

晋城市人民政府工作报告

在当下这个社会，报告的使用成为日常生活的常态，报告具有成文事后性的特点。那么什么样的报告才是有效的呢？下面我就给大家讲一讲优秀的报告文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

晋城市人民政府工作报告篇一

大家好！

今天，我很荣幸参加新一届村主任的竞选，心情十分激动，首先，我要感谢各位对我的支持和信任，感谢大家给我参加这次竞选的机会，无论我竞选是否成功，我都要向各位领导和在座的村民们表示深深的谢意！

首先我向各位代表做一个自我介绍。我叫xx，今年xx岁，党员，xx文化，现任xx，先后担任xxx村xx等职务，到目前已经从从事农村基层工作30个年头。

一、本人在过去的工作中，始终牢记宗旨，尽心尽职，与全体村民和其他村委同志一起在在座村民同志的支持下较好地完成了各项工作任务，取得了一些荣誉。

二、人品正直、工作踏实。做干部，必须先做人。在为人上，我能做到公道正派，与人为善。在工作作风上，能吃苦耐劳，认真负责。别人不愿做的事我做，要求别人做到的事，自己首先做到。从不揽功避过，假公济私，与人争名利。xx年来，我总是尽力做好每一件事，尽量做到使群众满意。

三、善于做群众工作，群众基础好。作为土生土长的xxx村人，我一直十分重视与邻里乡亲和睦相处，能够帮的忙我总是尽力去帮，能够为村民们做的事我总是尽力去做。我一直认为

老百姓的事无小事，为村民办实事做好事是我工作出发点和落脚点。在担任党支部书记和村委会主任以后，我更是如此。正是因为我在为人上的热情周到，我得到了广大群众的支持和信任。

四、发展经济的能力强，能够带领群众奔小康。本人熟悉全村的基本情况，了解全体村民的思想状况，在长期的农村工作中积累了较丰富的工作经验。尽管我的文化水平还不高，但是，多年的农村工作和社会的磨练，培养了我对经济发展的敏锐性和处理复杂问题的能力。

各位领导，村民同志们，我今天在这里演讲，只是想向各位领导和村民展示一个真实的自我。这次竞选村委会主任一职对我来说是新机遇，也是新挑战，如果我能够得到大家的认可，竞选成功，继续当选为村委会主任，我将倍加珍惜，根据本村的实际情况，创新思路，扎实工作，为大洪村的经济和社会各项事业的发展作出新的贡献。

一、带领村民致富保证全心全意。

二、为百姓办实事坚持一心一意。我将想方设法、多渠道筹集资金，切实为村民办实事。加快推进正在施工的农村公路工程建设，加强村级道路的养护和管理。加大力度整治环境，对排水不畅的泔沟进行疏浚整治。倡导科学、文明、健康的生活方式，提高村民生活质量。关心好困难群众，使之感受到党组织的关怀和温暖。

三、廉政兴村绝不三心二意。

各位领导，父老乡亲们，如果我能够得到大家的肯定，我提出的工作思路能够得到大家的认可，我将珍惜这个机会，尽心、尽力、用良心干好工作，做到权为民用，利为民谋。我期望大家一如既往地信任和支持我，我愿意继续为大洪村的发展努力工作，再作贡献，我有决心、有信心将大洪村的明

天建设得更加美好。最后我用这么一句话结束我的演讲，让我们一起风雨同舟，为了xxx村的美好未来而努力奋斗。

谢谢大家！

晋城市人民政府工作报告篇二

皇城相府位于晋城市北留镇境内，是康熙的老师、《康熙字典》总阅官、清代名相陈廷敬的府邸。下面是小编整理的介绍晋城景点的导游词，欢迎阅读！

各位游客：

你们好，欢迎你们来到皇城相府，我是你们的导游。

山西省阳城县的皇城村（午亭山村），是太行山麓的一座城堡式村落。皇城，枕山临水，依山而筑，城墙雄伟，雉堞林立，官宅民居，鳞次栉比，朴实典型，错落有致，是一组别具特色的古代建筑群。明清两代，皇城科甲鼎盛，人才辈出，述作繁盛，冠盖如林。祖居这里的陈氏家族更是明、清时期享有盛誉的文化巨族，从明孝宗到清乾隆（公元1501年——1760年）间的260年中，共出现了41位贡生，19位举人，并有9人中进士，6人入翰林，享有“德积一门九进士，恩荣三世六词林”之美誉。在此期间，38人走上仕途，奔赴大半个中国为官，足迹遍及14个省、市，且多政绩显赫，百姓称颂，致仕去官时民为立祠。在陈氏家族鼎盛期的康熙年间，居官者达16人之多，出现了“父翰林、子翰林、父子翰林；兄翰林、弟翰林、兄弟翰林”，父子同编一典《康熙字典》的盛况，堪称北方第一文化巨族。在皇城，无论是踽踽而行，还是驻足瞻观，那浓郁的历史气息无时无刻不浸入心脾。清代初叶，就在这一方厚土上，产生了著名的政治家、文化家、理学家、诗人陈廷敬。在陈廷敬的故居，留下了总面积近4万平方米的建筑群，当地人称之为“皇城相府”。

皇城相府是一处官僚巨宅，巨宅中走出来的最为出类拔萃的人物当数清代康熙年间官居文渊阁大学士兼吏部尚书的陈廷敬。陈廷敬既是康熙皇帝的老师，又是当朝宰相，是康熙的近臣、重臣。陈廷敬20岁走出这古城堡，中进士、入翰林，一生升迁28次，参与国家政要军机40余年，成为康熙皇帝的股肱之臣，为清王朝的发展，康熙盛世的形成，尤其是为康熙皇帝文治武功的施展起到了重要的辅佐作用，立下了显赫的功勋。陈廷敬是一位出色的政治家，同时还是著名的文学家、史学家、理学家。他长期担任康熙皇帝的经筵讲官，同时主持编纂了《康熙字典》、《佩文韵府》、《明史》、《大清一统志》等重要的文化典籍，这位杰出的思想家、文学家的研究成果，极大地丰富了清史研究的学术成就，拓宽了清史研究的学术领域，为中华文化的发展做出了突出的贡献。

陈氏家族是当地旺族，家境殷实，教育得当，因而人才辈出。皇城村陈氏家族中，从明代中叶至清代嘉庆年间，九人中进士，六人入翰林，有作品传世的诗人达33人之多，成为清代北方声名显赫的文化大家族。

《康熙字典》是康熙皇帝在中国文化上的一大贡献，而实际主持《康熙字典》编纂的，却是陈廷敬与张玉书，由于张玉书在康熙下令编纂《康熙字典》的第二年去世，《康熙字典》的主编之责实际留在了陈廷敬一人身上。

公元1710年6月，也即康熙四十九年，陈廷敬受命与文华殿大学士张玉书共同负责主持编纂《康熙字典》。当时的陈廷敬已经72岁高龄，既是内阁宰相，又是当朝老臣，他在接受《康熙字典》的编修工作后，力辞官职获准，康熙命他以原官致仕，留京，专事《康熙字典》编纂。就在这时，文华殿大学士张玉书突患重病，卧床不起，《康熙字典》的编修，全部落在陈廷敬一人身上。

《康熙字典》，是中国第一部用“字典”命名的字书，也是

中国历史上第一部官修字典，全书42卷，字数达47035个，比明代《字汇》多13000多字，是中国当时的字书之最。《康熙字典》是一部宏篇巨著，它对中国古代汉文字的研究与发展产生了巨大的推动作用，在民间流传甚广，影响很大。这部字典取材丰富，文化内涵颇为深、广，具有辞典的作用，可称为大而全。它可以查找到清康熙以前所有字书所失收的字，成为一部经典传世之作。

陈廷敬在编纂《康熙字典》的过程中，精选了30多人的编纂班子，日以继夜，呕心沥血，就在字典初具规模时，陈廷敬于公元1712年4月逝于任上。他未能看到《康熙字典》的成书，也未能参与成书时康熙皇帝举办的大型庆典，但他的精神与贡献却留在了《康熙字典》中。在编纂过程中，康熙皇帝曾巡视书局，看到白发老人陈廷敬伏案躬耕的情景，颇为感动，当即泼墨挥毫，奋笔疾书，为陈廷敬写下了“午亭山村”的匾额和“春归乔木浓荫茂，秋到黄花晚节香”的楹联，对陈廷敬的一生给予了高度评价。康熙还动情地说：“朕特书此匾与卿，自此不再与人写字矣”。

