

2023年二七精神心得体会(模板9篇)

总结是对某一特定时间段内的学习和工作生活等表现情况加以回顾和分析的一种书面材料，它能够使头脑更加清醒，目标更加明确，让我们一起来学习写总结吧。总结怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家带来的总结书优秀范文，希望大家可以喜欢。

最新书法工作总结汇总篇一

课堂教学是开展书法教育的主阵地。优化课堂教学，提高书法教学质量非常重要。在日常教学工作上，要重视备课、上课及学生训练等环节，积极运用多种教学手段，优化课堂结构，改进教学方法。

书法教育是一条线，始终贯穿在各科教学中，它还是一面镜子，能折射出许多问题，如：学习态度、学习习惯、意志品质等，我们把抓双姿作为书法教学的切入点，提出了“抓双姿，养习惯，写好字，促发展”的口号，把“双姿”培养作为一项工程来抓，书法教育陶冶了学生的情操，磨练了坚强的意志，培养了良好的学习习惯，促进了“锲而不舍、精力专注、耐心细致、不怕困难”等优良品质的形成，促进了良好校风和学风的形成。

在教学中我们常常遇到一些小问题，比如学生不爱护笔，打翻笔盒，脚乱放，紧靠桌子，在写字过程中震动同学的桌子。一、二年级学生年龄较小，可能会频频出现这些小问题。这表明在写字的时候，学生没有完全把心放进去，如果用心投入了，又怎么会这样那样的问题？唐代书法家柳公权有句名言“心正则笔正”，问题的出现跟学生是否具有良好的学习习惯有很大关系。我们应该在书法教学中指导学生养成良好的书法习惯。我在教学生练习写字时，组织学生学习校训“规规矩矩写字，堂堂正正做人”，引导学生努力改

正不良习惯。学生养成了良好书写习惯后，他们的字都会有进步。

在书法艺术教育课题研究过程中，我们要求学生在书写前，平心静气；书写时，意到笔随。学生在一点、一横、一撇、一捺的练习中将书写工整、做人正直的思想内化；将严谨认真、精益求精的意识内化；将宁静致远、淡泊明志的心理素质内化；将博大精深、包罗万象的书法文化内化。在练内功的同时，培养了学生为人做事不浮躁、不懈怠不气馁的良好品质；培养了向着既定目标执著追求的意志信念。通过调查，我们发现书法认真、端正的学生，无论是在校、在家里、在社会上，大都处事认真，有较强的毅力和健康的心理素质。

在小学低年级书法教学实践中，我无论从经验的角度还是从教改的角度，都深刻地认识到：充分提高小学书法课的课堂教学效率，必须尽力争取使用直观教学，特别是书法要领的讲述，名家作品演示，教师作品的示范和学生习作的展示等。根据小学生的心理特点，决定了我们的教学方法必须是生动、形象、直观。因为，强烈的书法艺术情感体验只有在一定的意境中才能产生；丰富的认识只有来源于实践才能牢固，而生动、形象、直观的意境就比较接近于实践。简而言之，直观教学手段的运用，有利于培养学生学习书法的热情和兴趣，提高教学效率。

学习书法，要把字写好是一个长期工程，不是短时间可以完成的。在学习过程中，能不能坚持勤学苦练，是决定能否成功的关键。事实上，在练字时从学生的表现便可看出他是否有恒心，有毅力，要练好字，必须要求学生具有做事持之以恒的意志品质。这样的意志品质从哪里来呢？当然也是可以在书法教学中慢慢培养的。书法史上有许多脍炙人口的学书故事，比如“墨池”、“笔冢”，这些故事可以触动学生，尤其当他们练了字花了时间发现进步不大时，教师可以在课上练字时讲一进这些故事，既有知识性，也有趣味性，一方面是提高学生积极性，一方面也是提醒学生注意。在潜移默

化中督促他养成这样的意志品质。二年级原有几位同学基础较差，尽管花了工夫，却总不见长进，他们自己也有些泄气了，见此情景，我没有对他们进行空洞的说教，而是通过讲述书法家学书的故事和浏览《中国书法博物馆》，让他们自己寻找答案，果然，他们进步很大。在书法教学中，教师如果注意培养学生“持之以恒”、“不畏困难”的意志品质，这些好的品质同样可以促进学生其它学科的学习。

