挑战，也是一个提升。

书中写到“涩谷老师认为，在儿童掌握学习技能之前，形成自然的学习气氛乃是一个先决条件，构筑‘相互倾听’的关系是至关重要的。”师生在课堂上合作探究，互相倾听，真真切切地思考、交流，才能创造新课堂。其实，“但凡教师能够讲述的，能够传授的知识，多半是死的，凝固的、无用的，只有学生自己发现、探究的知识，才是活的，有用的，也是记忆犹新的。”当学生学到“大自然的奥秘”为主题的单元作文时，我便会带上几个鸡蛋去上作文指导课，这是在证明一个科学原理“建筑上的薄壳结构”。我能猜到是孩子们喜欢的课。我也很自信孩子们一定会写得好。课伊始我就故搞神秘，响过大踏步走进教室，提起三个鸡蛋，学生面对鸡蛋议论纷纷：有的猜是老师的早餐，有的猜是奖励我们的奖品，有的猜是上课的教具……课堂上炸开了锅，个个真想知道老师葫芦里到底卖了什么药？都说“兴趣是最好的老师”我做到了，孩子们来了兴致，我立即做了个手势让大家停下来，才告诉了真正的用意，孩子们一听更是跃跃欲试，所谓“喊破嗓子不如做出样子”，老师的引导示范很重要，我先介绍操作要领以及本卷须知，接着开始示范。我让学生仔细观察，再来描述老师的操作过程以及自己的感受，有学生说道：“只见林老师弓着马步，展开手心握紧鸡蛋使劲地捏，捏得面红耳赤了鸡蛋却还完好无损，是鸡蛋有神奇的`魔力还是我们林老师瘦不拉几的根本没力气？”我猜透孩子们的心思了，于是就提议让班上大力水手上台来捏鸡蛋，大家拍手叫好。只见大力水手也是使出吃奶的力气还是成了鸡蛋的手下败将。大家更是疑惑了，有人站起来公然地挑战：如果让我来捏我一定把鸡蛋捏个稀巴烂，没听过“以卵击石——自不量力”吗？大家纷纷发出挑战，我就让其他学生轮流上来捏，可惜的是没有一个学生能

战胜这小小的鸡蛋。我看大家一脸的茫然，最后才揭晓了秘密，原来这小小的鸡蛋所以有这么大的力气就是因为鸡蛋外表的曲面结构能够很好地分散所承受的压力，因此，即使鸡蛋壳很薄，但它却仍能很好的抵抗外界的冲击，例如机砖厂的烟囱、都是根据这一原理建成的。最后孩子们才恍然大悟，像是见到了稀世珍宝一样，紧缩的眉头舒展开了。这样通过“课前激趣——老师示范——个别展示——轮流演示——揭晓秘密”这一过程，在演示中，我引导学生仔细观察，指名学生大胆描述演示过程及感受（包括语言、动作、神态、心理等人物描写方法），其余学生认真倾听，适时补充、订正，我随机板书关键词，然后再引导更多学生复述，这样反复地引导、交流，每个学生都在互相倾听，每个孩子都在倾听自己的心声，每个孩子又都在倾听生活的召唤，每个孩子又都在实现自身的飞跃。班上惧怕习作的学生也都能大胆地表达其所观察到的内容。作文就是“我口说我心，我手写我口”的过程。学生已经在实验演示中将自己的所见所感都说了个遍还怕写不出好作文吗？这时，你便会发现齐刷刷的笔尖摩擦声回荡在宁静的课堂中，让人心生自豪。

我坚信，借鉴了佐藤学教授的理论去指导我们的教学实践，从尊重每一位学生开始，从悉心倾听每一位学生心声开始，从引导学生动手实践合作探究大胆创新的每一件事开始，我们的课堂也会发生宁静的革命。