

最新美术工作总结一年级(7篇)

总结的选材不能求全贪多、主次不分，要根据实际情况和总结的目的，把那些既能显示本单位、本地区特点，又有一定普遍性的材料作为重点选用，写得详细、具体。优秀的总结都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？这里给大家分享一些最新的总结书范文，方便大家学习。

最新美术工作总结一年级(7篇)篇一

这学期，我在思想上严于律己，热爱党的教育事业，全面贯彻党的教育方针，力争思想上和工作上在同事、学生的心目中都树立起榜样的作用。用心参加学校组织的各项政治活动。一学期来，我服从学校的工作安排，配合领导和老师们做好校内外的各项工作。

1. 备课深入细致。平时认真研究教材，多方参阅各种资料，力求深入理解教材，准确把握重难点。在制定教学目的时，十分注意学生的实际状况。教案编写认真，并不断归纳总结经验教训。

2. 注重课堂教学效果。以愉快式教学为主，不搞满堂灌，坚持学生为主体，教师为主导、教学为主线，注重讲练结合。在教学中注意抓住重点，突破难点。

3. 坚持参加校内外教学研讨活动，不断汲取他人的宝贵经验，提高自己的教学水平。经常向经验丰富的教师请教并经常在一起讨论教学问题。

1. 认真贯彻本教学大纲的精神，处理好思想品德教育、审美教育、潜力培养和双基训练的关系。在传授双基、培养潜力过程中，加强思想品德教育。要充分发挥美术教学情感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高中等生的审美

潜力。

2. 贯彻启发式原则，采取多种教学形式，充分调动学生的学习用心性，使他们生动活泼地学习，大胆地进行艺术表现和创造。

3. 加强示范，并充分利用展示图片、美术作品及放映幻灯、影片、录像片等教学手段和现代教育技术进行直观教学。

4. 关心美术教学的改革和发展，用心进行教学改革实验，努力提高教学质量。

5. 学业考核以平时成绩为主，考核可采取多种方式。

6. 对学生美术学习的评价要尽可能做到态度习惯养成和知识潜力发展并重，并鼓励大胆创进和个性发挥，即着眼于实际成绩，更注重未来发展。

7. 美术教学要尽量注意学科间的联系。如在讲到点、线、面等概念时，可联系数学中的相关概念来解释。

我在做好各项教育工作的同时，严格遵守学校的各项规章制度。处理好学校工作与个人之间的关系，一个学期里一边完成学校的各项任务，一边准备教材和学习自己的专业知识。在新学期中，我应更加勤恳，为学校作更多的事，自己更加努力学习专业知识，使自己的业务水平更上一层楼。

教书育人是塑造灵魂的综合艺术。在课程改革推进的这天，社会对教师的素质要求更高，在今后的教育教学中，我将立足实际，认真分析和研究好教材、大纲，研究好学生，争取学校领导、师生的支持，创造性地搞好信息技术课的教学，使我们的工作有所开拓，有所进取，更加严格要求自己，努力工作，发扬优点，改正缺点，开拓前进，为完美的明天奉献自己的力量。

最新美术工作总结一年级(7篇)篇二

一 (2) (4) 班 叶佳

一、激发学生学习的兴趣。

兴趣是学习美术的基本动力。尤其是低年级的孩子，更应充分发挥美术教学特有魅力，通过他们喜闻乐见的教学内容，丰富有趣的教学方式，来激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

二、认真备课，努力上好每节课。

1、上好每节课对老师对学生都是非常关键的。除了备好课、写好教案外，我还要查阅各种资料，上网寻找好的教学材料，把它们和我所从事的工作结合起来，为我所用。

2、根据学生的实际情况，对美术教材中内容过于浅显和繁杂的内容（如范例画和步骤画），作了适当的补充和调整。在美术课教学中有的放矢，有重点有难点，注意美术课内容的调整。贯彻理论联系实际的原则，教学内容的选择注意到联系学生生活的实际。注意适合学生的心理和生理特点，注意循序渐进和趣味性。

3、教学中注意体现民族特点，充分发扬我国民族、民间优秀的艺术传统，增强学生的民族自豪感。重视美术基本技能教学，加强课堂当场的示范指导，运用演示，让学生逐步学会基本的美术表现方法。注重对学生课堂作业的过程指导，凡是学生在技能实践中遇到的困难问题，充分利用各种渠道，加以具体指导；对优秀作业、独创性作业予以及时肯定。

三、使学生形成基本的美术素养。

在美术教学中，我注重面向全体学生，以学生发展为本，培养他们的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，促进他们全面发展奠定良好的基础。因此，我选择了基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。同时，要课程内容的层次性，适应不同素质的学生，使他们在美术学习过程中，逐步体会美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

