

# 2023年名著分享演讲稿(优质6篇)

演讲稿具有观点鲜明，内容具有鼓动性的特点。在社会发展不断提速的今天，需要使用演讲稿的事情愈发增多。大家想知道怎么样才能写得一篇好的演讲稿吗？以下是我帮大家整理的演讲稿模板范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

## 名著分享演讲稿篇一

《红楼梦》是十八世纪中国最伟大的文学巨著，主要写了贾宝玉、林黛玉的悲剧爱情故事和荣、宁两府由盛到衰的过程，揭示了封建社会必然走向没落的命运。

在这本书中，一群少男少女住在大观园里，他们在一起玩耍，青春活泼，并且组织起来一起吟诗，他们碰到好的景色或者一盆好看的花一时来了兴趣就聚在一起比赛作诗，在我看来真是一件很浪漫很高雅的事。

在这本书中，我感受最深的还有下人的生活，不象印象中的非打即骂。下人虽然地位很低，但大部分的主人对他们都很好，有时候还任由下人和自己开玩笑，下人病了，主人不用他们干活，还给他们看病，让他们休息。宝玉的丫鬟袭人的母亲病了，还让她回家住了几天，主仆关系很好。

《红楼梦》写成于清乾隆帝四十九年，原名《石头记》。被评为中国最具文学成就的古典小说及章回体小说的巅峰之作，被认为是“中国四大名著”之首。随着这部不朽巨著的巨大影响力，在现代产生了一门以研究红楼梦为主题的学科“红学”。

《红楼梦》是一部具有高度思想性和艺术性的伟大文学作品。作家曹雪芹是中国文学史上最伟大的作者之一，他出身高贵，

晚年的生活却贫困潦倒。他呕心沥血，用了十年时间，才写成了这部长篇小说。书中以贾宝玉和林黛玉的爱情故事为主线，写出了封建社会大家族由盛而衰的历史，也刻画了众多性格鲜明的人物。

《红楼梦》一书让我时而高兴时而忧伤，时而愤怒时而感慨万千，也让我想了很多，或许吧，事事不能完美，而人也如此。

## 名著分享演讲稿篇二

记得在很小的时候，我就在爸爸的指导下背诵唐诗宋词，稍大些时爸爸又教我背诵一些古书。现在我知道了以前曾背过的那些古书都是中国历史上的经典著作，比如“论语”、“孟子”、“大学”、“荀子”等。那时由于我年龄太小，尽管爸爸反复解释，但我还是大部分内容没有明白。对于爸爸的讲解，我那时是“左耳进，右耳出”，所以大多数名篇只是被我囫圇吞枣地记在了脑子里。随着年龄的增长和知识的积累，书中的很多内容我现在慢慢地理解了，并对我的做人和学习产生了影响。

能取得最大的成功。所谓细节决定成败，也正是如此。再比如孟子说：“老吾老，以及人之老；幼吾幼，以及人之幼。”这是讲人们要养成博、尊老爱幼的美德。联想到现在有人不抚养自己的父母、公共汽车上年轻人抢占座位的现象，我真为他们脸红。

不鸣则已一鸣惊人，做那种能成事能伸能屈的人物。看《卡斯特桥市长》常常告诫自己，要对自己的言行负责，一步错步步错，不能因为年轻就不顾一切，贪图享乐，一定要好好做人，不做会让自己后悔的事。有时候遇到一些挫折就想想和基督山伯爵失去自由被关进牢房自己这点小事根本算不得什么，就算一时不能解决难题也不急不躁，我只是和基督山伯爵一样陷入困境，只要不放弃，总有一天我也可以和他那

样傲视群雄。学习时光真的很短暂，很庆幸自己选择了那些好的作品，在正确的时候做了正确的选择，并且因此受益是一件不错的事情。

因为是自己的真实感受就写得很顺手，真的希望有更多的人会看那些出色的文学作品并有所收获。

## 名著分享演讲稿篇三

身感疲乏之时，我喜欢独处一室，休憩片刻，疲惫之身得以放松；心感焦虑时，我则喜欢捧上一本名著，任书香侵入我的心脾，萦绕于我的成长之路。

小时候的我，不爱零食，不爱花裙子，却钟爱于那本本童话故事。我想去海底王宫，寻找化作泡沫的小美人鱼；想走进大森林，与白雪公主一起游戏；想去寻找丑小鸭，问问它变成白天鹅后的故事……我追逐著名著的脚步，成长起来了，手中的名著逐日变厚，了解的知识也逐日增多了。

