

最新面对孤独演讲稿三百字 面对生活演讲稿(模板9篇)

演讲，首先要了解听众，注意听众的组成，了解他们的性格、年龄、受教育程度、出生地，分析他们的观点、态度、希望和要求。掌握这些以后，就可以决定采取什么方式来吸引听众，说服听众，取得好的效果。大家想知道怎么样才能写得一篇好的演讲稿吗？下面是小编为大家整理的演讲稿，欢迎大家分享阅读。

面对孤独演讲稿三百字篇一

大家好！

凡事要看积极的一面，如果事情糟糕到极点，请用乐观的心态去面对，它的趋势就是变好。以乐观的心态去面对生活，给予自己希望，让生命重焕光彩。

乐观的生活态度，收获友谊，赢得尊重。在一次盛大宴会上，一个平日对卡内基很有意见的商人在背地里大肆抨击卡内基，当时卡内基也听到他的高谈阔论，可那人还浑然不知。这使得宴会的主人都很尴尬，而卡内基却脸上始终挂着微笑，等那人发现卡内基时，想偷偷溜走，卡内基却笑着走上前并跟他握手，说：“谢谢你指出我的缺点。”卡内基这一举动使他们俩从此成为了好朋友。卡内基用乐观、真诚的态度面对这一切，他收获了真挚的友谊，赢得了在场所有人的尊重。

朋友们，让我们拥有乐观的生活态度，让生活更丰富多彩，更加美好。

面对孤独演讲稿三百字篇二

大家好！

梅花承受住冰雪的寒冷，才能“凌寒独自开”；蝴蝶承受住破茧时的痛苦，才能“如梦幻般美丽”；海燕承受住“风雨的洗礼”，才能像黑色的精灵拥抱天空……生活中，我们需要承受快乐，承受痛苦，承受平淡，承受孤独。

生活中，我们需要承受快乐。固然，有太多太多的烦心事会萦绕我们身边。然而，你也不必黯然伤心，不如想想一些开心的事，这也会使你快乐起来，生活就是这样，即使不开心，也要勉强一笑。

承受快乐，使我们在生活中走的更轻松，成熟。

生活中，我们还要承受悲伤。也许，悲伤只是几滴眼泪，那你大可不必因此悲伤难过，因为有好多事情比滴几滴眼泪要痛苦的，而我们要承受悲伤，勇于面对，化悲伤为力量，也许会更好。

承受悲伤，使我们在生活中走的更豁达、更开朗。

生活中，我们也要承受平淡，因为有陶渊明的淡泊宁静，使他远离官场，来到宁静的乡村生活，所以显示了他的一种不追求功名利禄，想要自由自在生活的一种平淡态度。我们也许是社会中的一种普通人，没有什么辉煌成就，而我们也要承受平淡，要在平淡的生活中完成伟大的蜕变。

学会平淡，可以使我们在生活中走的更淡泊，更舒坦。

生活中，我们也应该承受孤独。其实，孤独是人的基本属性，我们在生活中都会经历离别与相聚，相聚只是暂时的，孤独才是常态。然而，我们要承受孤独，耐得住寂寞，珍惜自己的现在所拥有的一切，即使，你不孤独了，你也可以承受的住，因为你会想起曾经美好的往事。

学会承受孤独，可以使我们在生活中更坦然，更自在。

生活中，太多的事需要我们改变，无论是快乐、悲伤、平淡、孤独也好，都需要我们有勇气的承受，智慧的承担。

漫漫人生路，望承受与你同行。

面对孤独演讲稿三百字篇三

你们好！今日我要演讲的题目是《微笑面对生活》。

时光飞逝，岁月易老。大浪淘沙的生活荡平了汹涌澎湃的满腔热血，震碎了雄心壮志的繁华盛梦，冻僵了冬日暖炭的真诚微笑。唯有嗟叹生活的张牙舞爪，来势汹汹。

可生活……仅有这些吗

曾记得“常记溪亭日暮，沉醉不知归路”的回味无穷；曾记得“一壶酒，一竿身，快活似侬有几人”的悠然自得；曾记得“笑一笑，十年少”的豁达开朗。

是呀！笑！我们应当笑！让我们凭着“初生牛犊不怕虎”的张扬，在未知的生活中泰然地微笑。让我们秉着“旧的不去新的不来”的豁达，在易变的生活中坦然地微笑。让我们借着“自古瓜儿苦后甜”的坚持，在动摇的生活中超然地微笑。笑！仅有笑，才能扫去困难的尘埃；笑！仅有笑，才能融化波折的坚冰；笑！仅有笑，才能抵住失败的动摇。

