

语文课题研究总结

总结的选材不能求全贪多、主次不分，要根据实际情况和总结的目的，把那些既能显示本单位、本地区特点，又有一定普遍性的材料作为重点选用，写得详细、具体。优秀的总结都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？以下是小编为大家收集的总结范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

语文课题研究总结篇一

从小学、初中、高中到大学乃至工作，我们接触到汇报的情况与日俱增，汇报可以是书面的，也可以是口头的陈述，如果有ppt的话则更加正式，是不是有很多人都曾经或正在为写汇报而发愁？下面是小编为大家收集的大语文课题研究中期汇报材料，欢迎阅读，希望大家能够喜欢。

我所负责的xx教研课题“大语文课题研究”，已接近尾声，现将研究状况做以汇报。

2、定时间要求各年级每周在语文课中抽出一节课作为课外阅读指导课或进行阅读交流活动，特别是初一充分利用社团活动时间每周开设一节阅读课，保证学生在校的课外阅读时间；要求语文教师每天的语文家庭作业必须有课外阅读任务，每节语文课前五分钟为阅读交流时间，形成家校合力，让学生每天课外阅读时间不少于半小时，共同培养学生课外阅读的习惯。

3、定活动我们把五月份定为“读书月”，结合“读书月”展开系列活动。开展一次课外阅读研讨活动，举办一次读书班会活动、经典诵读活动、读书笔记展览、阅读考级等活动，举办各类小比赛，如：七年级讲故事比赛、八年级背诵古诗比赛、九年级读书演讲比赛、读书小报评比等，评选出在读

书方面有兴趣有能力的学生和优秀指导老师。

4、定指导课外阅读是学生在轻松愉快的状态下自主阅读，老师可在学生情趣性萌发，情感性熏陶的前提下，恰当地渐进地交给学生若干方法。如：让七年级学生掌握记住故事梗概，并加以复述的方法；还可以学习课外读物部分词汇，加以领悟和解说。让八年级学生在阅读中注意用得比较好的语句和语段，学习语言美的鉴赏方法；此外，还可以学习就书中令读者感到有疑义的内容或语言提出自己的疑问与看法。九年级学生，应该深入一步领会精美的语言与各种写作方法的运用及浓缩一本书内容的方法。还可指导学生主动学习做读书笔记与读书卡片。同时，在各个年级，还可以激发学生适当联系语文教材，学习在课外书籍中寻找相关的知识和材料，扩大知识面，加深对教材的理解，学会思维的发散。

1、通过一年的.大语文阅读教学研究，所研究的班级学生都深深地爱上了语文阅读，爱上了语文课，从而实现了“要我学语文”变为“我要学语文”。初步实现了大语文课题的研究目的：变被动为主动，把语文课由课堂延伸到生活，延伸到时时、处处，跳出45分钟的束缚，走向生活的大舞台。

2、通过一年的大语文阅读教学研究，特别是每周一节课的读书心得课，学生敢张口说了，学生敢表达自己的思想了，学生能条理的、流利的交流自己的心得了。真正实现了语文教学的工具性原始面目。

3、通过一年的大语文阅读教学研究，学生的听、说、读、写能力，特别是“说”的能力，有了长足的进展。

4、在研究过程中还发现，老师的评价对学生来说还是起着很重要的作用，无论是阅读心得交流课上老师对勇于发言同学的赞赏与表扬，还是对学生习作的课堂展示，都深深的吸引着同学们，说明学生很在乎老师的评价。很多同学在回答怎样提高习作水平的时候都提到了要多看书，多积累，也有的

说要向写得好的同学讨教经验，并且要坚持经常都写日记。这些研究成果的取得，将影响孩子们的一生。

5、探索出了提高学生习作素养的关键因素——多读、多背、多说、多写。“问渠哪得清如许，为有源头活水来”，语文课程的内容是丰富多彩的，大阅读教学为读写结合提供了良好的物质材料，及时总结好的写作方法，引导学生进行读写结合训练，既能提高学生对阅读内容的理解，感悟，又可提高学生的写作水平。我个人认为，这一年的研究，通过多读、多背、多说、多写训练，过去让学生头疼的作文，不仅不再让学生“作难”了，而且还成为学生展示自己才华的一个舞台。每当课堂展示学生的习作时，学生的兴奋劲深深的触动着我，使我更有理由相信，“大语文教学”对学生灵魂的升华。