书法是一门综合课程。我们在教学时不可以拘泥于笔画的分析，而应尽可能地挖掘书法教学中的潜在作用，使学生在写得一手好字！

最新书法工作总结汇总篇二

一、基础扎实

1、思想上重视。学校领导非常重视学校的美术、书法创建工作。多次会议、讨论有关美术、书法基地创建的工作，且书法特色非常适合在我校开展。原因：（1）美术、书法既是我国的传统艺术，而且它的实用性很强，写一手漂亮的字对学生来说终身受益。（2）与其他艺术项目相比，练习书法财力上投入相对比较低，能得到全体家长的支持。（3）适合于大面积普及，惠及全体学生。确定美术、书法作为我校的特色后，学校把创建工作列入了学校工作计划，专门成立了美术、书法特色创建领导小组。

2、组织上严密。为使美术、书法特色创建工作顺利进行，成立了美术、书法兴趣小组。

3、业务上求精。为使教师在业务上精益求精，学校也会经常组织教师讨论座谈切磋美术、书法艺术及指导学生的方法，会针对美术、书法的学习情况，分析存在问题，探讨改进办法。

二、训练有序

1、科学安排书写内容。

三、四、五年级以正楷训练为主，书写内容由易到难，循序渐进。

2、多种形式激发兴趣。为不断激发学生的学习兴趣，我也采取了多种方法。（1）定期展出优秀作业。在学生每天练习的作业中选出一部分在学校展览。一般每学期一次。这种形式既不加重学生负担，组织教师也便于操作，能促使学生认真对待每一次作业，效果很好。

（2）举行小型多样的美术、书法竞赛活动。发动学生练习完整作品，这样既选拔了人才，又能让学生的书写水平大幅度提高。（3）把学生的优秀作品展示在学校美术、书法活动室，能在活动室展示，是学生的一种荣耀，这既是对学生付出的肯定，也为其他学生树立了榜样。

三、努创成绩

书法的培训惠及三到五年级学生。书法练***提高了学生的书写水平。从学生的作业书写情况看，比以前整洁、漂亮。

由于我校的书法工作基础扎实、训练科学，比赛中也取得了可喜的成绩，得到了家长的好评。今后，我也会加倍努力，以更优异的成绩向社会汇报！

16□7

最新书法工作总结汇总篇三

写字教育是实施教育的一个方面，把汉字写得正确、工整、美观，可以提高用汉字这一交际工具的准确行和效率。一手

好字，具有很高的审美价值，能使人联想起美好的生活，得到各种美的享受。对于小学生进行写字教育，不仅仅是培养学生写得一手好字，更是对学生进行道德素质、意志力、只能素质、审美情操的培养。

1、形成正确的写字姿势和良好的写字习惯。

(1) 首先，要想写好字就一定要养成正确的写字姿势。

坐着写字的时候，身子要正而直，两肩齐平。胸部挺起，头部要端正，身子微微向前，不要歪斜；两臂要自然撑开，右手执笔，左手按纸，双脚要自然放平，踏稳，不要交叉或踮脚尖。

(2) 正确的写字姿势，不但跟写好字有密切关系，而且对身体健康也很有好处，所以一定要格外重视，并注意养成良好的习惯。

2、掌握汉字的间架结构和一些常见的偏旁部首。

(1) 汉字的基本笔画，如要有如下一些：横、竖、撇、捺、点、提、折、勾等。

(2) 汉字的笔顺规则，可分为基本规则和补充规则两种：基本规则有从左到右、从上到下、先横后竖、先撇后捺、先外后里、先外后里再封口。补充规则有先中间后两边，右上或里边的点先写等。

