

最新小学六年级班队教案 六年级折扣教案 (精选14篇)

教学反思是指教师对自己的教学过程进行思考和总结的行为。编写高二教案时，可以参考一些相关教学资源 and 案例分析，以下是一些相关资料，供大家参考。

小学六年级班队教案篇一

这几个问题之间较好地顺承了学生的认知，使之沟通了折率与原价(单位“1”)之间的联系。在学生通过自学具备了自身解答的认识基础后，让学生凭借知识与技能的迁移，解决p97例4的问题。如：谁能说说你是怎样解答的?(生：打八折就是现价是原价的80%，原价是单位“1”，单位“1”已知，要求买这辆车用了多少元，就是求180的80%是多少，用乘法计算。列式： $180 \times 80\% = 144$ 元。)师：你还能提出什么数学问题?(生：少花了多少元?)谁能回答这个问题?使学生明白：原价是单位“1”，用原价 \times 折率=实际售价。原价 \times (1-折率)=降低了多少元。为了拓展学生的知识，我又提出了如下问题：“原价每袋2元的某种牛奶，正在搞促销活动，甲商店每袋降价15%，乙商店‘买四送一’，丙商店每袋打八八折出售。小明要买5袋牛奶，从哪个商店买便宜?”通过小组讨论，学生一致认为：因为88%85%80%，所以买5袋牛奶从乙商店买最便宜。培养了学生数学知识的应用能力。

小学六年级班队教案篇二

本册教材共同分为11个模块，内含一个期末分析模块，每个模块分两个单元。一般的□unit1呈现要学习的语言内容□unit2提供任务型练习，包括一首歌谣或小诗。歌谣和小诗的学习目的有三，一是培养学生的语感和节奏感，二是提高学生发音准确性，三是通过这些英语国家儿童所熟知的歌谣

介绍一定的西方文化。不常用单词不要求掌握。在本册，我们要跟着大明去美国访问，了解一些美国的情况，初步了解在美国生活的中国人的生活。我们将进一步学习以前学过的语句结构、技能等，并将学习根据图片独立地写出完整的语句。我们要进一步复习语音，学习语句和语篇中的语音表达。

本学期我继续任教六年级教学班，学生人数共有73人。根据前一学年的素质水平检测结果看，两个教学班的英语成绩存在一定的两极分化，基础知识参差不齐，个别男学生养成了英语懒学厌学的坏习惯，对英语学习有一定抵触心理。大部分女学生基础较扎实，成绩较稳定，一定程度上保持了优秀率。但仍有少数学生在学习上有“拉后腿”现象，成绩起伏大，心理承受力较差。六年级是小学阶段最后冲刺总复习的一个学年，学生的心理生理也都将会发生一定变化。

六年级学生心理趋于大人，教师课堂用语稍有不慎可能会造成学生的逆反心理，因此创造良好的学习气氛尤为重要；在课堂上尽量的使用英语，适当使用汉语；合理确定教学要求。不要求学生自由地说出课文所有内容，甚至不要求能自由地朗读课文。纠正控制性错误，不纠正非控制性错误。多表扬多鼓励。用点读笔、多媒体教学课件、挂图、卡片、贴纸等。结合“合作课堂”理念，提倡任务型教学，让学生学以致用。在教学中，根据教学内容为学生设计一些贴近学生学习和生活实际的任务，培养学生对语言的支配感；鼓励学生们将语言看作是工具，而不是最终的产品，让学生们将注意力集中到充满合作和竞争意识的活动中，通过思考、调查、讨论、交流等方式或者运用他们所能的语言(模仿、动作、关键词、图画等)交际解决问题、完成任务并汇报结果，从而达到“用英语做事情”的目的。尽可能为学生学习语言创造情境。利用图片、模型、实物、简笔画等教具，利用自己的手势、动作、表情等体态，利用cai课件、录音、录像等现代教学设备，使英语教学变得生动、形象，为英语教学提供各种教学语境和真实的交际场合。

第一周□m u1

第二周□m1 u2 —m2 u1

第三至四周□m2 u2—m3u1(双测)

第五至六周□m3 u2—m4 u1

第七至八周□m4 u2—m6 u1

第九至十周□m6 u2(期中检测)

第十一周：讲评m7 u1

第十二至十五周□m7 u2—m8 u2(结合模拟测试卷)