四、进行业务学习，努力提高教学水平。

教学之余，我除认真参加学校及教研组组织的各种政治业务学习外，还阅读教育教学刊物，从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短。从而使自己更好地进行教育教学工作上能更快地适应新时期的现代化教学模式。

总之，一学期来，工作上有收获，也有需要改进的地方，今后我将继续更新观念，努力提高教学质量，争取做到更好。

最新美术工作总结一年级(7篇)篇三

本学期由于学校实际工作需要，我承当了一年级的美术教育教学工作。

学生刚来学校的时候都是没有什么美术学习功底的，而且大部分孩子都比较没有耐性，这需要教师耐心的引导，并且逐渐的培养学生的兴趣爱好，兴趣是学习美术的基本动力。教师应充分发挥美术教学特有魅力，使课程内容呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容应该与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生创造生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

这一学期来我一直在思考：什么样的美术课称得上好？怎样上好美术课呢？在思考的同时，我在一次次实践的检验中寻找答案。

美术课的准备绝不仅仅是教具的准备，它要有更广泛的内容。除了有形的课堂资源的准备之外，更要准备的是老师多方面的知识、深厚的文化底蕴，这些需要长期的积累。

入了游戏、舞蹈等活泼的形式，课堂也会显得杂乱，问题是这样形式上的“乱”并非无效。学校要求课堂必须有秩序，但一味的整齐往往会抹杀孩子的个性，限制孩子的创造性。怎样兼顾呢？那要求教师在组织教学上的收放自如，既不放纵，也不压制。

大人看孩子的画往往摇头，画的是什么呢，乱七八糟！殊不知，儿童绘画贵在无拘、天然童真，去雕饰的浪漫稚拙，而且个性鲜明，想象力丰富。有的孩子喜欢色彩，有的孩子画画喜欢用线条。还有的孩子只喜欢画抽象的形状。所以对于儿童画的批改、评价应该有多重的标准，要善于发现儿童画中闪光的东西。课程标准是新的，儿童是新的，在教学中肯定会有更多的新问题新现象新思路值得我们去思考，这确实是十分有意思的事。

教学之余，我除认真参加学校及教研组组织的各种政治业务学习外，还订阅了教育教学刊物，从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短。从而使自己更好地进行教育教学工作上能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。

最新美术工作总结一年级(7篇)篇四

我们要引领孩子把课堂学到的美术知识与生活想联系，最终达到为生活服务的目的。

在美术教室的黑板上有这样一句名言：艺术来源于生活，高于生活。一年级的孩子不明白，任老师是这样解释这句名言的：“艺术来源于生活”说的是：艺术作品中的每一件物品都是生活中的，比如《太阳》一课中的太阳，是孩子们天天能见到的，画里经常画的太阳。“艺术高于生活”说的是：艺术作品中的太阳真的比现实生活中的太阳美得太多了。例如金沙遗址出土的太阳神鸟、例如马王堆出土的帛画太阳，例如墨西哥阿兹特克人的太阳历石，例如动画片里无数有五官、有情感的太阳卡通等。

任老师在教孩子们认识颜色，搭配颜色的过程中，教孩子如何服装搭配。生活中有很多这样的女孩，花很多的钱买的单品服装，就是不知如何搭配，有的时候很用心的搭配了同色系的衣服却顺色了，有的时候颜色的对比太强烈，又显得太夸张了。

不仅如此，我还和孩子们探讨美术教室的颜色搭配，教室的颜色不可以杂乱无章，要有一个主色调黄色，在黄色主色调的基础上有一个红色太阳，白色云朵和蓝白相间的袋装颜料。红太阳，红色与这种中黄色接近，如果只是这两样就会有一种炙热，烤糊了的感觉，所以要有一个蓝色和白色为这面墙降温。这样的点缀为整面墙带来了一种跳跃的美感，这面墙如果没有这个装饰就会略显平淡，没有美术教室的特点了。

美术课不考试，任老师特意讲这些是为了告诉学生：美术在我们的生活中无处不在，只要你活着，每天就要穿衣服；现在没有条件，但总有一天你会拥有一个属于自己的房间，到时候你要怎么装饰自己的生活空间？无论穿衣打扮还是布置房间都体现了你的审美品味。