6、通过一年的大语文阅读教学研究，让全体语文教师达成了这样一个共识：教语文“吃中药”要比“吃西药”效果好的多。搞“大语文阅读教学”就是我们语文教学中的“中药治病”；而过去的“读读课文”，“写写生字”，“画画段落”，“总结总结思想”的传统语文教学，就是给孩子“西药治病”，肯定有效果，但效果就像一股劲，用完就完了。而我们的课题研究，就是回归了语文的本质，意蕴久远，久尔弥香。少了一份功力，多了一份执着。一年的成果足以显示出，“以无为之为而达无不为之境界”的妙处——不为考试学语文，不为考试教语文，只为孩子的兴趣，只为孩子的底蕴，最后结果却是决胜于考场。这更加坚定了我校语文课堂改革步伐，更加坚定了课题研究的信心。

语文课题研究总结篇二

(一)课题的立项□xxxx年12月份，上报《小学语文有效晨读》课题研究申请□xxxx年1月10日得到市教研室的立项批准，课题编号为1xxxxxxxx67□

(二) 课题研究的主要过程。

第一阶段(XXXX年12月—XXXX年2月)：研究准备阶段。

- 1、确定研究课题；
- 2、文献研究、寻找理论依据和研究价值；
- 3、确定子课题，制定实施方案。

第二阶段(XXXX年3月-XXXX年4月)：课题实施阶段。

- 1、确定研究的具体内容和方式；
- 3、课题组总结分析实验情况写出阶段性研究报告。

第三阶段(XXXX年5月-XXXX年6月)：课题总结结题阶段。

- 1、总结实验结果，汇集子课题成果，撰写总结报告。
- 2、结题鉴定。

我校组建了课题研究小组，组长谷利明同志，组员有胡柏、贺春艳、杜苗苗同志。本课题由谷利明同志具体负责实施和研究。

(二) 激发学生浓厚的晨读兴趣。教育心理学认为，兴趣是激发学习动机的最现实、最活跃的因素。美国心理学家布鲁纳也指出：“学习的最好刺激，乃是对所学材料的兴趣。”要想使学生养成晨读习惯，就得先千方百计点燃学生心灵上兴趣之火。有了饱满的读书兴趣，学生才会对晨读产生强烈的需要，积极地投身其中。

孔子曰：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”兴趣

是学生参与的原动力，要让学生积极主动地参与晨读，教师必须创造某种条件或利用他们已有的其它行为动机和需要的迁移，使晨读成为他们生活中所必需的东西。教师要善于唤起和利用学生晨读兴趣，促使他们兴味盎然地去阅读、体会，积累语言信息，使语言仓库里有丰厚的积蓄，需用时，才能游刃有余，写起文章来，才能妙笔生花。

(一)调查法：在实验前期、中期、后期采用问卷、谈话、观察等方法进行调查，为研究提供依据。

(二)个案分析法：选取有代表性的学生个体作为长期观察对象，观察并分析其发展动态，进行科学比对，最终得出结论。

(三)经验总结法：在研究过程中，及时进行总结，既总结切实可行的有效的经验，以便推广；也总结存在的问题或失败的教训，以利于今后的提高。

(一)晨读方法

1、明确晨读目标。晨读内容要明确，这使提高晨读课效率的前提。如课文的预习、复习，初中必背古诗文。教师应当在晨读课开始前，最好在前一天的晚上就让每一名学生明确晨读课读什么，达到什么样的层次。晨读内容要定量，这是提高晨读课效率的保障。教师对于晨读课的任务布置要适中，量的确定要根据学生的能力，不宜太多或过少，要让多数学生有信心完成任务。

2、加强阅读训练与指导。以领读求规范，学生的晨读水平参差不齐，即使学生会背诵的文章，也不代表其已经会读。要读好文章，晨读课上教师就要领读，当然也可以让一些晨读能力强的学生领读，让大家读准、读好、读出享受。

3、追求阅读形式多样化。可以采用集体晨读，集体背诵，小组赛读，男女分读，分角色晨读、吟诵读、自由读、接力读、

表情晨读、大声读、小声读和默读等各种形式活跃晨读课气氛，调动学生的积极性。

4、加强目标反馈。检查根据学生学习层次，注意优差兼顾，难易适中。比如让学困生晨读词、段、篇等；中等生听写单词、短语或句子；优生复述或背诵课文。只有这样，才不会使检查流于形式，才不会使学生养成得过且过的坏毛病。