成长中，也会有骄傲狂妄。读了“关羽走麦城”其实是对我最好的教育。关羽曾温酒斩华雄，千里走单骑，过五关斩六将。然而，这位当时威震华夏的美髯公，也因为不听手下人的劝告而轻视敌军，惨遭杀身之祸。“一个骄傲的人，结果总是在骄傲里毁灭了自己。”莎士比亚说，骄傲如同沼泽，只会越陷越深，无法自拔。以名著为友，名著为鉴，名著交给了我谦虚。

与名著相伴，就像严冬里遇到了炭火，它会以无私的信心，给你燃气澎湃；与名著相伴，就像酷热的夏天遇到了浓荫，在你孤芳自赏时，给你浮躁的心灵泛起凉爽的风。未来的日子里，我会在名著的陪伴下，继续阔步前进。

## 名著分享演讲稿篇四

大家下午好，我是来自六年三班的`xx`今天我与大家分享的这本书的名字叫做《小王子》。

《小王子》这是一本童话书，是给孩子看的，但是许多的孩子并没有看懂她；许多的大人却痴迷于她。所以，我们千万别小看了这本小小的薄薄的童话，让我们坐下来，不只用耳朵，更是用心灵来细细地细细地品味她。

也许有些同学已经读过，也许很多的同学闻所未闻。读过的请不要烦躁，不要以为这是在浪费你们的时间；没读过的更不要着急，让我们一起来走进小王子的世界。

读了《小王子》，总有一份感动牵扯着我们的心。不只为小王子的纯真，也不只为他对花的那份爱与责任，更为狐狸对小王子的那段话语。

狐狸说：“对我来说，你还只是一个小男孩，就像其他成千上万个小男孩一样。我不需要你，你也同样用不着我；对你来说，我也不过是一只狐狸，和其他千万只狐狸一样。但是，如果你驯养了我，我们就互相不可缺少了；对我来说，你就是世界上惟一的了；我对你来说，也是世界上惟一的了。”于是，小王子明白了她的那朵花，把自己也驯养了，明白了什么是真正的爱，什么才是责任。

读过《小王子》，或许有些伤感，不只是因为小王子最后为了追寻自己的爱付出的代价，更是小王子那无处不在的孤独，弥漫在我们的心间。印象中的小王子总是在那个小小的沉寂的星球上，常常面对着夕阳，想着那些大人们无法理解的事情。夕阳的余辉洒在他的身上，昏黄中显现出别样的孤单。

## 名著分享演讲稿篇五

2020年4月23日，是“世界读书日”正式确定的第25年。

这一天，是为了提醒我们，无论生活多么的忙碌，都要记得多读书。

莎士比亚曾说：

生活里没有书籍，就好像没有阳光；智慧里没有书籍，就好像鸟儿没有翅膀。

读书，能使精神丰盈而富足、生命深刻而辽阔；读书，能升华精神愉悦、予人温润与滋养。

最是书香能致远，学习之乐乐无穷。今天，是“世界读书日”，

让我们与书相伴，一路书香。在这样明媚的春光里，让我们将心放逐在书海中，跟随美妙的文字一同上路，在书海中恣意徜徉吧！

中国文学

1. 对于三十岁以后的人来说，十年八年不过是指缝间的事 而对于年轻人而言，三年五年就可以是一生一世。

——《十八春》

2. 垂下的头颅只是为了让思想扬起，你若有一个不屈的灵魂，脚下就会有一片坚实的土地。

——《旅程》

3. 我们对这个世界，知道得还实在太少。无数的未知包围着

我们，才使人生保留迸发的乐趣。当哪一天，世界上的一切都能明确解释了，这个世界也就变得十分无聊。人生，就会成为一种简单的轨迹，一种沉闷的重复。

——《文化苦旅》

4. 一个人，并不是孤独，如果你喜欢，它就是喜悦，是意境，是海棠花里寻往昔，那往昔，处处是醉人的旧光阴。

——《野生的女子》

5. 人间不会有单纯的快乐，快乐总夹杂着烦恼和忧虑，人间也没有永远。

——《我们仨》

6. 天下只有两种人。比如一串葡萄到手，一种人挑最好的先吃，另一种人把最好的留到最后吃。照例第一种人应该乐观，因为他每吃一颗都是吃剩的葡萄里最好的；第二种人应该悲观，因为他每吃一颗都是吃剩的葡萄里最坏的。不过事实却适得其反，缘故是第二种人还有希望，第一种人只有回忆。

