

2023年适合小女孩的生日祝福语 生日祝福语八个字霸气条(大全10篇)

“报告”使用范围很广，按照上级部署或工作计划，每完成一项任务，一般都要向上级写报告，反映工作中的基本情况、工作中取得的经验教训、存在的问题以及今后工作设想等，以取得上级领导部门的指导。那么什么样的报告才是有效的呢？这里我整理了一些优秀的报告范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

工作报告概述 我的童年主要内容篇一

灯影不再摇曳，月光清楚地印在地板上，显得那么凄凉而又安详。这是小孩子的心声，我们到《我的童年》这本书里倾听一下吧。

《童年》是这套三部曲的第一部，讲述的是高尔基幼年丧父、母亲改嫁，他跟随脾气暴躁的、日渐破落的小染坊主外公外婆生活的童年时光。此书通过一个儿童无邪的眼光，向读者生动地展示了19世纪中叶俄罗斯社会底层人物的生活，描绘了许许多多社会小市民丑陋和愚昧的生活风貌以及当时俄国的宗教、丧葬等民风民俗。高尔基的这些回忆，有助于我们了解沙皇俄国那个时代的风貌，了解一代文学大师高尔基童年时的社会环境。

小阿辽莎的童年生活是“一种浓厚的、色彩斑驳的、离奇得难以形容的生活”，“仿佛是由一个善良而且极端诚实的天才美妙地讲出来的一个悲惨的童话”。在叙述童年生活的过程中，几乎阿辽莎遭遇的每一件比较大的事情，都会引起他一种意识的觉醒，这在作品中的表现就是每一件事情的叙述之后都紧随一句或一段阿辽莎的哲理性的语言。在高尔基的笔下，阿辽莎的生活是出身于下层人民的一些有卓越才华的

人的生活，作品反映的是他们的性格形成的过程和意识的成长。

1. 逆流而上高高扬起温暖如春树枝摇拽五光十色

2. 伏尔加河蓝色的水面上，桔红色的轮船在逆流而上，而一张张金色的叶片则缓缓顺流漂下。

4. 经常有人听见了他们的歌声从窗户底下停下来看着他们，那一张张仰起的面孔让我想起没洗的脏盘子。

5. 于是，我去了人间。

6. 外面在雪亮得刺眼。我的小鸟在笼子里嬉戏，黄雀、灰雀、金翅雀在唱歌。

7. 在人们心里，欢乐和忧愁几乎纠缠在一起，以不可捉摸的，令人不解的速度互相交替着。

8. 我非常害怕外祖父，总觉得他的绿眼珠无时无刻不在盯着我看。

9. 灯影不再摇曳，月光清楚地印在地板上，显得那么凄凉而又安详。

10. 小的时候，我想象自己是一个蜂窝，各式各样普通的粗人，全像蜜蜂似的把生活的知识和思想送进蜂窝里，他们尽自己所能做到的慷慨大量地丰富我的心灵。这种蜜蜂常常是肮脏而味苦的，但只要是知识，就是蜜。

11. 阴沉的秋天，不仅看不见太阳，也感觉不到阳光的温暖，甚至能够忘记太阳的存在——就在这样的秋天里，我曾不止一次在树林里迷过路。当你已经远离了大路，又身心疲惫找不到小路时，你只有踩着泥泞的道路，越过丛丛的荆棘，踏

着高低不平的土墩，径直向前。这样，最终你总能走上宽阔的大路！

12. 夜来了，一种有力的、清新的、宛如慈母的体贴似的东西诸如胸怀，寂静像温暖的、毛茸茸的手轻揉地抚摸着，拂去记忆中应当忘掉的一切，一一拂去白天所沾染的一切侵蚀人的细尘。

13. “醒一醒吧，人都有一死，这算得了什么，小鸟不是也要死吗？”