(二)晨读形式

1、齐读。有利于营造读书氛围。声音洪亮、富于节奏、大造声势的齐读能快速地让学生亢奋起来，很快地进入到读书的情境中去。

2、散读。散读，或称自由读，最有个性特色，大部分晨读课采取散读的方式，需要说明的是，散读绝对不等于放羊。

3、其他读书方式。

(1)声情并茂的范读。引导学生通过语言得到美的熏陶，使学生受到老师情绪感染，入情入境地晨读，使学生在晨读时达到音与情融为一体。

(2)诗情画意地配乐读。音乐以特有的旋律和节奏塑造形象，把人们带入特有的意境之中，唤起人们的情感。当文字与情调相吻合的音乐交相辉映时，便会产生和谐共振的效果。

(五)长久坚持，形成习惯，量的积累，质的飞跃，知识储备会渐渐丰厚。

本课题无变更情况。

语文课题研究工作报告2

语文课题研究总结篇三

为了实施“科研兴校，科研强校”办学策略，向科研要质量，要效益，全面推进素质教育，我校在课题研究的起始阶段进行了全面的动员。

20xx年暑假期间组织教师观看了新课改的通识培训录像，并组织讨论，分学科认真学习新课标，组织教师学习《教师教育》、《人民教育》等报刊杂志，切实更新教学理念，充分认识到：开展教育科研是推进课程改革，加快教育教学创新的客观要求；是学校创建教育特色，提高办学水平，提升学校品位的重要举措；是提高教师素质，发展自我，成就自我的重要途径。开展教育科研是“促进学校可持续发展”的内趋力，学校只有以教育科研为先导，才能使学校的教育教学工作顺应改革的潮流，不断向前推进。教育科学研究要在科学研究工作中取得一定的成就，就必须适应科学知识与科学研究工作的特点与要求，在科学研究过程中坚持科学的态度和科学道德。我们还积极倡导：以中学教学实际为依托，遵循青少年身心发展和教育教学规律，实事求是、严肃认真、一丝不苟；要不唯上，不唯书，要求实，即尊重客观事实，要有韧劲、有恒心，不怕困难，积极探索、坚持下去直到取得成果；要协同作战，相互尊重，共同提高理论素养，转变教育教学思想，确立现代教育观念，确立“学生是学习主体的教学观，相帮扛鲑?可以成功”，只有学生的自主活动的充分发挥，学生的个性才能得到充分体现，生动活泼地、主动地得到发展；不存在绝对意义上的差生，需要的只是耐心与指导等现代教学观念。

教科研工作应当是在集体的交流、碰撞、分工协作中完成，没有广大教师的积极参与就没有教科研。我校把教师的培训作为教科研工作重中之重。通过看优质课录像、“课改沙

龙”、上改革研究课等多种形式的活动，不断提高广大教师的教科研理论水平和工作能力。为了进一步厚实理论，提高品位，我校常邀请专家来校指导。为了学习外校教学改革的经验，我校每学期组织校长、教师到外校、外市、外省听课、参观、学习，不断引进先进经验，努力提高教科研水平。学校要求外出学习者回校后，研究录像、教案等资料，吸取精华，认真整理后，举行学习报告会，然后上汇报课、研讨课。我们将其称之为：学习、消化融合、升华。

1. 过程性管理制度。

(1) 初期制订好课题研究阶段性计划。

(2) 每月最后一个星期四，参加一次教师沙龙活动，汇报自己的课题研究情况。

(4) 期末写好研究总结。

2. 激励机制。

学校对课题组老师在时间、经费等方面给予倾斜。为了给教师（特别是实验教师）提供练笔的机会，学校编印校报《树人报》，每月出版，提供教师发表论文的园地。为了鼓励把实践上升为理论，尽快提高科研学术水平，学校设立了教科研成果考核奖：凡教师的教育教学论文、课件制作、案例评析，优秀课评比等，在区、市、省级以上教育行政部门，或教育教学杂志、报刊上获奖、发表的，给予教师一定的量化加分奖励，每年年终的教师考核中，教科研情况是考核内容之一，考核结果作为评优、晋级依据之一。

首先，我校注意抓好常规，使研究活动正常化。为使广大教师能保持积极的情绪状态，各课题组长能按计划组织课题组成员进行学习、研讨、听课、交流，各课题组每月一次例会，使课题研究活动正常化。

