

快乐六一我们的节日演讲稿(通用6篇)

要写好演讲稿，首先必须要了解听众对象，了解他们的心理、愿望和要求是什么，使演讲有针对性，能解决实际问题。演讲稿对于我们是非常有帮助的，可是应该怎么写演讲稿呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的演讲稿模板范文，我们一起来了解一下吧。

快乐六一我们的节日演讲稿篇一

大家好！

有人觉得有钱就是快乐，可以享受荣华富贵；有人觉得自由自在就是快乐；而我觉得读书是快乐的！

俗话说：“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”书籍是全世界的营养品。生活里如果没有书籍，就像是花儿没有了阳光；智慧里没有书籍，就像是鸟儿没有了翅膀。

小时候，我不爱读书，因为我觉得读书是枯燥无味的，但我真正去用心品读的时候，发现读书真的很快乐！每学期，妈妈都会给我买许多课外书，家里的书已经堆积如山了，其中我最喜欢的是《水浒传》，里面的“智多星”吴用，别看他名字是无用，可他的能耐大得很；也喜欢《鲁滨逊漂流记》，因为这本书让我明白遇到困难，不能放弃，要勇敢地去面对；还喜欢《苏菲的世界》，因为它告诉我，要善于观察，勤于思考，勇于探索！

读一本好书，就是和许多高尚的人谈话。书，让我们认识了许多作家、文学家，我们用心读他们的书时，就像和他们交流，了解了他们的思想，理解他们的心情；读一本好书，就如书带你去旅行。每一本书，都有不同的意境，用心去读，仿佛让你身临其境。读一本好书，就如交一个朋友，孤独无

助时，去翻开它，它陪你度过寂寞无聊的时光，快乐相伴！

书是人类进步的阶梯！读书吧！享受书的乐趣，茁壮成长！

谢谢。

快乐六一我们的节日演讲稿篇二

今天我演讲的题目为《快乐与至乐》，希望这个话题对大家来说，不会感到太过沉闷。快乐，不论在我们的日常生活中，还是在思想史的思考中，一直都是一个很重要的题目。在西方哲学中，就有一个“快乐主义”的哲学流派。这个哲学流派经过种种变形，一直到今天都非常有影响。柏拉图、亚里士多德等重要的思想家，无一不对“快乐”进行过广泛而深入的思考。中国也有这样关于“快乐”的类似学说。在近代，大家可能最了解的是伦理学中的功利主义学派，他们把人生的目的定义为追求快乐。这是一个非常普遍的看法。又比如在心理学中，弗洛伊德对人性进行研究，他就把它叫作“快乐原则”。把快乐和人生追求的总目的等同起来，这在哲学史上，叫作“快乐主义”。的确，快乐似乎天然就是好事。我们似乎都在追求快乐，但不是把它作为手段而是作为其自身来追求。过节时，我们祝亲友节日快乐，没有祝他不快乐的。我们自己也愿意快乐而不愿沮丧，碰到沮丧的时候，我们希望它赶紧过去，快乐当然也会过去，但我们不会盼它消失。

不过，把快乐等同于善好，也有很多困难的地方。我曾经询问过别人《西游记》里谁最快乐？有人回答说是“猪八戒”。感觉他似乎显得要比唐僧、孙悟空快乐。不管猪八戒这个形象是不是最善好的，但的确给人印象深刻。我们这把年纪已经认识了好多人了，都会感觉猪八戒是比较典型的男人的写照：好吃、有点好色、有时也有点小勇敢。有些人可能觉得他的这种性格还挺可爱，但我们很难把他的这种性格和善好看作是一样的。《石头记》里谁最快乐？想来想去，也许是薛蟠。还有在现实生活里，听说雷振富在被抓之前，挺快乐的。