(3) 汉字的间架结构，有如下六种：独体字、左右结构、上下结构、半包围结构、全包围结构、品字形结构。

(4) 汉字的偏旁部首

冫彳口见斤耂毛木牛日氏衤白艹甘瓜禾亠立疒等3、对小学生

的写字提出严格要求，那就是六个字：“规范、端正、整洁”。

1、教给学生正确的写字姿势（包括执笔姿势、坐姿、运笔技巧），使学生形成良好的写字习惯。

2、教师要不折不扣上好写字课，要认真作写字方面的指导。教师的讲解不超过10分钟，学生练习不少于25分钟。

3、关注学生的作业习惯、书写习惯，各科教师取得配合，共同督促学生的写字姿势。培养学生“提笔即是写字时”的意识。 4。发动同学互相督促，互相检查写字姿势。

5、教师做好表率，自己要有正确的写字姿势和良好的书写习惯，教师的板书要给学生一种规范，漂亮的印象。

6、开展“远离橡皮”的活动，培养学生养成认真观察再提笔写字，提笔即是练字的习惯。

7、展开竞赛。以班为单位举行竞赛，强化学生正确的写字姿势概念。也可以抽签的形式举行写字比赛。

8、班内开辟书法展览角，定期展览学生书法作品，三、进度安排

第一课

教学要求：

实物投影、铅笔、米字格教学时数：1课时教学过程：

1、指名上台书写：点黑怎想盆孟

2、今天，我们练习写好左偏旁的合体字。（出示课题）

- 1、指名读单人旁书写分析。
 - 2、指名上台书写，并讲解要领。
 - 3、生关上书，在草稿本上练习，然后再和字帖进行对比，找出问题所在。
 - 4、生完成练习。
 - 5、生默读“你”和“保”的书写分析，边读边用手比划，要求要把字“印”在脑中。
 - 6、指名上台书写，其他学生在草稿本完成书写。
 - 7、对比找问题，然后在书上完成练习。
 - 8、总结学法：先读帖，后练习，再对比，最后巩固。
- 1、生按刚才的方法自学其余字的书写。
 - 2、生练习时，师放音乐，巡视辅导。
 - 3、生进行行款练习时，老师提醒学生注意还要把练习内容搞清楚是什么意思，不要写完一个字再去看看下一字怎么写，要一气呵成。

选择部分优秀作品进行展示，师指出作品中的优缺点。

最新书法工作总结汇总篇四

本学期我担任一年级书法教学工作，一学期即将结束，现将本学期工作总结如下。

- 1、“爱之愈深效果愈佳”，兴趣是最好的老师。学习书法需要很好的耐性和坚强的意志，如果不能激发学生的兴趣，学

生会很快放弃对书法的学习。我是通过如下方法去发掘教学的亮点，培养学生的持久兴趣的。

a□首先想法让学生信我服我，师为生范。除了认真备好、上好每一节课外，平时我能严格要求自己，遍临学生手中所学的帖，抓紧时间读帖和创作，对练习认真、肯动脑、进步快的学生，我都会写一张书法作品送给他们、勉励他们。

b□当学生进步较慢或心情烦躁时，我会播放一些古代书法名家成才故事的片子给学生看，引导学生如何去欣赏书法作品，启发鼓励学生，陪学生度过一个又一个的枯燥期和进步过渡期。

c□力争在校园内大面积展示学生的书法课堂作业，有些在宣传栏展出，有些装裱成框在书法展展出。让他们介绍自己临帖的经验，树立书法学习榜样。有身边的“明星”作为学习追赶的对象，学生的兴趣和水平都得到较快的提高，形成一股你追我赶的良性竞争氛围。

d□经常带他们去参加各种书法展览，增长学生们的见识，使他们获得更多的比赛经验。通过比赛证书使学生受到了极大的鼓励、获得了成功感，增强了信心，更加坚定了对书法的兴趣和执着。

2、具体讲解书法的演变和发展历程。并让学生们简单的了解各种字体的区别，让他们知道书法的初级阶段是从楷书练起的。我觉的学习书法，培养良好的习惯是最重要的，也是最关键的。于是在学习写字之前先纠正他们的书写姿势，教他们如何握笔，如何坐。然后利用幻灯投影仪来为大家讲解和示范具体的笔画，这样不仅体现了教学的直观性，而且更提高学生的注意力提高他们的模仿兴趣。在讲解每个笔画的时候，我会用象形的教学方法来为学生们展示不同笔画的形态特征。比如一个点的写法像一个露珠；竖的写法像一个倒挂着的针。这样更加深了学生们对每个笔画的理解。