第十六至二十一周□m9 u1—m10 u2复习模块

第二十二周：期末检测

小学六年级班队教案篇三

教学目标：

1、能够联系课文内容，理解文中描写维也纳这座音乐都市的人们，酷爱音乐的词句，感受维也纳浓厚的音乐氛围，初步培养学生热爱音乐的情怀。

2、体会维也纳的特点，理解为什么称维也纳为音乐之都、

教学重难点：

能够联系课文内容，理解文中描写维也纳这座音乐古城的人们酷爱音乐的词句，初步培养学生热爱古典音乐的情怀，感

受维也纳浓厚的音乐氛围。

教具准备：

多媒体

教学过程：

一、 导言：

二、 新课

（一）、分析第一自然段

1、 请同学们打开课本我们一起分析第9课：音乐之都维也纳

2、 指名朗读。

3、 学生提出问题（一边提一边问）

a□维也纳在什么地方？

b景色怎样？

c□哪个词语用的好？

d□“风韵”是什么意思？

e□与“风采”“景色”相比为什么“风韵”更好？

f□本自然段写了什么？

（二）：维也纳景色美那这座古城有什么特点呢？我们一起来学习第二自然段。

1、指名朗读。

2、提出问题

(1)、为什么说维也纳是古典音乐的摇篮？

(2)、哪一句是总起句？起什么作用？

(3)、课文中交代了有哪些音乐家在这里生活过？

(4)、有哪些词语用得好？

(5) 本段主要内容是什么？

(三)、自学

1、用一二段的学习方法自学3、4、5、6自然段。

2、分段提出问题并解答。

(1) 学习课文第三段自然段。

a□找出总起句。

b□为什么说维也纳是用音乐装饰的城市？

c□哪个词用的好？

d□用“装饰”造句。

e□归纳本段段义。

(2)、学习课文第四自然段。

a□找出课文的总起句。

b□为什么“天天离不开音乐”？

c□“飘逸回荡”为什么不用“飘扬回响”？

d□哪个词语用得好？用“几乎”造句？

e□引导学生归纳本段段义？

(3) 第五段问题。

a□中心句是哪句话？

b□为什么被称为歌剧中心？

c□哪个词语用的好？

d□用“金光闪闪”造句。

e□归纳本段段义。

(4) 学习课文第六段。

a□本段写了什么？

b□我国民族乐团哪年在这里演出？

c□说明了什么？

(四)、让学生齐读最后一段。

师概括总结文章最后自然段。

(五)、用导游的方式，再现课文主要内容。（出示有关维也纳风景图片）

（六）、师总结。

今天，我们学习了音乐之都维也纳，这只是地球上璀璨明珠的一颗，有更多更美好的风光等待着我们去赏析，好好读书，将来一定能身临其境去体会世界各地的美，丰富我们的生活，让我们的生活更加美好！

（七）作业

搜集有关世界名都资料。

板书设计：

音乐之都维也纳

古典音乐的摇篮

维音乐装饰的城市音

也天天离不开音乐乐

纳世界歌剧的中心之

举办一流音乐会都

小学六年级班队教案篇四

- 1、会使用温度计准确地测量水温。
- 2、会用温度单位做好每次测量的记录。

情感、态度价值观：

- 1、遇到问题善于思考，观察测量时能做到细致认知。

2、关心日常生活中的科技产品，关注与温度有关的事物或现象。

1、知道温度是表示物体的冷热程度。

2、知道常用的温度单位是“摄氏度”，会正确读写温度计表示的温度。

冷水、温水、热水、温度计、温度计模型、烧杯、各种各样的温度计。

1、讲述1400多年前，《齐民要术》记载的人们当时制作豆豉如何判断豆子发酵的温度一事。

2、提问：在生活中，还有哪些情形也需要判断物体的冷热？

1、过渡：同学们从生活经验中说出了需要判断物体的冷热的情形，我们怎样判断物体的冷热呢？让我们来做一个实验。

2、以小组为单位，让同学做教材第2页的活动。

4、释疑：光凭感觉难以准确的判断物体的冷热程度。

5、教师讲解温度的概念。

1、出示温度计模型，学生观察，认识温度计的构造。（刻度、玻璃管、玻璃泡）

2、利用南车信箱介绍了“摄氏温标”。知道摄氏度是温度的单位。

3、摄氏温度的读和写。

4、测量水温：教师应首先示范温度计的正确使用方法，并说明道理。让学生学习使用温度计测量水温的基本方法，掌握

操作的基本要领。再测4杯水的温度。（安全教育）

（1、）出示学生搜集来的各种各样的温度计并先让他们做些介绍，教师再做补充。

（2、）详细介绍体温计的认识和使用。

小学六年级班队教案篇五

本节课学习的内容是在学生已经掌握了百分数的知识基础上教学的，折扣问题实质上是求一个数的百分之几是多少的问题，与我们的生活联系十分密切。

成功之处：

1、联系学生的生活实际，本着数学从生活中来，再到生活中去的原则让学生深入理解折扣的意义。在日常生活中，学生对于折扣并不陌生，每当节假日商场都会有各种各样的打折促销活动，借此很自然导入课题使学生觉得数学就在我们身边，也对学习的内容充满了兴趣。

2、课前学生仅限于知道打五折就是计算原价的50%是多少钱，但是对于其它折扣的具体意义还比较模糊，比如部分学生认为10%就是十折。这节课通过具体的活动使学生明确打五折就表示现价是原价的50%，七五折就表示现价是原价的75%，收到了预期的效果。

3、让学生区分打折虽然是优惠，但是优惠的折扣与打折的折扣不同也是本节课的重难点之一。通过学习学生都明确了七五折虽然表示现价是原价的75%，但是优惠的折扣是25%，也就是便宜了原价的25%。

不足之处：

由于借班上课，课前又临时更换了班级，多媒体在上课中不巧正好死机了，以至于影响了展示学生的学习成果留下一点遗憾；个别学困生对于优惠与折扣之间的关系理解不是特别清晰。

进一步强化现价和原价的关系，理解什么是现价，什么是原价，以及优惠与折扣的区别。教师还可以在讲授新课前，增加一些有关百分数应用题的复习。

小学六年级班队教案篇六

一些普普通通的几何图形，不同的人看到它，会有不同的理解。

看到一个圆，会想到太阳，会联想到团圆……

看到一条直线，会想到平坦的道路，会想到孙悟空的金箍棒……

看到一条曲线，会想到起伏的海浪，会想到坎坷的道路……

看到一个三角形，会想到金字塔，会想到稳定……

看到这些图形后，你会想到什么呢？请你选择其中一个或几个，从你的视角去感受它，描述它，或者把对几个图形的联想组成一个小故事。

1. 读书中两段话，可以使想象力更丰富，思考问题更深入。
 2. 习作时限写有图形想到了什么事物，然后再具体的描述你想到的事物。
1. 朗读自己的习作，卡堪忧图形联想到的事物是否自然、贴切，所写的故事或感受是否具体。

2. 比一比，谁的联想别具一格，又能使人受到启发。

我的小狗朋友

“汪汪！汪！”

“好好好！抱一下！”

“汪汪！”

每当我跨进姥姥家的大门，那只叫“点点”的小黑狗便兴冲冲地奔来迎接我，让我抱抱它，摸摸它的头。

它之所以叫“点点”，因为它才一点点，很小，只有28厘米长。而它似乎也很喜欢这个昵称，只要听到“点点”两个字，它都会摇头摆尾地跑来。

点点是一只短毛犬。它的耳朵特别灵巧，短短的，下垂着；在细细的眉毛下，一双葡萄似的大眼睛警惕地看着周围，以防有“不速之客”——其他小动物抢走它的食物；一个三角形的鼻子下方，有一张长长的嘴，好像让它一下子变成了狼相；它腹部的毛是雪白色的，而背部与四肢的毛是黑的，好像是一个穿白衬衣，黑西服的绅士；在身体最后面，有一个蓬松的，上翘的小尾巴，要不是它，点点就成狼了。