反过来，屈原忧国忧民，不怎么快乐。《复活》里的聂赫留道夫，忏悔之前过得挺快活的，后来跟着玛斯洛娃去流放，就不那么快活了，但那时他才成为善好之人。有人嗑药，以此获得快乐，这快乐是好的吗？且不说有人幸灾乐祸，有人，有人虐杀动物甚至虐杀人类并以此为快乐，以此求乐。想到虐杀者和者也能获得的快乐，我们似乎很难再坚持快乐总是善好的。

我之所以会翻来覆去地思考这个问题，是因为它形成了挺大的张力。一方面，快乐这个词似乎生来就带着某种正面的意味。比如，你爱谁，你就会希望他快乐。如果你爱你自己，在某种意义上，你也会希望自己快乐，不会愿意自己总保持在痛苦的状态之中；但另一方面，我们又不得不承认有一些不与善好联系起来的快乐。那么到底有没有一种一贯的看法，使得这种看似矛盾的现象不再那么矛盾呢？古希腊时期的“快乐主义者”，比如伊壁鸠鲁，他说的快乐首先不是那个声色犬马、吃喝玩乐的快乐。他说：“我们说快乐是主要的善，并不指肉体享受的快乐，使生活愉快的乃是清醒的静观。”这种哲学主张读书、求知、理智才是真快乐；虽然我很赞同他们，但另外一方面，你也很难否认那些声色犬马不是快乐。

我们今天讨论的是何为“快乐”，而不是如何获得快乐。通常在讨论伦理道德时，会有两种谈法。一种谈法就是告诉我们，我们应当怎样做，这种谈法像是老师对小学生的教育。这并不难，困难的是我们后来遇见了不同的思想、观念、想法、习俗，这时候我们会生出这样的问题，为什么我们应当这样快乐？而所谓的哲学讨论，应该是在回答这个“为什么”的问题。仅仅说我们怎样获得快乐是不够的。我们首先想知道为什么我们应当求取这种快乐。

我刚才讲到了，功利主义者把人追求快乐看作是人最天然的目标。这个功利主义是与康德的道义论相对而言的。康德讲的是我们应该按照某种道德律令去行动，和追求快乐是没有关系的。当然，功利主义的提倡者边沁、密尔等都会承认，

声色犬马之乐能够乐于一时，长久上看来，却并不快乐。我们人类是有远见的动物，并不是禽兽，会考虑到后果的不利，因为一时的快乐，比不上长远的痛苦。计算下来，如果不快乐超过了一时的快乐，还是会决定不要这种快乐。

不过，买春的欲望、贪婪的欲望，这不是一个计算的问题，而是一个诱惑有多近的问题。诱惑离我们很远时，的确是可以比较冷静地去计算的，但是如果到了人跟前呢？诱惑逼近了，他会很难抵御。快乐和利益不一样。如果将快乐分为短期和长期来计算，那就像是一种买卖股票的行为了。

“快乐”，除了“乐”之外，还有一个“快”字。喝个痛快，快意恩仇，引刀成一快，快哉此风，差不多都是因为快才乐。引刀或可大笑对之，凌迟就怎么都乐不起来。

再稍微谈一下功利主义。它虽然主张每一个人都追求一己的，但结论却并不是把每个人的快乐最大化。它的结论是我们要得到最大多数人的最大幸福或快乐。计算人类快乐总量是很困难的，要不要把幸灾乐祸、虐杀得到的快乐也计算在人类的幸福总量之内呢？这些问题是人们在讨论这些学说时都会提到的。

我刚提到有些快乐是不好的。所以，有不少思想家从来就不赞成快乐和善好是一回事。我不准备在这里把所有学说都过一遍，只挑两三种说一说。一种是斯多葛主义，该学说高度推崇自制。如果大家读过马可·奥勒留的《沉思录》，就一定会看到这位古罗马皇帝的自制。而自制在日常生活的层面上，和追求快乐是会有冲突的，至少不是一回事。斯多葛哲学家一般会认为人生中重要的就是德性。而快乐和痛苦与有德和无德无关。这个论证很简单，有德者有可能快乐，也有可能痛苦；缺德者有可能快乐，也有可能痛苦。还有一种苦行学派，如犬儒学派就比斯多葛学派多走了一步。