3、我特别强调字帖的临摹。要求同学们要按着字帖的格写，保证写的每一笔都跟字帖上格的位置一样，字的大小比例一样。强调字的各笔画要和字帖相仿，尽量要达到一致，学习字帖的用笔，每一笔都要做到起笔、行笔、收笔这三个过程，注重每一笔画的大小、粗细的不同。还有搞清楚字的笔顺也是尤为重要的。

4、强调培养学生的毅力，坚持天天练字。书法并不是一朝一夕就能学成的。它肯定离不开坚持不懈的练习。所以我要求学生必须天天练习。

以上是我的整个硬笔书法教学过程和方法。通过以上方法的学习，同学们的书法水平明显的有了突飞猛进的提高，我从内心里有了一丝欣慰。但是我感觉到在方法上还有某些方面的不足，缺少书法特色学校教学经验，个人自身书写局限性较大还有待于进一步提高。在今后的教学工作中，我将再努力提高自身的业务素养，弥补工作中的不足；要针对每个学生，做到具体问题具体分析，使学生的差距越来越小，保证使学生的整体水平再有新的突破。

最新书法工作总结汇总篇五

为了切实地提高学生学习书法的效率和质量，从备课、上课到作业的布置与批改等都严格认真地去按要求和标准去做，保证了教学工作的规范化、制度化、科学化，从教的方面给学生的学提供了切实的保障。在教学工作上，严格按照学校的教学要求书法的教学计划组织教学，抓好教学中的每一个环节。

书法是一门艺术，具有无限宽广的魅力。对学生来说能写一手好字将对以后的发展产生至关重要的影响。基于这样的认识，我在教学中有意识的从最基本的笔画入手，引领学生掌握书法的一些基本知识。由于有相当一部分学生的书法基础较差，学习兴趣淡薄，通过基础知识的巩固加强，诱发这部

分学生的兴趣，收到了良好的效果。因此，在教学过程中，我们不断提高学生对书法学习的兴趣，培养学生学习硬笔书法的能力。

练习书法不是一朝一夕就可以练就的，是一个长期的、坚持的过程，所以练习书法不应该放在结果上，而是放在练习上。

1、精讲多练很重要。在课堂上，给学生讲解简单的方法和大量的联系实际。一般讲课不会超过十分钟，重要的是个别辅导和学生的亲身体验。练习是学习，体验也是学习，从不同的角度去学习会达到更好的学习效果。

2、巡视指导不能闲。在学生练习的时候老师几乎每节课都花大多数的时间在巡视、在指导。在巡视的过程中可以纠正学生的坐姿、执笔方法，还有学生写的时候在笔顺、运笔方法上出现的错误予以即使纠正。

通过一学期的学习，学生对学习书法积极性提高了，乐学，想学，学习的效果也自然很好。他们在课上，无论从基本的坐姿，还是基本笔画都能够做到稳中有进步。从整体看，在整个学期中，学生的字从基本笔画到间架结构都比较好；经过他们的努力，很多同学的书法水平都有了较大提高。

总之，在一学期的教学中，我将扬长避短，从而使今后的书法教学再上新台阶。

最新书法工作总结汇总篇六

在本学期写字教学中能够全面贯彻落实课标中的要求，在培养学生养成正确的写字姿势、打好写字基础，加强基础知识教学和基本技能技巧的训练，逐步培养学生的书写能力，同时培养学生热爱祖国语言文字的情感；陶冶情操，培养审美能力；养成认真细心的学习态度和良好的意志品格。

在教学工作中，我认为写字的示范是很重要的，示范它是最形象、最生动、最切实的指导。在小学阶段，学生的形象思维比抽象思维发达，他们的模仿能力强。依据这个特点，在写字教学中我注重准确的示范，化难为易。在指导学生写字时，学生通过观察老师形象的动作，亲眼看到起笔、行笔和收笔的全过程，直观地感受到运笔的轻重缓急和间架结构的均匀、协调，能领略到书写汉字的韵律美和汉字的结构美。在示范是与讲解相结合。这样可以调动学生听觉、视觉协同作战，更快、更好、更准确地掌握书写要领。同时讲解边示范，能使讲解得到验证，使示范获得阐释，相得益彰。在田字格中示范。这样，一方面便于教师在书写时准确把握笔画的位置、字体的大小，把字写得匀称、美观；另一方面，有利于学生分析记忆字的书写特点。

