

活力课堂心得体会学生 课堂听课心得体会

当我们经历一段特殊的时刻，或者完成一项重要的任务时，我们会通过反思和总结来获取心得体会。我们如何才能写得一篇优质的心得体会呢？以下是我帮大家整理的最新心得体会范文大全，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

活力课堂心得体会学生 课堂听课心得体会篇一

教学设计完全体现了教师以生为本的教育理念。从吕老师的课堂来看，由始至终让人觉得“她心中有学生”。

第一，教学要求降低难度从学生的角度出发。围绕“三维”提出的学习目标，明确而合理，让学生在课堂学有目标；使用语言“我能”以激励学生的自信心，“发现”给出学生学习思路；情感目标隐藏在课堂教学的始终没有预先提出，但学生在学习后却发现这一目标的实现贯穿在整个课堂中，这种学习目标的提出方法也是一个引人深思的亮点。

第二，设定的学习任务针对性强。针对学习目标下达了明确而具体，而且也是学生课堂学习的核心任务；之后紧之后带给了完成任务的方法，包括如何读、思考、动笔、与同桌交流。

第三，交流展示真实有闪光点，理解词语的方法多样实用（如：“波涛汹涌”画面直观明了），注重积累，注重引导学生学着展示交流，评价具体有针对性等等。

第四，目标检测围绕核心任务设计。虽有一些漏洞，但是也能体现出“三导”模式始终贯穿。

总之，今后要向吕老师学习她认真钻研的精神，努力把“三

导”模式好好践行，以提高自己的课堂教学效率。

活力课堂心得体会学生 课堂听课心得体会篇二

教学就是教与学的阶段，教师听课就是教师学的阶段，通过听课来弥补自身的不足，提高教学技巧和教学质量，下面是本站小编精心整理的高效课堂听课心得体会范文，供大家学习和参阅。

11月7日，一个美好日子。我们岸堤小学语文组六人，在刘校长和田主任的带领下，6点多就起床，七点钟出发，8点就赶到了上高里小学。很多别的学校教师精英们也同时聚集在那里。课型有“如何构建高效课堂主题阅读”等。还有一场别开生面，深深吸引了我……每一堂课都具有学习意义，每一个教师的精心展示不仅令学生陶醉痴迷，而且对于正在语文教学路途上摸索前进的我来说，无疑也是醍醐灌顶，收获颇多。

下面我就谈谈我对此次活动的心得体会：

第一、吃透教材是基础。听完几位老师的汇报课后，我认为他们对教材的把握都有其独到之处，都能抓住题眼，一步步的深入文本。田老师讲授的《钓鱼的启示》一课中，她抓住经动作、语言、形态的写作手法进行部分精讲，进行示范阅读，田老师的课不仅让学生学到知识，心理上也得到愉悦。最后，她从不同角度引导学生，以文带文的形式，对人物的拓展品读，即可文品读，激发了学生的无限乐趣。整节课在优美生动的语言中层层展开，使听者回味无穷。

第二、把主动权还给孩子们。新课程标准要求让学生成为学习的主体，教师是这个主体的引导者。这几位老师都充分的做到了这点。例如张老师《为中华之崛起而读书》时，通过课件的设计，精彩的品读，体会了祖国的中华不振，以及以

后的我们怎么去为祖国做贡献。

第三、深入文本，与文本进行情感对话。并且读的要求也不尽相同，例如：陈老师在上《称赞》这课时，首先让学生大声自由的体会那掌声热烈而持久的情感读课文；再读课文，通过多种优秀进行生字的检查；表演，让学生深情并茂的体会作者的感情升华。学习中还穿插着齐读、分组读、示范读，进而激发同学阅读兴趣，让学生在阅读中更好的领会文章所表达的爱的精神，层次非常清晰。

第四、注重学习习惯的养成。很多老师会在课堂上穿插着一些学习方法，让学生收获这些学习的方法，当他以后遇到类似的问题时才能够用自己的力量解决。例如杨老师就要求在正文学习前进行交流，便于在学习课文时迅速找到所讲的内容。她还要求在读文章时对有生字或读不通的句子多读几遍，这样就能“读书百遍，其意自见”。老师在学生阅读的过程中及时的纠正文字的发音，潜移默化的教导学生字音要读准的习惯。还有的老师一直强调“不动笔墨不读书”，做好批注，有利于培养学生集中精力的好习惯。