经过六年的努力，这部大型字书问世，康熙对这部字书以“善兼具美”予以评价，同时以自己的年号为这部工具书命名《康熙字典》。于是，《康熙字典》成为了中国历史上第一部以“字典”命名的字书。

皇城相府总面积达6万多平方米，这组规模庞大的古城堡式建筑群是明清建筑文化精品。

皇城相府背倚青山，俯视河川，依山随势建成了层楼叠院。院内，御书楼立于最前端，楼上陈列康熙为陈廷敬题匾“午亭山村”四个大字，同时还有康熙为陈廷敬题词：“春归乔木浓荫茂，秋到黄花晚节香”。相府正门，有高大巍峨的城堡式门楼，上方书有“中道庄”三个大字。中道庄，为皇城相府的旧称，习惯指皇城相府的外城。外城于康熙四十二年修建，主要建筑有外城城墙，家宰第、点翰堂、小姐院、翰

林院、书院、花园及功德牌坊等，是一组规模宏大的清代城堡式官居建筑群。这组建筑群落风格别致，空间布局合理，充分体现官居特色，同时又与地方建筑风韵相吻合，体现着传统的封建礼制文化，又体现着清代官居建筑文化，同时还折射出封建建筑文化，几种建筑文化融为一体，形成了皇城相府的建筑文化理念。

功德牌坊是进入皇城相府后最为醒目的牌坊。入院第一座牌坊是一座大牌坊，四柱三楼，通体石雕而成，基周瑞兽相拥，坊额雕龙刻凤，气势恢宏、壮观，正面上方刻有“冢宰总宪”四个大字，对陈氏家族官文化加以概括。“冢宰”是宰相的别称，“总宪”为都察院左都御史别称。陈廷敬先后在朝担任四部的尚书，后入阁拜相，成为一代名臣。牌坊两侧刻有“一门衍泽”、“五世承恩”八个大字，告诉人们陈氏一门五代都受到了皇恩，再下边为陈廷敬兄弟、子侄们的官职名称。

再往里进，为小牌坊，仍是通体石雕，两柱一楼，上载从明代嘉靖到清代顺治年间陈廷敬父辈所授官职，这同样成为陈氏一门荣耀的标志。

这两座牌坊，明显地成为封建社会“官文化”的重要标志物。一进门就向人们展示出陈氏家族的仕途荣耀，辉煌历史。尤其是陈廷敬，一生升迁28次，步步登高，仕途的坎坷在他身上几乎看不到，如此顺利，如此青云直上，成为人们难解的一个谜。而展示“官文化”的也并非牌坊一处，还有陈氏宗祠祠堂内的家族世系图谱，更准确无误地告诉游人陈氏旺族的不同凡响，也是一处“官文化”的陈列。

相府大院，是陈廷敬的宅第，名为“大学士第”，为皇城外城的主体建筑，这是一处座北向南的一进四院。相府大门后有“冢宰第”雕刻，有“大学士第”匾额，还有八字影壁。正北大堂是相府大院的主要建筑，门上悬有康熙皇帝御笔手书“点翰堂”匾额。整个房舍是具有地方特色的双层出檐楼

房。大院内，斗拱、门窗、楼栏、影壁、柱础等装饰构件工艺精湛，雕工极佳，整个院落气势不凡，富丽堂皇，风格幽雅别致，成为一处“宫文化”的封建礼制与地方传统工艺完美结合的典范。

内城，是陈氏家族明代修筑的城堡式建筑，其中，河山楼颇为显赫，成为皇城相府的标志性建筑物。河山楼，是陈氏家族为了抵御外敌侵扰而建的防御性建筑物，始建于明代崇祯五年，即公元1632年，已有近400年的历史。由于明末天下大乱，烽烟四起，陈家为防御乱兵侵扰，建起了河山楼与藏兵洞。河山楼高百尺，人称百尺河山楼，是皇城相府内最高的建筑物，也是明清时期国内罕见的一种建筑形式。楼分为七层，楼内有楼道相通，可容千余人避难。三层以上有窗户，楼顶建有垛口、堞楼；底层深入地下，挖有水井，备有碾、磨等生活设施，并有暗道通往城外。河山楼建成后，果然遇到乱兵围攻，村中八百多人及陈氏家族避难于楼内，在一个月內抵御了乱兵的侵犯，使千余人的生命受到保护。河山楼全部用石砌成，历时400多年，依然屹立于相府内，雄姿伟岸，可谓是一大奇迹。

相府内的内墙城墙，建于明代末年战乱年代，墙体周长705米，墙厚2—3米不等。城内遍布藏兵洞，城头建有垛口，东南、东北二角设有文昌、关帝二阁，整体构造坚固、雄伟。据测算，内城城墙用3000多万块砖，土石料20多万立方，用工15万多个，工程规模相当大，七个月时间建成，成为一处雄伟巨制建筑，今日在城墙上游览，内城外城建筑历历在目。皇城相府城墙的建筑规模、档次，在民宅建筑中是罕见的，其观赏价值不言而喻。

相府内城，也称为“斗筑居”，城内外府院相连，125间“藏兵洞”层层叠起，“荣山公府”、“御史府”、“陈氏宗祠”、“世德院”、“树德居”比肩而立，形成了内城的庞大规模。也成为今人游览的主要目标。

这里要特别提到的是“南书院”，原名“止园书堂”，位于相府城南，居于相府“止园花园”内，“止园花园”为古建筑群中面积最大，园林设施最多的公用花园，南书院是其中的一个组成部分。

南书院建于明末崇祯十五年，即公元，1642年。这个书院的建成，为陈氏家族子弟提供了一处学习深造的园地，这里成为了培养陈氏家族人才的摇篮。陈氏子弟在这里受到了严格的文化教育，陈廷敬兄弟及其族中成员，大都是在这里接受教育进而走向仕途进入清廷官宦行列的。这里，当然就成了陈氏家族教育基地，也成为了培养官僚的学习基地，更是山西著名的陈氏家族这一文学巨族发祥地。

相府院内，内城外城，建筑颇多，“西花园”、“西山院”、“紫云阡”诸多建筑物，既有北方建筑的豪气，又有江南建筑的园林氛围、文化气息，成为一处令今人叹为观止的建筑群。在这一建筑群内，砖雕、木雕、石雕随处可见。这些雕刻艺术品，工艺精湛，雕镂细致，一件件跃然壁上，成为相府大院一道亮丽的风景线。名门旺族的大气，建筑成就的辉煌，文化氛围的浓郁，成为皇城相府大院特有的文化内涵。

外城完工于康熙四十二年（1703年），建有前堂后寝、左右内府、书院、花园、闺楼、管家院、望河亭等，布局讲究，雕刻精美。外城又称“中道庄”，由于筑于清康熙太平盛世，其修建在很大程度上表现的是“一品光禄大夫”的门第容耀，但总体建筑结构远远未达到居大学士之位应享有的荣耀。“中道庄”内石板铺路，沿路建有石牌坊两座。其主要院落包括冢宰第、点翰堂、东书院、内府、内宅、小姐院和花园。冢宰第西南有管家院，城墙以南又建有南书院、花园、九曲桥、状元桥、快哉亭、魁星阁、飞鱼阁、转毂楼、八卦亭、祖师庙等。山顶还有文峰塔。

冢宰第始建于康熙三十六年（1697年），大门开于正南，入大门影东折为一狭长庭院，东侧建如意门通东书院，南面为

一侧座，北为二门，门两侧施八字形影壁，雕刻精细，栩栩如生，且有西方乐可可式建筑风格。明间内柱间设木质屏风，此为主人及贵宾的通道，平时封闭。入二门为一宽敞的文武庭院，正北厅堂悬有康熙御笔牌匾“点翰堂”。相传康熙南下巡视时，曾两次驾临皇城，并御笔点定陈廷敬之子陈壮履为“新科翰林”，之后，前堂遂改为“点翰堂”，康熙走过的正门也称为“御道”，百官司吏及庶民一律改走东西次间偏门，其风韵至今犹存。入大门西折往北沿一狭长通道可通花园，其假山、鱼池等遗迹如今仍历历在目。花园往北就是专为陈氏女眷居住而建的小姐院。小姐院前后均辟门以通花园，并有踏道通城上之望河亭。