最新美术工作总结一年级(7篇)篇五

本人于xxxx年xx月出生于xx市xxx镇，xx年毕业于xxxx美术系□
xx年x月取得xxx本科文凭□xxx年被评为中学美术一级教师，

现申报中学美术高级教师职称。

忠诚于党的教育事业，热爱本质工作，认真遵守学校的规章制度，服从领导的安排，工作上兢兢业业，有强烈的事业心和责任心，以身作则，为人师表，辛勤耕耘，默默奉献。以宽容、友爱之心与同事相处，同事间的关系相处非常融洽。

在教育教学中，我认真遵照《教学大纲》的要求，遵循美术教育原则，根据学校的实际情况以及学生的年龄特征制定出切实可行的教学计划。同时在课堂上认真上好每一节课，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到了一定的基础知识，掌握了美术的基本技能和技巧，同时也学会了判断美和创造美，提高了学生的审美能力。

在教学中，我注重激发学生学习美术的兴趣。我认为兴趣是学习美术的基本动力，我充分发挥美术教学的特有魅力，使课程内容形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。在课外认真辅导兴趣小组的学生，任现职以来所辅导的学生有二百余人在全国、省市获奖。

06年在丹阳市元旦作品展览中获优秀辅导老师，07年在中国关心下一代身心健康工程全国义演活动中获江苏赛区最佳辅导老师奖。同年在第十二届全国中小学生绘画、书法作品比赛中，荣获绘画类指导工作一等奖。一位学生的书法作品发表在《美术教育》杂志上□xxxx年一位学生的书法作品发表在丹阳市爱祖国爱家乡□xxxx□上。xxxx□xxxx年十位学生的书法作品被选送到日本展出。

有三位学生考取了省丹中的艺术特长生。多年的教学成果，获得了领导和同行的认可，03年被评为镇教学骨干，04年所在的新桥中学被评为丹阳市艺术教育特色学校，04年绘画作

品在丹阳市中小学教工书画比赛中获三等奖，有两幅绘画作品在杂志上发表，一幅绘画作品被选送到日本展出。05年所在的新桥中学体艺教研组被评为文明教研组。

教案□xxxx□获市三等奖，06年在丹阳市第十届教学节活动中获教学能手称号。任现职以来连续两年被评为新桥镇先进教师，06年市考核优秀，调入华校之后，每年都是先进个人。

积极参加教科研活动，并在教学活动中不断实践和探索□xxxx年，负责并参与的省级课题《九年一贯制美术教学的衔接和优化》；有15篇论文在省市获奖，其中《美术课堂的六度》发表于《当代教育研究》，《艺术的灵感——生活》发表于《美术教育》杂志。

调入华校之后我一直担任副班主任工作，我深深意识到，教育的过程是创造性很强，又极富挑战性的过程。只懂教书不会育人，不是一个合格的教师。我谨记陶行知先生的一句话：捧着一颗心来，不带半根草去。

全身心地投入到教育教学工作中，对待学生坦诚而不鲁莽、关心而不骄纵、信任而不包庇，因而在学生当中树立了良好的师长形象，使学生敬而亲之。长期的教学工作，使我在德育管理方面形成了一些独特的方法，管理水平也不断提高，取得了较好的成绩，连续两年被评为学校的优秀副班主任。

以上是我任现职以来在教学、教育等方面的一些做法与成绩，但还存在工作不大胆，教学工作深度不够等不足的地方，那将是我今后要不断完善的方向。我将会以此自勉，在自己的工作岗位上踏踏实实地工作，为教育事业做出更大的贡献。

最新美术工作总结一年级(7篇)篇六

一、教学任务

一年级教材有20课，其中口头表达欣赏课1节《外国小朋友的画》。在这一课我主要采取多媒体图片欣赏法，让学生看看外国小朋友的画，看看他们是怎么用美术的形式表达生活并让学生说说自己的感受与想法。绘画课7节，绘画课的主要内容是用彩笔画有情境的景物、人物和动物。如最后一课《外国小朋友的画》就是让学生懂得保护动物，人与动物和谐相处的一课。在这一课上学生不仅是画简单的动物，而是通过学生的理解给动物配上一个和谐的家。工艺制作课12节，一年级我们不仅要培养孩子的造型能力更多的是培养动手能力。这一学期我们有剪纸、折小花扇、做猫和老鼠，陶泥等形式多样的手工制作课。让学生快乐学习。本学期学生学到了一定的基础知识，构图能力也提高了。掌握了美术的基本技能和技巧，同时也学会了判断美和创造美，提高了学生的审美能力。