他们认为快乐不仅不是人生的目标，而且认为追求快乐就是一

种堕落。真正能够使人高尚起来的东西，不是追求快乐。而且正好相反，是要让人过上一种有痛苦的生活，这就是大家都知道的苦行主义。我们都知道中国的文化博大精深，思想源远流长，特别是现在经济发达了，西方有的，我们也都有了。但其实各个民族是有各自的特点的，其中我觉得中国文化有一个比较重要的特点就是缺乏苦行传统。甚至有人说我们中国是一种乐感文化。中国在春秋诸子时期，真的是什么都有。到了秦汉大一统之后，春秋中有些东西被继承和发扬了，有些东西被边缘化、消失了，或者是接近消失。在春秋诸子中墨子是带有苦行主义的，但之后的两千多年里中国都不谈墨子。在诸子众家中，墨子比较突出的特点就是在学问上是重逻辑学的，在伦理上是重苦行的。但这两点在中国的传统中不怎么被传播。

快乐六一我们的节日演讲稿篇三

大家好！

昨天下午，我两点半就来到了大舞台哪里准备化妆，因为我们晚上要演出。

我们舞蹈班的同学换号衣服以后，就在那里排队化妆，幸亏我是第二个，要不然的话还不知道要等到何年何月呢。

我们全都化好了以后就开始彩排，我们班有两个节目，一个是《吉祥》第八个演出，另外一个《和谐阳光》最后一个演出，所以我们不用太紧张。彩排玩之后，老师说：“现在同学们可以去吃饭了，七点半的时候在到这里集合”。老师说完我就和妈妈去吃饭了。

吃完饭，我和妈妈就马上去了大舞台那，同学们还没有到齐呢。到了晚上八点钟演出开始了，节目一个接一个的上了舞台，到了第七个节目的时候，我们就在那里等着上台。终于到我们演出了，我的心里好紧张，我在台上全神贯注的表演，

生怕有什么地方跳错了，我们的节目结束了，台下爆发出雷鸣般的掌声。我们下台以后就赶紧换下一个节目的服装，因为服装和头饰很麻烦，等我们都换好服装的时候已经是倒数第二个节目了，老师已经催着我们去后台准备了。因为有前面演了一个节目了，这次上台就不那么紧张了。我们的舞蹈表演的很成功，演完之后其他舞蹈的同学也一起上台来谢幕，然后整场晚会就结束了。

那一个晚上真是又激动又快乐呀！

快乐六一我们的节日演讲稿篇四

一年四季有那么多节日，有一个节日是真正属于我们的；一年四季有365天，有一天是我们最快乐的——这就是“六一”。

吃完早饭，我背着书包高高兴兴地去上学。路上，花儿冲我微笑，树儿向我招手，鸟儿给我唱歌。到了学校，我刚进教室，老师就笑着对大家说：“今天是‘六一’儿童节，我领你们做游戏，让你们玩个够，狂个够，爽个够！”“耶！”大家的欢呼声简直要把屋顶给掀开了。

游戏一：寻宝

老师一声令下：“开找！”同学们便飞也似的奔向操场，立刻展开了地毯式的大搜寻。瞧，一个个都像侦探一样低着头，弯着腰，寻找着蛛丝马迹，更有甚者还拿着放大镜装模作样地找。老师藏的可真隐蔽，同学们仔仔细细地寻找着，不放过任何地方：草坪中、砖头下、石缝里、大树上。。。。。。我找找找，我翻翻翻。我费了九牛二虎之力在转亭下面找到了一张纸条，打开一看：哇！上面写着二等奖：香辣青豆。我立刻跑到老师那去领奖，这是我有史以来吃过的最美味的青豆。