“中道庄”西门外有御书楼一座，是陈廷敬三子陈壮履为炫耀其家皇恩浩荡而特建，楼内现有康熙御匾“午亭山村”及楹联“春归乔木浓荫茂，秋到黄花晚节香”。御书楼的建造，表现了陈氏的人生面、价值观和道德取向已经完全适应了封建礼教文化的客观要求，而其修房建宅的格局及形态更是对传统礼制文化的一种肯定和诠释。

外城所有清代建筑，装饰一改明代质粗务实的风格，大量运用了制作精细的构件。其柱础及门枕石，花饰多样，富有变化，制作精美。冢宰第和南书院影壁的幼狮滚绣球、麟等雕塑图案生动有趣，动感极强。门窗以六抹隔窗为主，棂花有多种图案。室内装饰承袭了明代落地罩的做法，但茶较明代丰富。勾栏多不设栏板，饰楼空几何纹图案。从明代的简粗到清代的奢华，这种巨大变化和显著差异，不能不说与陈氏家庭社会地位的提高、财富的增加有着直接关系。整个皇城（午亭山村），包括内城“斗筑可居”和外城“中道庄”，从整体平面来看，似一头北尾南的神龟，轮廓鲜明，因有“龟城”之说，寓千秋永固之意……纵观皇城相府（午亭山村），总面积36580平方米，有大型院落19落，房屋640余间，设9道城门，四通八达，有关卡可守，形成了外城包内城，内城套外城，内外连环套，稳固保安全的坚固堡垒。城墙总长1700余米，平均高度12米，宽2.5米至3米不等，城楼、堞楼、角楼

互相关照，垛口星罗其布，组成了一道坚固的防御线。

皇城相府的成名，除去自身的文化底蕴厚重外，还得益于多种形式的广泛宣传。其中，影响最大的，还是电视连续剧的鸿篇巨制《康熙王朝》。

《康熙王朝》全面展示出了皇城相府的景观风貌、城墙气势、文化风韵，多方位、多角度、多层次地把皇城相府推进了《康熙王朝》的剧情中。其中，从陈廷敬这一历史人物的塑造上，也给皇城相府增光添彩。尤其是陈廷敬在康熙王朝的政治斗争中，展示出了不凡的政治才能。陈廷敬一生居官恪真清勤、自律严己，才华出众，严行操守，众望所归，能在宦海中遨游50多年，善始善终，而且生前死后朝野好评如一，是中国古代首辅大臣中所罕见的。《康熙王朝》影视片中的陈廷敬，也是这样的形象与性格塑造。展示陈廷敬，又展示皇城相府，成为《康熙王朝》的一大特色。

为了拍摄《康熙王朝》，让皇城相府与陈廷敬进入角色，皇城相府所在皇城村的领导人：山西省农业劳动模范张家胜，对皇城相府发展高瞻远瞩，有着经营者的战略眼光，他和村内领导人商定，投入巨资参与《康熙王朝》的拍摄。《康熙王朝》的播出，使皇城相府知名度大增，皇城相府立即热了起来，火了起来，成为了晋城市甚至晋东南的旅游热点。皇城相府的宣传意识，市场营销意识，文化传播意识，成为今日皇城相府火爆的原因和起点，同时，皇城相府人的包装意识，文化挖掘意识，也使皇城相府走上了文化旅游景点的大舞台。《康熙王朝》热，点燃了皇城相府的旅游热，这种文化现象越来越引起了人们的广泛关注。影视作品与旅游景点合理结合，使双方受益，成为当前的一种旅游文化与影视文化的结合点。

当然，皇城相府的旅游火爆，绝非《康熙王朝》一剧导致，是多种因素形成结合力而引起社会关注的必然结果。

皇城相府如今成为了一处影视基地，近两年内，陆续在这里拍摄了大型电视连续剧如《契丹英后》、《双城古堡》等。至于专题影视片，多集文化影视片更是多不胜数。

《契丹英后》，是介绍北宋时期北方少数民族之一的契丹族辽国萧太后的连续剧。历史上与北宋对抗的辽国，在北方称雄一时，是北宋的强敌。而辽国的主宰者却是这位鲜为人知的萧太后。萧太后，今山西北部朔州市应县人，也堪称一代英杰。这一历史题材电视连续剧的拍摄，又为皇城相府的对外形象展示提供了一个舞台，一个大屏幕。众多的影视剧组介入皇城相府，使之成为拍摄基地，自然也是看中了这里的建筑文化内涵，而高品位建筑文化进入影视舞台，也会提高影视作品的文化档次，受到社会的关注。

晋城市人民政府工作报告篇三

时光如流水般转瞬即逝，不知不觉20xx年已近尾声，我来公司已经有一年半的时间。在这纷繁忙碌而充实的一年里，我学到了不少新的知识，极大的拓展了自己的视野，也进一步加深了自己的业务能力。我作为九九久一员普通的一线销售人员，在这充满挑战的一年里，兢兢业业的做好自己的本职工作，不断学习完善自我，加深业务水平，在销售经理的带领下，紧跟公司发展的脚步，不断克服种种困难，保证了在不利的市场大环境下公司产品的稳定销售。取得了一定的成绩，也遇到了一些经验教训。

加强市场调研，了解国内外同行业生产经营情况，分析产品发展动向，为公司决策提供依据。

定期收集客户信息并进行管理沟通，跟据调查目的进行分类；并将统计调查资料与原有资料进行比较分析。

在合同的签订和管理方面：

在供需双方协商一致的基础上签订销售合同，明确数量、价格、发货时间、结算付款方式及期限、违约责任等，经销售部经理审核后报董事长审批。

对销售产品的货款负责，及时进行清收，收到的客户货款，及时上缴公司财务部。合同销售产品的货款回收按照合同约定的付款期限及方式履行，及时跟踪，确保货款及时到位。

对未能在合同约定的时间内履行付款手续的，及时跟踪客户动态，采取必要措施，确保在最短时间内收回资金。

做好产品跟踪和售后服务工作，及时了解客户的要求和想法，巩固产品市场。

今年二甲基海因完成销售4643.5吨，销售额：人民币3996.816万元，美元452.46636万元；与去年相比，增长率为45%。羟甲基海因完成销售55.05吨。

一年多来，我作为职场新人走过了人生的比较重要的一步，已深感责任重大，无所适从，但我遇到了很好的领导和同事，他们的帮助和包容是我成长的重要因素，也使我渐渐成熟，逐渐适应竞争激烈与多变的销售市场。

又是一年春来到，站在这岁末年初的门槛上，回首过去，展望未来，新的一年，新的开始，新的起点，新的目标，在新的一年里我将充分利用业余时间，专研专业知识营销策略。开拓视野，丰富知识，总结经验，把理论变为实践，化压力为动力，沿着公司领导指导的方向不断前行。

晋城市人民政府工作报告篇四

早听爸爸说皇城相府是除北京紫禁城外有资格称作“城”的私人宅院，我很好奇它是怎样一个建筑？暑假里，宋伯伯和爸爸带我们班级的小朋友一起来游玩。

早上5点多点儿，我们就直奔山西而来。一路上，我们边欣赏沿途美景边说笑，最开心的是车上还带了许多好吃的。

愉快的时间过得真快！皇城相府矗立在我们眼前。我们先观赏的是御书楼。每根石柱的基座都环绕着栩栩如生的猛兽，书楼内雕刻着威风凛凛的龙和精美的凤，雄伟壮观，我们都看呆了。

穿过御书楼，进入皇城相府。里面的景象更让我们目瞪口呆。导游告诉我们整个相府拥有16座庭院——每一座庭院都住着至富至尊，640个房屋，每一间都透着说不尽的荣华富贵，金碧辉煌，气度非凡。