14. 就这样，我做出了决定。这一年的秋天，励志诗歌，我要到喀山去了，抱着也许在那儿能读大学的热望。

童年每个人都经历过，童年的读书笔记怎么写。童年是美妙的，童年是快乐的，童年是幸福的，童年是值得回忆的……而高尔基的童年却那么的恐怖，悲惨，令人不敢去回想。

可怜的高尔基3岁丧父，失去了亲切的父爱，跟着母亲和外祖母，来到了外祖父的一个小染坊。从此，黑暗的生活降临到高尔基的头上。外祖父的脾气十分的暴躁，经常打外祖母和高尔基，使高尔基幼小的心灵出现了阴影。

后来高尔基又结识了知心朋友小茨冈，两人无话不谈，结下了深厚的友谊。可是，好景不常，可怜的小茨冈就被两个凶狠的舅舅给害死了。高尔基就这样失去了好友。雅可夫和米哈依尔是魔鬼，欧打自己的老婆，还天天闹着要分家产，兄弟之间一点也不团结，两个儿子萨沙也被教坏，处处捉弄高尔基。此后，高尔基又认识了木匠“好事情”，成了好友。结果被外祖父赶走，高尔基得了个继父，十分凶常打人，几年后，最疼爱他的外婆死了，母亲也死了，就被外祖父赶出门靠捡垃圾为生。

这“一家子蠢货”外祖父卡什林性情暴躁、乖戾、贪婪、自

私；两个舅舅米哈伊尔和雅科夫也是粗野、自私的市侩，连小孩也与他们一起热烈地参加了一份。只有善良、和蔼，富有感情的外祖母让他生活在这种环境下有一丝丝的安慰。

我喜欢文中的外祖母，她似乎有种特殊的亲和力，她有讲不完的故事。而且她是那么爱她的子女。即使是米哈伊尔和雅科夫这两个大坏蛋，她也并没有请求外祖父怎样严厉得处罚他们。一个善良的人，又怎会喜欢在家里发生战争呢？面对外祖父毫无人情的打骂，她也是一忍再忍。

高尔基的童年除了一些教育和友谊，没有什么再值得回忆！在欢乐中，在悲伤中，在爱与恨的交织中，他的童年就这样匆匆而过。在阅读中，我发现他的爱，寻思他的恨，品味着冥冥之中黑暗的光明。

我们现在丰衣足食，要什么有什么，又是父母的“掌上明珠”、“心肝宝贝”哪能和高尔基那悲惨的童年相提并论，年代的不同就是这差别，一个是天堂，一个是地狱；一个充满阳光，一个到处黑暗。我们现在的童年来之不易啊！

童年充满着欢乐，童年到处是温暖，童年是值得回忆的相机，童年爱满心窝，老师热心地传授知识，同学们互相探讨，我们像一棵棵小树苗，在接受春风雨露的滋润——吸取更多更好的知识，茁壮成长。在这知识的海洋中，我们结束了快乐的童年，开始走向成熟。

工作报告概述 我的童年主要内容篇二

1、 赵修宇

家访或接待家长主要事由

向家长反映孩子在校情况，探讨如何教育该生，使该生能真正融入到同学中间。

家访内容：

老师向家长反映情况：

该生在校喜欢和老师接触，愿意做一些力所能及的事情，有向上的积极性，但同时缺乏自我约束力。上课时不能按铃声进课堂，不能安静地坐在位上，要么用橡皮砸前面的同学，要么向同学吐唾沫，要么张口大骂，要么打开窗户朝窗外大喊，扰乱了全班同学的正常学习，老师的话听不进去，和同学的关系也不是很融洽。老师真心希望家长能腾出一些时间多陪陪孩子，多和孩子聊聊天，让该生做一个令人喜欢的孩子。