点点很机灵聪明。那是在去年冬天，点点很无聊，无意中发现在我的课桌上有一个毛线团。它努力地往上爬，试图爬上去，可一次又一次地摔下来。怎么办？它灵机一动，先把我找到，然后在我面前狂叫。我以为发生了什么事，就让它带路。它把我带到书桌前，我以为它的目的是让我好好学习，便摸摸它的头，坐下来，准备打开本下写作业。没想到刚坐稳，它一个箭步冲上来，从我脚上跳到膝盖上，又爬到我身后，揪着我后面的衣服往上爬，踏着我的头，跳到了书桌上，叼起了小毛线团，又按“原路”返回地面，转过身来朝我叫

了两声，好像在说：“谢谢！”便叼着线团跑了。好聪明的点点！

点点母性十足。去年初秋，随着四句稚嫩的“汪汪”声，点点生下了四只小狗崽——它做母亲了！做了母亲的点点，不像我的朋友了，反倒似我的敌人，不准许我靠近它的宝宝半步。这天，我回来时，发现小狗崽与点点都不见了！我找遍了每个屋子，连根狗毛都没看见，不禁有些伤感，心里空洞极了：多年的好朋友离奇失踪了。

这时，从远处隐隐约约又传来了一阵混乱的“汪汪”声。我没寄托太大希望，认为这又是一场泡影。我无任何表情地又抬起头——还是什么都没有！我正准备低头，一想：这声音好像是真的！我仔细一听：有雄浑的声音，像是只大狗；有一片轻柔的声音，好像是一群小狗……难道是……点点与小狗崽？我立即循声追去，一口气跑到河岸边。我一瞧：哇！真是点点他们……我兴奋极了，连忙招呼它回家吃肉骨头。它一看，就带着它们那一队回家了。好棒的母亲！

总之，他是最要好的，最忠实的朋友。

表达创编故事

1. 根据词语之间的联系展开联想，创编故事。
2. 想象合理，读起来让人信服。
3. 认真修改，做到语句通顺，内容生动具体，层次清楚。

教学重点：根据词语之间的联系展开联想，创编故事。

教学难点：想象合理，读起来让人信服。内容生动。

教学过程：

2. 板书课题：创编故事

3. 你对这个题目是怎样理解的？

（一）请你自己任选下面的一组词语，展开合理的想象，试着创编一个小故事，题目自拟。

1. 斧头森林农夫洪水

2. 天空白云小鸟风筝

3. 老虎河水小羊猎人

4. 大海陆地帆船狂风

5. 铅笔橡皮格尺小刀

（二）表达提示

1. 根据词语之间的联系，想象你要编写的故事大概故事情节。比如，你选定“斧头、森林、农夫、洪水”这一组词语，脑海中会出现怎样的画面？并由此展开联想。先口述故事，然后再详细地写出来。

2. 想象尽可能合理，读起来让人信服。

3. 创编故事可以选用一组词语，也可以自由挑选词语重新搭配一组，还可以挑选上述5组词语以外的词语来。

1. 把自己创编的故事讲给小组的同学听，根据大家的评改补充修正故事。

2. 读一读其他同学编的故事，看看你能受到什么启发。

范文：农夫与魔法森林

在一个远离繁华和喧嚣的世外桃源里住着一位贫穷农夫，辛苦的劳作生活没有压倒他，反而给了他无尽的动力，他对生活充满着希望，因为他坚信自己能走向富裕的生活。一天又一天，一年有一年，农夫披着晨露进山耕作，和鸟儿一同回家休息。这一天，正要外出的农夫听到了一些不属于山里的声音，那好像只有在大城市才会出现的“大车”的声音。好奇的他顺着声音走去。

日子又过去了一年有一年，农夫还是那个农夫，但也不再是那个农夫了！因为他还是他，但他不再种地务农，而是干起了伐木的工作，最重要的是，他不再贫穷了。他去过了所谓的大城市，进过了那种只有高层次人物才能去的咖啡馆，抽过几百元一根的雪茄，还知道了有一种不打渔的网，叫“因特网”??他没有在意已经光秃秃的山，没有想过已经没有鸟儿陪他回家了。

钱来的快，去的当然也快。不久，农夫的钱花光了，森林里的树也伐光了，他不得不接受再次贫穷的事实。他觉得没什么，毕竟他曾经有钱过，见识过，也努力过。他还可以回到从前那种日出而作，日落而息的农夫生活。但是很快他发现有些不一样的地方，无论他起得多么早也不会有晨露了，寻遍了山间也再也找不到可以伴他回家的小鸟了，有的只是不停吹过的大风。

七月的雨总是那么多情，不知不觉已经下了半个月了。农夫呆望着天上的乌云，心里说不出的压抑，他总觉得有什么事要发生。该来的终究还是来了，没了森林的庇护，连日的降雨酿制了恶果，一场洪水淹没了农田，冲垮农夫的家。劫后余生的农夫满脸的悔恨，终于知道自己错了，他伐来卖钱的不是森林，而是他的命啊！

一年又一年，当初的秃山再换新颜，悔过的农夫决心将绿色找回，浓密的森林再一次出现！“隆隆隆”那似曾相识的声音在山前想起，已是满头白发的农夫满脸的追忆，但很快，

他的脸上充满坚决，坚定的像那声音传来的方向走去。“我不能再把命都卖了啊”农夫轻轻的呢喃着。

小学六年级班队教案篇七

学习目标：

- 1、学会本课2个生字，正确认读下列词语：头涔涔、泪潸潸、伶伶俐俐、徘徊、赤裸裸等。
- 2、正确、有感情地朗读课文，在反复诵读中，潜移默化地背诵出自己喜欢的部分。
- 3、感受朱自清先生的语言美，能联系自身的生活实际来理解重点句，进而理解课文内容。
- 4、感悟时光匆匆，学会珍惜时间，不能碌碌无为。