可是始终有人感叹：“如何微笑如何面对谈何容易！”

同学们，面对这双日益成熟的双手，看着渐渐修长的身躯，我们必须做好一切准备。总有一天，我们会离开父母的羽翼，去独自面对生活中的大风大浪。那就让微笑成为你打破生活厚盾的利器，伴随着你在人生的道路上造就辉煌，完成梦想！

多谢！

面对孤独演讲稿三百字篇四

求学路上是孤独的，是艰苦的，但也唯有这份孤独能把深沉给予我，让我的信念更加坚定。

——题记

月亮的坛子，不知被谁打翻了，凉凉的月光，一下子泻了下来，大地上的一切都被笼罩在这冷冷的月色里。夜深了，热闹了一天的街巷宁静了，劳累了一天的人们带着香甜的梦沉沉而睡了，而此时，陪伴我的则是似乎永远也做不完的试题。

我13岁了，13岁——正是由天真幼稚走向成熟的时候，也正是贪玩的时候，但在我心中，这个时候却正是孤独艰苦的时候。我的家人对我的期望很高，他们都希望我能考上名牌大学，以后成为一个对国家有用的人才。所以，小小年纪的我就背上了“压力”这个沉重的包袱，而且从没有放松过。

有时候，我也曾想过，如果当初我选择做个差生，现在的生活又是怎样呢？或许很自由吧！或许我也曾在电视机前徘徊过，也曾在操场上彷徨过，但我依然踏上了那条孤独的求学之路。

现在的确是孤独的，艰苦的，但是我想，在孤独的另一边则是美好的世界吧！当你一次次地翻过孤独这座山后，你就会看到当初你意想不到的奇丽风光。那是人生成功后的辉煌，是心中的喜悦。

面对孤独演讲稿三百字篇五

大家好！

每一首诗都是一个富有灵魂的生命。

历史的灰烬放进古铜色的香炉，青烟缭绕着苍老的记忆。诗，

在个人身上演绎着成败，在历史的洪流中冲刷着兴衰，历史被诗所贯穿，沉淀着先人用生命写给后人的启示，我也要去感受那诗中的四季，以此来抚慰这颗孤独的心灵。

茵茵春草

坐在草地上，可以享受“天街小雨润如酥，草色遥看近却无”的情景，依然可以感受到“野火烧不尽，春风吹又生”的顽强。偶尔也可以感受春草的欣欣向荣与顽强生命力。眺望远方，“天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊”。我静谧地享受着春的勃勃生机。

品味茵茵春草，我便摆脱了孤独。

茫茫夏荷

坐在炽热的阳光下，可以享受“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”的美景，我的心仿佛荷花那么火红，感受到“清水出芙蓉，天然去雕饰”的温馨。还有“蝉噪林愈静，鸟鸣山更幽”的恬静，荷花的红艳似太阳开遍池塘。

品味茫茫夏荷，我便摆脱了孤独。

凄凄秋风

站在金黄色的田野上，可以享受“秋风萧瑟”的气氛。秋风宛如秋姑娘轻轻走过般轻盈，“自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝”是诗人面对秋天而发出的感慨，而秋风正如一曲高歌，歌唱着秋天的旋律。我仿佛感受到了“银烛秋光冷画屏，轻罗小扇扑流萤”的畅然。

品味凄凄秋风，我便摆脱了孤独。

皑皑冬雪

“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”带我们走进了冬的世界。“北国风光，千里冰封，万里飘雪”，毛主席的《沁园春·雪》领我们去看那皑皑白雪。渐渐地，早已淡化了“孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪”的孤独。

品味四季之诗，欣赏四季之景，诗的灵魂赋予我唯美的意境，让我感受到欣悦。从此我不再孤独。

面对孤独演讲稿三百字篇六

大家好！

以前，我总以为寂寞非常可怕，因为我害怕孤单，觉得在寂寞中会迷失方向，甚至迷失自我；在经历了那次难忘的挫折后，我明白了一个道理——在生活中，有时是需要一些寂寞的。如果太喧嚣、太浮躁，就容易忘记自己的责任。只有在寂寞中才能冷静思考，才会更加坚强地面对困难。

那是刚上初一时，我感觉我的成绩还行，所以根本没有认真学习……不知不觉半个学期过去了，考试结果公布后，我很难过：成绩一落千丈。面对这突如其来的恶劣成绩，我不知所措。接下来的几天里，我的情绪非常低落，极力回避父母那关切与询问的目光，常常把自己关在屋子里。