家访手记：

时常静下来观察媛媛这个孩子的举动，看着看着，便有些心酸，这是个可怜的孩子。她经常大喊大叫或大打出手，为此总是感到很头疼，但也在思考，为什么她会这样。我觉得主要是孩子的心理问题，她在潜意识中渴望得到别人的尊重和肯定，渴望与其他孩子一起玩耍，当这些得不到时，对于一个智障的孩子又不知道如何来表达这种情绪，于是便以一种叛逆的方式宣泄出来，以此来引起别人的关注。表面看似她没有烦恼，其实她也没有真正的快乐。他人的排斥使她倍感孤独，作为老师，我能为她做点什么呢？我认为首先应该让她做一个令人喜欢的孩子，告诉她怎样是对，怎样是错，怎样和别人交往，怎样去做一些简单的事情。孩子的路还很长很长，她将来该怎么办，我觉得家长应该多考虑考虑，而不是放任自流，从平时的一些表现看，她有一颗向上的心，比如她喜欢参加活动，或做手工制品，动作的协调程度也不亚于其他孩子，只是一些习惯不好，希望能够引起家长的注意。

2、张作祥

家访或接待家长主要事由

向家长反映孩子在校情况，探讨该生的教育方式。

家访内容：

老师向家长反映情况：

该生是一个非常聪明的男孩，如果能踏踏实实学习，应该很出色，但是缺少良好的学习习惯和扎实的基础知识。正因为如此，孩子学起来非常吃力，也就大大降低了学习的主动性和积极性。上课因为听不懂，所以经常做小动作，课下作业也不能按时完成，因为有一些叛逆心理，所以和同学的关系也不是很融洽。我觉得我们首先应该做的就是让该生能够静下心来，从最基本的知识开始补，也许这是一个缓慢的过程，但却是有效的。从孩子平时听写和思维的状况来看，他有很大的发展潜力，所以有时候觉得特别可惜，希望家长能配合一下，为孩子的将来多着想。

家访手记：

这是一个非常聪明又非常调皮的孩子，他的到来，使班里的一些男孩也开始出现不良的学习习惯，比如不完成作业，张口骂人打架等。这个孩子思维能力很强，反应很快，如果态度认真一点，他应该是出类拔萃的。但他恰恰在学习之初没有形成良好的学习习惯，没有打下坚实的基础。他将来会走一条什么样的道路，也许总在摇摆中。我希望家长能有意识地多关注一下孩子，让他能够及时调整心态，下定决心补习功课，尽快赶上来。

3、蒋立冬

家访或接待家长主要事由

向家长反映孩子在校学习情况，商讨如何提高该生的学习成绩。

家访内容：

忙于各种活动，实在没有精力单独辅导孩子，使得孩子越来越自由散漫了。有时候在想，素质教育在农村如何落实？在客观条件有限、师资比较缺乏、家长意识淡薄、各种相关机制跟不上的情况下，如何提高学生的综合素质？值得我们深思。

4、饶子扬

家访或接待家长主要事由

家长到校了解学生的学习情况，并向老师反映该生的在家表现。

家访内容：

（1）老师向家长反映该生在校表现：该生在校非常安静，很懂事，上课专注力比较好，学习态度很认真，书写比以前有进步，但在笔画的间架结构方面还需改进。作文有内容可写，能有自己的想法，但缺少细致的描写。该生比较胆小，上课很少回答问题，需要多锻炼，增强自信，变得大方开朗一些。

《教师家访主要内容》全文内容当前网页未完全显示，剩余内容请访问下一页查看。

工作报告概述 我的童年主要内容篇三

《城南旧事》是著名女作家林海音的以其七岁到十三岁的生活为背景的一部自传体短篇小说集，初版1960年。全书透过英子童稚的双眼，观看大人世界的喜怒哀乐、悲欢离合，淡淡的哀愁与沉沉的相思，感染了一代又一代读者。我们去读一读《城南旧事》的主要内容及其他方面信息，看看有没有被她童稚所感染。