其次，把课改与教科研有机结合。教育科研，新课程改革，如何将这两者如何有机地进行整合？关键是要寻找适合它们自身共同发展的平台。课堂是实施课程改革，进行教育科研和教学研究的主阵地，因此，我们以课堂为平台，树立“科研走进课堂，科研融入课改”的理念，积极开展研究工作。尝试课、研讨课，成果展示课、外出学习汇报课、校际研讨课如火如荼。丰富多彩的教科研活动，推进了课程改革，提高了教学水平，促进了学生素质的发展；丰富多彩的教科研活动，使一批青年教师迅速成长，脱颖而出，他们热心教学改革，大胆尝试，不断超越自我，挑战明天！

1、教师要善于联系学生实际，文道有机结合，在潜移默化中培养学生良好的学习习惯。叶圣陶先生说：“习惯是从实践中培养出来的，知道一点做一点，知道几点做几点。积累起来，各方面都养成习惯，而且都是好习惯，就差不多了。”因此，在课堂教学中，必须联系实际，指导学生良好的行为习惯，如在知识的传授过程中有机渗透预习、复习习惯，听的习惯，读的习惯，独立作业的习惯，遵守纪律，尊老爱幼，热爱劳动等等习惯的培养。让学生在不知不觉中受到感化，形成习惯。我们必须改变原有的教学习惯，努力创设和谐的教学气氛，积极鼓励学生主动参与教学，这不仅能取得较好的教学效果，更重要的是日复一日，学生形成了良好的学习习惯将受益无穷。

2、教师科研潜能得以开发。一方面，学生学习方式的转变，很大程度上取决于教师教学方式的转变，教师教学方式的转变关键在于教师角色的转变，其核心是教师理念和工作方式的转变。因此，转变学习方式，不应仅仅包括学生学习方式的转变，还应内含教师自身学习方式的不断转变。理论学习方面，引导教师做到个人学习和集体学习相结合，自我感悟和交流研讨相结合。学习形式有案例分析、案例评析、填写活动卡等，同时要求每位教师每月至少写四篇教学叙事，促进教师对理论知识的渴求、学习、消化吸收。在常规工作方面，认真开展好每星期一次集体备课活动。备教师活动和学

生活动，变教案为方案，变执行教案为试行方案，增强教学的灵活性。所有集体备课的内容都可以上研究课，提倡教师上课后反思，听课后写案例评析。另一方面，参与课题研究的教师，充分认识到：培养符合社会发展要求的创新人才，离不开教师对当前先进教育理念和认识的提升，更离不开学校教育教学质量的提高。我校现有市省级骨干教师2名、市级骨干教师20名，分别担任课题管理、组织工作，加上学校广大教师积极参与教科研氛围的初步形成，都为我校教科研工作的可持续发展奠定了良好基础。几年来，我们的教师正逐步由“教书匠”向“研究型”转变，不断地反思，总结。学校有近200篇课题相关论文及教学设计、教学案例在各级各类比赛中获奖或发表，26人次在省市优质课展评及基本功竞赛中获奖。

语文课题研究总结篇四

《语文课程标准》指出，学生是学习和发展的主体。语文课程必须根据学生身心发展和语文学习的特点，关注学生的个体差异和不同的学习需求，爱护学生的好奇心、求知欲，充分激发学生的主动意识和进取精神，倡导自主、合作、探究的学习方式。大家都知道，未来社会的文盲将不是不识字的人，而是不会学习的人。因此，我认为教会学生学习有时比传授知识更重要。对于小学生而言，自学的主要表现就是会进行课前预习，而中年级学生已初步具备独立识字能力，其语文学习的重点由原先的识字写字转移到句、段、篇的阅读能力培养上。这就为学生的自主学习提供了更为广阔的舞台。因此结合我校提出的“小班化背景下语文自主学习研究”这一课题，个人提出了《小学中年级语文课前预习能力培养的研究》这一小课题，旨在让学生学会课前预习，提高预习能力，进而提高自身的语文学习能力。

1. 建构主义理论。建构主义教学理论认为，人的知识不是被动地接受的，而是通过自己的经验主动地建构的。教学应当力求使学生自己进行知识的建构，而不是要求他们复制知识。

强调以学生为中心，强调学生是学习活动不可替代的主体，在学习活动中，学生具有主动选择、发现、思考、探究、应答、质疑的需要与可能。

2. 培根说的：“习惯是一顽强而强大的力量，它可以主宰人生！由于习惯的不同，它们不是造就一个人，就是毁灭一个人。可见，养成良好的习惯是很重要的，也是很必要的。

1. 通过调查问卷了解小学四年级学生的预习兴趣、预习态度、预习能力、预习习惯等现状，从中发现存在问题。再根据班级实际情况制定出可行的培养计划。

2. 思考语文的预习有哪些自身的特点，与学生一起探究适合学生的、切实可行的、具有实效的数学预习的方法。增强学生自主学习的意识，提高学生的自主学习能力，为其终身教育打下良好的基础。