那些日子我想了很多，认真总结了失败的原因，并定下宁缺的目标，贴在书桌上。从此，尽管我的生活里少了和伙伴们嬉戏的笑声，单亲写投入学习的日子依然过得很充实，很快乐。那时，我终于体会到甘于寂寞产生的不可思议的魔力，品味到了战胜寂寞而产生的无穷力量。我终于明白：成长的环境很复杂，生活的烦恼也很多。一个人在生活中，不可能一帆风顺，或多或少都会遇到挫折与失败。这时候，我们应该甘于寂寞，在无边的寂寞中寻找失败的原因，寻找真正的自己。

未来的日子里，我们也许会因为一点小小的成功而沾沾自喜；或者会因为一次意外的表扬而得意忘形……但别忘了告诫自己：生活需要一些寂寞。要知道：寂寞不等于孤独，它是一种精神境界，是追求宁静的心灵。

也许，寂寞同快乐一样，快乐可以常在，寂寞也会如云般的顷刻消散，寂寞不是孤独，而是快乐的调味剂，正是由于寂寞，我们的生活才会如此的多彩！

此致

敬礼！

检讨人□xxx

20xx年xx月xx日

面对孤独演讲稿三百字篇七

发布的是自拍，追求的是虚荣；索要的是礼物，失去的是自我；怒刷的是存在，缺乏的是自信。

当今时代，微博与抖音齐飞□qq共微信一色。极速发展的信息网络推动着各种社交媒体的蓬勃发展，人们习惯于将自己的点滴生活记录。发自拍或是录视频，无不体现出个体对社会群体关注的索取，这本是很正常的一件事情，但时下不少青年将“存在感”看得太重反而迷失了自我。

通过现象看本质。“存在感”是人们追求大众认可，证明自我价值的一种方式。但自我价值，一定需要“刷存在感”来获得吗？往往这种极度追求他人认可的人，都是极度缺乏自信的人。一个积极乐观的成功人士，难道会在乎自己在微博发布的自拍点赞数量吗？真正自信的勇者，往往会在为社会做贡献中实现自我的价值，他们无需他人的肯定与赞赏，踏

实而坚定地走出自己的成功之路。“举世誉之而不加劝，举世非之而不加沮”的宋荣子，不正是这样的典型代表吗？我们只要做到“定乎内外之分，辩乎荣辱之境”这就足够了。

著名哲学家普瑞斯特曾说：“最哗众取宠的人，也是最孤独的人。”人类是群居动物，不合群的人总会被贴上“孤僻”“怪异”的标签而被排斥，这也正是“刷存在感”现象最内在的原因。人们从遗传下来的基因上读取着“恐惧孤独”，所以才会迫切地追求群体的接纳，获得心理上的满足。但当一个人的内心丰盈而充实到了一定程度之后，他便不会再恐惧孤独：因为他自己能够相信自己，悦纳自己。

真正的存在感并不是刷出来的。四肢健全却去当街行乞的乞丐，他的铁碗敲得再响，也不会受到社会的关注。而功名成就退隐江湖的巴金先生，却因来往客人过多而考虑换个住所。当一个人有了实力，有了自信，自然不会再去过度追求社会的认可，存在感会如光环一样悬在头顶上空。虽然看不见摸不着，但却总能撒下自信，使勇者沐浴其中。

如果将孤独比作翻涌的潮水，愿你我都能以自信为舟，迎难而上。

面对孤独演讲稿三百字篇八

大家好！

孤独是一种境界，能享受孤独更需要一种勇气。

这时，我明白了。得不到便要接受。有人陪伴时，一起快乐的玩，没人陪伴时，还是喜欢抱臂一个人快走，只是少了许伤心。

一个人走路我会听歌，一个人坐着我会享受阳光，一个人吃饭我会味道饭菜的香味，一人的一个人我已习惯也乐在其中。

对。我喜欢上了孤独，喜欢上了这种感觉，当孤独来临时我会用自己的方式迎接。当夜深人静独自一人时，我会坐在阳台，欣赏夜景，倒一杯水，放一两朵菊花，加一点糖，搅拌，细细地品味自己的心境，缓缓地敲打着自己心底那份淡淡地思念；看着夜色，欣赏那份诗境中的美好，皎洁的月光如轻纱般披在身上，灵魂被月光洗礼。有时沉醉，沉醉在这孤独的回忆中。孤独，有时候更像一杯水，没有杂质，没有污秽，是一种清静幽雅的美。当沉静在孤独中时，能让自己平和，冷静，让有一种聆听自己心的感觉。