学习重点：

- 1、正确、有感情地朗读课文。
- 2、体会作者的思想感情，懂得珍惜时间。

学习难点：

领悟作者对虚度时光感到无奈和惋惜，不甘碌碌无为的心声。

教学过程：

一、揭题，解题，读题。

- 1、今天我们来学习一篇课文，《匆匆》。（教师板书课题。）这是朱自清先生写的一篇散文。

2、“匆匆”是什么意思?(时间快、着急、匆忙)

能把你们的理解读出来吗?(叫多名学生读好课题，读得快些。然后齐读课题)

二、一读课文，整体感知。

1、初读课文。

下面请同学们大声地，自由地读读课文，把课文读正确、读通顺。一遍不够就读两遍，并想想你感悟到作者主要写了什么。

2、学生自由练读。

3、你有没有特别喜欢的句子，谁愿意和大家一起来分享。(叫多名学生读喜欢的句子)

4、刚才我们已经反反复复朗读了课题和课文，谁来说说你感悟到作者主要写了什么呢?

三、二读课文，感受时光匆匆。

学习第二三自然段。

1、寻“匆匆”。

顺着学生的回答，引导下去：那课文的哪些段落具体描述了我们的日子匆匆而逝?

下面我们就先来品读二三两个自然段，请同学们再深入地读读这两个自然段，感受时间的“匆匆”。然后选择一到两个句子反复读读，读出你理解到的“匆匆”。

2、读“匆匆”。

让学生充分练读。谁来读，读出你理解到的“匆匆”。教师在评价语中，肯定和引导。（教师随机板书：洗手时、吃饭时、默默时、睡觉时……）

3、品“匆匆”。

读着读着，我们真切地感受到时间这个精灵迈着轻快的脚步匆匆而去，关键是哪些词句这么有魅力呢？（让学生充分说：排比啊、动词啊、拟人啊，随机板书跨、飞、溜、闪）

作者用这么富有魅力的语言，把时间写活了。我们先各自享受一下吧。

齐读。

4、写“匆匆”。

朱自清说，时间就是在我们的日常生活中，在你我不经意间悄悄跨过、飞过、溜过、闪过的。像以上所说的洗手、吃饭、睡觉的时间是必要的，可朱自清依然觉得时间过得太快了。聪明的孩子，你们是不是也觉察到了时间的匆匆呢？学着作者的样，写上一两句吧。

5、叹“匆匆”。

学习“我不禁头涔涔而泪潸潸了。”读好这个句子。

什么叫“头涔涔而泪潸潸”？为什么会“头涔涔而泪潸潸”

课件点出第二自然段。读，谈理解。

“八千多日子放进时光的大海里”，就仿佛是？一滴水滴到大海里，会是怎样的情景？看不见，摸不着，无声无息、微不足道、没有一点痕迹。你注意到那滴水的大小了没有？谈谈你的理解。即便是一滴水也是有大小的，作者是说自己的8000多

个日子就仿佛是“针尖上的一滴水”。再谈感受。

作者觉得8000多个日子过去了，可自己却什么痕迹也没留下，所以“我不禁头涔涔而泪潸潸了。”现在谁能再来读读作者的感叹。随后齐读第二自然段。

四、三读追问，感受作者心声。

a□感受对时光流逝的追问：读第一自然段。

1、课件出示第一段；学生自由读第一自然段。

2、你读明白了什么？

3、体会文字之美。

为了表达这个意思，作者用了诗一样的语言。出示课件，让我们带着诗人的气质来读好这诗样的语言。

4、诗一般的语言，诗一般的意境，带给我们诗一般的感觉！这就是朱自清先生文字的奥妙之处啊！

b□感受对生命的追问：精读第四、五自然段

我们再来看第四自然段。

课件出示第四、五两个自然段；学生自由读。

2、六次追问，有的已经做出了回答，有的依然没有答案！现在就让我们来试着回答一下吧！比如说，你觉得怎样才算是留下了深深的生命痕迹？或者说怎样的人生就是没有虚度，才算是没有白白的在这个世界上走一遭？可以举一个你佩服的人做例子来说明。

(根据学生的回答，追问：可不可以说说健在的？这些人都作出了轰轰烈烈的大事业。但只有做出轰轰烈烈的大事业的人，他的人生才是有价值的吗？)

教师随机小结：我们同样可以从一个普通人身上看到人生的价值！你们不仅看到了那些做出轰轰烈烈的大事业的人，认为他们的人生是有价值的，你们还看到了生活在你们周围的人，比如说你们的爸爸妈妈，他们也在自己的岗位上做出了对自己、对别人、对家庭、对整个社会都有益的工作！他们的人生也是有价值的，他们的人生也没有虚度，他们也没有白白在这个世界上走一遭！

3、出示朱自清简介，请学生谈感受。教师引导学生结合本文谈感受。

4、是啊，朱自清取得的成就是如此巨大！当你了解到这些，你再读读第四自然段中的问句，你有什么疑问吗？(他已经有了这么大的成就，为什么说自己白白地在这世上走了一遭呢？)

作者写这篇文章时是24岁，当时有没有意识到时间的匆匆？

怎样的人才会感叹时间过得太匆匆？只有哪些有使命感和责任感的人才会觉察到时间的匆匆。(这与他50年短暂的一生却能取得这么大的成就之间有什么联系呢？)

正是因为24岁的时候，他意识到了时间的匆匆，意识到了不能白白在这世上走这一遭，他才能取得这么大的成就啊！当你了解到，你再读读这一段，把你新的感触融进去。

5、朱自清先生不甘心虚度光阴，力求上进，心中积淀的是倔强的追求，他实现了自己的诺言——不白白在这世上走这一遭，成了我国现代文学史上杰出的散文大师。让我们一起读出他的心声。(再读第四自然段)