首先，教学手段重激趣。托尔斯泰指出：“成功的教学所需要的不是强制，而是激发兴趣。”在写字教学中，尤其是在写字课起始阶段要十分重视兴趣的激发。写好字是我们学习与工作的必要条件。写字可以修身养性，提高自身文化素养。学生对写字的重要性认识提高了，决心从头学起，教学时按照先笔画及范字，偏旁及范字，独体字，合体字（简单部件）。这样，学习的主动性也提高了。课堂上我会让学生读一读教材后面课文中关于书法家的故事，我也会给学生讲一些书法家勤奋学习的故事，还在网上下载一些书法作品，让学生欣赏，以激发学生的写字兴趣。

其次，注重培养学生的好习惯。正确的写字姿势与规范的运笔方法是提高学生写字技能的基本保证。练字初期，如果不注意学生的书写姿势与运笔方法是否规范，而一味追求字写得漂亮，那是舍本逐木之举。所以从学生一开始练字，就注重培养他们良好的写字习惯。对个别学生已经形成的错误姿势，我们不是要求他在短时间内一下子改正，而是要求逐步改正，降低改错难度，以增强学生的改错信心。在课堂上，我总是不厌其烦的提醒学生保持正确的书写姿势，有时是语言的提示，告诉学生要做到“三个一”，有时我会走到学生

那里用手摸一下他的后背，学生就明白了，他会直起腰。，除了强调三个一还嘱咐头正身直脚放平。学生就在老师的语言与行为中不断的养成自己的良好的书写姿势。

用“关键笔画落实法”指导学生写字，关键是要使学生找到“关键笔画”。可以跟田字格的横、竖中线联系起来。横、竖中线本来就是用来给字的笔画“定位”的，所以在横、竖中线上的或者靠近横、竖中线的笔画往往可视为“关键笔画”。用这样的方法指导他们写字，不仅能够提高写字质量，而且可以培养写字兴趣，并提高观察能力和分析能力。

采用“点面”结合的方法即时反馈和评议学生的练习情况。所谓“点”就是抓住几份有代表性的习字本师生共同进行评述，注意从结构、笔画方面入手，肯定成绩，指出不足。所谓“面”就是让学生同桌或小组交流习字本，人人动脑，互帮互学，逐步提高他们的观察力和鉴别力。评议后，学生自己再纠正，加深体会，提高练写质量。

这学期共上了十六节课，作品展示两次笔画一次，偏旁一次，以鼓励为主。

书法班全校一直五年的学生，主要集中在一二年级和四五年级，学生认知、写字基础、注意力、观察力低、识字量等都有差异，因此课题教学的组织有一些不便，作业布置也得分层。另外，书法练习大多在课内，课后作业基本不能安排，低年级有的学生本都不见影，中高年级比较好，练习没有量的积累，质的飞跃也谈不上。

在今后的教学中不断的学习，丰富自己的写字方面的知识，提高业务能力，同时在写字的教学中提高学生的汉字书写能力和书写水平，提升学生的人文素养，努力做到教学相长，共同进步。

最新书法工作总结汇总篇七

金秋时节，载着梦想。我们墨池书法协会举行了一次登敬亭山活动，为了促进社团内部合作更加默契，社员们都能积极主动投入到社团工作中，让大家都能够互相了解，彼此认识，增进友谊，为社团作出一份贡献，最重要的是为了一个共同的梦想——为把墨池书法社创办的更加美好，需要每个社委与社员的共同努力，共创奇迹，通过此次登山活动，在全体成员的努力下，我们墨池书法协会取得圆满成功。

当墨池书法协会的社员们得知了这次登山活动的消息时，他们都积极踊跃报名参加。各个社委也为这次登山活动做了不少工作。如：宣传部将这次活动宣传得有声有色，赢得了社员们的大力支持，策划部讲这次登山活动策划得精密细致。这充分体现了社委们对这次登山活动的重视。