二、教学方法

三、总结经验、提高自身

通过学习和自身经验的积累，我意识到美术教学要用形式的多样性来激发学生的兴趣。同时还要采用启发式原则，采取多种教学形式，充分调动学习积极性，使他们生动、活泼地学习，大胆地进行艺术表现和创造。在教学过程中，可以通过加强教师示范来提高同学们的认识。可以充分利用图片、美术作品及放映幻灯、影片、录像片等教学手段和现代教育技术进行直观教学。

因为年轻，自身还存在诸多的不足，还需要不断努力，多看多学。我相信通过自己不断的努力，定能提高自身素质，提高自身教学能力，更好地开展美术教学。

南昌航空大学附属小学红谷滩校区

彭丹 2015年6月25日

最新美术工作总结一年级(7篇)篇七

教学工作是学校各项工作的中心，也是检验一个教师工作成败的关键。

一年级的学生是没有什么美术学习功底的，这需要教师耐心的引导，并且逐渐的培养学生的兴趣爱好，兴趣是学习美术的基本动力。教师应充分发挥美术教学特有魅力，使课程内容呈现形势和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种兴趣转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学生创造生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。经常有其他学科的老师羡慕地对我说：“你们美术课最好上了，不用从头讲到尾，学生兴趣自然有，上课轻松又愉快。”我笑一笑，心想要是真能让每一节美术课轻松愉快又有良好的效果，这个美术老师的造诣可不一般了。美术课要想上好，还真不是那么容易，课前的精心准备，课堂的情景创设、环节安排、个性辅导、多样评价以及课后的反思等等一样都不可少，都需要美术老师下工夫来思考、推敲。

《美术课程标准》提出九年义务教育阶段美术课程的价值主要体现在以下几个方面：一是陶冶学生的情操，提高审美能力；二是引导学生参与文化的传承和交流；三是发展学生的感知能力和形象思维能力；四是形成学生的创新精神和技术意识；五是促进学生的个性形成和全面发展。应该说，课程改革给美术课提出了更高的要求，它不仅仅停留在过去的以学习美术技能为主的教学模式，而是加入了更多人文性质的内涵，要达到这样的目标，需要美术教师有很高的综合素养、人文素养。

开学以来我就在思考：怎样上好美术课呢？什么样的美术课称得上好？在思考的同时，我把自已学习到的理念放到课堂里，在一次次实践的检验中寻找答案。

实践一：美术课前的准备

美术课的准备绝不仅仅是教具的准备，它要有更广泛的内容。比如在《鱼儿游游》这一课里，为了让课堂更有氛围，我准备了优美的音乐和大量关于鱼儿的图片和卡通影片资料，歌曲和图、影片结合的范例在课堂气氛的烘托上起了很大的作用。除了有形的课堂资源的准备之外，更要准备的是老师多方面的知识、深厚的文化底蕴。这得靠老师长期的积累。

实践二：美术课堂教学

课堂教学当然是重点，很多问题都值得深入探讨。这里我想谈我一直在思考的一个问题：课堂教学的有组织性和引导儿童自由创作可能会出现的无序性的矛盾。课堂教学的有组织性是上好课的保证，这是大多数教师认可的原则。但有些类型的美术课往往不需要孩子规规矩矩端端正正地作业，比如一些手工课，需要几个儿童合作完成，小朋友凑在一起难免会各抒己见，不会像成人那样有克制力，这样势必造成纪律不好。还有一些绘画课为了更好地调动孩子的积极性，加入了游戏、舞蹈等活泼的形式，课堂也会显得杂乱，问题是这样形式上的“乱”并非无效。在国外，老师在上美术课不需要孩子坐得端端正正，他们给孩子足够的空间创作，可以画在桌子上，可以“乱涂乱画”。学生还可以在作画时戴耳机听音乐，边听自己喜欢的音乐边作画。学校要求课堂必须有秩序，但一味的整齐往往会抹杀孩子的个性，限制孩子的创造性。怎样兼顾呢？因此，在组织教学中，我因地制宜的充分利用各种资源和灵活运用各种教学结构形式，使教学收放自如，既不放纵，也不压制。

实践三：美术作业的评价

有时，大人看孩子的画往往摇头，画的是什么呀，乱七八糟！殊不知，儿童绘画贵在无序、天然童真，去雕饰的浪漫稚拙，而且个性鲜明，想象力丰富。有的孩子喜欢色彩，有的孩子

画画喜欢用线条。还有的孩子只喜欢画抽象的形状。所以在教学中，我对学生作业的评价坚持多重标准，多种形式，从而发现了儿童画中闪光的东西，并积极表扬，大大提高了学生的学习兴趣，取得了预期效果，提高了学生的素质。

播种希望，收获快乐，以上就是我一学期来的感想和体会，期盼在今后的教学工作中收获更多。