

冠山海工作总结 山海经读后感通用

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

冠山海工作总结 山海经读后感通用篇一

阿长是鲁迅儿时的女工，她是一个性格朴实，豪放甚至粗俗的下级劳动人民。睡觉摆大字，喜欢切察切察，迷信，且对小事妄加议论。长妈妈，似乎就完完全全一个不招人喜爱的妇女。但是她也有为人着想的一面。当鲁迅为得到《山海经》而念念不忘时，阿长却特意告假回乡，为他买来《山海经》。他对阿长感激不至，将这几小本做工粗劣的书，称作宝书。由此可看出，鲁迅对阿长的爱，以及阿长对鲁迅的关心。

冠山海工作总结 山海经读后感通用篇二

读罢《山海经》，我不由想到《庄子逍遥游》中的几个字，《山海经》者，“志怪者也”。《山海经》究竟是怎样的一本书呢？古今之说法，不一而足。书名“山海经”，但它绝不是一部经典，这个“经”应该是“经历”的意思，所谓“山海经”者，实为所“经历之山海”也。因此古之目录学家将其列为地理类，自然是无可厚非的。这一说法，虽不科学，却也有依据。看《山海经》时，我便发现《西山经》《北山经》中的山川远远多于《南山经》《东山经》中的，这便是我国地势西高东低的最好体现。但是《山海经》所述之事物，实为怪哉，非常人所能辨也。所历愈久，人们便开始产生疑问，不把它当成一部地理著作了，而发现它与小说颇为相似。

鲁迅在《中国小说史略》中提到《山海经》，说它“盖古之巫书”。这一论断十分精辟，为后世所称道。我观之，亦深感恰到好处。在《山经》之末，都有祀神的记述，其用途十分明了。现在的学者认为《山海经》是保存中国神话材料最多的一部古书。鲁迅在《汉文学史纲要》中说“巫以记神事”，神事者，神话之别称也。与之相对的就是“史”，史以记人事。因此，我认为《山海经》就是一部记录上古神事的“史”书。

《山海经》分为《山经》和《海经》两部分，毕沅在他的《山海经新校正》中注释过。《山海经》的立名，是刘向，刘秀(歆)父子校书(汉成帝河平二年，公元216年)才开始有的。而它大约成书于春秋末年到汉代初期这个漫长时期中，作者非一人。《山海经》应是刘向父子的命名，可是司马迁《史记大宛传》中却提到了《山海经》，故毕沅称之“其名久也”。这里存在一个小小的误解。司马迁《史记》的原文是这样的：“至《禹本纪》，《山海经》所有怪物，余不敢言也。”可是在东汉王充《论衡谈天篇》中引的这段话，却少了一个“海”字，紧接着又说：“史公之言，《山经》，《禹纪》，虚妄之言，凡事难知。”所以《史记》中《山海经》的“海”字很有可能是后世之人篡加的。再者史公所言“所有怪物”，应是《山经》所记的奇禽异兽，怪蛇怪鱼，还有稀奇古怪的花草树木等。而《海经》则主要记述的是异域的国度和民族，并非什么“怪物”。

中国古代神话杂乱无章，不成体系，不像古希腊神话那般条理清楚。《山海经》便体现了这一特点。看《山海经》时，总觉得神话故事只是点缀，一笔带过，仅仅是记述的附带品。古时的先民更关心的似乎是奇珍异物的功用和祭祀山神的方法。中国古代神话的功力性明显要强于西方神话，这实在是与中国远古先民所居住的环境相关的。黄河流域的文明发源得实为不易，与其他的文明古国根本无法同日而语。古巴比伦有肥沃的美索不达米亚平原，古埃及尼罗河的汛情可以为人们带来肥沃的土壤，而古印度的恒河两岸也都是沃野千里。

而黄河流域的土地贫瘠自是不说，连年的洪水也威胁着先民。中国的先民总是在与恶劣的自然环境作艰苦卓绝的斗争，自然在叙述神事时更多地体现的是抗争和功用的意识。

我们总惊叹古希腊，古罗马的绘画，建筑，戏剧，史诗是如何如何的有艺术性，自愧不如的东方民族却总为着极其功利性的目的在进行着所谓的艺术活动。我们也有出色的建筑——都江堰，可是我们从来不觉得它很美，只在乎它有多管用。艺术固然伟大，这却不是我们的先民奢求的。古希腊艺术兴盛的时候——公元前四五百年，中国正处在四分五裂的春秋战国时代，人民的性命朝不保夕，又怎么会有闲情逸致去搞“无用”的艺术呢？而百家齐鸣只不过是各国君主霸业的派生物罢了。因此，我们常在教课本上见到这样的话：“这是中华民族勤劳智慧的结晶。”正因为灾害连年，战乱频繁，所以《山海经》中的神话才不可能形成完整的体系。