今儿我非常高兴，因为我花了两天多的时间，终于把《城南旧事》这本书看完了。而且从中获得了一些道理。让我们共同来分享吧！

六岁的英子从小就结交了一个朋友，而且这人是个疯子，人们叫她“疯”女人秀贞，虽然英子的爸爸妈妈不让跟好玩，后来英子还是跟好玩了，而且英子也没受什么伤害。我发现英子很勇敢，而且明白了世界上有看似不是好人却是好人的好人。一切都要有一定的证据。

后来英子发烧了，因为妈妈知道英子和疯子玩了。还以为是因为这事，为这还迁居到了北京帘子胡同，英子在那里又认识了一个厚嘴唇的年轻人，这个年轻人是小偷，他是为了供他弟弟上学，不得不去偷，英子只觉他很善良，分不清他是好人还是坏人。不久，小偷就被发现，他被关进牢里了。这使英子非常难过。我明白了有的小偷是为了让别人活的更好而不得已为之的。

后来英子的爸爸去世了。英子非常伤心，就把童年的事情依依记了下来。

英子仗着自己的记忆把童年的的是是非非全部记了来，因为英子有决心，所以你只要下定决心认真做事就会成功。

1. 兰姨娘圆圆扁扁的脸儿，一排整整齐齐的白牙，我最喜欢她左边那颗镶金的牙，笑时左嘴角向上一斜，金牙便很合适地露出来。左嘴角还有一处酒窝，随着笑声打漩儿。

2. 我把鼻子顶着金鱼缸向里看，金鱼一边游一边嘴巴一张一张地在喝水，我的嘴也不由得一张一张地在学鱼喝水。有时候金鱼游到我的面前来，隔着一层玻璃，我和鱼鼻子顶牛儿啦！我就这么看着，两腿跪在炕沿上，都麻了，秀贞还不来。

3. 小妹妹这时从妈妈的身上挣脱下来，她刚会走路，就喜欢我领她。我用跳舞的步子带着她走，小妹妹高兴死啦！咯咯地笑，我嘴里又念着“我们看海去”，念一句，跳一步舞，这样跳到门口。宋妈刚吃过饭，用她那银耳挖子在剔牙，每剔一下，就啧啧地吸着气，要剔好大的功夫；仿佛她的牙很重要！小妹妹抱住她的腿，她才把耳挖子在身上抹了抹，插到她的髻儿上去。

4. 屋里可不像我家里那么亮，玻璃窗小得很，临窗一个大炕，炕中间摆了一张矮桌，上面堆着活计和针线盒子。

5. 吃完饭我到横胡同去接了妞儿来，天气不冷了，我和妞儿到空闲着的西厢房里玩，那里堆着拆下来的炉子、烟筒，不用的桌椅和床铺。一只破藤箱子里，养了最近买的几只刚孵出来的小油鸡，那柔软的小黄绒毛太好玩了，我和妞儿蹲着玩弄箱里的几只小油鸡。看小鸡啄米吃，总是吃，总是吃，怎么不停啊！

6. 太阳从大玻璃窗透进来，照到大白纸糊的墙上，照到三屉桌上，照到我的小床上来了。我醒了，还躺在床上，看那道太阳光里飞舞着的许多小小的，小小的尘埃。宋妈过来掸窗台，掸桌子，随着鸡毛掸子的舞动，那道阳光里的尘埃加多了，飞舞得更热闹了，我赶忙拉起被来蒙住脸，是怕尘埃把我呛得咳嗽。

翻开那一袭墨黑的《城南旧事》，不知为何，我的心情感到沉重起来，一丝淡淡的忧伤笼罩在我的身旁。

这本书是描写旧北京形形色色的人和事。从童年的骆驼队到

爸爸的花落了，中间英子经历了许多成长的变故。也就是这样，一个个人物开始走进故事里：惠安馆内被称做疯子的姑娘秀贞、英子的好朋友妞儿、为供弟弟上学而无奈做小偷的哥哥、常住在英子家躲风声的德先叔、被施家赶出来留宿英子家的兰姨娘、英子家的仆人宋妈、因病去世的爸爸……他们都是英子成长中最重要的人物，也是教会她许多道理的人。