第五、亲切的评价语言。几位老师评价学生的语言是那么贴切，到位，如有的老师运用“你最聪明、你会更加努力的、我的孩子，你真棒、你的眼睛已经告诉我答案了”等来鼓励学生。这些朴实，自然的语言，对我感触很深。在以后的课堂上，我也试着让我的学生感受这些美丽的评价语言。

通过此次活动，我对语文教学应是动情去读去感受有了更深刻的认识。但是还有一丝遗憾：由于时间关系和活动的大型性，有些好课，特别是网络作文的读写联动课没听到。

培养学生去有意识的修辞炼句，善于发现、善于反省和领悟情感。这些能力的习得需要语文老师去教，去想方设法的教，多种形式，但要求实效。我想我是应该阅读更多的书，更努力地钻研教学这门学问了，还要从心底爱上这门课。

第六、今后努力方向

1、必须不断地学习。

俗话说，教师要给学生一杯水，首先自己要有一桶水，而现在仅有一桶水已经不够了，教师要有不断流淌的源头活水，这源头活水来自哪里，这就需要我们老师不断地学习，不断地充电。新课程实施后，对老师的要求越来越高看，要求教师要专业化发展，要学习新课程理论，转变教学观念，改革课堂结构，加强自己的教学基本功训练，特别是语文教师，要不断提高自己的语文素养。而所有这些，都离不开学习，我们要学习新课程理论，要走理论加实践的道路，要让新课程理论来指导我们的教学实践，要把新的理念渗透到所有的教育教学此文转自斐斐课件园实践中去，做一名新课程理念的忠实践行者。要扩大自己的知识面，开阔自己的视野，就要不断地阅读，要博览全书，要坚持阅读名著、阅读经典，让这些名著、经典来启迪我们的思想，陶冶我们的情操，提升我们的语文素养。

2、要转变教学观念，做新课程忠实的实践者。

在传统的教学中，教师一直是知识的权威，学生是被动地学习，学生是知识的容器，课堂是教师表演的舞台，教师在讲台上讲的滔滔不绝，而全然不顾学生的感受，现在，需要我们要转变自己的教学观念，要转变自己的角色，教师是学生学习的引导者、合作者，我们要蹲下身子看学生，要平等地跟学生交流，要把课堂还给学生，学生才是课堂的主人。

总之，这次听课学习，使我更深刻地体会到学习的重要性与紧迫感。在以后的教学中，本着吃透教材，吃透学生，提升自身素质方面去努力，不断学习，博采众长，充分利用学习机会积淀教学素养，亮丽自己的教学生涯。

一、教师要转变教学理念。

理念的转变，是适应新课改的根本前提。新课改不仅仅只是单一的教材改革，还有教学方法改革，教学模式、评价方式的改革等等。实施新课程改革，教师要尽快转变传统教学理念，确立新课改的教学理念。只有这样才能结合自己的工作展开并实施新课程的探索与研究。传统教学中，教师处于至高无上的权威地位，学生无条件地接受教师的一切灌输，师生之间显然是不平等的。新课程体系要求建立平等和谐的新型师生关系，教师只是师生交往“平等中的首席”。

二、要改变学生的学习方式。

新课程改什么，最根本的一条就是改变学生的学习方式，新课程积极倡导“自主、合作、探究”的学习方式。通过近一年的教学实践，学生的学习方式有了很大的转变，学生的主动学习意识不断增强，合作学习也有了一定的基础，但是在教学中我们还要注意几个问题。

1、不要让“自主”变成了放任。只要走进课堂，就会发现：老师把一节课的问题引领呈现出来后，学习通过自主学习，小组合作以及组内、全班展示后，大多问题都可以学习明白，教师再重点进行点拨。这种学习方式，确实有利于提高学生地理的积极性和主动性，特别是有利于调动学生的学习兴趣和张扬学生的个性，弥补了传统教学的不足。但令人遗憾的是，这个自主性学习的理念在转化成教学行为的过程中出现了异化，认为学生自主了，教师似乎就可以退避三舍了。引导是一种真诚的帮助，引导是一种精当的启迪，引导还是一种热情的激励。让学生的自主与教师的引导合而为一，高度统一，相互促进。关键是在教学过程中要寻找到“导”与“放”的切入点与平衡点，做到“导”“放”有度。