——《围城》

7. 生活不能等待别人来安排，要自己去争取和奋斗；而不论其结果是喜是悲，但可以慰藉的是，你总不枉在这世界上活了一场。有了这样的认识，你就会珍重生活，而不会玩世不恭；同时，也会给人自身注入一种强大的内在力量。

——《平凡的世界》

8. 去的尽管去了，来的尽管来着，去来的中间，又怎样地匆匆呢？

——《匆匆》

9. 我说你是人间的四月天，笑响点亮了四面风，轻灵在春的光艳中交舞着变。你是四月天里的云烟，黄昏吹着风的软，星子在无意中闪，细雨点撒在花前。

——《你是那人间的四月天》

10. 友谊是两颗心真诚相待，而不是一颗心对另一颗心的敲打。

——《鲁迅杂文选》

11. 人生的路，靠自己一步步走去，真正能保护你的，是你自己的人格选择和文化选择。那么反过来，真正能伤害你的，也是一样，自己的选择。

——《借我一生》

12. 许多人所谓的成熟，不过是被习俗磨去了棱角，变得世故而实际了。那不是成熟，而是精神的早衰和个性的消亡。真正的成熟，应当是独特个性的形成，真实自我的发现，精神上的结果和丰收。

——《灵魂只能独行》

13. 一个人彻悟的程度，恰等于他所受痛苦的深度。

——《吾国吾民》

14. 我要有能做我自己的自由，和敢做我自己的胆量。

——《我的愿望》

15. 要是没有离别和重逢，要是不敢承担欢愉和悲痛，灵魂还有什么意义，还叫什么人生。

——《赠别》

16. 逆来顺受，你说我的生命可惜，我自己却不在乎。你看着很危险，我却自以为得意。不得意怎样？人生是苦多乐少。

——《呼兰河传》

17. 漂亮和美丽是两回事。一双眼睛可以不漂亮，但眼神可以美丽。一副不够标志的面容可以有可爱的神态，一副不完美的身材可以有好看的仪态和举止。这都在于一个灵魂的丰富和坦荡。或许美化灵魂有不少途径，但我想，阅读是其中易走的，不昂贵的，不须求助他人的捷径。

——《读书与美丽》

18. 话到七分，酒至微醺；笔墨疏宕，言辞婉约；古朴残破，含蓄蕴藉，就是不完而美的最高境界。

——《萤窗小语》

19. 人都有一份孤独，再繁华的热闹，有一颗冷心观红尘，但唯独他，一眼洞穿你的清寂你的凉，一眼明白这世间所有的繁华不过是你和他身边的过眼云烟，他会在众人之间一眼看到你，然后读懂你，明白你，不似爱情，胜似爱情。