河山楼是我们游览中感到震撼的一处景点。它有30多米高，抬头向上看，直入云霄，雄伟险峻，我们更为它的精致惊叹。

我们对军事设施向来感兴趣，看到藏兵洞层层叠叠，就要仔细研究一番。发现125间房子之间，机关暗道隐蔽又精巧，把这么多房间连在一起，可是从外面又完全看不出来，真是奇思妙想，充满智慧。

中道庄楼巍峨壮观，整座建筑依山就势修建，气势恢宏，四周青山连绵，溪流潺潺，树木葱茏，草盛花繁，亭台楼阁鳞次栉比，错落有致，蔚为壮观。

我不明白为什么一个家族的房子怎么可能堪比皇宫气派？看了文字介绍才知道，康熙皇帝曾经两次驾临此处，并亲书“德积一门九进士，恩荣三世六翰林”褒奖陈廷敬，留下这个“中国北方第一文化巨族之宅”就不足为奇了。

晋城市人民政府工作报告篇五

晋城有座白马寺

“五一”节来了，我素有登山的爱好，于是便与两三伙伴徒步去游览市郊的白马寺山。

这座山为什么要用这样一个别扭的名字呢？难道他本来没有名字吗？不然，这座山原来有自己的名字，它叫做司马山。明代万历年间编修的《泽州志》记载：“司马山，城北十里。”清代雍正年间编修的《泽州府志》记载：“司马山，县北十里。魏司马懿封长平侯，尝登此山。”又引《风土记》“司马山在晋城”、《初学记》“晋代祠此，因以为名”。这里告诉了我们两个事实：第一，三国魏的司马懿被封为长平侯，曾登过这座山；第二，司马氏建立晋朝，做了皇帝，人们于是为皇帝的祖宗司马懿在这座山上建了祠庙，当时这座山就被叫做司马山了。

说到这里，有人会问：既然司马山的名字在晋代就有了，又见于《风土记》、《初学记》这些古代著名的文献典籍，明万历《泽州志》和清雍正《泽州府志》又有明确记载，为什么现在这座山不叫做司马山，而别出心裁地用了“白马寺山”这样一个别扭的名字呢？我想，这个问题有点太深奥了，恐怕只有老天知道吧！为什么要叫“白马寺山”，完全可以不问，但写文章是比较严谨的事，却不能草率，因此我在这里要声明一点，既然这座山本来的名字叫做司马山，又有其历史文化的渊源，在以下的叙述中我就不再使用“白马寺山”这个别扭的名字，而直接写作司马山了。

这天，天气好晴朗，蔚蓝色的天空没有一丝儿云彩。当我们来到司马山麓，仰望山颠，却见山与天相接之处挂着一片白云，起初并没很在意，稍微走近些一看，哪里是什么白云呀，是一件硕大的巨型白色雕塑。很快，我们从雕塑的大致轮廓和“白马寺山”的名字判断出这是一匹腾飞的白马。马首高昂，后腿立地，前腿平伸，像是要飞扑下来一般。这时，一个同伴大声说：“这哪儿是马，你看马头，分明就是鸟嘴嘛！”我仔细一看，可不，马脖子很粗壮，马头却又细又尖，很像是一个长着细长嘴巴的鸟头。唉！不知是哪位蹩脚的雕塑家弄出

这么一幅马身鸟首的糟糕作品，让人越看越觉得别扭，我索性不想再看它了。

不想再看固然可以，但却不能不谈，因为这座雕塑标志着所谓“白马寺山”的文化呀！在晋城，曾经盛传着“南有孔子回车，北有白马拖缰”这样两句话，“孔子回车”不必说了，晋城人几乎家喻户晓，“白马拖缰”却令人费解。于是一些有心人便围绕着“白马拖缰”这个词望文生义，附会出许多关于“白马王子”的民间传说故事来，说得煞有介事，绘声绘色。然而，这些所谓“民间传说故事”一看就知道并非来自民间，而是现代文人的即兴创作。因为“白马王子”一词是舶来品，不是国产，难以混入我国源远流长的古代文化，难以对“白马拖缰”作出符合我国传统文化理念的合理解释。那么“白马”究竟为何在此“拖缰”，其中有什么含意呢？我们只能求助于历史文献了。

明代成化年间编修的《山西通志》说：“白马寺在泽州城东北十里司马山上，因白马驮经过此，故以名寺。”这儿说得再清楚不过了，原来根本就不是什么“白马拖缰”，而是“白马驮经”。“驮经”一词，经过口耳相传，逐渐讹为“拖缰”，自是情理之中的事，但却不知道因此误了多少人。说真的，“拖缰”拖得习惯了，一下子要改为“驮经”，还真是转不过弯来。话又说回来了，转得过弯来也好，转不过弯来也罢，历史的本来面目是这样，不由你不转。等你转过弯来，再来看这一座被称作白马的雕塑，它正高昂着那古怪的鸟头在拖缰呢，根本没有一点“驮经”的意味，你说可笑不！

近午时分，我们终于来到了白马寺。历史上的白马寺应该只是一座普通的寺院，明万历《泽州志》只记了“城北司马山，国朝建”几个字，清雍正《泽州府志》也只写了“在城北十里司马山，明建”的字样。晋城的青莲寺、碧落寺在古代都很有名，给我们留下了许多名人题咏和碑记，而白马寺却除了方志中这些极其简短的记述之外，再难找到任何有关的文

献了。公元一千九百三十九年，侵华日军用大炮对准了这座小寺，历来在寺内养尊处优的释迦摩尼、观音大士、地藏菩萨及其十八罗汉诸佛，眼睁睁地看着这座小寺和自己的塑像化成了一片可怜的焦土，那被芸芸众生称作“无边”的佛法却怎么也施展不出来。可恨的是，在东洋鬼子的炮火之下，竟连一块残碑断碣都没能够留存下来，这里从此便断绝了香烟。

晋城建市之后，百废俱兴，到处是欣欣向荣的新气象。平地起楼台，白马寺要在焦土上重新修建了。曾记得在上世纪九十年代中叶，白马寺的住持僧请原以仁老先生撰写碑文。原老先生到已建成了部分殿宇的白马寺观看，回来之后赞叹道：“真正有气度啊，现在新修的白马寺，不知要比原来的白马寺大多少呢！”十来年过去了，白马寺还在不停地修建着，主体建筑已经全部建成，天王殿、大雄宝殿、玉佛殿、藏经楼，不仅巍峨壮观，而且香烟旺盛。玉佛殿里面供奉着五尊金妆的汉白玉佛像，据说是十多年前从缅甸进口的，不用说，在当时自然是天价。现代科技也在这里派上了用场，许多佛殿里的佛像背后都安装了电气设备，能够不停地放射出耀眼光芒来，使这些无知无能的佛像平添了几分庄严和神秘。寺院里播放着的“南无阿弥陀佛”的录音随处可以听到，非常优美，不知是娱乐圈里哪位明星的杰作，还是美声唱法呢！

我们一向不喜欢礼佛，面对佛祖的宝像金身也只是垂手而过，和成群结对顶礼膜拜的善男信女比起来，显得很融洽。不过我知道佛祖有大度量，能容天下难容之事，你想吧，面对日寇的炮火轰击，佛祖都能够容忍，难道会容不下我们这一点点傲慢吗？看到大雄宝殿的周围的石柱上刻满了篆书楹联，我便想上前仔细观赏，不料“民族团结”、“世界和平”等现代文明的辞藻撞入眼帘，原本一点可怜的好奇，也顿时烟消云散了。兴味索然，我们便在天王殿门前的台阶上坐下来小憩。

这时，一位站在台阶上的老僧便过来和我们攀谈。老僧面目

清癯，衣帽整齐，显得很精神，而且十分健谈，自言是从钱塘辗转而来，在此临时挂单。当谈到白马寺工程浩大耗资甚巨时，老僧微笑着说：“这很容易，官方行为，一句话的事，就是一句话的事。”老僧特地将“一句话的事”作了重复，来强调不论多么艰难的事，只要是官方行为，那就是说一句话那么容易。