2、不要让“合作”停留于形式。我们经常看到课堂上在学生没有充分独立阅读、思考的情况下就进行合作学习的情况，由于学生对教材的理解还不深入，对客观事物的认识也不深

刻，这样的合作只能流于形式，只能是为个别优生提供展示的机会，小组合作加工整理的结果与所得也是肤浅的、片面的。合作学习是一种学习方式，是否采用要根据学习内容而定，关键是要看实施的效果。指导合作学习时要注意三点：一是做好合作准备。这里有两层意思，对七年级的学生要教给他们学习方法，特别是对学生进行培训。另外在小组合作学习之前，教师一定要留给学生充足的独立思考的时间，学生必须对所需要研究的问题有初步的认识和了解，然后再进行小组合作学习。二是明确合作目标。在小组合作之前教师要让学生明确小组合作的目的是什么通过合作要达到什么目标，各小组在合作中担任什么角色、需要完成什么任务，从而有的放矢的让学生进行小组合作学习。

三、教学中怎么提高学生的预习效率？

为了培养学生在学习的过程中有主动学习意识，也为了学生能学会自主学习的方法，为将来终身发展打下基础，我们在教学中要给学生一定的时间来自主预习课文。但是通过地理课堂的预习，我发现学生的预习效率并不高。虽然我们的这种教学模式中只要学生能在规定的时间内完成60%—80%的任务即可，但是还有很多同学预习时进度过慢，或是没有预习。预习对学生学习新知识有非常重要的作用，为学生更好的交流以及展示能提供很大的帮助，同时也能发展学生的自学能力，分析能力，概括总结能力等等，但是现在有的学生预习流于形式，预习的效率非常低。所以在预习时我们应该做好以下工作。

精心设计预习的引领问题。打无准备的仗必输，所以在备课时要把问题设置得更能激发学生的学习兴趣，让学生发自内心地想学，而不是老师逼着学生学；根据课程的总体进度来合理安排预习时间，预习的时间可以自由调节，让那些学困生也能有信心来完成，让他们积极参与，而不是看客；问题的设置不能过于笼统，让学生有明确的预习目标，就如校长说的，把问题分解开，设置成若干小问题，让学生能找到答案，或

是通过思考和交流能总结出答案，问题不要设置得过难，否则学困生就更没信心了。

培养学生良好的预习习惯，加强对学生预习的指导和培训。地理课堂中，发现很多同学在预习时只是填空，而不是像有的同学那样在书中圈点教材，或是在图中找答案，我们教学中要让学生知道良好预习习惯不是天生具备的，预习要持之以恒，逐步提高。有的同学经过一段时间的预习后。感到学习成绩并没有明显的提高，就想放弃预习，这是不可取的。在教学中我们不光强调学生在知识上的帮扶，应该更重视学生在学习方法上的帮扶。我们的教育是为了学生的将来的发展，为学生的终身学习打下基础，通过让学生的展示，可以锻炼学生的表达能力，分析问题的能力等等。

我认为，新课改的突破口在“课堂”。“自主、合作、探究”的课改理念要求我们把课堂真正还给学生，把“教室”变为“学室”，学生才是学习的真正主体。所谓“高效课堂”就是用尽可能少的时间获取最大教学效益的教学活动。课改之前，传统的课堂一直是以教师为中心，教师是课堂的主导者，学生只是充当听众的角色。高效课堂在于学生真正学到了多少知识，把课堂时间更多地倾向学生，让学生有充足的时间去思考问题和发表见解。这对学生的思维习惯和良好学习习惯的养成是有极大帮助的。

高效课堂这种新的教学模式，对老师的要求更高了：

第一、教师要有充分的课前准备，需要在吃透教材的前提下，通观全局，提纲挈领，为学生准备既精细又简单可行的导学案，制定切实可行的教学目标，让学生明确学习方向和任务。王校长也一直强调制定的教学目标一定要详细具体，切实可行，难易适中。就跟打篮球一样，篮筐太高了学生再怎么努力也投不进，自然就丧失了信心；而篮筐太低了，学生就会轻而易举地灌进篮筐，当然也就没有战胜困难的喜悦。其次，还要明确每节课教学的重点与难点，让学生心中有数。