在会长的带领下，我们墨池书法协会的社委社员们来到了安徽宣城最著名的旅游景点——敬亭山，刚进大门，墨池书法协会的社委社员们在一起合影，用作纪念，导游为我们介绍敬亭山的背景由来，让我们更进一步了解敬亭山，在导游的带领下我们来到了双塔寺，导游也为我们介绍了双塔寺的背景，一路听着导游对敬亭山的介绍，我们又来到了敬亭山最著名的景点——竹林，因为那里有玉成公主的雕像，导游详细地介绍了玉真公主与李白的爱情故事。正因为李白与玉真公主的爱情故事才使得敬亭山如此的出名。

为了更好的把这次登山活动举办成功，在经过一段漫漫长路的奔波后，整个队伍看起来有些懒散，经过调整，我们来到了玉真公主雕像前。在那里听着导游的介绍，社团内部也做了充分的准备，文艺节目来缓解大家疲惫不堪的心，在文艺节目和才艺展现中，每位社员脸上都露出了灿烂的微笑，掌声不断。每个人都积极的展现自己最出色的一面，看到那英姿飒爽矫健的身躯，让我们看到了社团的发展今后会不断壮大，会因为有一些成员们的积极和主动，让社团更上一个阶

梯，虽然节目不是很多，也没有那么壮观，但大家都感受到了快乐。

主持人将这次节目闭幕了，会长带领我们登敬亭山的顶峰，虽然在登的过程中有点筋疲力尽，但我们仍然坚持着，最终达到了理想的彼岸——敬亭之巅，站在山顶真是“会当凌绝顶，一览众山小”，墨池书法协会的各个社委在敬亭之巅还留了影，用作纪念。

通过本次登山活动，墨池书法协会取得了圆满成功，但其中还有不足之处，如：社委们与社员们不主动交流，有些社员之间还不了解对方的姓名和专业，对于这些不足之处，墨池书法协会的社委们与社员们要加以改进，在以后的活动中社委们与社员们要积极主动交流。让彼此之间更加了解，增进友谊，本次登山活动我们看到社委们与社员们朝气蓬勃的精神，相信墨池书法协会的明天更加美好，“越中国，越时尚”！

最新书法工作总结汇总篇八

书法教学是一个不能立即见到效果的教学。回顾这学期在循序渐进的书法教学工作，孩子们学习毛笔书法的热情较为高涨，我也在教学工作中收获了喜悦。在可喜之中做一个小小的总结。

一。

结合镇教育教学工作需要，每个学生加强汉字书写，提高学生书写能力，提高学生汉字审美。每个学段均需要开设书法课，每周至少一节。于是，四年级开展毛笔教学工作。结合学校教育教学工作计划，制定了每周一次的书法课。毛笔教学进入了学生的课程。学校明确阶段性工作目标和重点，制定了教学计划，教学重难点，力求循序渐进，提高汉字书写的美感。

毛笔书法不同于学生之前学习的硬笔，但又可以有所借鉴。

不同之处，毛笔是一种软笔，还需要墨纸砚等书写用具，在教学过程中，这些用具的使用让学生兴奋不已，因此出现了不少问题：墨汁到处撒，宣纸太大，不会拿毛笔，砚台跌落桌面。这些书写习惯需要重新教学。

相同之处，毛笔教学过程中因为有了硬笔教学的基础，学生认知能力相对较高，在笔画不顺的解释上，可以省力一些。但并不代表笔画不必细讲，起笔，行笔，收笔的过程也需要手把手重新讲解。

毛笔是最考验耐性的。原理懂得了，如何起笔、行笔、收笔。是需要学生在不断摸索中寻找感觉掌握技巧。也许同一个笔画，需要十遍，二十遍，五十遍地书写才能找到感觉。所以在教学过程中要给学生鼓励，给学生时间，给学生实践激发学生喜爱书法的兴趣，提高学生的观察能力。

为了突出书法教学是一门持之以恒的功课，课外根据教学要求、教学进度布置一定数量的作业，收到了良好的效果。学生们用自己的热情，认真书写，认真观察，提高书写，观察能力。为了达到汉字美感，可以把同一个字一遍，三遍，五遍地练习。在改进中精进，在精进中不断成长。