只看一遍《山海经》，与没看无异。这是一本内容庞杂，包罗万象的奇书，从中可以读出那个时代的精神。有机会的话，我想为它做个详细的札记。

冠山海工作总结 山海经读后感通用篇三

山海关，又称榆关、渝关、临闾关，位于河北省秦皇岛市东北15千米处，是明长城的东北关隘之一。下面是关于山海关的导游词，仅供参考。

山海关，又称“榆关”，在1990年以前被认为是明长城的东端起点，素有“天下第一关”之称。

与万里之外的“天下第一雄关”——嘉峪关遥相呼应，闻名天下。

1990年，辽宁省丹东市的虎山长城被发掘出来后，考古界认为虎山长城才应该是明长城的东端起点。

1961年，万里长城—山海关被中华人民共和国国务院公布为第一批全国重点文物保护单位之一；关公1700年历史的青龙偃月刀刀锋向东，现存放在山海关城楼上，成为镇关之宝，令人流连忘返。

各位朋友们：你们好！我叫xx,是大家的导游，今天我非常高兴能为大家服务，我们的游览地点是山海关，山海关是一个美丽的地方。

山海关是万里长城的末端，长城始于嘉峪关，终于山海关，号称“天下第一关”。

第一时间看见的就是一尊尊太岁爷的神像，前面还有一个太极盘，告诉大家吧！那个太极盘是富有灵气的：人们要按照男左女右的道教规定，从太极盘的十二生肖一环中，找出自己的属相，而后伸手轻轻的按顺时针摸一圈，大家注意，仅仅一圈哦！摸完了，就再按顺时针摸一圈太极图案，沾沾福。

以前的将军出征前后会拜太岁爷，求上天保佑征程，让将士平安回归。

城墙也非常雄伟、壮观，因为详细地说需要一点儿时间，所以我就长话短说吧：矮矮的、平平的城墙，那就叫作“女儿墙”。

另外一面高高的，凹凸不平的墙叫作“男儿墙”，男士就在男儿墙凹下去的地方向侵略者射出复仇的利箭。

万里长城是中华民族的伟大创举，它那如诗如画的.美姿，如

仙如龙的躯体，横跨中华大地，在世界上可以称为是一枚独一无二的文明之花！最后，希望大家能做一个文明的游客，保护文物，人人有责，让文物继续保持以前的雄伟、壮观吧！祝大家旅途愉快，谢谢！

天下第一关导游词(一) 尊敬的各位游客朋友们，我们今天将要游览的是万里长城的第一个关口——山海关，这号称天下第一关的山海关是震撼全世界的古代建筑物，被列为世界物质文化遗产之一。

因此大家在游览的时候，要注意保护环境哦！我们现在所在的位置是天下第一关广场，抬头远眺，一座雄关展现在眼前，那就是天下第一关的城楼了。

天下第一关城楼也叫箭楼，楼高13.7米，分上下两层，上层为木质的隔扇窗，这些窗户，平时紧闭，战时开启射箭用；下层四面都是红漆木质大门。

最引人注目的当然是“天下第一关”匾额了，这块匾长1.5米，为明代著名书法家萧显所书，字为楷体，笔力苍劲浑厚，与城楼风格浑然一体，堪称古今巨作。

相传最后一笔不是一起写上去的，而是书者将蘸满墨汁的笔，抛向空中点上去的。

还有一个小秘密，挂在城外面的匾是后人仿写，原匾在城楼里呢！现在我们来到的是古城商业街。

在古城里，品尝地方风味小吃，会使你游兴大增，并领略山海关的风土人情。

让我走进一家土特产店，尝一尝特色打糕，来，这位游客，品尝一下吧！好，咱们大家一起照张照片做个留念吧！“—

茄一子”“ok”希望我的本次导游服务给您带来快乐!

冠山海工作总结 山海经读后感通用篇四

我的感想是：“阿长真会逗小孩，还会讲鬼故事，我要学习阿长”。

由这篇文章我想到了我自己，我小的时候，奶奶总是给我讲她的故事，有一个印象是我最深刻的就是当年奶奶那个村里没有线，奶奶和很多乡亲们去扒火车到美国去买，这就是我最深刻的印象，我的奶奶是多么勇敢啊!