令我印象最深的还是惠安馆那章。秀贞是英子搬到新家认识的新朋友之一。她天天听着她念叨着小桂子之类的话，使英子很好奇，她觉得假装有一个小桂子很好玩，于是她每天上午偷偷跑去惠安馆和秀贞玩，听她讲小桂子的事。可是似乎胡同里谁都说秀贞是疯子，不许自己家的孩子靠近惠安馆。但是在英子的眼里，秀贞跟其他人家的姑娘没什么两样嘛。直到有一次，她无意中听到了宋妈说的话，才知道秀贞为什么会变疯的。原来，秀贞和一个借宿在惠安馆的学生相爱，有了孩子，但是他必须得回家一趟，恐怕是被他妈扣在了那里，一走就是六年。后来秀贞生下来一个女孩，却被她妈丢到了齐化门城根下，她从那时开始就疯了。英子从秀贞口中得知了整件事情的来龙去脉，她还告诉英子小桂子的脖子后面有一块青疤，拜托英子帮忙找到小桂子。秀贞的眼睛下面有两个泪坑，英子的好朋友妞儿也有两个泪坑，英子经常把妞儿和小桂子混在一起。直到有一天，妞儿和英子哭着说她不是她爸妈亲生的，说要回齐化门找她的亲生父母时，英子恍恍惚惚地去掀开妞儿的头发，发现妞儿的脖子后面真的有一块青疤。她想让秀贞和妞儿回惠安找她爸去，于是拿上妈妈的金手镯，带着妞儿跑去找秀贞了。秀贞连夜整理好行李，带着妞儿去搭火车。可是英子不舍得妞儿，便使劲跑去追赶妞儿。那天夜里，又下着大雨，英子还发着烧，但她最后还是顶不住了，幸亏刚好遇见了妈妈，她才不至于晕倒在马路上。后来，英子有一次听妈妈说原来那天晚上秀贞和妞儿被压在了火车底下了……英子突然想起了一个人，她那又湿又长的睫毛一闪动，眼泪就淌过泪坑流到嘴边了。

本书中的英子用自己稚嫩的眼光看着这个杂乱的社会，对那

些复杂的人和事，她有着自己特殊的理解和看法，但她也有分不清的事，像她分不清海和天、好人和坏人的区别，因为她觉得太阳是从碧蓝的大海上升上来的，但是它也是从淡蓝的天空上升上来的呀。而她更有一种宝贵的东西，那就是乐于助人的善心，像那次她为了别人家一家团聚，竟把妈妈的金手镯都拿去给别人做盘缠，这是件几乎连一个成人都做不到的事，这让我想起了一句俗语“赠人玫瑰，手有余香。”我想这本书也是林海音为了怀念她的童年而写的吧。

工作报告概述 我的童年主要内容篇四

说到草船借箭，人们都会惊叹诸葛亮的神机妙算。在和平年代，聪明人的草船借箭同样厉害，其强大的心理素质和智慧并亚于诸葛亮，即使面对困境也能淡然以对。

诸葛亮身处一个动荡的年代，他借的箭是用在战场上的，而在如今这个和平的时代，聪明人借的不是真正的箭，而是来自别人的恶意伤害。也许是光芒太盛招人嫉恨，有的人即使没做什么也会被无中生有的流言中伤，一旦有人开了头，其他人就会跟风。若用草船借箭来比喻，那么他们就是这个典故中的草船，行驶在大雾中，别人只能看到他们的一小部分，看不清他们的全貌，但也足够让别人妄加猜测和伤害了。所以他们就如同大雾朦胧中行走的草船，旁人的恶言和伤害就像千万支箭一样射向他们，让他们千疮百孔。