渐渐的我觉得生活中其实可以一个人享受的人、物有很多，一杯水、一本书、一种心情，坐在自己的位置倾听别人的快乐，家人的烦恼，我明白我内心壮大了、成熟了。

现在的我想说“孤独”一种清静优雅的美，沉浸在孤独中能让自己平和、贤静，聆听自己内心的感觉，如果现在的你无助、烦躁、迷茫。那我要告诉你是该“孤独”了。享受别样的美，领悟孤独。品各种味道，学人生百态。孤独时一种境界，也需要一种勇气。

面对孤独演讲稿三百字篇九

百年孤独演讲稿，《百年孤独》是写一个叫马孔多的小镇上的一个家族，其六代人的命运以下的百年孤独演讲稿范文，欢迎阅读。

今天我们讲《百年孤独》，它的作者是哥伦比亚的马尔克斯(1928年生)。

首先我要画张家谱表。

我想这几乎已成定论了，《百年孤独》是写一个叫马孔多的小镇上的一个家族，其六代人的命运。

我要把这个家族的族谱表画出来，这样大家就基本上了解这是一个什么样的家族了。

这个家族是由两个人源起，一个叫霍·阿布恩蒂亚，他是生长在某个印第安村庄里的西班牙人后裔，是个白种人，不是土族。

他的妻子叫乌苏娜，乌苏娜的家乡在里奥阿察，哥伦比亚某个靠海边的地方，她们家上几辈遭到了海盗的袭击，为了逃避海盗逃到了布恩蒂亚所在的印第安人村，在那儿安居下来。

他们是这印第安人村历史悠久的两家人，由于他们是烟草公司的生意伙伴，所以他们很早就开始了联姻，传到霍·阿布恩蒂亚和乌苏娜这一代时，他们已经是表亲了，他们两个人是表兄表妹的关系。