晋城市人民政府工作报告篇六

在xx工作中，我受益匪浅，无论是在思想上还是在个人本事方面，都有了很大的提高，以下我就用两方面来对一年来的工作进行总结。

来到了晋城xx有一段时间了，这段时间里我自觉遵守园区的规章制度，注重自身的道德修养的提高，待人和善，努力树立一个良好员工形象。热爱团体，把公司当成第二个家，注重维护公司形象，在家长和同学宣传公司的良好形象。思想意识有了很大的提升。

在工作中，能根据需要有计划的去分配每一天的任务，积极向上，努力发挥自我的才能，全心的投入到工作中，团结同事，学会创新，有目标，有计划的去做，自身的综合素质得到了全面的提升，在工作中真的学到了很多的东西。

在新的一年到来之际，我也有新的工作计划

- 1、自觉加强学习，向理论学习，向专业知识学习，向身边的同事学习，逐步提高自我的理论水平和业务本事。
- 2、克服年轻气躁，做到脚踏实地，提高工作主动性，不怕多做事，不怕做小事，在点滴实践中完善提高自我。
- 3、继续提高自身政治修养，强化工作中学习，学习中成长意

识，努力使自我成为一名优秀的职员。

晋城市人民政府工作报告篇七

本人于20xx年11月07号进入公司这个大家庭，回想这段时间来的工作，内心不禁感慨万千，做为一个部门的员工，对工作的每一个细节进行检查核对，对工作的经验进行总结分析。只有从如何节约时间，如何提高效率，如何使配料员的工作标准化，才能提高每个配料的操作技能水平，减少工作当中的失误事件的发生。每天对于工作当中遇到的难题加以不断的完善，以及与仓管员的不断沟通，相互学习才能使工作的开展更进一步，达到新的层次，管理水平进入新的篇章。

工作期间主要完成事项：

- 1) 了解各仓管员的所管区域物料摆放后，针对于仓储规划的不明确。对物料现场的大面积区域划分进了相应的调整再次细分与标识，以更有利于现场物料管理、及公共物料暂存区。并在预定时间内完成了仓储的重新规划，使物料都做到了定点、点量、定位储存管理。
- 2) 避免仓管员在备料过程中存在找不到料，及找料时间太长，为了提高他们的工作效率，要求他们对库位表定时更新，对于部分仓管没有做库位表的，要求他们对这？一缺陷进行了整改。现所有货架都已贴上了库位表，做到了不是仓管员走到物料区短时间内也能及时的找到所需物料。
- 3) 在与采购课的协作沟通的情况，逐步加强了对物料来料规模、到料时间的控制，仓储根据计划排程。
- 4) 为了避免货物堆放过高导致货物发生倒塌事件，要求所有包材供应商卸货后的堆码尺度不能超过限高2米，并相应要求所有包材卸货后用拉伸膜进行打包防护。

- 5) 物料现场所有库存物料进行除尘工作，特别是库存时间超一年以上的物料外包，对于彩盒尾数，以及部分裸露在外的，全部及时放于原包装内封存，做到防光、防尘管理。
- 6) 为防止在堆码过程中，由于货物太重，堆码层次太高，存在挤压，损坏，由现有的六层降低至四层。
- 7) 防止物料由于阳光的直射，使物料本身的性质发生变异，完成了窗户的遮uv工作。
- 8) 为了改变没有做到尾数管理，对所有物料存在两个，或者三个尾数的物料全部按照尾数管理执行，所有物料发料完成后，一定只能存在一个尾数，并在外包装上贴上尾数标签。
- 9) 下班后值日仓管员必须检查所有的水、电、门、窗关好后方可下班。
- 11)：为了及时了解仓储工作中发现的异常事情、能把出现的异常事情第一时间跟进解决，特做了一个仓储信息管理看板，看板中的内容包括，仓储工作前言，仓管员工作异常信息跟进汇总□6s□消防安全知识仓储部工作目标等相关学习资料。
- 12) 现代企业的竞争已到白热化，单一的工作技能不能满足企业的需要，自己争取在新的一年里多加学习做到懂得更多，做得更好！
- 13)、多与同事沟通，保持良好的沟通方式，吸取好的建议。悉心听取领导的点评，对自己不好的做法即时予以改正。
- 14) 时时做好仓库的6s工作，保持环境整洁，所存放的物料井然有序。
- 15) 为了使仓储物料做到帐、卡、物一致，也是对仓管工作

的一个考核，仓储目前每个月进行一次自盘。

16) 为了加强对外发原料的控制，所有原料收、发物料由一个人来管控。

18) 生产车间退料不及时，根据要求在盘点15号之前各车间需把该退的物料退到仓库。

19) 对于订单物料报欠，请mc对采购到料周期增加力度跟催，确保订单上线之前物料齐套。

总之，仓库能在现实情况中不断的改善是离不开各位领导的悉心关怀和指导及各位同事的大力支持和配合，在挥手昨天的时刻，我们将迎来新的一年，对过去取得的成绩，将不骄不躁，脚踏实地一步一个脚印走下去，对过去的不足，将不懈的努力争取做到最好，我们将会用行动来证明我们的努力，我们更加清楚获取不是靠辉煌的方式，而是靠不断的努力。为了公司发展得更加壮大，并跻身于国内先进企业行列，让我们携手合作，创造出辉煌的明天□20xx年，是全新的一年，也是自我挑战的一年，我们将努力改正过去一年工作中的不足，把新一年的工作做的更好，为公司的发展前景尽一份力。

感谢公司给了我这么一次发展的机会！

感谢领导对我的悉心指教！

感谢同事给我的支持和鼓励！

祝公司在新的年里更上一层楼，取得更好的业绩，好比芝麻开花节节高！

晋城市人民政府工作报告篇八

【导语】本站的会员“ray554”为你整理了“介绍晋城景点的导游词”范文，希望对你有参考作用。

各位游客：

你们好，欢迎你们来到皇城相府，我是你们的导游xx□

山西省阳城县的皇城村（午亭山村），是太行山麓的一座城堡式村落。皇城，枕山临水，依山而筑，城墙雄伟，雉堞林立，官宅民居，鳞次栉比，朴实典型，错落有致，是一组别具特色的古代建筑群。明清两代，皇城科甲鼎盛，人才辈出，述作繁盛，冠盖如林。祖居这里的陈氏家族更是明、清时期享有盛誉的文化巨族，从明孝宗到清乾隆（公元1500年——1760年）间的260年中，共出现了4位贡生，9位举人，并有9人中进士，6人入翰林，享有“德积一门九进士，恩荣三世六词林”之美誉。在此期间，38人走上仕途，奔赴大半个中国为官，足迹遍及4个省、市，且多政绩显赫，百姓称颂，致仕去官时民为立祠。在陈氏家族鼎盛期的康熙年间，居官者达6人之多，出现了“父翰林、子翰林、父子翰林；兄翰林、弟翰林、兄弟翰林”，父子同编一典《康熙字典》的盛况，堪称北方第一文化巨族。在皇城，无论是踽踽而行，还是驻足瞻观，那浓郁的历史气息无时无刻不浸入心脾。清代初叶，就在这一方厚土上，产生了著名的政治家、文化家、理学家、诗人陈廷敬。在陈廷敬的故居，留下了总面积近4万平方米的建筑群，当地人称之为“皇城相府”。

皇城相府是一处官僚巨宅，巨宅中走出来的最为出类拔萃的人物当数清代康熙年间官居文渊阁大学士兼吏部尚书的陈廷敬。陈廷敬既是康熙皇帝的老师，又是当朝宰相，是康熙的近臣、重臣。陈廷敬20岁走出这古城堡，中进士、入翰林，一生升迁28次，参与国家政要军机40余年，成为康熙皇帝的股肱之臣，为清王朝的发展，康熙盛世的形成，尤其是为康熙皇帝文治武功的施展起到了重要的辅佐作用，立下了显赫的功勋。陈廷敬是一位出色的政治家，同时还是著名的文学

家、史学家、理学家。他长期担任康熙皇帝的经筵讲官，同时主持编纂了《康熙字典》、《佩文韵府》、《明史》、《大清一统志》等重要的文化典籍，这位杰出的思想家、文学家的研究成果，极大地丰富了清史研究的学术成就，拓宽了清史研究的学术领域，为中华文化的发展做出了突出的贡献。