在草船借箭的典故中，诸葛亮成为最后的赢家，骗过了曹操，解决了周瑜提出的难题。而如今聪明人遇到类似的难题时，他们也会像诸葛亮一样沉着冷静，做好自己该做的事情，任由别人把自己当箭靶子来射，忍受着所有恶言恶语和伤害。等浓雾散去，攻击他们的人就会发现他们并没有那么糟糕，甚至慢慢地开始欣赏他们，停止了攻击。而他们则把所有的伤害都化作了奋斗的力量，当作一种鞭策，让自己成为更好的人。时机一到，他们就会把这些积攒的力量全部发挥出来，

让所有人为之震撼。

在一些励志文章中，成功的人最后都会说感谢曾经看不起自己，或是阻挠自己成功的人，觉得没有这些障碍，他们很可能无法成功。越挫越勇大概是取得成功的一项必备素质，如果一路上都是鲜花掌声，没有听到喝倒彩的声音，那就很容易自满，很难再有进步了。因此，有时候遇到障碍并不是一件坏事，反而是一件好事，虽然过程变得艰难了，但是也让人更有动力，也会更加珍惜得来不易的成功。

对于那些伤害别人不成，还促成了别人的成功的人来说，他们都是出于嫉妒。一般来说，没有人会毫无理由地伤害别人，总会有一个理由，而这个理由往往是嫉妒。因为别人拥有他们所没有的东西，而且他们自己也没有能力或者没有行动去争取，所以就把这份不甘心的愤怒发泄到他们嫉妒的对象上，就是要想方设法让别人不好过，似乎只有这样心里才会平衡一些。

当然，还有一种情况是盲目跟风。当有一小部分人煽动时，其他人很容易迷惑，不知怎么地也会开始讨厌一个人，也跟着伤害这个人。等他们恢复理性时，他们却不明白自己为什么会如此厌恶一个人，尤其是这个人并没有他们想象中那么让人厌恶，甚至是一个值得欣赏的人时，他们才会发现自己被有心人利用了。

我们无法让所有人都喜欢我们，总会有一些人阻碍我们前进，不妨采用聪明人的草船借箭一计，在不触及原则和法律的情况下淡然地面对所有的恶意，并且把这些恶意都转换成让自己奋发向上的力量，在适当的时机下爆发出来，让所有人刮目相看。

工作报告概述 我的童年主要内容篇五

4、拟订全市人力资源和社会保障事业发展规划和年度计划；

- 6、承担信息项目和统计管理工作；
- 7、承担全市人力资源和社会保障目标考核工作；
- 8、负责综治、计划生育和应急管理工作；
- 9、负责局有关基建重大项目的申报和统计工作；
- 10、负责机关固定资产、财务管理、后勤管理服务等工作；
- 12、承担重要文稿起草工作，负责工作计划、总结等文字综合工作，承担人力资源和社会保障新闻发布、政策宣传、舆情监督和引导工作。
- 13、完成领导交办的其他工作。

工作报告概述 我的童年主要内容篇六

故事的主要内容是有一只小鸭子生下来就与其他的鸭宝宝不同：别的鸭子身上的羽毛是金黄色的，而它(丑小鸭)身上的羽毛却是灰灰的为此它感到很难受：别的鸭宝宝那么好看，我却长得很丑呢?同时，其他的小鸭也都讥讽它，它很伤心，就离开了家，几经波折后，丑小鸭变成了白天鹅。

这个故事告诉我们一个哲理：一个人并不是从一出生就有怎么样的突出表现，但只要你不断的努力，不断地进取，就会取得比别人高的成就!