五、四读课文，懂得珍惜生命。

1、反观第一自然段，抛出问题，引发思考。

还记得课文第一段的几句话吗？一起来背一背吧！

的确，燕子去了有再来的时候，可再来的或许已不是去年的那只燕子了，杨柳枯了有再青的时候，可青后已不再是原来那片叶子了，桃花谢了有在开的时候，可开的也已经不是那朵桃花了！而今年的你也已经不再是去年的了。现在我们就明白了，对于世间万物来说，时光都是一样的公平，一样的一去不复返。我们唯有珍惜每一个匆匆溜走的瞬间，才能不白白来这世上走这一遭啊！

最后，让我们静下心来聆听时光那匆匆的脚步声。这是心脏般跳动的声音，让我们像珍惜我们的生命一样去珍惜这匆匆流逝的时光吧！面对5月12日这场突如其来的地震灾难，我们没有理由不去珍惜脆弱的生命，珍惜生命中每一个转眼即逝的瞬间。

小学六年级班队教案篇八

作文我身边高尚的人

写自己身边高尚的一个人

通过一两件事写自己身边高尚的人，把事情写清楚，内容要具体，做到详略得当。

2课时。

第1、2课时

指导学生明确题目要求，选择合适的材料，起草作文

今天的作文课，我们练习写一个人。咱们一起来看看习作要求。

1. 默读习作要求，想一想：

这次习作给我们提出了哪些要求？

学生要明确□a□写自己身边高尚的人；

b□要通过一两件事写出他高尚的原因；

c□把内容写具体，做到详略得当。

2. 引导学生明确：什么是高尚精神？（不是只有伟人、名人才有高尚精神，普通人在平凡的生活中，为社会、为国家、为他人做出贡献，也体现了具有高尚精神）

3、你打算写谁，为什么要写他？在小组里说一说，推荐一名同学向全班交流。

1. 你打算分哪几部来写？重点写什么？

交待“我”身边高尚的人是谁。

通过一两件事，体现他的高尚精神。

“我”要向他学习些什么。

2. 如果现在要你动笔写，你有哪些困难？（怎样把内容写具体？）

作者抓住了人物的语言、动作、神态来反映人物的特点。

小学六年级班队教案篇九

：《金钱的魔力》是著名作家马克·吐温写的短篇小说《百万英镑》中的一个片段。本文记叙了我去裁缝店买衣服，伙计和老板在金钱的冲击下，由尖酸刻薄到热情的变化。文本主要以人物的神态的变化和语言的繁琐，描写老板和托德的以貌取人、势力的人物形象。而对于语言动作神态等刻画人物的方法，在《人物描写一组》和《刷子李》中都有了系统的感知和尝试运用。因此，在本文教学中，我们应该不再刻意强化这是语言描写，这是动作描写，而应该交给学生更多自主的空间去品味神态的变化，语言描写的技巧，并且应该让学生有运用的机会，以此为将来的写作做好准备。

本组的单元目标是：感受作家笔下鲜活的人物形象，体会作家描写人物的方法，并在习作中学习运用。这也决定了这篇课文的任务：感受托德和老板的势力的'人物形象和体会并尝试运用，以神态的变化和语言的繁琐来描写人物。况且，这篇课文是名家的小说，处于高段，应该透露小说的语言特点。

1. 用图示人物表情的词语，感知故事大意和小说的情节特点。
2. 通过对比人物的表情和语言以及练笔，来了解和运用刻画人物的方法。
3. 通过揣摩人物笑的变化和语言的罗嗦，感受人物的形象。

体会刻画人物的方法。

：感受作者用语的感情色彩。

课前谈话：透露关于写笑的词语和句子。

笑的词语（笑容可掬、眉飞眼笑、相视而笑、有说有笑、眉开眼笑、谈笑自若）

笑的句子(你们的微笑犹如阵阵春风，吹暖我的心)

知道今天要上的题目吗？（力量，不可思议的力量，你在哪见识到过）课前介绍《百万英镑》有关资料。来读读，读了课题你的脑海中马上跳出了什么问题。我想大家和我一样都想去好好地了解这篇课文。

【设计意图：引入资料，为学生扫除阅读障碍，同时激发学生的阅读兴趣】

1. 同学们都预习过这篇课文了，老师想来检查一下。这篇课文主要讲了哪几个人物？（托德老板顾客）俗话说：读书百遍，其义自现。

2. 我们再去好好地读读课文，并用几个词语来概括托德和老板的神情变化。

3. 交流反馈。刻薄微笑惊呆厌烦兴奋

4. 读读这几个关键词，你有什么发现？（神情变化很大

一下子这样一下子那样，真可以说是一波三折啊！其实，这也正是小说的特点）

5根据这几个关键词，说说课文的内容。

【设计意图：抓住文本的线索，从而感悟情节的变化，进而感受小说的特点。】

1. 过渡：由此，我们可以看出，老板和托德的前后表现有极大的反差，他们接触到这大钞的表现到底是怎样的呢。快速浏览课文，写他们的表现的是：（第4和第11自然段）

2. 我们先来读读第4自然段，这个自然段主要写了托德的笑。

(1) 还记得刚才你们送老师关于笑的词语和句子吗？那课文中是怎么写的？我们来看看。

a这么一大句描写笑。我请两个同学来读读。

他的笑在嘴角，他的笑在眼角看到他满面的笑容。

c我们一起来读读。

(2) 当托德接过这大钞后，又是怎样的笑？谁来读读。读完后，在你的脑海里又浮现出一个怎样的画面。（僵硬了，凝固了）见过火山熔岩吗？出示画面。你觉得此时他在想些什么？（完了，得罪人了）我们一起来读。

a从刚开始的笑容满面到现在的僵硬，真是见钱眼开□b抓住皱纹c比喻得令人那么不舒服。

(4) 引导：还比较课前我们写的笑，你有什么发现？（这样子更写出了托德的见钱眼开，很让人不舒服，作者对他的态度也是很不舒服。）

从托德的表情变化中，和作者的描写中，我们感受到了金钱的魔力。

3. 正当托德陷入窘况的时刻，老板来了。描写老板看到大钞的表现主要用了语言。

(1) 读读老板的话，你能读出几层意思？

骂托德

奉承我

夸自己

(3) 都是在夸我。既然是夸我，你能不能用老板的口气，用一句话来写写他夸我的内容？

(你是个有个性的百万富翁，你的气质和身材真不错。)