3. 研究布置学生进行预习后，如何有效组织学生进行交流、反馈，争取取得预设的效果，激发和培养良好的预习习惯。

4. 使学生学会预习、乐于预习、学会学习，提高学生获取知识的能力及学生主动预习的习惯，全面提高课堂教学的效率。

(一) 研究方法

(1) 调查法：通过对学生进行调查，了解学生的预习现状及存在的问题，以便有针对性的预设研究计划，也有利于在研究中对症下药。

(2) 行动研究法：此研究法将跟踪本课题研究的全过程。通过不断对如何指导学生自主预习，培养学生预习的习惯等方面的研究。

(3) 文献资料法：学习小学语文教材教法、新课程标准等基本

理论，吸收借鉴优秀成功的指导学生自主预习的教学理论及方法。

(4) 经验总结法：及时进行小结，撰写经验总结，积累材料。

(二) 课题实验研究步骤

1. 申报阶段：认真选题，学习、查阅有关资料，设计调查问卷，进行调查、分析，了解学生预习兴趣、预习态度、预习能力、预习习惯等方面的现状，形成调查报告，在此基础上制定研究方案，申报课题。

2. 实施阶段：分析原因、制定对策、根据课题研究计划深入开展各项语文预习习惯的培养，收集活动资料，撰写相关论文。

3. 总结阶段：收集整理课题的过程性资料。进行分析、归纳、提炼、总结，撰写研究报告。

从课堂教学实践、教育教学效果考查学生的课前预习习惯是否养成，学生是否掌握了一定的预习方法，学生的自学能力时候得到提高。

语文课题研究总结篇五

随着多媒体辅助教学手段的广泛应用，在语文课堂上，语文教师已不再重视板书。甚至上课不写一个字，只用鼠标一路点击，一堂课就结束了。久而久之，没用多媒体课件上课，教师也不再使用黑板。即使用板书，也毫无章法，一堂课下来，黑板上杂乱无章。学生得不到规范化书写的示范，对课堂内容无法把握，更得不到潜移默化的熏陶。因此，研究此课题能引起语文教师对板书的重视，使这项传统的教学手段更好地服务教学。

1、提高语文教师的基本素养。板书对于教师来讲是一项基本功，对于语文教师来讲更是如此，规范、工整、美观的书写更能展示教师扎实的基本功；精巧的板书设计更能显示语文教师对教材的驾驭能力。

2、有助于教师把握教学内容，有利于学生把握知识技能，从而提高课堂效率。优秀的板书设计必定是在深入研究教材的基础上完成的，课堂上，随着板书的逐步呈现，教学思路、知识体系、文章结构、文章思想内容、文章美点一一展现在学生面前。学生对课堂教学内容的把握也就更容易，教学的效率自然会得到提高。

3、对学生起到良好的影响与熏陶作用。语文教师长期坚持规范、工整、美观的板书，对学生能起到耳濡目染的熏陶，学生也会模仿老师的书写，从而使学生的书写更加规范、工整。

课题名称的界定和解读

1、板书设计是指教师上课前制定的在黑板上书写的计划，包括内容和形式两个方面的设计。它运用教学直观性原理，根据教学目标、教学内容、教学对象的不同，精心构思，以精要、形象、醒目、简洁的文字或图形显示在黑板上，帮助学生更好的理解教学内容。它是教师在教学活动中必用的教学手段之一。本课题主要研究中学语文教学中的板书设计。

2、艺术性是指人们反映社会生活和表达思想感情所体现的美好表现程度。那么，语文教师板书设计艺术是指语文教师在板书设计的过程中体现的美好表现程度。它主要包括板书布局艺术、板书书写艺术、板书构思艺术。语文教师板书设计艺术水平的高低显示了语文教师的基本功和对教材的驾驭能力。

3、研究方向和角度。本课题从语文教学板书设计的基本原则和基本方法出发，力求通过学习、讨论、实践，着重探索语

文教学板书的布局艺术和构思艺术。

课题研究的步骤和举措

第一阶段开题阶段[20xx年3月-20xx年5月) 选择课题, 申请立项, 搜集资料, 完成开题报告(负责人: 董贵钰)

第二阶段研究阶段[20xx年5月-20xx年11月底)