是啊!一个人无论你有多么高贵的出身，多么华丽的外表，多么豪华的住宅，那都是父母给的，并不是你的创造。真正的创造是要靠自己的不屑努力而获得的。说你有很好的家境，但是成绩不好，这没用，而相反有些人的家境贫寒，但是靠着自己的努力，取得了很好的荣誉，那么这样的人便是真正的创造者。比如，我们班的班长张倩倩，她是一个刻苦好学，

责任心强的小女孩，对待同学也十分友好。她的家境并不算太好，每次穿的衣服也总是重复的。但她对学习的热爱没有腿去，反而增大了，这就是我们的好榜样。

有位数学家说的好：“一份辛苦一份收获”。只要你努力过了，就一定会有好的成就。

另外，我明白了一个道理：人的外观不重要，重要的是要有一颗纯洁的心，就像丑小鸭那样，虽然长得不漂亮，但是却很善良。比如：有些人长得十分美丽，但是心地却很恶毒，反而，有些人丑是丑了点，但有一颗博大的心。

同学们，只要你曾经努力，相信就会成功的！

工作报告概述 我的童年主要内容篇七

寒假期间我亲人向我推荐了一套书名是《昆虫记》系列书，它是法国杰出昆虫学家、文学家法布尔传世佳作，是一部不朽著作。在他对昆虫、日常生活习性、特征描述中体现出作者对生活世事特有眼光。字里行间洋溢着作者本人对生命尊重与热爱。法布尔用他一生精力深入昆虫世界，在自然环境中对昆虫进行观察与实验，真实地记录下昆虫本能与习性。

《昆虫记》详细地描绘了昆虫生活：如蜘蛛、蜜蜂、螳螂、蝎子、蝉、甲虫、蟋蟀，等等。

在作者笔下，杨柳天牛像个吝啬鬼，身穿一件似乎“缺了布料”短身燕尾礼服；小甲虫“为它后代作出无私奉献，为儿女操碎了心”；而被毒蜘蛛咬伤小麻雀，也会“愉快地进食，如果我们喂食动作慢了，他甚至会像婴儿般哭闹”……多么可爱小生灵啊！难怪鲁迅先生将《昆虫记》奉为“讲昆虫生活”楷模。

《昆虫记》也很有真实感，那些具体而详细文字，不时让我感觉到放大镜、潮湿、星辰，还有虫子气味存在，真使人身

临其境。我从小因为不喜欢昆虫，所以平时很少细心观察小动物世界。是《昆虫记》，让我重新喜欢上了这些小生灵，发现它们并不讨厌，相反，还有很多可爱之处；是《昆虫记》，让我看到了昆虫跟我们人类在生与死、劳动与掠夺等许多问题上都有着惊人相似。《昆虫记》不同与小说，它是最基本事实，是法布尔生活每一天、每一夜，独自，安静，是几乎与世隔绝寂寞和艰辛成果。《昆虫记》确是一个奇迹，是由人类杰出代表法布尔与自然界众多平凡子民？昆虫，共同谱写一部生命乐章，一部永远解读不尽科普书。

这本书为我们提供了更珍贵启示，让我深深地感受到：人类并不是一个孤立存在，地球上所有生命、包括“蜘蛛”“黄蜂”“蝎子”“象鼻虫”在内，都在同一个紧密联系系统之中，昆虫也是地球生物链上不可缺少一环，昆虫生命也应当得到尊重。

《昆虫记》不仅仅充满着对生命敬畏之情，更蕴涵着追求真理、探求真相求真精神，给了我很大启发：在生活中和学习中，我们要学习法布尔勇于探索世界、勇于追求真理勇气和毅力，无论做什么事情都要像法布尔那样，要有一种严谨科学精神，坚持准确记述观察得到事实。有句话说得好“知识就是力量”，让我们也用它来勉励自己，做任何事情都要坚持不懈，即使条件艰苦，也要为了理想而不断奋斗！

人类智慧是无限，在科学道路上，不管是遇到什么样困难，从来都不能阻止我们人类科技进步。我们正处于成长发育阶段，学习科学，让我们从小做起。我们要努力学好各种文化课，因为这是一切学习基础；同时，要多阅读一些适合小学生看科普类书籍，还应积极动手参加各种科学小实验、小制作，来培养对科学兴趣。以法布尔为榜样，热爱科学、热爱大自然、热爱我们地球村。通过我们自己努力来掌握和拥有丰富科学知识，做一个热爱科学新一代。