(4) 可文中的老板却用了那么多的文字，你有什么发现？
(写出他的热情，语言繁琐)

(5) 再读读其他的语言，看看你又能读到什么？

是啊，金钱使一个厌烦的老板变得如此的热情。

小结：相信，我们从托德的笑和老板的语言中，大家对托德和老板的性格特点有了一定的了解。

按照他们的性格特点，当老板或者托德知道这张大钞是假的时候，请你用人物的语言和用比喻来写写他们的表现。

【设计意图：实践是最好的检验手段。一课一得，在体会的基础上，尝试运用。】

【设计意图：让学生的兴趣，由一篇课文到一本书，进而增加阅读量。】

刻薄微笑惊呆厌烦兴奋

满面僵硬奉承

表情的变化语言的繁琐

小学六年级班队教案篇十

教材一、耐久跑：1000——1200米二、篮球：行进间运球任务一、通过1000——1200米跑，使学生掌握耐久跑的技术方法，提高耐久跑的能力。二、通过本课使学生初步学会行进

小学六年级班队教案篇十一

文学名作是语文教材最重要的组成部分，也历来是阅读教学的重心所在。而解读文学名作的文艺理论性文章学生读得不多。如果说文学名作本身是感性而鲜活的，学生会爱不释手，自觉投入，那么我们不得不考虑到面对理性而呆板的文艺评论，学生可能会眉头紧锁，产生畏难情绪。因此，我想紧抓名作本身，以血肉丰满的小说为平台引出学生对作品的原始解读，再顺其自然引向小说理论家伍尔夫对《鲁》这一作品的解读，从而把学生从感性的读引向理性的评这个层面上。同时，紧扣课文，集中精力让学生了解伍尔夫解读小说的切入点小说家的透视法，再联系文中提到的读者的透视法和学生解读小说的过程来体味像伍尔夫这样的小说理论家和文学批评家是如何解读文学名作的，从而使学生获益，觅得一些解读名作的方法和技巧。最后让学生以读过的文学名作为例，进行两种透视法的比较分析，从而提高鉴赏文学作品的能力。

从教学论的意义上说，这是引导学生再次发现的一个过程，也就是用他们自己的视角，用自己的心灵去感悟名作及作者，读出自己的心得，读出自己新的见解，读出自己的个性。这无疑是十分有意义的。

一、让学生概括《鲁滨孙漂流记》的主要情节，并谈谈读后的感想。

2?反复品读本文，把握作者伍尔夫解读《鲁滨孙漂流记》的基本切入点小说家的透视法。

3?对比分析作家的透视法和读者的透视法之间的. 关系。

目标2。

目标3。

多媒体。

两课时。

课前准备：提前一周让学生阅读小说《鲁滨孙漂流记》或播放碟片。

一、导入激趣

大家有过出外遨游，探险漂泊的梦想吗？那么试想一下，你们都会有哪些经历呢？（学生自由发言）

东晋大诗人陶渊明因不满于当时社会的黑暗与动荡，假想了阡陌交通，鸡犬相闻的世外桃源，尽管它与世隔绝，但居住其间的人却怡然自乐。英国小说家笛福的名作《鲁滨孙漂流记》中主人公鲁滨孙因着一心要遨游探险的想法，几次出海，最终流落荒岛，关在那里经历了长达二十多年的孤独生活。如何来解读这篇小说呢？英国意识流小说家、小说理论家和文学批评家伍尔夫为我们指明了方向。（板书课题）

二、重温原作，引入课文

1?请学生概述《鲁滨孙漂流记》这篇小说的主要情节。

2?(多媒体播放鲁滨孙的航船触礁这一情节)如果写到鲁滨孙九死一生，爬上荒岛这一情节时，笛福请你为他往下续写，你会如何写下去？(请23名学生简述续写思路)

3?思考：为什么以上同学的续写各不相同？为什么他们与作者笛福的思路也完全不同呢？

4?我们能从今天要学的伍尔夫的文章里找到上面这一问题的答案吗？(将问题引向本文)

三、阅读课文，整体感知

学生边读边思考以下问题：

1?课文第3段中说《鲁滨孙漂流记》是一个恰切的例证，作者要用这部小说证明什么呢？

2?小说家的透视法指什么？它对我们解读小说有什么作用？

四、课堂小结

《鲁滨孙漂流记》是英国文学乃至世界文学的小说经典之作。有着丰富创作经验和崭新的小说创作理念的小说家伍尔夫对其进行了独具慧眼的解读和评论。她告诉我们全面掌握小说家的透视法是我们解读小说的良法之一。课下让我们再读文本，进一步了解作者是如何分析笛福的透视法的。

五、布置作业

反复研读课文，思考课后练习题一、二。

一、导入

伟大的戏剧家莎士比亚说过：一千个读者，就有一千个哈姆雷特。这是说由于读者的经验和思维方式不同，他们对世界的看法，对小说情节及人物的理解都是独一无二的。而我们要深入解读一部文学名作，就必须爬到小说家的肩上，通过他的眼睛观察。本节课，让我们借助伍尔夫的慧眼来分析一下笛福的透视法。