——《烟花那么凉》

20. 世界是你们的，也是我们的，但是归根结底是你们的。你们青年人朝气蓬勃，正在兴旺时期，好像早晨八九点钟的太阳。希望寄托在你们身上。

——毛泽东《莫斯科演讲》

21. 从今往后，咱们只有死别，再无生离。

——杨绛《我们仨》



22. 婚姻是一座围城，城外的人想进去，城里的人想出来。

——钱钟书《围城》

23. 我行过许多地方的桥，看过许多次数的云，喝过许多种类的酒，却只爱过一个正当最好年龄的人。

——沈从文《湘行散记》

24. 往事依稀浑似梦，都随风雨到心头。

——巴金《家》

25. 这世上真话本就不多，一位女子的脸红胜过一大段对白。

——老舍《骆驼祥子》

26. 愿你的生命有够多的云翳，造成一个美丽的黄昏。

——冰心《冰心散文集》

27. 如果有来生，要做一棵树，站成永恒，没有悲欢的姿势。一半在土里安详，一半在风里飞扬，一半洒落阴凉，一半沐浴阳光，非常沉默非常骄傲，从不依靠，从不寻找。

——三毛《说给自己听》

28. 你如果认识从前的我，也许你会原谅现在的我。

——张爱玲《倾城之恋》

29. 友谊是两颗心真诚相待，而不是一颗心对另一颗心的敲打。

——鲁迅《鲁迅杂文选》

30. 其实我们每个人的生活都是一个世界，即使最平凡的人，也要为他生活的那个世界而奋斗。

——路遥《平凡的世界》

31. 活着就要记住，人生最痛苦最绝望的那一时刻是最难熬的一刻，但不是生命结束的最后时刻；熬过去挣过去就会开始体验呼唤未来的生活，有一种对生活的无限热情和渴望。

——陈忠实《白鹿原》

32. 没有什么比时间更具有说服力了，因为时间无需通知我们就可以改变一切。

——余华《活着》

33. 趁阳光正好，趁微风不噪。趁繁花还未开至荼蘼，趁现在还年轻。还可以走很长很长的路，还能诉说很深很深的思念。去寻找那些曾出现在梦境中的路径、山峦与田野吧。

——毕淑敏《人生中要有一场触及灵魂的旅行》

34. 有的事情一下子过去了，有的事情很久也过不去。

——王小波《似水流年》

35. 无论做什么，记得为自己而做，那就毫无怨言。

——亦舒《流金岁月》

36. 人生就是如此，你以为已经从一个漩涡逃离，其实另外一个漩涡就在你的脚下。用力蹬一脚，就进去了。所以，不需要对生活太用力，心会带着我们去该去的地方。

——龙应台《目送》

37. 岁月不饶人，我亦未曾饶过岁月。

——木心《云雀叫了一整天》

38. 已去之事不可留，已逝之情不可恋，能留能恋，就没有今天。

——亦舒《花常好月常圆人长久》

39. 不乱于心，不困于情。不畏将来，不念过往。如此，安好。

——丰子恺《不宠无惊过一生》

40. 世间所有的相遇，都是久别重逢。

——白落梅《世间所有相遇都是久别重逢》

41. 以清净心看世界，以欢喜心过生活，以平常心生情味，以柔软心除挂碍。

——林清玄《人生最美是清欢》

42. 世界上的事情，最忌讳的就是个十全十美，你看那天上的月亮，一旦圆满了，马上就要亏厌；树上的果子，一旦熟透了，马上就要坠落。凡事总要稍留欠缺，才能持恒。

——莫言《檀香刑》

43. 你瞧这些白云聚了又散，散了又聚，人生离合，亦复如斯。

——金庸《神雕侠侣》

44. 春水初生，春林初盛，春风十里，不如你。

——冯唐《三十六大》

## 外国文学

45. 生活总是让我们遍体鳞伤，但到后来，那些受伤的地方一定会变成我们最强壮的地方。

——海明威《永别了武器》

46. 生活就像骑自行车，要想保持平衡就要不断运动。

——艾萨克森《爱因斯坦：生活和宇宙》

47. 宽宏大量，是惟一能够照亮伟大灵魂的光芒。

——雨果《巴黎圣母院》

48. 你以为我贫穷、相貌平平就没有感情吗？我向你发誓，如果上帝赋予我财富和美貌，我会让你无法离开我，就像我现在无法离开你一样。虽然上帝没有这么做，可我们在精神上依然是平等的。

——夏洛蒂·勃朗特《简·爱》

49. 要是爱你爱的少些，话就可以说的多些了。

——简·奥斯汀《傲慢与偏见》

50. 每个人都是月亮，总有一个阴暗面，从来不让人看见。

——马克·吐温《赤道环游记》

51. “你的善良必须有点锋芒——不然就等于零。”

——爱默生《爱默生随笔》

——菲茨杰拉德《了不起的盖茨比》

53. 黑夜无论怎样悠长，白昼总会到来。

——莎士比亚《麦克白》

54. 如果冬天来了，春天还会远吗？

——雪莱《西风颂》

55. 世界上只有一种真正的英雄主义，那就是在认清生活的真相后依然热爱生活。

——罗曼·罗兰《米开朗琪罗》

56. 哪里会有人喜欢孤独，不过是不喜欢失望罢了。

——村上春树《挪威的森林》

57. 人并不是因为美丽才可爱，而是因为可爱才美丽。

——列夫·尼古拉耶维奇·托尔斯泰《安娜·卡列尼娜》

58. 我们一直寻找的，却是自己原本早已拥有的；我们总是东张西望，唯独漏了自己想要的，这就是我们至今难以如愿以偿的原因。

——柏拉图《理想国》

59. 为你，千千万万遍！

——卡勒德·胡赛尼《追风筝的人》

——荷马《奥德赛》

61. 世界以痛吻我，要我报之以歌。

——泰戈尔《飞鸟集》

62. 生如夏花之绚烂，死如秋叶之静美。

——泰戈尔《生如夏花》

63. 眼睛为她下着雨，心却为她打着伞，这就是爱情。

——泰戈尔《吉檀迦利》

64. 如果你爱上了某个星球的一朵花。那么，只要在夜晚仰望星空，就会觉得漫天的繁星就像一朵朵盛开的花。

——安托万·德·圣·埃克苏佩里《小王子》

65. 上天让我们习惯各种事物，就是用它来代替幸福。

——山大·普希金《叶甫盖尼·奥涅金》

66. 青少年时期，我们总梦想着离开父母的一天。而改天，却换成父母离开我们了。于是我们就只能梦想着，能否有一时片刻，重新变回寄居父母屋檐下的孩子，能抱抱他们，不害羞地告诉他们，我们爱他们，为了让自己安心而紧紧依偎在他们身边。