所以我们在制定教学目标的时候，要严格按照《新课标》的要求对照执行。

第二、在教学过程中，要真正发挥学生的主体地位。我们要让学生先学，让学生按照老师揭示的教学目标，在导学提纲的指导下进行看书、自学。然后老师再根据学生自学的情况进行下一步的“教”，让学生在自学中发现问题，并且自己去寻找解决问题的方法。在此过程中老师要针对学生暴露出来的问题 进行引导，引导学生参与合作探究。让老师的“教”与学生的自主学习完全融入到一起。毕老师的语文课就是这样。他让学生带着问题去阅读，寻找答案。同时鼓励学生自己根据注释翻译课文，出现问题先请学生解答，这极大地调动了学生学习的积极性。

第三、我们要鼓励学生敢于提出疑问，通过质疑使学生获得有益的思维训练，变“学会”为“会学”，养成勤于思考的习惯。在组织课堂教学各环节中，教师要时刻牢记学生才是课堂教学的中心，要精心设计能调动学生课堂学习主动性的方法。只有通过学生的亲身实践和领悟去获得知识，才是最佳学习途径。因此，教学过程中，要改变把知识强行“塞入”学生大脑的传统教学模式和观念。教师要创造一种使学生能真正处于乐中学的情景，促其自觉、积极地学习知识和思考问题。谢老师的数学课就让学生在积极思考中玩了一节课，让人觉得时间过得很快，而自己还想再多琢磨几种做题的方法，似乎意犹未尽。左老师的物理课上，她给出一个问题，然后学生提出猜想，接下来让学生通过实验自己动手来验证刚才的猜想，这时候学生是充满了求知欲望的，他在操作的过程中一定充满了热情和证实猜想的迫切心理，一堂课下来学生收获很大。只要能让学生的思维处于活跃状态，积极地探索知识并试图将刚刚获得的知识转化为能力，我认为，这就是一节高效的课，成功的课。

第三、要及时检查目标的落实情况，使学生对每一学段的目标有所了解，对自己有一个客观的评价，做到心中有数。

第四、课堂上要有适当的激励机制。我们不仅要鼓励学生成绩的进步，更要鼓励学生良好学习习惯的形成，对学生能积极地发言、认真地练习，及时完成作业等都要及时地鼓励。我们适当的激励，正是为实现全体学生高效学习，实现课堂更大面积高效作准备。

活力课堂心得体会学生 课堂听课心得体会篇三

2017年11月20日至21日，我有幸参加了这次“小学数学课赛听课”，在短短的两天时间里观摩了七节公开竞赛课，两节示范课，聆听了多位前辈的总结报告，听了这些精英们的课，前辈们的点评，使我更加深刻地感受到了课堂教学的生活化、艺术化。这次，每一位教师都通过精心的教学设计，做到了新课引入趣味化、揭示概念深入化、点拨规律条理化、练习形式多样化、选题难度层次化、教学方法灵活化、教学技巧艺术化。真正体现出我们教师的角色是“导演”、是学生自主学习的“引路人”。

两天来，让我印象最为深刻的是听李秀伟老师讲小学五年级《用含有字母的式子表示数量》一节课，他告诉我们讲数学，教学趣味是老师教学观念的一种流露，是教师教学风格的一种表达，是教师教学能力的诠释，更是教师教学智慧的一种体现。数学教学内容比较抽象、枯燥、无味，上课教师的语言是否生动、准确、有趣，直接影响到学生的学习兴趣。如果课堂上教师使用一些成人化的语言传授知识，学生听来索然无味，学生好动贪玩的本性就自然而然地表露出来；相反，如果教师能使用一些儿童化的语言，就能培养学生的兴趣，牵动学生的心。在这一节课中，李老师语言亲切和蔼，生动形象，娓娓动听，使学生听起来津津有味，轻松愉快；而且李老师适当地使用一些表扬性鼓励性语言，如：“你说得真棒！”“他表现得很出色！”“谁还想说？”“谁能说得更好？”等等，学生回答问题得可带劲了。

李老师告诉我们，数学课上的情境创设应该为学生学习数学服务，应该为数学知识和技能的学习提供执掌，应该为数学思维的发展提供土壤。

听了田坝寨完小肖杰老师讲的观摩课，使我难以忘怀。她上的是《平行与垂直》，首先是让学生自己亲自动手画出两条直线，再让学生闭上眼睛，边听着老师形象的描述，边大胆地想象图像。肖老师上的是枯燥的几何图形，但是在她的精心设计下，肖老师扣人心弦的过渡语言，烘托了课堂的气氛，拉近了师生之间的关系同时也激发了学习兴趣，让我很是佩服。