游戏二：打口袋

我和王璞站在两边，其他人站在中间。只见口袋满天飞舞，一会儿从东飞到西，一会儿从西飞到东，可场上的人却不见少。之后，我们俩改变了战术，一会儿高抛，一会儿低打，令他们防不胜防，许多人因躲闪不及“中弹”而“壮烈牺牲”。这时，“阵地”上只有几位“英勇不屈者”了，我拿着口袋，瞄准王胜锋，给他来个“爆头”，口袋以一道优美的弧线正中他的脑袋，可没想到口袋竟不争气地掉在他手中，来了个“爆头接球”。他这一“壮举”，赢得了“同党们”的阵阵掌声。

游戏三：警察抓小偷

老师当法官，我们几个男生当警察，其余人全部当小偷。游戏开始了，我们立刻展开了这次抓捕大行动。小偷拼命地跑着，警察紧追不舍。“抓到了！”“抓到了！”随着喊声，便有几个“罪犯”被送到了警察局。我们乘胜追击，联手奋战，小偷一个个都落入了法网。“法官”最后判决如下：警察押送小偷回教室做游戏。哈哈！

游戏四：贴鼻子

“调皮大王”于小雪蒙上眼镜，左转三圈，右转三圈，摇摇晃晃像个醉汉似的，走上讲台，脚跟还没站稳，拿着鼻子不管三七二十一就贴，可爱的娃娃立刻成了独眼龙。全班同学哄堂大笑。再看“超级笑星”王月拿着鼻子毫不犹豫猛地一贴，鼻子居然跑到了娃娃的耳朵上，好像在和耳朵说悄悄话呢！同学们又是一阵哄堂大笑。唉！一个个不但没给娃娃“整容”，反而倒“毁容”了。这回看我的，我拿着鼻子闪亮登场了，小心翼翼地一贴，不偏不倚，正好贴中！顿时，响起了一阵雷鸣般的掌声。

游戏五：击鼓传花

游戏六：组句子

老师将全班人分四组：一组写人物，一组写地点，一组写神情，一组写事件。写完后组成的句子是这样的，你听：“孙悟空——在厕所里——悲伤地——玩电脑。”“咸蛋超人——在火焰山——高兴地——吃饭。”“毛泽东——在操场上——笑着——跳芭蕾舞。”……一个个搞笑的句子逗得同学们捧腹大笑。

快乐六一我们的节日演讲稿篇五

新的一周即将开始，祝同学们学业进步，老师们身体健康。

其实不然，生活处处有阳光，生活处处有温心，生活需要我们慢慢的去品位，我们要学会用发现的眼光，发现的思维去审视我们身边无意流过的瞬间，要在一霎时捕捉快乐，将他储存，在快乐中中学会学习。

姐妹们我们相距于太中的时间是短暂的，我们的学习生涯又有几年. 我们是不是应该充分的把握住美好的今天，让遗憾的身影统统见鬼去吧!在我们的周围——早晨，仅需几分钟，校园的美景尽显眼帘，呼吸新鲜的空气，感受生命的脉搏多么的跳跃;疲惫的学习后，几分钟时间，静下心来，思考一下，我们在学习中获得了什么，而获得的东西是否对我们有帮助，我坚信“书中得到的知识，肯定是有益而无害的。这样，这样在充实的学习中忘记烦恼，因为我获得了我需要的知识，变的快乐。快乐是一种能力，能够在任何环境中保持一颗快乐的心，可以让你更有把握在有限的时间内获得成功。由此可见快乐在一个人的人生中是多么的重要，如果生活没有快乐，那么你的生活将会失去色彩，活着就没有了意义。

当今社会，人们已经忘记了快乐，他们为了获得充实，靠金钱和财欲给予自己，却失去了人生最宝贵的精神财富——快

乐，有言曾论断“乐观是养生的唯一秘诀，常常忧思和愤怒，足以使健康的身体变成衰弱而有余”。因此充实和快乐应两者兼得。

谢谢大家！