陈氏家族是当地旺族，家境殷实，教育得当，因而人才辈出。皇城村陈氏家族中，从明代中叶至清代嘉庆年间，九人中进士，六人入翰林，有作品传世的诗人达33人之多，成为清代北方声名显赫的文化大家族。

《康熙字典》是康熙皇帝在中国文化上的一大贡献，而实际主持《康熙字典》编纂的，却是陈廷敬与张玉书，由于张玉书在康熙下令编纂《康熙字典》的第二年去世，《康熙字典》的主编之责实际留在了陈廷敬一人身上。

公元1704年6月，也即康熙四十九年，陈廷敬受命与文华殿大学士张玉书共同负责主持编纂《康熙字典》。当时的陈廷敬已经72岁高龄，既是内阁宰相，又是当朝老臣，他在接受《康熙字典》的编修工作后，力辞官职获准，康熙命他以原官致仕，留京，专事《康熙字典》编纂。就在这时，文华殿大学士张玉书突患重病，卧床不起，《康熙字典》的编修，全部落在陈廷敬一人身上。

《康熙字典》，是中国第一部用“字典”命名的字书，也是中国历史上第一部官修字典，全书42卷，字数达47035个，比明代《字汇》多3000多字，是中国当时的字书之最。《康熙字典》是一部宏篇巨著，它对中国古代汉文字的研究与发展产生了巨大的推动作用，在民间流传甚广，影响很大。这部字典取材丰富，文化内涵颇为深、广，具有辞典的作用，可称为大而全。它可以查找到清康熙以前所有字书所失收的字，成为一部经典传世之作。

陈廷敬在编纂《康熙字典》的过程中，精选了30多人的编纂班子，日以继夜，呕心沥血，就在字典初具规模时，陈廷敬于公元1722年4月逝于任上。他未能看到《康熙字典》的成书，也未能参与成书时康熙皇帝举办的大型庆典，但他的精神与贡献却留在了《康熙字典》中。在编纂过程中，康熙皇帝曾巡视书局，看到白发老人陈廷敬伏案躬耕的情景，颇为感动，当即泼墨挥毫，奋笔疾书，为陈廷敬写下了“午亭山村”的匾额和“春归乔木浓荫茂，秋到黄花晚节香”的楹联，对陈廷敬的一生给予了高度评价。康熙还动情地说：“朕特书此匾与卿，自此不再与人写字矣”。

经过六年的努力，这部大型字书问世，康熙对这部字书以“善兼具美”予以评价，同时以自己的年号为这部工具书命名《康熙字典》。于是，《康熙字典》成为了中国历史上第一部以“字典”命名的字书。

皇城相府总面积达6万多平方米，这组规模庞大的古城堡式建筑群是明清建筑文化精品。

皇城相府背倚青山，俯视河川，依山随势建成了层楼叠院。院内，御书楼立于最前端，楼上陈列康熙为陈廷敬题匾“午亭山村”四个大字，同时还有康熙为陈廷敬题词：“春归乔木浓荫茂，秋到黄花晚节香”。相府正门，有高大巍峨的城堡式门楼，上方书有“中道庄”三个大字。中道庄，为皇城相府的旧称，习惯指皇城相府的外城。外城于康熙四十二年修建，主要建筑有外城城墙，家宰第、点翰堂、小姐院、翰林院、书院、花园及功德牌坊等，是一组规模宏大的清代城堡式官居建筑群。这组建筑群落风格别致，空间布局合理，充分体现官居特色，同时又与地方建筑风韵相吻合，体现着传统的封建礼制文化，又体现着清代官居建筑文化，同时还折射出封建建筑文化，几种建筑文化融为一体，形成了皇城相府的建筑文化理念。

功德牌坊是进入皇城相府后最为醒目的牌坊。入院第一座牌

坊是一座大牌坊，四柱三楼，通体石雕而成，基周瑞兽相拥，坊额雕龙刻凤，气势恢宏、壮观，正面上方刻有“冢宰总宪”四个大字，对陈氏家族官文化加以概括。“冢宰”是宰相的别称，“总宪”为都察院左都御史别称。陈廷敬先后在朝担任四部的尚书，后入阁拜相，成为一代名臣。牌坊两侧刻有“一门衔泽”、“五世承恩”八个大字，告诉人们陈氏一门五代都受到了皇恩，再下边为陈廷敬兄弟、子侄们的官职名称。

再往里进，为小牌坊，仍是通体石雕，两柱一楼，上载从明代嘉靖到清代顺治年间陈廷敬父辈所授官职，这同样成为陈氏一门荣耀的标志。

这两座牌坊，明显地成为封建社会“官文化”的重要标志物。一进门就向人们展示出陈氏家族的仕途荣耀，辉煌历史。尤其是陈廷敬，一生升迁28次，步步登高，仕途的坎坷在他身上几乎看不到，如此顺利，如此青云直上，成为人们难解的一个谜。而展示“官文化”的也并非牌坊一处，还有陈氏宗祠祠堂内的家族世系图谱，更准确无误地告诉游人陈氏旺族的不同凡响，也是一处“官文化”的陈列。

相府大院，是陈廷敬的宅第，名为“大学士第”，为皇城外城的主体建筑，这是一处座北向南的一进四院。相府大门后有“冢宰第”雕刻，有“大学士第”匾额，还有八字影壁。正北大堂是相府大院的主要建筑，门上悬有康熙皇帝御笔手书“点翰堂”匾额。整个房舍是具有地方特色的双层出檐楼房。大院内，斗拱、门窗、楼栏、影壁、柱础等装饰构件工艺精湛，雕工极佳，整个院落气势不凡，富丽堂皇，风格幽雅别致，成为一处“官文化”的封建礼制与地方传统工艺完美结合的典范。

内城，是陈氏家族明代修筑的城堡式建筑，其中，河山楼颇为显赫，成为皇城相府的标志性建筑物。河山楼，是陈氏家族为了抵御外敌侵扰而建的防御性建筑物，始建于明代崇祯

五年，即公元632年，已有近400年的历史。由于明末天下大乱，烽烟四起，陈家为防御乱兵侵扰，建起了河山楼与藏兵洞。河山楼高百尺，人称百尺河山楼，是皇城相府内最高的建筑物，也是明清时期国内罕见的一种建筑形式。楼分为七层，楼内有楼道相通，可容千余人避难。三层以上有窗户，楼顶建有垛口、堞楼；底层深入地下，挖有水井，备有碾、磨等生活设施，并有暗道通往城外。河山楼建成后，果然遇到乱兵围攻，村中八百多人及陈氏家族避难于楼内，在一个月内抵御了乱兵的侵犯，使千余人的生命受到保护。河山楼全部用石砌成，历时400多年，依然屹立于相府内，雄姿伟岸，可谓是一大奇迹。

相府内的内墙城墙，建于明代末年战乱年代，墙体周长705米，墙厚2—3米不等。城内遍布藏兵洞，城头建有垛口，东南、东北二角设有文昌、关帝二阁，整体构造坚固、雄伟。据测算，内城城墙用3000多万块砖，土石料20多万立方，用工5万多个，工程规模相当大，七个月时间建成，成为一处雄伟巨制建筑，今日在城墙上游览，内城外城建筑历历在目。皇城相府城墙的建筑规模、档次，在民宅建筑中是罕见的，其观赏价值不言而喻。

相府内城，也称为“斗筑居”，城内外府院相连，25间“藏兵洞”层层叠起，“荣山公府”、“御史府”、“陈氏宗祠”、“世德院”、“树德居”比肩而立，形成了内城的庞大规模。也成为今人游览的主要目标。

这里要特别提到的是“南书院”，原名“止园书堂”，位于相府城南，居于相府“止园花园”内，“止园花园”为古建筑群中面积最大，园林设施最多的公用花园，南书院是其中的一个组成部分。

南书院建于明末崇祯十五年，即公元，642年。这个书院的建成，为陈氏家族子弟提供了一处学习深造的园地，这里成为了培养陈氏家族人才的摇篮。陈氏子弟在这里受到了严格的

文化教育，陈廷敬兄弟及其族中成员，大都是在这里接受教育进而走向仕途进入清廷官宦行列的。这里，当然就成了陈氏家族教育基地，也成为了培养官僚的学习基地，更是山西著名的陈氏家族这一文学巨族发祥地。