李新艳老师上了一节五年级的《可能性》，在她的课堂中，我知道要想教好学生，首先得了解学生的心理需要。我认为李老师就做的很好，她很好的抓住了学生的年龄特点，以动画片《海绵宝宝》为切入口，很好地过度到教材内容，又通过抓球游戏让小朋友们初步体验有些事情的发生是确定的，有些事情的发生是不确定的。最后的教师寄语，是我最喜欢的部分。“你的表现不是最出色的，但是，在今后的学习中，多动脑，勤思考，你就不可能进步，继续努力，相信你是最棒的。”（可能，不可能，一定）数学与语文的有机结合，学生不会太累。

通过听这几节课，使我懂得情境的内容和形式的选择要根据学生的年龄特点，对于低年级学生，颜色、声音、动作有着极大的吸引力，要多创设生动有趣的情境。如运用讲故事，做游戏、模拟表演，直观演示等形式。听刘玉星老师上一节《认识时间》，首先课件出示猜谜语，然后钟的图片，之后带着学生在探索中构建数学知识。用数学本身的魅力去吸引学生，尽量让他们由内心的成功体验尝试情感上的满足，进而成为推动下一步学习的动力。

要非常具体，要有新意和启发性。这样学生能理解问题的含义才有可能来探索，思考和解决这些问题。

认真回想，自己以往的教育教学工作，离学校的要求还有很多不足之处，在今后的教学工作中一定要发扬成绩，找出教学管理方面的差距，向教学管理经验丰富的老师学习，诲人不倦是我的选择，淡泊名利是我的追求，在以后的教学中，努力工作，以更加昂扬的斗志，以更加饱满的热情，全身心地投入教学管理之中。

11月19日，我有幸参加在新区实验小学举行的小学数学“名师进校园”教学观摩会。观摩了2节示范课，聆听了丹阳华南实验学校王文忠校长的学术报告，听了这些专家的课，使我更深刻地感受到了名师课堂教学的生活化,艺术化。

让学生数学地思考问题，解决问题，有一双能用数学视觉观察世界的眼睛，姚桥小学王静老师《认识钟表》一课中，充分地让我感受到了这一点。钱老师首先出示给学生几个形状不一的钟表图形，让学生看图说出不同的时间，初步感知钟表，训练学生的说话能力。通过观察图形，引导学生用自己的理解结合自己的语言表达出钟表的结构，同时强化数学问题意识，自然而然地激发了学生按什么标准进行分类的现实需要和解决问题的激情。接着，王老师又让学生根据三个钟面相同的地方让孩子去发现到底整时间该怎么看，让学生自己去总结。最后她根据低年级学生的特点，用四个游戏去结束这节课。她不是纯粹地让学生玩，而是在玩中思，在玩中学，不断掌握着新知。现学生学习的主体性，让整个数学课堂充满了生命的活力。

听丹阳华南实验学校的杭老师的这堂《用字母表示数》是一种精神上的享受，本节数学课看似简单，实则是把抽象的数字与具体的操作有效地连接起来，是学生有效的数学学习和代数思想的渗透。通过一系列的数学思考过程，呈现在大家面前的是教师以其别样的智慧激活着学生灵动的思考，真正体现了课堂“静、实、高”的效果。尤其是“实”这点体现的特别充分，不光是“实在”，而且是“朴实、真实”，没有光鲜亮丽的图片动画，没有生动有趣的游戏互动，有的却

是老师扎实的基本功和细致的讲解，教师所追求的“引导学生进入真正的思考的创造境界。”这种创新的、富有生命活力的课堂正是我们需要学习的。

想一想一名教师一辈子从事学校教学工作，就意味着他生命中大量时间和精力，是在课堂中和为了课堂教学而付出的。每一堂课都是教师生命活动的凝聚。课堂教学对教师而言，不只是为学生成长所作的付出，不只是别人交付任务的完成，它同时也是我们自身生命价值的体现和自身发展的组成。虽然我们希望生活是多彩的，但平实是生活的本质，多彩只是生活的点缀，舍弃平实而追寻多彩，结果必定是浮华人生。课堂教学不也正是如此！名师们走进课堂，让课堂走进生活，用真情拨动学生那鲜明的思想、生动的语言、创造的精神的琴弦。我们也只有将课堂教学当作人生中的生命经历，去享受、去充实，才会将课堂教学当作学生的生命经历，自觉地尊重学生，尊重学生的这段生命经历。名师正是深知其中的精髓，所以名师的课堂朴实而显睿智。

