

2023年宋词李清照演讲稿 唐宋词简释李清照(通用5篇)

要写好演讲稿，首先必须要了解听众对象，了解他们的心理、愿望和要求是什么，使演讲有针对性，能解决实际问题。演讲稿对于我们是非常有帮助的，可是应该怎么写演讲稿呢？下面是小编为大家整理的演讲稿，欢迎大家分享阅读。

宋词李清照演讲稿篇一

- 常记溪亭日暮，沉醉不知归路。兴尽晚回舟，误入藕花深处。争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭。
- 昨夜雨疏风骤，浓睡不消残酒。试问卷帘人，却道海棠依旧。知否？知否？应是绿肥红瘦。
- 倚遍栏干，只是无情绪！人何处？连天衰草，望断归来路。
- 蹴罢秋千，起来慵整纤纤手。露浓花瘦，薄汗轻衣透。
- 见有人来，袜铲金钗溜，和羞走。倚门回首，却把青梅嗅。
- 莫许杯深琥珀浓，未成沈醉意先融，疏钟已应晚来风。
- 远岫出山催薄暮，细风吹雨弄轻阴，梨花欲谢恐难禁。
- 瑞脑香消魂梦断，辟寒金小髻鬟松，醒时空对烛花红。
- 淡荡春光寒食天，玉炉沈水袅残烟，梦回山枕隐花钿。
- 海燕未来人斗草，江梅已过柳生绵，黄昏疏雨湿秋千。

- 玉鸭薰炉闲瑞脑，朱樱斗帐掩流苏，通犀还解辟寒无。
- 绣幕芙蓉一笑开，斜偎宝鸭亲香腮，眼波才动被人猜。
- 夜来沈醉卸妆迟，梅萼插残枝。酒醒熏破春睡，梦断不成归。
- 人悄悄，月依依，翠帘垂。更挪残蕊，更拈馀香，更得些时。
- 归鸿声断残云碧，背窗雪落炉烟直。烛底凤钗明，钗头人胜轻。
- 角声催晓漏，曙色回牛斗。春意看花难，西风留旧寒。
- 风柔日薄春犹早，夹衫乍著心情好。睡起觉微寒，梅花鬓上残。
- 故乡何处是?忘了除非醉。沈水卧时烧，香消酒未消。
- 酒阑歌罢玉尊空，青缸暗明灭。魂梦不堪幽怨，更一声啼鴂。
- 只恐双溪舴艋舟，载不动许多愁。
- 生当做人杰，死亦为鬼雄。李清照
- 雁字回时，月满西楼
- 如梦令昨夜雨疏风骤，浓睡不消残酒。试问卷帘人，却道海棠依旧。知否?知否?应是绿肥红瘦。
- 点绛唇寂寞深闺，柔肠一寸愁千缕。惜春春去，几点催花雨。倚遍阑干，只是无情绪!人何处?连天衰草，望断归来路。

- 点绛唇蹴罢秋千，起来慵整纤纤手。露浓花瘦，薄汗轻衣透。见有人来，袜铲金钗溜，和羞走。倚门回首，却把青梅嗅。

- 浣溪沙莫许杯深琥珀浓，未成沈醉意先融，疏钟已应晚来风。瑞脑香消魂梦断，辟寒金小髻鬟松，醒时空对烛花红。

宋词李清照演讲稿篇二

一片春愁待酒浇。江上舟摇，楼上帘招。秋娘渡与泰娘桥，风又飘飘，雨又萧萧。

何日归家洗客袍？银字笙调，心字香烧。流光容易把人抛，红了樱桃，绿了芭蕉。

吴江指滨临太湖东岸的吴江县。这首词主要写作者乘船漂泊在途中倦懒思归之心情。

起笔点题，指出时序。一片春愁待酒浇，一片愁闷连绵不断。待酒浇，表现了他愁绪之浓。词人的愁绪因何而发？这片春愁缘何而生？接着便点出这个命题。

随之以白描手法描绘了舟过吴江的情景：江上舟摇，楼上帘招。秋娘渡与泰娘桥，风又飘飘，雨又萧萧，这江即吴江。一个摇字，颇具动态感，带出了乘舟的主人公的动荡飘泊之感。招，意为招徕顾客透露了他的视线为酒楼所吸引并希望借酒浇愁的心理。这里他的船已经驶过了秋娘渡和泰娘桥，以突出一个过字。秋娘泰娘是唐代著名歌女。作者单用之。心绪中难免有一种思归和团聚的急切之情。飘泊思归，偏逢上连阴天气。作者用飘飘萧萧描绘了风吹雨急。又字含意深刻，表明他对风雨阻归的恼意。