他们俩结了婚。

在这两个家族通婚的历史上，已经因为近亲繁殖而发生过生下带尾巴婴儿的事情。

等他们两人结婚的时候，他们便非常怕生孩子。

乌苏娜做了条贞节裤，怎么也不让布恩蒂亚碰她，所以他们多少年来始终没有性交，一直没有生育。

村庄里的人就嘲笑布恩蒂亚，以为他没有生育能力，在嘲笑最激烈的时候，布恩蒂亚把骂他最恶毒的人杀了，然后回家强迫乌苏娜和他发生了关系，他们就有了第一次性交。

而那个被杀的人的鬼魂则不停地对他们进行骚扰，为躲避这鬼魂他们离开了这印第安人村庄，来到了偏僻的小地方马孔多。

他们到了马孔多，开始繁衍生存，慢慢地，马孔多发展成了一个不大不小的村庄。

他们两人生了三个孩子，第一个叫霍·阿卡蒂奥；第二个孩子叫奥雷连诺；第三个是女孩，叫阿玛兰塔。

第一个孩子霍·阿卡蒂奥是和他们家的一个养女，叫雷贝卡的结婚，但没生孩子。

和他生育孩子的女人叫皮拉·苔列娜。

二儿子奥雷连诺，和他结婚的女人叫雷麦黛丝，他们也没生孩子，和他生育孩子的也是这个皮拉·苔列娜。

皮拉·苔列娜是从外村过来的女人，她14岁时就委身于一个男人，她一直等着和这人结婚，但这人一直不要她，直等得不耐烦了，她就离开家乡，到了马孔多。

这次爱情给她什么样的影响呢？由于她非常非常爱她这个情人，于是她把全世界男人都看成是她的情人，在他们的身上施加她的爱。

当然她也要选择，她认为值得发生了关系的，她才和他们去睡觉。

所以凡是被她挑选上性交的，就像是获得一个荣誉。

很奇怪的，她挑选的对象，基本上都在布恩蒂亚家族周围，或者亲戚，或者朋友，慢慢地就在家族周围形成了一个圈子，几乎大家都是堂兄弟或者表兄弟。

这个女人，就造成这样的局面。

女儿阿玛兰塔没有结婚。

这一代的婚姻生育，我们可以看出，他们的传宗接代都是以通奸的关系，全都是情欲的结果，并且来源于同一个女人，这是布恩蒂亚家的第二代。

接下来呢，霍·阿卡蒂奥生了一个孩子，叫做阿卡蒂奥。

你们会发现他们家里男孩子只有两个名字，一个叫阿卡蒂奥，一个叫奥雷连诺。

奥雷连诺也生了一个孩子，叫奥雷连诺·霍塞，除此，他还和17个女人生下了17个孩子，这些私生子在全书中没起什么作用，所以，我也没有列入家谱表。

然后，在这第三代里，阿卡蒂奥结婚并且生了孩子，他的妻子叫圣索菲娅。

德拉佩德。

他其实是有近亲性交倾向的，他试图和他的母亲皮拉·苔列娜通奸，但皮拉·苔列娜到底觉得不对头了，因此她就把圣索菲娅。

德拉佩德引进了他的生活，使他有了正常的婚姻，并使家族往下传代。

奥雷连诺·霍塞没有结婚，他只做了一件事，和他的姑姑阿玛兰塔近亲性交，但没有造成后果。

现在你们可以看出，从此，传递的任务就交给阿卡蒂奥一个人，他单枪匹马往下传递着布恩蒂亚的家族。

他生了三个孩子，其中是一对双胞胎，男性的，大的叫霍。

阿卡蒂奥第二，小的叫奥雷连诺第二，第三个是女孩子，叫雷麦黛丝。

霍·阿卡蒂奥第二没有结婚，他只和佩特娜·柯特通奸。

奥雷连诺第二是结婚了，结婚的对象叫费兰达。

德卡皮奥，同时他还和佩特娜。

柯特通奸，同他兄弟共一个通奸的对象，但是他们的通奸都没有生育孩子。

你们可以看见他们现在通奸都没有结果了。

至于女孩子雷麦黛丝，她根本没结婚，也没情人，她升天了，她是个超凡脱俗的美人。

大家看得出来，在这一代里也只有一个人有生育能力，就是奥雷连诺第二，他和妻子菲兰达·德卡皮奥生了三个孩子。

菲兰达·德卡皮奥是个贵族，她受过非常好的教育，有很多规矩，但没有情欲，她生孩子只不过是应该生孩子，她对她的三个孩子管束很严，实施着她的教育方针。

大孩子叫霍·阿卡蒂奥，然后是两个女孩子，大女孩叫梅梅，小女孩叫阿玛兰达·乌苏娜。

这个霍·阿卡蒂奥对什么都感到恐惧，脸色苍白，极其厌世，对女人没什么兴趣，所以他没有结婚，也没有通奸，什么也没有干。

梅梅呢，她有一个私生子。

当时有个外国人发现马孔多盛产香蕉，就在这儿开了个香蕉公司，梅梅和公司里的一个工人毛里西奥恋爱，不被母亲允许，生下的孩子只能是个私生子，这孩子叫奥雷连诺·布恩蒂亚。