——马克·李维《偷影子的人》

67. 不要为那些不愿在你身上花费时间的人而浪费你的时间。

——玛格丽特·米切尔《飘》

68. 命运像水车的轮子一样旋转着，昨天还高高在上的人，今天却屈居人下。

——塞万提斯《堂吉诃德》

69. 个体生命不同，到这世界善恶总量不变，每个人从出生就各自扮演各自的角色，有人是恶，有人是善！

——格林兄弟《格林童话》

古代经典

70. 满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味？

——曹雪芹《红楼梦》

71. 心生，种种魔生；心灭，种种魔灭。

——吴承恩《西游记》

72. 大丈夫生于乱世，当带三尺剑立不世之功；今所志未遂，奈何死乎！

——罗贯中《三国演义》

73. 醉里乾坤大，壶中日月长。

——施耐庵《水浒传》

74. 父母在，不远游，游必有方。

——孔子《论语》

75. 故天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。

——孟子《孟子》

76. 大学之道在明明德，在于亲民，在止于至善。知止而后有

定；定而后能静；静而后能安；安而后能虑；虑而后能得。  
物有本末；事有终始。知所先后，则近道矣。

——《大学》

77. 好学近乎知，力行近乎仁，知耻近乎勇。

——孔子《中庸》

78. 父母之爱子，则为之计深远。

——刘向《战国策》

79. 与天地兮同寿，与日月兮齐光。

——屈原《楚辞》

80. 愿得一心人，白首不相离。

——卓文君《白头吟》

81. 向之所欣，俯仰之间，已为陈迹。

——王羲之《兰亭集序》

82. 盛年不重来，一日难再晨。及时当勉励，岁月不待人

——陶渊明《杂诗》

83. 浮生若梦，为欢几何？

——李白《春夜宴从弟桃李园序》

84. 为人性僻耽佳句，语不惊人死不休。



——杜甫《江上值水如海势聊短述》

85. 梦里不知身是客，一晌贪欢。

——李煜《浪淘沙》

86. 世间好物不坚牢，彩云易散琉璃脆。

——白居易《简简吟》

87. 行到水穷处，坐看云起时。

——王维《终南别业》

88. 人生如逆旅，我亦是行人。

——苏轼《临江仙》

89. 此情无计可消除，才下眉头，却上心头。

——李清照《一剪梅》

90. 我见青山多妩媚，料青山，见我应如是。

——辛弃疾《贺新郎》

91. 此去经年，应是良辰好景虚设。便纵有千种风情，更与何人说？

——柳永《雨霖铃》

92. 枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。

——马致远《天净沙·秋思》

93. 别人笑我太疯癫，我笑他人看不穿；不见五陵豪杰墓，无花无酒锄作田。

——唐寅《桃花庵歌》

94. 我是人间惆怅客，知君何事泪纵横，断肠声里忆平生。

——纳兰容若《浣溪沙》

现代诗歌

95. 可上九天揽月，可下五洋捉鳖。

——毛泽东《水调歌头·重上井冈山》

96. 踏遍青山人未老，风景这边独好。

——毛泽东《清平乐·会昌》

97. 你是一树一树的花开，是燕在梁间呢喃。你是爱，是暖，是希望，你是人间的四月天。

——林徽因《你是那人间的四月天》

98. 我将于茫茫人海中访我唯一灵魂之伴侣；得之，我幸；不得，我命。

——徐志摩《致梁启超》

99. 悄悄是别离的笙箫；夏虫也为我沉默，沉默是今晚的康桥！悄悄的我走了，正如我悄悄的来；我挥一挥衣袖，不带走一片云彩。

——徐志摩《再别康桥》

100. 草在结它的种子，风在摇它的叶子。我们站着，不说话，就十分美好。

——顾城《门前》

101. 黑夜给了我一双黑色的眼睛，我却用它来寻找光明。

——顾城《一代人》

102. 含着泪，我一读再读，却不得不承认，青春是一本太仓促的书。

——席慕容《青春》

103. 我只是个戏子，在别人的故事里，流着自己的泪。