长妈妈是一位经历苍桑的人，这里不仅写她迷信，有麻烦的礼节，而且突出了她的伟大，别人不肯做或不能做的，她却成功了。

很好地概述了一个人物形象。

而我对长妈妈的感情也是文章的.关键，文章的主体把握及最后对她的缅怀、祝福，都能说明感情很深。

语言上或叙或议，前后呼应，如三次写“大字形”睡式及谋害隐鼠的怨恨，朴实中带着点韵味，让读者细细体会其中。

长妈妈这样一个艺术典型形象，独特而不平凡，也揭示了封建社会比较黑暗、腐朽的事实。

作者此篇文章包含的爱心与同情，让我们再一次回到纯朴的年代，去关怀身边的一个人。

今天我读了鲁迅先生的《阿长与山海经》。

这篇文章讲的是鲁迅对儿时保姆“阿长”的回忆。

她不识文断字，又有些迷信愚昧，连真实的姓名都不为人知。

在鲁迅先生的笔下，“阿长”这个普通的不能再普通的人却变得不普通、不平凡了，甚至“拥有伟大的神力”了！读了这篇文章，我对阿长和鲁迅先生有了新的认识。

长妈妈医生不行，又渴望生活平安的劳动妇女。

虽然粗俗、没有文化又好惹事端，但她心地善良，热心帮助孩子，奇迹般的给小鲁迅买回了他梦寐以求的《山海经》。

而鲁迅先生善于观察身边的点点滴滴，能够捕捉到生活中一些精彩，有很容易被忽略的洗劫。

正因为如此，他的作品总是文采飞扬，充满情趣又令人回味无穷。

我们应该学阿长的善良和热心，更应该学习鲁迅先生，要有一双善于发展的眼睛。

鲁迅也对阿妈有过空前的敬意，她常常对鲁迅说到长毛。

因为他们是为了对抗清政府剃发垂辫的法令，所以都留发不结辫，所以叫长毛。

据说所有强盗土匪都在内。

阿长说他们都很可怕，有一次长毛进城时，全家都逃到海边去了，只留一个门房和年老的老妈子看家。

后来长毛果然进门了，老妈子喊他们大王，长毛们说饿了，便把一个圆圆的东西朝老妈子扔了过来，还有一个辫子，正是门房的头。

老妈子立刻面如土色。

鲁迅那时并不怕，觉得和他没关系。

阿长又对他说像你这么小的孩子他们也要抢，要去做小长毛。

还有好看的姑娘也要抢。

慢慢的，这种敬意就淡薄了起来，也许是因为她害死了隐鼠。

正准备给隐鼠报仇的时候，一面又渴望着《山海经》。

《山海经》是一部绘图，上面画着人面的兽，九头的蛇，三脚的鸟，生着翅膀的人，没有头而以两乳当作眼睛的怪物……可惜现在不知道放在哪儿了。

大概是鲁迅太过念念不忘了，连阿长也来问《山海经》是怎麼一回事，鲁迅就对他说了。

过了十天，阿长告假回来，拿着一包书，高兴的喊：“哥儿，有画儿的“三哼经”，我给你买来了！”鲁迅翻开一看，果然是《山海经》。

阿长又使鲁迅对他产生了新的敬意，隐鼠的事，也过去了。

鲁迅的保姆，阿长，大概已经辞了这人世三十多年了吧，鲁迅仅知道她有一个过继的儿子。

仁厚黑暗的地母呵，愿在你怀里永安她的灵魂！

1.山海经读后感

2.先秦古籍山海经读后感

3.《阿长与山海经》读后感

- 4.阿长与山海经读后感
- 5.《阿长与山海经》读后感
- 6.阿长与《山海经》读后感范文
- 7.阿长与山海经读后感2017
- 8.阿长与山海经说课稿

冠山海工作总结 山海经读后感通用篇五

读《朝花夕拾》这篇文章中，一共有十篇小记叙，也分别叙过了不同的人物形象。在鲁迅先生的笔下，他们变得活灵活现，使人无一不津津有味。而我对印象所深刻的，则是“长妈妈”了。

文章一开始，鲁迅先生就用不小的篇幅向我们描述了保姆阿长的形象：黄胖而矮，睡觉时摆成“大”字形状，“挤得我没有余地翻身”……作者自己都说“不太佩服她”，而且最讨厌她教规矩，让他觉得非常的麻烦。

这些叙述让我觉得鲁迅先生有可能不是很喜欢她，甚至有些讨厌她，也就是从这里开始，我看阿长就不自觉有了一种别样的感觉。但接下来的一件事，却出乎了我的意料。

关于《阿长与山海经》，鲁迅先生也许只是因为多方找寻不着而随口念叨吧，但没想到大字不识一个的阿长竟“听者有意”，用自己的钱买了《阿长与山海经》。

阿长虽然只是一位劳动妇女，但她身上却有着不可多得的宝贵品质，她淳朴善良，令人深感敬佩。所以，也请珍惜你身边的“阿长”，不要戴着有色眼镜去看待他人。