相府院内，内城外城，建筑颇多，“西花园”、“西山院”、“紫云阡”诸多建筑物，既有北方建筑的豪气，又有江南建筑的园林氛围、文化气息，成为一处令今人叹为观止的建筑群。在这一建筑群内，砖雕、木雕、石雕随处可见。这些雕刻艺术品，工艺精湛，雕镂细致，一件件跃然壁上，成为相府大院一道亮丽的风景线。名门旺族的大气，建筑成就的辉煌，文化氛围的浓郁，成为皇城相府大院特有的文化内涵。

外城完工于康熙四十二年（703年），建有前堂后寝、左右内府、书院、花园、闺楼、管家院、望河亭等，布局讲究，雕刻精美。外城又称“中道庄”，由于筑于清康熙太平盛世，其修建在很大程度上表现的是“一品光禄大夫”的门第容耀，但总体建筑结构远远未达到居大学士之位应享有的荣耀。“中道庄”内石板铺路，沿路建有石碑坊两座。其主要院落包括冢宰第、点翰堂、东书院、内府、内宅、小姐院和花园。冢宰第西南有管家院，城墙以南又建有南书院、花园、九曲桥、状元桥、快哉亭、魁星阁、飞鱼阁、转毂楼、八卦亭、祖师庙等。山顶还有文峰塔。

冢宰第始建于康熙三十六年（697年），大门开于正南，入大门影东折为一狭长庭院，东侧建如意门通东书院，南面为一侧座，北为二门，门两侧施八字形影壁，雕刻精细，栩栩如生，且有西方乐可可式建筑风格。明间内柱间设木质屏风，此为主人及贵宾的通道，平时封闭。入二门为一宽敞的文武庭院，正北厅堂悬有康熙御笔牌匾“点翰堂”。相传康熙南下巡视时，曾两次驾临皇城，并御笔点定陈廷敬之子陈壮履为“新科翰林”，之后，前堂遂改为“点翰堂”，康熙走过的正门也称为“御道”，百官司吏及庶民一律改走东西次间偏门，其风韵至今犹存。入大门西折往北沿一狭长通道可通花园，其假

山、鱼池等遗迹如今仍历历在目。花园往北就是专为陈氏女眷居住而建的小姐院。小姐院前后均辟门以通花园，并有踏道通城上之望河亭。

“中道庄”西门外有御书楼一座，是陈廷敬三子陈壮履为炫耀其家皇恩浩荡而特建，楼内现有康熙御匾“午亭山村”及楹联“春归乔木浓荫茂，秋到黄花晚节香”。御书楼的建造，表现了陈氏的人生面、价值观和道德取向已经完全适应了封建礼教文化的客观要求，而其修房建宅的格局及形态更是对传统礼制文化的一种肯定和诠释。

外城所有清代建筑，装饰一改明代质粗务实的风格，大量运用了制作精细的构件。其柱础及门枕石，花饰多样，富有变化，制作精美。冢宰第和南书院影壁的幼狮滚绣球、麟等雕塑图案生动有趣，动感极强。门窗以六抹隔窗为主，棂花有多种图案。室内装饰承袭了明代落地罩的做法，但较明代丰富。勾栏多不设栏板，饰楼空几何纹图案。从明代的简粗到清代的奢华，这种巨大变化和显著差异，不能不说与陈氏家庭社会地位的提高、财富的增加有着直接关系。整个皇城（午亭山村），包括内城“斗筑可居”和外城“中道庄”，从整体平面来看，似一头北尾南的神龟，轮廓鲜明，因有“龟城”之说，寓千秋永固之意……纵观皇城相府（午亭山村），总面积36580平方米，有大型院落9落，房屋640余间，设9道城门，四通八达，有关卡可守，形成了外城包内城，内城套外城，内外连环套，稳固保安全的坚固堡垒。城墙总长700余米，平均高度2米，宽2.5米至3米不等，城楼、堞楼、角楼互相关照，垛口星罗其布，组成了一道坚固的防御线。

皇城相府的成名，除去自身的文化底蕴厚重外，还得益于多种形式的广泛宣传。其中，影响最大的，还是电视连续剧的鸿篇巨制《康熙王朝》。

《康熙王朝》全面展示出了皇城相府的景观风貌、城墙气势、文化风韵，多方位、多角度、多层次地把皇城相府推进了

《康熙王朝》的剧情中。其中，从陈廷敬这一历史人物的塑造上，也给皇城相府增光添彩。尤其是陈廷敬在康熙王朝的斗争中，展示出了不凡的政治才能。陈廷敬一生居官恪真清勤、自律严己，才华出众，严行操守，众望所归，能在宦海中遨游50多年，善始善终，而且生前死后朝野好评如一，是中国古代首辅大臣中所罕见的。《康熙王朝》影视片中的陈廷敬，也是这样的形象与性格塑造。展示陈廷敬，又展示皇城相府，成为《康熙王朝》的一大特色。

为了拍摄《康熙王朝》，让皇城相府与陈廷敬进入角色，皇城相府所在皇城村的领导人：山西省农业劳动模范张家胜，对皇城相府发展高瞻远瞩，有着经营者的战略眼光，他和村内领导人商定，投入巨资参与《康熙王朝》的拍摄。《康熙王朝》的播出，使皇城相府知名度大增，皇城相府立即热了起来，火了起来，成为了晋城市甚至晋东南的旅游热点。皇城相府的宣传意识，市场营销意识，文化传播意识，成为今日皇城相府火爆的原因和起点，同时，皇城相府人的包装意识，文化挖掘意识，也使皇城相府走上了文化旅游景点的大舞台。《康熙王朝》热，点燃了皇城相府的旅游热，这种文化现象越来越引起了人们的广泛关注。影视作品与旅游景点合理结合，使双方受益，成为当前的一种旅游文化与影视文化的结合点。

当然，皇城相府的旅游火爆，绝非《康熙王朝》一剧导致，是多种因素形成结合力而引起社会关注的必然结果。

皇城相府如今成为了一处影视基地，近两年内，陆续在这里拍摄了大型电视连续剧如《契丹英后》、《双城古堡》等。至于专题影视片，多集文化影视片更是多不胜数。

《契丹英后》，是介绍北宋时期北方少数民族之一的契丹族辽国萧太后的连续剧。历史上与北宋对抗的辽国，在北方称雄一时，是北宋的强敌。而辽国的主宰者却是这位鲜为人知的萧太后。萧太后，今山西北部朔州市应县人，也堪称一代

英杰。这一历史题材电视连续剧的拍摄，又为皇城相府的对外形象展示提供了一个舞台，一个大屏幕。众多的影视剧组介入皇城相府，使之成为拍摄基地，自然也是看中了这里的建筑文化内涵，而高品位建筑文化进入影视舞台，也会提高影视作品的文化档次，受到社会的关注。

介绍景点导游词

晋城导游词

介绍景点导游词怎么写

上海景点介绍导游词

山西景点介绍导游词

晋城市人民政府工作报告篇九

一年来，我在县乡党委*及县人武部的领导、关心和广大群众、干部职工的支持下，认真实践“*”重要思想，尽心尽职，真抓实干，为我乡的各项经济社会发展奉献自己的微薄之力，现在，我就一年来抓中心工作和基层武装工作等方面向各位领导 and 同志们作汇报，不妥之处，敬请各位给予批评指正。

一、加强政治思想学习，不断提高自身理论素质为不断提高自身的理论素质，增强自己判断、处理问题的能力，能灵活运用正确的理论指导实践，更好地为群众多做一些力所能及的实事、好事，本人系统地学习了有关政治理论和相关业务知识。一是认真学习了党的路线、方针、政策和*思想、*理论、“*”重要思想。结合现阶段开展的学习贯彻十六届六中全会精神和《*文选》等学习内容；二是认真学习*、*、*国防后备力量建设的方针、政策、和上级的有关指示，学习了*关于“国防建设与经济建设协调发展”的重要论述。在学