因为是个私生子，所以被讲究体面的外祖母藏在房里不给人家看见，他从未出过门，他和他的阿姨阿玛兰塔·乌苏娜近亲性交通奸，生了个带尾巴的婴儿，这婴儿最后给蚂蚁吃掉。

他们家的家世就是这样的。

从这张家谱我们基本可以看出，他们的传宗接代都是由于清欲的关系，到了第四代，即奥雷连诺第二兄弟这一代，他们的情欲已经没有生育的功能了。

他们与佩特娜·柯特的通奸，霍·阿卡蒂奥第二无所作为，奥雷连诺第二只是让牲口繁殖。

他们的情欲已经衰退，生育的任务转交给名正言顺的婚姻。

但奥雷连诺第二与费兰达。

德卡皮奥婚姻的结果是，男孩子不生孩子的，女孩子或是生私生子，或是近亲性交。

因此，这个家谱显示出这个家族的繁殖力日益衰弱，几近殆尽。

从这张家谱上，还可以看出一种倾向是贯穿首的，就是向内的倾向、近亲性交的倾向。

尤其是这家的女性都对外人非常排斥，凡是名叫阿玛兰塔的女性，都是近亲性交者。

第一个阿玛兰塔曾有过两次恋爱，一次是和一个意大利的技师。

因为他们家里买了很多现代家用电器，公司派来技师为他们调试自动钢琴时，就和他们家的养女雷贝卡恋爱了。

阿玛兰塔硬是把他们的婚事撬掉，自己和意大利技师好了，可是临到结婚的时候，她又不干了。

这是她的第一次恋爱。

第二次是在军事起义当中结识了一个上校，这上校也是他们家的世交，她又是和上校恋爱到最后一分钟，甩手不干了。

阿玛兰塔总是在走出家门的最后一步时，收住脚步的。

这家族最后的毁灭，就是由于又一个名叫阿玛兰塔的女性，她的近亲性交导致了长尾巴婴儿的出生。

女性成员中还有一条路线，那就是凡是叫雷麦黛斯的，都是那种精致漂亮的，可是却脆弱没有生育力也没有情欲的女性，可是漂亮得出奇，以早夭和升天为结局。

他们家的格局，大家看得出来，都是经过归纳的。

我刚才说过，他们家的男孩，只有两个名字，阿卡蒂奥和奥雷连诺，他们家的男性基本上都是这个名字，只不过是前面后面加点花头而已。

在这张家谱上也体现出这么一点：这两个名字都各有一些共同的特征。

凡是叫阿卡蒂奥这个名字的，他们的婚姻都具有私通的性质，他们的婚姻都很像私通，私通的对象，又往往是家庭内部成员。

你看第一个阿卡蒂奥，他的妻子雷贝卡，是他们家的`养女，这养女是从哪里来的呢？她是乌苏娜娘家的亲戚。

她的父母是乌苏娜的表妹之类的远房亲戚，所以也是他们家的亲戚。

他的情人皮拉·苔列娜也是兄弟的情人，也是和家庭内部成员有关的。

圣索菲亚。

德拉佩德，第二个阿卡蒂奥的妻子，她是阿卡蒂奥的生母皮拉·苔列娜引进的，为要转移他勾引他的生母的念头，实际是作他母亲的替身。

再下一代的“阿卡蒂奥”，即霍。

阿卡蒂奥第二，就是双胞胎里的一个，他的情人佩特娜·柯特，也是他兄弟的情人，还是和他兄弟共享一个情人。

所以阿卡蒂奥这个名字的男孩都有这样的特征，首先婚姻都是私通性质的婚姻，还有就是都和家庭内部成员有情欲关系，通奸也好，婚姻也好，都和家庭内部成员有关系的。

再有一点，即他们具有传宗能力，但是两代以后衰落了，而他们一旦衰落，布恩蒂亚家便走上了下坡路。

所以说到了霍·阿卡蒂奥第二和奥雷连诺第二这一代时，生育任务转到了奥雷连诺第二手中，他的儿子霍·阿卡蒂奥根本对爱情不感兴趣了，布恩蒂亚家便也到了头。

这就是阿卡蒂奥们的命运。

这家男孩另一个名字叫做奥雷连诺，他们的特征是什么呢？就是具有很强的行动能力，他们有对外的开拓精神，他们的婚姻都是对外的。

第一个奥雷连诺，他的婚姻是和雷麦黛丝，马孔多第一任镇长的女儿。

第一任镇长代表着马孔多开始进入国家体制，有了行政组织。

这个联姻使奥雷连诺走上了政治舞台，走上政治舞台的结果是把整个马孔多卷入政治风云里面，而使马孔多失去了自然状态，丧失独立和主权，成为一个附属国。

另一个奥雷连诺的联姻是和菲兰达·德卡皮奥，刚才已经说过，菲兰达·德卡皮奥是一个西班牙贵族，她家里规矩很多，讲卫生，讲礼貌，她一进到他们家就订了很多规矩，包括不能随时随地性交，于是这个奥雷连诺就开始通奸。

他和佩特娜·柯特通奸，通奸的结果是带来了牲畜的繁殖。

他们情欲越高涨，牲畜就繁殖得越兴旺，羊啊，牛啊生了很多很多，他把这些牲畜卖了，挣了钱去投资电气和铁路，使得马孔多在经济上开始繁荣起来，吸收了商品经济的因素，资本主义的因素。