——席慕容《戏子》

104. 愿你有情人终成眷属，愿你在尘世获得幸福。我只愿面朝大海，春暖花开。

——海子《面朝大海，春暖花开》

105. 从前的日色变得慢，车，马，邮件都慢。一生只够爱一个人。

——木心《从前慢》

106. 我不去想，是否能够成功，既然选择了远方，便只顾风雨兼程。

——汪国真《热爱生命》

107. 没有比脚更长的路，没有比人更高的山。

——汪国真《山高路远》

108. 你站在桥上看风景，看风景人在楼上看你。明月装饰了你的窗子，你装饰了别人的梦。

——卞之琳《断章》

109. 我如果爱你——绝不像攀援的凌霄花，借你的高枝炫耀自己。

——舒婷《致橡树》

110. 假如有人问我的烦忧，我不敢说出你的名字。

——戴望舒《烦忧》

111. 为什么我的眼里常含泪水？因为我对这土地爱得深沉。

——艾青《我爱这土地》

112. 卑鄙是卑鄙者的通行证，高尚是高尚者的墓志铭。

——北岛《回答》

113. 酒入豪肠，七分酿成了月光，剩下的三分啸成剑气，绣口一吐就半个盛唐。

——余光中《寻李白》

114. 我们的缘很短，却也曾有过一回。

——闻一多《当相遇已成往事》

——鲁西西《鲁西西》

116. 当我的与众不同，成为一种时髦，而众人都和我差不多了，我便不再唱这支歌了。别问我为什么，亲爱的。我的路是千山万水，我的花是万紫千红。

——纪弦《不再唱的歌》

117. 昨天又昨天，美还逃不出时间的威严

——林徽因《题别空菩提叶》

118. 我达达的马蹄是美丽的错误。我不是归人，是个过客……

——郑愁予《错误》

119. 白的花胜似绿的叶，浓的酒不如淡的茶。

——冰心《繁星·春水》

120. 如果不曾相逢，也许心绪永远不会沉重，如果真的失之交臂，恐怕一生也不得轻松，一个眼神便足以让心海掠过飓风，在贫瘠的土地上更深地懂得风景。

——汪国真《只要彼此爱过一次》

书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。

在忙碌时，书是无尽的知识，不声不响，却能春风化雨；

在闲暇时，书是最好的伴侣，不言不语，却又引人入胜。

它以它独特的魅力，感染了一代又一代的人。

身体和灵魂，总要有有一个在路上。

今天，让我们一起重拾读书的美好，一起多读书，读好书，好读书吧！

## 名著分享演讲稿篇六

大家好！

我是高一五班的胡静雅。今天演讲的题目是“我与名著的美丽邂逅”。

那么我就想问：“邂逅是什么？”我认为没有相约而遇见，是偶然的遇到。最早出现在诗经里，原文是“有美一人，清扬婉兮，邂逅相遇，适我愿兮。”很美好，对吧？而我与名著的邂逅，也是这样。

然而，古往今来，名著可以说是浩如烟海。我们置身其中，就如同在川流不息的人群里。邂逅是双向的，你看过很多本书，不代表他们全都与你邂逅。就像你不能抓住位路人就说你们邂逅了。邂逅需要的大约是我认得他的来处，他给我呼应的欣喜。我们的共鸣，是在交会时互放光亮的碰撞。

听起来好像有点难？其实并不。就像两个有缘人行走在大街上，他们身上近似的气质，相契合的因素，总会把他们吸引到一起。我们所要做的，就是为这场邂逅而提前打磨好自己。

如何打磨？耐心与敬畏心是前提。大量的名著需要你耐着性子，沉下心来才能品味到其中的妙处。这与“路遥知马力，日久见人心”的道理其实挺相似。而敬畏心则是无论你是否真正欣赏他，都尊重他，读书时全神贯注。

其次是阅读的深度与广度。毫无灵魂的阅读只能被当作虚假的炫耀资本，无法让你感受到文字的力量与质感。而阅读的广度则能打通那些相关的知识，找到你的兴趣说在或加深你

对其的理解。

凭着你打磨出的一切，你最终定会与各式各样的书籍邂逅。你能感受到那个世界里的种种，你会与人物感同身受。从而当你回到现实时，你会收获新的力量。坚持的勇气，理智的分析，甚至宽容的退让，都会是这场邂逅的礼物。

最后一句话与大家共勉：邂逅名著的体验，会是难忘的欣喜。

谢谢大家！