习的过程中，认真做好读书笔记和写好心得体会，不断提高自己的理论水*，在政治上、行动上与党保持一致。

二、增强责任感和大局意识，服从分工，协调配合抓好各项中心工作

团结协作是做好一切工作的出发点和落脚点。一年来，本人在县乡党委*的领导、关心、帮助下，不断查找自身存在的不足，并认真加以分析总结，更新观念，创新和改进自己的工作方法，在增强服务意识和工作能力上下工夫。作为一名党委班子成员，首先做到与班子成员团结一致，心往一处想，劲往一处使，积极服从班子的分工，树立好党委*的形象，当好主要领导的参谋与助手作用，为干河乡的发展出谋献策。一年来主要做了以下几个方面，一是烤烟生产工作，烤烟是我乡的支柱产业，抓好烤烟生产对我乡整个全局来说至关重要。今年，我被分配负责小法片区，小法是全乡烤烟种植的重点村寨之一，今年，小法的烤烟经受了各种波折，在规划地块、育苗、移栽等各个环节上都遇到了一定的困难，作为片区挂钩领导，面对困难和挫折，我并没有退缩，而是积极想办法，分析总结经验，与工作队员一起，深入各家各户，做烟农的思想工作，动员烟农行动起来，增强自信心，共同解决困难和问题，圆满完成了烤烟交售任务。

二是林权制度改革工作新农合工作。在林权改革制度工作和新农合工作中，我被安排负责卡结村民委，卡结村民委贫困面大，群众思想意识较落后，与其它地方比较，对林改工作和新农合工作的认识有一定的差距，给工作队员开展工作带来了一定的难度，为此，我与工作队员一起，深入村寨，挨家挨户，反反复复做群众的工作，使林改和新农合各项工作进展顺利，取得了一定效果。

三是加强对自己所分管工作管理和督促。今年，我被安排分管民政、残联、老龄、人口与计划生育、劳动与社会保障工作，工作中，我都以积极认真的工作态度严格要求自己，经

常过问、检查督促所分管的各项工作，及时查找存在的问题，及时解决处理，今年自己所分管的各项工作均取得了一定成效。

三、加强自身业务学习，努力做好基层武装工作。

为适应新形式的发展，做好基层武装工作。本人不断加强相关业务知识的学习，认真学习研究*国防后备力量建设的方针、政策、和上级的有关指示，学习了*关于“国防建设与经济建设协调发展”的重要论述以及有关军事方面的书籍，增强自身运用业务理论知识处理、解决基层武装工作的能力。一年来，认真县人武部党委的要求，积极抓好我乡民兵整组、兵役登记、学生军训、民兵护村护寨队训练等工作。一是以创建“*安”，加强社会治安整体联动防范为契机，组织全乡15个村小组的民兵护村护寨队45人进行了一个星期的训练，狠抓民兵队伍建设，使全乡的民兵队伍建设工作上了一个新台阶，为维护社会稳定和构建和谐干河奠定了坚实的基础。在乡党委*的领导下，我乡的基层民兵工作受到了上级的肯定。8月，我乡武装部被州委、州人民*、军分区评为“先进基层人民武装部”；二是抽调部分思想素质好、军事本领强的退伍军人到中学开展学生军事训练活动，通过训练，使学生身体素质得到进一步的提高，国防意识和集体主义荣誉感得到了增强；四是基层武装部规范化建设按a类标准要求全面落实到位；五是抓好一年一度的征兵工作。今年，县上下达我乡的征兵任务是3人，按照县人武部的安排和部署，接到任务后，我都做到了及时向主要领导汇报，做到早计划、早安排、早布置，正确处理好中心工作与武装工作的关系，积极加大宣传力度，组织好乡征兵工作领导小组成员，深入开展好各个环节工作，认真把好“身体关、文凭关、政审关”，今年共向社会输送了个合格的兵员。

总之，今年，我都以“*”重要思想为指导，树立三观，实践三为，深入到群众中，与群众交心谈心，及时了解掌握群众的思想动态，根据群众的需求，及时向主要领导请示汇报，

为群众办了一些力所能及的事。不管是在抓任何一项工作，我都能摆正自己的位置，带领工作队员，做到精心组织，认真负责，按质按时按量完成好每一项工作任务。

四、存在问题

- 1、理论学习方面做得不够；
- 2、带领民兵参加经济建设方面做得不够；

五、下步工作打算

- 1、加强理论学习，用理论指导实践，不断总结经验，改进和创新工作方法，提高领导能力，当好人民群众的“公仆”。
- 2、以现有的六个“青年民兵之家”为载体，充分调动好广大民兵的积极性和主动性，发挥民兵在经济建设中的骨干作用、在危难险重中的突击队作用、在维护社会稳定中卫士作用。

晋城市人民政府工作报告篇十

今天竞选__镇__村村民委员会主任。站在这里心里的是相当的紧张。不过我想，我们这次能够举行这样的村民委员会选举，而且能够让各位候选人与同志们见面，发表一些简短的演说，让同志们评一评，挑一挑，这的确是件新鲜事，表明了我们国家向政治民主化的方向迈进了一步。所以，不管我讲得好与不好，选得上选不上，我都会为我们国家的进步而感到高兴，我也为自己能够得到大会的提名而感到光荣。

各位领导、评委、同志们，我竞聘这一职位的优势有如下四点：

一. 有过硬的政治素质。我出生在__镇__村，__村培养了我吃苦耐劳、踏踏实实、默默无闻的好品质。 年我光荣的加入了

中国xxx[]在工作中认真学习xxx理论和党的xxx会议精神，拥护“三个代表”的重要思想，是一个政治上绝对合格的xxx员。

二. __村朝汉民族人数各占一半，作为朝xxx,我在汉族学校上学,掌握了较好的汉语水平,这有助于与朝汉两个民族的沟通,更好的开展工作，有助于加强民族团结，拧成一股劲加快__村的小康进程。

四. 我本人不直接参与农村种植，可以有更多的时间处理村委会的事情，多办一些好事、实事。我和大家一样，经历了这些年__村巨大的变化。此时此刻，我与大家的心情一样，希望我们__村的建设不要满足于已经取得的成绩，而要有新的反思，新的奋起，新的创造，去争取更大的发展。

第一，改善__村的环境状况，重点治理几个脏乱差的地区。争取资金修路，为__的发展打好基础。

第二，我们要努力配合农业生产，制定好农产品结构方案，分层次地调整我们的农村产业结构。当前以及今后一个时期，要进一步加强农村产业化的活力，在政策上给以更加优惠的待遇，更加有力地扶植。农村产业化应当发展高技术含量和高附加值的农产品。具体抓一下农产品加工。

第三，旱田以甜瓜种植为特色，鼓励种植大豆和小豆，继续做好水田的传统优势。

第五，团结同志，虚心学习，协作发展。天时不如地利，地利不如人和，团结就是力量。只有团结，工作才能形成合力。协助村委会拓宽和疏通民主渠道，遇事和大家商量，虚心真诚地听取同志意见，严于律己，诚恳待人，尊重同志，关心同志，设身处地为同志着想，努力创造宽松、和谐、愉快的工作环境。兼听则明，偏信则暗，做好领导和同志，同志和同志之间的协调工作，多和大家交流思想和感情，做大家的知心朋友，努力营造一个相互信任、相互帮助、心情舒畅的

工作氛围。

第六，服务奉献，勇争一流上岗后，要把为人民服务放于首位。我始终认为当领导就意味着要吃苦在前，只有奉献，不能索取，公正廉明。同时努力学习，用自己的人格魅力，做好表率，以身示范。

在肯定优势的同时，我也清醒地认识到自己存在一些不足之处：由于这几年我一直潜心钻研营销，与村民交流思想不够。不过我有信心，并相信勤能补拙，凭着我的忠诚，凭着我对新事物的接受能力和敏捷的思维，在今后工作中在同志们的帮助和关怀下我会克服不足，把工作做得更好。

如果我能竞选上这个职位，我将珍惜这个机会，以踏实的工作作风、求真的工作态度、进取的工作精神，用心、用情、用智慧干好本职工作，为家乡的小康建设做出新的贡献。谢谢大家！