走近名师，学习名师扎实的理论-功底、深厚的文化积淀、开阔的教育视野、精湛的教学能力及永不满足的超越精神，冰冻三尺非一日之寒，所以我们要水滴石穿的精神，从点滴做起，从现在做起，坚持不懈，缩短与名师的差距。

我感到在这短短的1天时间里，让我近距离地接触了名师，聆听名师的示范课，从中我领略到每个名师的教学风格，深厚的教学功底，及精湛的教学艺术，他们所设计的学习情景，不仅绚丽多彩，贴近学生的生活，而且蕴含着数学问题，让学生从中发现问题。学生通过观察、试验、猜测、验证、推理与交流，主动地参与探究解决问题。这些名师不但关注学生，把握数学的解题方法，而且更关注学生在数学活动中所表现出来的情感态度价值观，让人耳目一新。在以后的教学中，我将更加努力学习，取长补短。

活力课堂心得体会学生 课堂听课心得体会篇四

“教而后知不足”、“台上一分钟，台下十年功”。以前曾有人对我说过，当一名好教师很不容易。慢慢地，我相信这话不假。我非师范专业毕业，却在工作几年后逐渐转为一名专职的高中英语老师。从教数年，本人在这个领域里不断学习、实践、思索、改进，现在谈谈自己在高中英语教学中的心得体会和对教育教学的初浅看法，与同行们进行交流。我觉得，本着对学生和本职工作负责的精神，一名教师应做好两方面的事情：做人与做事的修养和教学知识与技能的修炼。

一、做人与做事的修养

现代社会中，教师的角色更加多样化，不仅社会角色增加，职能角色也变得多元化，频繁的角色转换和多方面的角色期望，使得教师的角色冲突时常发生。面临日益激烈的竞争和各方面的压力，如果教师不能对自己的心理状态及时做一些适当的调整，就可能造成心理障碍或心理疾病。随着社会的发展，教师的心理健康越来越重要，这不仅关系到教师自身的健康水平，也会影响到学生的心理健康水平。笔者认为，在做人与做事修养方面，教师除了育人，还要育己，自觉提高自身素质修养，才能保证教育教学质量和人才培养质量。

“亲其师，信其道”，学生对学科、对老师的好恶等非智力因素对学生的学习起到很大的影响作用。新的课程标准也将学生的情感态度列为重要的教学目标之一。在课堂上，老师为人处事的态度和方式对学生起着实实在在的影响。比如老师敬业的精神、待人真诚和关心爱护别人的品格，将为学生的一生树立楷模；老师穿着整洁得体、精神放松、沉着自信、神情自然、说话亲切，学生上课将感觉到安全和舒适。而一位经常带着不良情绪、动辄发怒生气、喜欢抱怨骂人的老师，将为学生不齿和厌恶，学生又怎会喜欢听他的课、积极跟他配合？人无完人，作为老师的我们也一点都不例外。“不能总

是看到自己的优点，而要多想想自己的不足。”学校一位年长的老师曾经这样启发我。确实，学生是老师的一面镜子，从学生的反应上我们可以看到自身的不足。要改进自己，首先就要有意识、有勇气地省察自己的不足，然后对症下药去弥补或纠正，而不应该刻意去回避或掩盖。虽然到了教师这个位置，我们自身的成长并未停止，俗话说：“活到老，学到老”，做人和做事是一辈子的事情。哪怕是已经做得很好了，也要依靠勤奋和谨慎保持良好状态，抛弃一劳永逸、坐吃山空的错误思想，严格责己，承担作为一名教师应尽的责任和义务。

“教书育人，为人师表”，教师承担着教书与育人的双重任务，不仅要向学生传授学科知识与技能，而且要正确引导学生做人、做事。不少人简单地认为，一个人只要懂什么、会什么就可以教什么，教师不过是“吃开口饭”而已，没什么了不起。这种认识实在可悲，更可悲的是一些已经做了教师的和准备做教师的人也有这一类糊涂的认识。自己知道、自己会的与将其转化为他人知道、他人会的，从某种意义上讲其实是两码事，这之间有一个如何有效地转化的问题，有一个如何促进人的发展的问题，有一个如何保证受教育者的身心健康愉快的问题。因此，教师应该重新确定自己的角色，并根据新的角色要求和社会的期望去进行自我协调和自我修炼，提高教育教学专业意识和角色参与能力。在此基础上形成自己正确的教育观念、教育理想与信仰以及教育价值取向，这样才能有合理的教育行为和正确的教育态度，才能在发挥学生的主体性和能动性、组织教育教学活动，培养学生人格和才能等方面发挥恰当而有效的主导作用。