皇天不负有心人。书法教学，学生从不会执笔，开始到能按书法的笔画写出一些简单的像样的毛笔字，这一点是可喜的，希望孩子们保持对书法书写的热情。

最新书法工作总结汇总篇九

时间过的真快，转眼间，这学期的硬笔书法兴趣班的教学工作就要宣告结束了。这一学期，随着时间的推移和自我在教学上的不断磨合，我们在硬笔书法教学领域上也得到了一定的成长和进步。

1、严格按照学校的要求和目标组织硬笔书法教学

从备课、上课、批改，到辅导，按要求和标准去做，抓好教学中的每一个环节。

2、培养学生学习书法的兴趣

硬笔书法是一门艺术，具有无限宽广的魅力。我在教学中有意识的从最基本的笔画入手，引领学生掌握书法的一些基本知识。由于有相当一部分学生的书法基础较差，学习兴趣淡薄，通过基础知识的巩固加强，诱发这部分学生的兴趣，收到了良好的效果。因此，在教学过程中，我们不断提高学生对书法学习的兴趣，培养学生学习书法的能力。

3、充分利用多媒体等现代化教学手段

在教学过程中，通过上网查找和书法作品，教学的音像资料和课件，使无声的语言变得生动形象，具体可感，提高了课堂效率，取得了理想的效果。

总的来说，这一学期师生的收获都很大。下一学期，我们要在教学方法方面多下功夫，争取让学生发挥出自己更好的水平！

最新书法工作总结汇总篇十

写字教育是实施素质教育的一个方面，把汉字写得正确、工整、美观，可以提高运用汉字这一交际工具的准确性和效率。对小学生进行写字教育，不仅仅是培养学生写得一手好字，更是对学生进行道德素质、意志毅力、智能素质、审美情操的培养。小学写字教育主要包括写字教学与学习习惯的培养以及写字教育与学生自主性的关系。为了提高学生的综合素质，陶冶学生情操，促进学生身体健康发展。本学期要加强写字教学，增强学生的写字兴趣，养成良好的写字习惯。

本班学生经过几年的写字学习，已经养成了良好的写字习惯，能熟练掌握基本笔画的书写。学生的书写工整率还算可以，执笔方法和写字姿势不正确，个别学生的书写比较潦草，书法基础较差，有待加强。

1. 学生人手一本字帖，进一步了解汉字的结构特点，特别是各种不同的偏旁或同一偏旁在字形不同位置所占的空间大小及笔画的变化。

2、掌握汉字的间架结构，体会中国汉字各种结构的常见写法，并能总结一般性的规律。汉字的间架结构，有如下六种独体字、左右结构、上下结构、半包围结构、全包围结构、品字形结构。汉字的结体方法一般有穿插、避让、收、放等。

3、能掌握独体字和合体字在写法上的不同。学生人手一本字帖，模仿字帖练习书写。

4、对小学生的写字提出要求，那就是六个字规范、端正、整。

5、写字时做到字迹工整、行款整齐，有一定的速度。 6。培养学生的写字兴趣、审美能力和良好的写字习惯。 7。培养学生认真写字和爱惜写字用具的习惯。 8。激发学生和培养学生的写字兴趣，提高学生对汉字书法的鉴赏能力。

1、教给学生正确的写字姿势，使学生养成良好的写字习惯。

2、认真上好每周一节的写字指导课，优化写字课堂教学，在教学中要做到训练有度，在教学内容上注意由简到繁，由易到难，使学生体验到书写的乐趣，树立信心。 3。重视写字课教学，先讲后练，提示注意点，再让学生去练习，使学生的练习能够有章可循，从而提高写字水平。语文教师要不折不扣上好写字课，要认真作写字方面的指导。教师的讲解不超过10分钟，学生练习不少于10分钟。 4。要做到课堂指导和课后练习相结合；处理好写字与识字的关系；关注学生的

作业习惯、书写习惯，各科教师取得配合，共同督促学生的写字姿势。培养学生提笔即是写字时的意识。

带动全班同学参与到写字活动中，进一步提高写字水平。展开竞赛。以班为单位举行竞赛，强化学生正确的写字姿势概念6、发动同学互相督促，互相检查写字姿势。 7、教师做好表率，自己要有正确的写字姿势和良好的的书写习惯，教师的板书要给学生一种写规范，写漂亮的印象。

定期展览学生的书法作品，给每个人展示自己的机会。