尤其是铁路的开通为他们送来了外面的世界，包括送来了一个先生，这个先生一来就发现马孔多盛产香蕉，就在此地开了个香蕉公司。

这个奥雷连诺的行动带来了什么结果呢？带来了马孔多经济上的繁荣，是以破坏自然经济为代价的。

最终丧失了经济上的独立，成为经济的殖民地。

因此这两个奥雷连诺，他们的开拓行动的结果是使马孔多失去了独立，一个政治上的，一个经济上的。

由此可见，这个家族的成员，向内发生了关系的，是承担着传代的任务，结果是日渐衰退；而向外发生了关系的，是为改变马孔多和家族的处境，结果则带来丧失的命运。

独立丧失了，变成了政治和经济的奴隶，传宗中止了，毁于近亲性交，补充一句，奥雷连诺还有着近亲性交的特性。

因此，这个马孔多的家族走向灭亡就是无可避免的了。

我们已经可以看到，这些人物都是担任着规定的使命的，不像我们所说的现实主义小说里的人物，做什么，说什么，是凭着具体的个别的日常的逻辑推动。

而这里的人物，他们行动的逻辑都是被抽象归纳过的。

这个家族内部的情形基本上就是这个样子。

然后在这家族周围还有着许多外人，这些外人对这家族的作用是什么呢？

这些外人中有些是比较重要的。

一个叫梅尔加得斯。

他是个流浪的吉普赛人，年纪非常大，似乎永远不会死，是个永生的人，他给这个家族注入了外面世界的气息。

这是他们家第一代宗祖布恩蒂亚的一个挚友，也是布恩蒂亚的思想、智慧、创造力的源泉。

布恩蒂亚非常善于吸收新的事物，给他灌输影响的主要有两个人，一个就是这梅尔加得斯。

所以梅尔加得斯死了的时候，他曾经有过一次死亡，在新加坡死的，这时候，布恩蒂亚就丧失记忆力了。

另一个开发他智力的是意大利技师，带来了科学和技术。

当布恩蒂亚丧失记忆时，他苦思冥想，要利用意大利技师教给他的科技制造一种记忆的机器，帮助人脑记往很多东西。

等梅尔加得斯没过多久又复活了回来时，布恩蒂亚的记忆力

又恢复了，而最终梅尔加得斯彻底死的时候，布恩蒂亚就疯了，被家人绑在一棵大树底下，度此残生。

梅尔加得斯将布恩蒂亚的智力开发的结果是，唤起了布恩蒂亚对外面世界的向往，他非常渴望离开马孔多，无奈他的妻子乌苏娜一定要把大家留住，想尽了一切办法。

她在马孔多造了一座大房子，接待八方来客，外面来的流浪汉总是住在他们家。

她还创造出糖动物的制作，开发了马孔多的自然经济。

总之，她给马孔多制造了歌舞升平的景象，令人留恋。

所以，梅尔加得斯对布恩蒂亚的智力开发给他带来的还是痛苦。

与此同时，他给这家庭留下了一卷羊皮手稿。

这家的每一代男性都躲在房间里研究羊皮手稿，这上面的文字根本看不懂，很难破译，他们一直在研究、研究，直到最后的一代人，奥雷连诺·布恩蒂亚，在这家族即将告终的时候，他终于研究出羊皮手稿上写的是什么。

写的是像谶语一样的话，说这个家族的第一个人被绑在大树下，最后一个人被蚂蚁吃掉。

这就是这家族的历史，是由梅尔加得斯来宣布的。

我们还可以发现一件有趣的事情，最初的一代名叫布恩蒂亚和乌苏娜，他们最怕生出长尾巴的婴儿，有幸避免。

而到了最后一代，生下长尾巴婴儿的两个人，一个叫阿玛兰塔·乌苏娜，一个叫奥雷连诺·布恩蒂亚，第一代的名字又重现了，而终于完成了生育带尾巴婴儿的使命。

结局其实是从开局时就决定的。

《百年孤独》被称为魔幻现实主义小说，何谓“魔幻现实”？我的理解是，“魔幻现实”并非简单的“魔幻+现实”，而是“魔幻=现实”，魔幻和现实，其实是同一事物因观察者视角的不同而产生的不同的认知图景。

以“磁铁”事件为例，“他拽着两块铁锭挨家串户地走着，大伙儿惊异地看到铁锅、铁盆、铁钳、小铁炉纷纷从原地落下，木板因铁钉和螺钉没命地挣脱出来而嘎嘎作响，甚至连那些遗失很久的东西，居然也从人们寻找多遍的地方钻了出来，成群结队地跟在墨尔基阿德斯那两块魔铁后面乱滚。

铁器在磁铁的引力作用下位移，这是“现实”，“铁锅、铁盆、铁钳、小铁炉”以及“那些遗失很久的东西”等“任何东西”“都有生命”，被“唤起它们的灵性”，“成群结队地跟在墨尔基阿德斯那两块魔铁后面乱滚”，则是“魔幻”，它们指向的其实是同一事实，这个事实由因和果两部分构成，因是“两块铁锭”，果是物体活动，“现实”与“魔幻”的分道扬镳，在于连接因果的因果链的差异，前者的因果链是“引力作用”，是“现实”的科学逻辑，后者的因果链是“唤醒生命灵性”，是“魔幻”的童话逻辑。