二、教学知识与技能的修炼

笔者认为，教师的教学知识与技能应该包含几个方面：一是丰富的、超越所教学科范围的科学文化方面的知识和经验；二是扎实的学科专业知识和熟练的学科专业技能；三是教育学方面的知识、智慧与教学方面的能力和经验。丰富的科学文化

知识是教师满足学生强烈的求知欲和得心应手地从事教书育人工作的基础;扎实的学科专业知识和熟练的学科专业技能是教师教好所教学科的起码条件;相关的教育学方面的知识、智慧与教学方面的能力和经验是教师把自己所知转化为学生所知、把自己所能转化为学生所能的一套独特的智慧和艺术,是教师自己所知和自己所能本身所不能代替的。

通过以上论述,无论是从教师劳动本身的内涵来讲,还是从社会教育的发展变化来讲,教师都需要在自己的教学工作中不断地创新和改革,而不能仅是以不变应万变,不能感到自己的工作是在日复一日、年复一年地简单而枯燥乏味地重复着、循环着,甚至把自己的工作仅仅视为一种谋生的手段。作为教师,除了要教会学生学科知识和技能之外,还要时常关注学生的个性成长、人格发展和道德培养,致力于人性化的教育。为此,教师要把培养学生的创新意识和实践能力、自主学习能力、收集和处理信息的能力、分析解决问题的能力、思维和表达的能力、协作交往能力等放在突出位置,勤于探索、不断创新,不断充实和完善自己的教育教学能力,不断取得良好的教育教学效果,将教育教学工作做成一件虽然辛苦但也充满快乐和享受的事情,做一名受社会肯定、让学生尊敬和喜爱的优秀教师。

活力课堂心得体会学生 课堂听课心得体会篇五

首先,感谢校领导为我提供了这样一个学习的平台,让我有一个学习与提高语文教学专业素质的机会。_年3月20日,我有幸到新乡市铁路第一小学去听课学习。上午听了15位优秀教师的说课,下午听了铁一小杨然老师的《且学 且思 且行——亲近名师,体验成长》的报告。通过这一天的听课学习,真的让我受益匪浅。

1、说教材:主要说明教什么的问题和为什么要教这些的道理。即在个人钻研教材的基础上,说清本节课的教学内容的主要特点,它在整个教材中的位置,作用和前后联系并说出教者

是如何根据大纲和教材内容的要求确定本节课的教学目的、目标、重点、难点和关键的。

2、说教法：主要是说明怎样教和为什么这样教的道理。在确定教学目的要求后，恰当地选择先进的教学方法是至关重要的。因此，要解释教者是用的是什么方法落实新课标、渗透德育、培养能力、开发智力的；还要说出教者在教学中是如何发挥主导作用的，在精华要害的知识上进行点拨，在能力生长点上强化训练，以及如何处理教与学，讲与练的关系。

3、说学法：主要说明学生要怎样学的问题和为什么这样学的道理。要讲清教者是如何激发学生兴趣、调动积极思维、强化学生主动意识的；还要讲出教者是怎样根据年级特点和学生的年龄、心理特征，运用哪些学习规律指导学生进行学习的。

4、说过程：主要说明教学设计的具体思路，课堂教学的结构安排和优化过程，以及教学衔接与教学环节转换之间的逻辑关系。

一、初登讲台——面壁十年图破壁

二、跨越边界——知识之后是什么

三、寻找声音——一种重要的软实力

四、教育之梦——做个有信念的教师。

通过聆听她的报告，让我意识到做一个好的语文老师不是一件容易的事情，我们对自己的要求不能仅仅是停留在我教过了，教对了这个阶段，还要把学生给教会了。语文教学留下的应该是语言，是素质。

我是一名新教师，执教了一年半的时间，在教学上可以说还

很稚嫩，还有很多需要学习的地方。想要快速进步，不仅需要提高专业素质，更需要多向优秀的教师学习教学经验。今天的学习对我来说是非常珍贵的，我会以此次听课学习为契机，继续好好研究教材，思考教学，组织教学，努力增进自己的教学水平，给孩子们呈现一堂堂精彩的语文课，让孩子们快乐学习，学以致用。