何日归家洗客袍？银字笙调，心字香烧。想象归家后的温暖生活，思归的心情更加急切。何日归家四字，一直管着后面

的三件事：洗客袍、调笙和烧香。客袍，旅途穿的衣服。调笙，调弄有银字的笙，烧香，点熏炉里心字形的香。作者词中极想归家之后佳人陪伴之乐，思归之情段段如此。银字和心字给他所向往的家庭生活，增添了美好、和谐的意味。

流光容易把人抛，指时光流逝之快。樱桃和芭蕉这两种植物的颜色变化，具体地显示出时光的奔驰。蒋捷抓住夏初樱桃成熟时颜色变红，芭蕉叶子由浅绿变为深绿，把看不见的时间流逝转化为可以捉摸的形象。春愁是剪不断、理还乱。词中借红绿颜色之转变，抒发了年华易逝，人生易老的感叹。

词人在词中逐句押韵，读起朗朗上口，节奏铿锵。大大地加强了词的表现力。这个节奏感极强的思归曲，读后让人有余言绕梁，三日不绝的意味。

宋词李清照演讲稿篇三

大家下午好：

“知否？知否？应是绿肥红瘦。”一首《如梦令》带我穿越回古代。这首诗大家都耳熟能详，没错，这是李清照的词。

说起天赋，大家肯定会想到近代语言学家赵元任吧？毕竟他有35个博士学位。可是别忘了，他只修过一个，其他的，只是名誉学位而已。既然如此，那也不足为奇了。

此刻，让我来介绍一下咱们的千古第一才女，李清照。

“争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭。”这句词也是流传千古。你可想得到，这词是李清照14岁时写下的？年仅14岁的她已经开始洒墨作诗。而我们却还在啃薯片，刷微博。

大家也了解，李清照的词风是稍带几分忧愁的委婉派。这是为什么呢？是因为她生不逢时，生活在两代交替，一个硝烟不

断的战乱时代。在她40多岁时，丈夫死去，她为了生计，只好嫁给一个流氓小生。但这个流氓小生实在让李清照受不了，具有强烈反抗精神的李清照又怎样会对容忍呢？于是，她将自我的丈夫告入狱中。最终，她的丈夫病死于狱中。

于是，李清照又开始孤独一人，并将这份孤独，延续到一生。

宋词李清照演讲稿篇四

大家下午好：

最早明白李清照，是从初一课本上的那首《如梦令》里，：“常记溪亭日暮，沉醉不知归路。兴尽晚回舟，误入藕花深处。争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭。”短短三十三个字，便将酒醉回家的欢乐心境展此刻我们面前。随着自我渐渐长大，一下子爱上她那首《声声慢》：“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。

乍暖还寒时候，最难将息。

三杯两盏淡酒，怎敌他晚来风急！雁过也，正悲痛，却是旧时相识。

这首词，无疑是她的代表作，于是，因为这首词，李清照成了“愁”的化身。

印度诗人泰戈尔曾有诗句：“使生如夏花之绚烂，死如秋叶之静美”而李清照的：“生当作人杰，死亦做鬼雄”，都有着同样的心境。活要活得精彩，死要死的壮烈。

一静一动，一柔一刚，无不体现出一种生命的高贵和力量……蚕不明白自我会化成蛹，蛹不明白自我会化成蝶，李清照也不明白自我会成为李清照。岁月在无情的流逝，经历饱暖人生坎坷生活的她，该如一枚磨平了的石子殆尽了锋芒，

但她却出人意料的胆识和行为，反衬出了她生命的真和人性的奇。李清照的一生，的确如夏花般绚烂多姿。

宋词李清照演讲稿篇五

大家好：

我，是极偏爱李清照的，绚烂的词坛上那么多风起云涌的人物，偏生地就爱上了她——那个在宋代那样理学昌盛，礼教严明的年代里才华横溢的女子。

无疑她是宋代词坛上的一朵奇葩，曲折的生活使她的词香甜如久窖的美酒，越品越醇。她，就如我内心深处最柔软的水，却又似最炽热的火，一抹微小的牵动却也惹得我心内涟漪满天。

总想，她定是位清丽婉约的女子吧。婀娜削瘦，吐气如兰，淡定里透着她的高傲与庄重。

想象她荡着小舟，破水于湖上，“争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭”也就信手拈来，只将小女子应对湖中秋色流连忘返的姿态跃然纸上。

想象她一袭白衣胜雪，执素纤腰上一抹流苏明晃晃地垂下，莲步轻移，顾盼生辉，又生得“梧桐落，又还秋色，又还寂寞”之佳句。

想象她倚栏而立，几缕青丝略显散乱地披在肩上，脸上只挂一抹慵懶的寂寞，却又自有“只恐双溪舴艋舟，载不动许多愁”之妙语似天成。

捧一本厚重的《李清照词集》，一页一页慢慢地翻，似她的愁苦，又似她的叹息，心中的滋味欲说还休，看着看着更是欲罢不能，久久不能将它放下。