二、深入分析，攻破难点

2?作者告诉我们如何才能取得这场战斗的胜利呢？

3?集体朗读课文第2段，说说作者在这里举哈代和普鲁斯特要引出哪个概念？

4?四人小组合作讨论：作者是如何分析笛福的透视法的？

三、比较分析，加深理解

1?请找出文中关于作家透视法和读者透视法的分析，谈谈两种透视法的关系。

四、拓展运用

2?试着运用作者的解读法来解读你们熟悉的文学名作。

五、小结全文

虽然这篇文艺评论文行文较为含蓄，多用一些生动、形象的语言曲折地表达观点，但透过作者伍尔夫的深入分析，我们知道了掌握小说家的透视法是解读文学名作的一条良径，今后同学们不妨一试。

〔附〕板书设计

小学六年级班队教案篇十二

教材分析：

无论是城市还是乡村，我们的生活都充满了信息。本课要求学生先搜集一些信息，了解社区生活的丰富多彩；再对收集的信息进行简单的分类、汇总。

教学目标：

- 1、到社区进行广泛收集信息的实践活动。
- 2、对收集的信息进行简单的分类、汇总。
- 3、总结归纳3种以上在实践中收集信息的方法。

4、做出自己的社区综合信息介绍。

教学重点：对收集的信息进行简单的分类、汇总。

教学难点：做出自己的社区综合信息介绍。

课时安排：1课时

学生情况分析：

六年级学生具有一定的认知和参与活动的的能力，因此课前布置他们进到社区进行信息的搜集（可以去到爸爸妈妈的工作单位、可以去到居委会，也可以去到爷爷奶奶的农村等等），将收集到的资料带入课堂，相信会对本课的教学起到很大的帮助作用。

教学过程：

一、小问题

无论是城市还是乡村，我们生活的社区都充满了信息，我们分组去收集一下。

1、你的家住在哪？

2、我们的生产生活情况丰富多彩，你了解多少呢？

二、小实践

你准备去哪些地方收集呢？

你和组内同学收集的信息应该汇总一下，然后填写下面表格，如果还有些栏目不清楚，就应再去调查或找其他组的同学了解。

社区综合信息表

社区单位、

设施生产单位生活设施娱乐设施

社区人们

的活动生产活动生活活动娱乐活动其他

备注：

三、小活动

为了收集社区综合信息，你都用了哪些方法？

（生生交流，教师反馈。）

除了上图书馆查资料，上网收集等，你还用过哪些办法？请写在下面。

你在收集社区综合信息的活动中，一定遇到过不少有趣的事，连同社区综合信息，一同在班上（或组内）进行一下交流。

- 1、班上或组内交流后，同学们有什么反应？
- 2、同学们是如何评价你的？
- 3、把情况说给爸爸、妈妈听，他们都有什么反应？
- 4、爸爸、妈妈又是怎样评价你的？

四、小结

相信通过今天这次活动，大家对于如何动手收集信息、整理

信息有了更清楚的认识，希望大家能将自己所学到的知识更好的运用到我们的生活实践中去！

课后实践：与同学们合作，写一份社区综合信息介绍

教学后记：

本课的学习，要求学生实践的地方比较多，因此在短时间内学生获取的信息不多，致使表格的填写不到位。须要求学生课后加强信息的收集，以便更好的领会本课所要达到的目的。

小学六年级班队教案篇十三

一、教学目标

1、了解并掌握怎样欣赏抽象画

2、掌握简单的绘画语言，并通过一定的方法和技巧把自然风景变成艺术作品。

二、教学重点

欣赏并领会自然美与意境美的变化，掌握在似与不似间怎样去表现绘画作品。

三、教学难点

在意境上领会作品，并掌握一定的方法在意境上去表现绘画作品。

四、教学程序

（一）情境导入

1、音乐导入：老师喜欢边听音乐边画画，画画的感觉油然而

生，老师邀请大家来聆听一首音乐，感受艺术的旋律意境。

2、揭示课题：听到这首乐曲，你的脑海浮现出什么样的画面？音乐和绘画从来都是一家人，今天就让我们一起来领略“形色协奏曲”。

（二）形式初探

1、欣赏画家作品：在这三幅画中，树的形象构成发生了什么变化？

2、小结：艺术家在创作中，常常在似与不似之间寻找新的表现形式。画家抓住树的特点，用简化概括的弧线交织出形象，形式由写实变得抽象。

（三）提炼元素

1、感受发觉：看看这张摄影的《山川》，能提取什么美术语言？

2、尝试训练：你能用怎样的线条表现这张山川景色给你的感受呢？请一位学生上台快速画出，老师进行修整与总结。

3、欣赏提升：出示《山川》作品赏析，画家用流畅、疏密的线条抓住了山体的形和山体的质感。

4、提炼元素：这几处风景能提炼什么造型元素进行创作呢？

板书：提炼元素：线、点、面??

（四）形式探讨

1、作品参照对比：看一看，画与实景哪些地方相似，哪些地方不相似呢？相似的有整个的角度，东西没变，不相似的有屋顶变成了一块块近似长方形，窗户变成了小块的近似正方

形，整个房子的轮廓变得更简洁了。

2、小结：吴冠中先生忽略细节，抓住民居的特征，用平稳简练的线条和块面构成景致，色彩简单明净，表现出江南水乡宁静、淡雅的意境。板书：表现形式：概括，简练。

（五）主观表达

1、感受色彩：这两幅作品给你什么不同的感觉？为什么？课件出示同一画面不同颜色的两

2、赏析画作：吴冠中先生《窗外无月》，颜色的处理如何？吴冠中先生把房子的墙主观地画成了绿色和红色，中间穿插了大块的白和黑，使画面色彩能够和谐响亮，正是形色的协奏。