因此所谓“现实”，是用“现实”的科学逻辑的视角看见因果，解释此因何以致此果的结果，所谓“魔幻”，是用“魔幻”的童话逻辑的视角看见因果，解释此因何以致此果的结果。

“魔幻”的童话逻辑的视角是“蛮荒”世界的马贡多文明的视角，“现实”的科学逻辑的视角是“文明”世界的“河对岸”文明的视角，然而何以以马贡多文明的视角认知的结果被称为“魔幻”，而以“文明”世界的视角认知的结果却被称为“现实”？这种称谓本身，亦折射出称谓者的视角——称谓者就是我们，我们位于“河对岸”的文明世界，我们是现

实中的，基于我们因果逻辑的视角当然是“现实”，相对的，异于我们因果逻辑的视角就成了“魔幻”。

因此，倘若我们站在马贡多文明的立场上来看待现在被我们称之为“魔幻”的，它就是“现实”，而现在被我们称之为“现实”的则成了“魔幻”。

因此小说中“魔幻”的现象，固然是马贡多文明视角认知的结果，而“魔幻”的称谓，却并非马贡多文明视角认知的结果，而是拥有“河对岸”文明视角的我们对马贡多文明视角认知的结果进行认知的结果。

小结一下，所谓“魔幻”，本质上是一种认知，它有两层意思：一是“魔幻”现象，它是“马贡多文明视角的认知；二是将这现象称为“魔幻”，即“魔幻”称谓，它是“河对岸”文明视角对马贡多文明视角的认知的认知。

它们前后相继，完成“魔幻”的认知过程。

所谓“现实”，道理同此。

据说照相技术最初传入中国宫廷时，慈禧太后死活不肯照相，因为她认为相片上的人像是人的魂魄，而照相机就是一个摄魂机器，被它一照，魂就丢了，那还了得？“机器摄魂”，这个“魔幻”现象是慈禧太后的认知，视“机器摄魂”为“魔幻”，这是现代文明中的我们对慈禧太后的认知的认知。

还有三点需要说明。

第一，“魔幻”和“现实”是不同文明的视角对同一事物的不同认知结果，但并非所有事物在不同文明的视角的认知下都会产生不同的结果，能产生不同认知结果的事物是特定的，其特定性在于，其自身的事理逻辑与参与认知的某一种文明的认知逻辑相悖，也就是说，某一种文明的认知逻辑事实上

没有能力解释这一事物，而又要强作解释，于是就产生“魔幻”特征，中国人视西方的中国观为“妖魔化中国”，正是这个道理。

这样的事物，通常是他文明之物，所以上述“魔幻”的本质，可以概括为这样两条公式：“魔幻”现象产生于a文明视角认知b文明之物；“魔幻”称谓产生于b文明视角认知a文明认知。

进一步概括，可以合并为一条公式：“魔幻”产生于己文明视角认知他文明之“他”（“他”有时是“文明之物”，有时是“文明之认知”）。

文明之间，有称“魔幻”，乃有“孤独”；化“他”为“己”，使“己”生“他”，乃可相融。

此文明相融之途，正为马贡多的霍塞·阿卡狄奥·布恩地亚所行。

第二，在上面的例子中，由于马贡多世界和慈禧太后在认知场域中都是“低”文明，所以很容易将“魔幻”的认知逻辑视为“低”文明认知“高”文明的专利，这种误解，蕴含着一个危险的偏见：“低”文明不能理解“高”文明，“高”文明定能理解“低”文明。

如果是这样，我的公式就得修改为：“魔幻”产生于“低”文明视角认知“高”文明之“高”。

但我的公式并不需要修改，这里只有“己”“他”之别，而无“低”“高”之序，反过来，“魔幻”产生于“高”文明视角认知“低”文明之“低”，这也是成立的。

例如，电影《阿凡达》中，“低”文明的潘多拉星球上，潘多拉人将头发末梢与坐骑的鬃毛末梢接触，即能与坐骑心意相通，潘多拉人集体坐在树下祈祷念咒，即使人起死回

生，“高”文明的地球人将这现象作了“科学”解释，这种解释，在潘多拉人看来，就是一种“魔幻”认知了。

第三，“魔幻”与“孤独”，同出一源，源自两个空间在时间中相遇，或谓两个文明世界的相融。