1、研究初期[20xx年5月-20xx年6月) 完成当前本校语文教师板书设计水平及现状调查(座谈、问卷调查; 贺娟维老师负责), 语文板书设计基本原则和基本方法学习(制作课件、座谈交流; 董贵钰负责), 语文板书设计案例交流(语文教师自己设计板书并附设计说明; 参与教师均完成此任务)。

(1) 板书布局艺术探索。参与研究教师认真研究板书的布局艺术, 写出小论文, 并附自己板书设计案例和设计说明。
(康小刚老师负责)

(2) 板书构思艺术探索。参与研究教师认真研究板书的构思艺术, 写出小论文, 并附自己板书设计案例和设计说明。
(张利老师负责)

(3) 中期汇报。准备汇报材料(前段研究工作记录资料以及汇报ppt课件; 董贵钰负责)

3、研究后期[20xx年10月-20xx年11月) 参与研究教师撰写论文, 参与研究教师汇报课。(参与教师均完成此任务)

第三阶段结题阶段[20xx年12月) 收集整理研究资料, 完成结题报告。(董贵钰负责)

课题成果的预期和呈现

课题成果的主件为结题报告，附件预计包含以下内容：语文教师板书设计水平及现状调查问卷及报告、语文板书设计基本原则和基本方法学习材料、语文板书设计案例、板书设计布局研究小论文、板书设计构思技巧小论文、汇报课板书设计及说明、板书设计艺术研究论文。

语文课题研究总结篇六

- 1、认识并会写2个字。
- 2、有感情地朗读课文，并背诵课文。
- 3、体会诗中的真实情感，懂得热爱家乡。

教学重点：理解诗意，有感情朗诵古诗。

教学难点：深入体会作者的思乡之情。

教学准备：录音机、小黑板。

教学过程：

一、导学：以故事导入。师：孩子们，喜欢听故事吗？不过，在听故事时，老师有个要求，请你边听边在脑海中想像故事的情节，看看你能想到哪些情景？在一个大雁南飞，秋风萧瑟的季节，一位老人面容消瘦，两鬓斑白，驾着老马车走在了阔别已久的回乡之路上，一路风尘，一路期盼，来了村边，几个孩童看见了，笑着问他是从哪里来的？他望着那些孩子，想到自己离家的时候也就那么大，而现在却已背景离乡数十年了，不禁黯然神伤，潸然泪下。这是一个悲伤的故事，请你说说你能想象到哪些情景？师：就在这万分感慨之分，老人写了一首诗，板书《回乡偶书》那么这位老人是谁呢？生：贺知章。

二、自学：（一）整体感悟：1，生自读古诗，要求读准字音。师读古诗，然后让学生评价一下老师的朗读。2、学生划出轻重音，节奏。再读古诗，师生互评。（二）自学：自学古诗，看看从诗中你能感受到什么？生自学三分钟。

三、点学：汇报自学情况。学生a□我从“少小离家老大回”中感受到了诗人贺知章从小就离开了家，到了很老的时候才回来。师介绍古诗背景。是啊，在贺知章十岁的时候，他的父亲就带着他离开家乡，四处求学，在外面吃了很多苦，有时会吃不上饭，有时会没有地方住，但他很好学，后来，做了官，在他八十三岁的时候，才告老还乡回到了离开整整七十多年的故乡，请你想一想他回家的路上会想些什么呢？板书：回。请你带着这种感情读读这句诗。

学生b□我从“乡音无改鬓毛衰”中感受到了他的家乡口音没有变，但两鬓已经白了。点拨：同学们，贺知章回到家乡后，头发都白了，模样发生了变化，你从哪还能了解到。指导看图。看到这样的一位老人，你心情如何？把你的这种心情读给大家听。这个老人的形象我们可以用一个来概括：衰。指导书写“衰”并与“衷、哀”进行区别。

学生c□我从“儿童相见不相识，笑问客从何处来。”中感受到孩子们见到贺知章却不认识他，笑问他从哪里来的？点拨：看图想像，孩子们和贺知章会说些什么，做些什么呢？指导感情朗读。

追问：那我想再问问你们，为什么几十年后作者还要回到家乡来呢？

总结：从这首诗中，你体会到了什么呢？生答

师小结：是啊“月是故乡明，人是故乡亲，树离千丈，叶落归根。”诗人少小离开家乡，年纪老了才得以重返家乡，离开家乡久了，什么都可以改变，但没有改的是他的一口乡音，

不能变的是他的那颗思乡之心，那种思乡之情。就让我们大声地把他的那种思念之情读出来吧，齐诗古诗。

六、板书： 回乡偶书