板书：主观设计

（六）欣赏提升

1、老师示范：以梯田为例，先用曲线画田埂，再用扁笔去画田地的色彩，田埂和田地简单、概括。提醒注意勾线的轻重快慢，颜料的干湿浓淡。描绘一幅形与色的协奏曲。

2、作品欣赏：看看不同画家是如何处理形色，谱写出一幅幅“形色协奏曲”。

（七）学生作业

1、作业要求：选择一张你喜欢的风景图片，运用形色描绘一幅风景，注意把握色块的变化和物体主要特征。

2、教师巡行指导。

（八）展评拓展

小学六年级班队教案篇十四

《学步》是北师大教材六年级下册毕业前的最后一个单元“告别童年”中的一篇课文。作者赵丽宏以父母的口吻描述了儿子学步时的情景。文章从看到儿子蹒跚学步，联想到学步只是人生旅途的开始，希望孩子脚踏实地、不畏艰险、勇往直前，顺利地踏上人生之路。编者将《学步》这篇散文选入“告别童年”单元是希望即将毕业的小学生，在告别童年之际，能够领悟《学步》中的道理：人生之路亦如学步，要独立地、勇敢地、脚踏实地地走。当然，读者可能从中还能感受到父亲对孩子的一片深情和良苦用心等。

1、着力提高学生的语文素养，尤其是培养学生热爱祖国语文文字的素养。教学中我通过汉字的演变、文字超越视频的作用、文字能够触及到人的心灵等形式培养学生热爱祖国语言文字。

2、把握语文教学的基本特点，以读代讲，以文本为主要阵地。整堂课的设计以读为主，以触及学生心灵的诵读为方法，学习文本、体会情感；以文本为理解的载体，去掉了视频、图画等非语文的方式。

3、注重学生学习方式的转变，提倡自主、合作、探究的学习方式。在学生学习方式中有自主思考、有合作交流、有探究延伸。

4、文道结合。教学中明确的在六年级学习中提出“文以载道”，学生通过“读文”而“悟道”。

1、感悟语言文字的魅力，引导学生“用心灵诵读”文本，做到“心随文动”，从而有感情地朗读课文。

2、学习作者围绕中心选材，将学步过程描写得具体、生动的写作方法，初步体会第二人称写作手法及叙议结合的特点。

3、理解课文内容，品读重点词句，体会父亲对儿子的期望；懂得人生之路亦如学步，要独立地、勇敢地、脚踏实地地走。

引导学生“用心灵诵读”文本，做到“心随文动”，从而有感情的朗读课文。

品读重点词句，体会父亲对儿子的期望；懂得人生之路亦如学步，要独立地、勇敢地、脚踏实地地走。

一、感悟文字魅力，解题导入。

1、学步，是什么意思？(学习走路)

2、出示课件：步字的演变过程。

3、我们一起来看看赵丽宏儿子学步的视频。(出示课件，其实课件中没有视频，一片漆黑)

4、引导学生用心灵诵读，通过文字再现学步的情境。(出示课件，学步的视频没有找到，但是我们通过“用心灵诵读”就能再现学步的那时那境，更能体会到那情。因为文字的魅力是无穷的。)

在导入部分通过汉字步的演变，让学生感悟文字的魅力；没有视频而出示一段话既提出了对读书的要求“用心灵诵读”又一次让学生感悟了文字的魅力——文字的功能可超越视频。

二、用心灵诵读，再现学步情境。

1、过渡：既然文字的魅力是无穷的，那我们一起去通过文字去再现学步的情境吧！

2、体会初之学步，学习第一自然段。

(1)文中哪句话写出了儿子会走路了？抽生读，随机指导“用

心灵诵读”就是要做到“心随文动”——身临其境。并体会此时儿子的心情。(兴奋、紧张)

(2)父母是怎样的心情呢?从哪句话哪个词看出来的?(儿子,你居然会走路了!啊呀,小凡走路了!)并指导朗读。

(3)小结:儿子第一次走路时,又又,父母很。让我们再一次用心灵诵读:儿子,你居然会走路了!啊呀,小凡走路了!

本段学习主要抓住儿子第一次走路的神态及父母的语言,再现刚学步的情境,体会儿子及父母的心情,做到以文悟情,以情引读,实现“心随文动”“用心灵诵读”。

3、感悟具体描写,学习四、五自然段。

(1)过渡:学步可不只是笑,还有哭。请找找文中第几自然段写到了学步中的哭?

(2)出示自学提示,学生学习四、五自然段。

(3)生交流并指导“用心灵诵读”。

学习作者围绕中心选材,将学步过程描写得具体、生动的写作方法。继续练习“用心灵诵读”的方法。

(4)学步不仅有笑还有泪。我们可以说:哭声、泪水是学步的代价和纪念。你能写写还有什么学步的代价和纪念吗?(出示课件)

让学生课堂中既要动嘴又要动脑更要动笔、动情,读写结合

4、小结:推开文字的大门,我们“用心灵诵读”果真再现了学步的那时那境那情。

三、用心灵诵读,感悟生命过程。

2、生自读课文勾画句子，同桌谈论，体会句子的含义。

3、汇报交流、引导学生“用心灵诵读”。

(1)从沙发到房门不过四五步路，这几步路对你可是意义不凡，是你人生旅途上最初独立行走的路。引导学生抓住“独立”，联系生活谈谈自己最初独立的行为。

(2)在你未来的人生旅途上，必然会遇到无数曲折和坎坷，儿子啊，但愿你不要失去刚学步时的那份勇气。抓住“曲折、坎坷、勇气”进行体会升华。

.....

品读重点词句，体会父亲对儿子的期望；联系自己的生活，懂得人生之路亦如学步，要独立地、勇敢地、脚踏实地地走。

四、用心灵诵读，感悟文字魅力。

1、出示课件：步的演变过程。感受“脚踏实地”。

儿子啊，在人生旅途上你不但要地走，要地走，更应该地走。

2、再读父亲的寄语。

再次出示步字的演变，从文字中领悟到学步应当“脚踏实地”，又一次感悟到语言文字的魅力；再次诵读寄语将学生的情感推向**，真正体会到“用心灵诵读”。

3、小结：我们这节课，用心灵诵读了一位父亲的寄语，老师也想为大家送上寄语，出示课件：“步已会，学未止。”

4、解释老师送上的寄语并延伸：课已完，探究未止。顺势布置作业，学写寄语。

以学步为内容，送上教师寄语，布置作业，读写结合，拓展延伸。