

2023年凉州词演讲稿(通用6篇)

演讲比朗诵更自然，更自由，可以随着讲稿的内容而变化站位。一般说来，不要在演讲人前边安放讲桌，顶多安一个话筒，以增加音量和效果。那么演讲稿该怎么写？想必这让大家都很苦恼吧。下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的演讲稿模板范文，我们一起来看看吧。

凉州词演讲稿篇一

王翰〔唐代〕

秦中花鸟已应阑，塞外风沙犹自寒。

夜听胡笳折杨柳，教人意气忆长安。

关内此时应该已是暮春时节，可是塞外仍然是大风凛冽、尘沙满天，冷酷严寒。夜晚听着凄凉的胡笳曲《折杨柳》，让人的思乡之情更加浓厚。

凉州词：唐乐府名，属《近代曲辞》，是《凉州曲》的唱词，盛唐时流行的一种曲调名。凉州词：王翰写有《凉州词》两首，慷慨悲壮，广为流传。而这首《凉州词》被明代王世贞推为唐代七绝的压卷之作。秦中：指今陕西中部平原地区。阑：尽。胡笳：古代流行于塞北和西域的一种类似笛子的乐器，其声悲凉。折杨柳：乐府曲辞，属《横吹曲》，多描写伤春和别离之意。意气：情意。一作“气尽”。长安：这里代指故乡。

这首一首边塞诗，写边关将士夜闻笳声而触动思乡之情。万里别家，多年不归，有时不免思乡，无论是见景还是听声，都容易勾起悠悠的乡思。

“秦中花鸟已应阑，塞外风沙犹自寒。”写战士们在边关忍

受苦寒，恨春风不度，转而思念起故乡明媚、灿烂的春色、春光来。

“夜听胡笳折杨柳，教人意气忆长安。”极力渲染出了一种思乡的氛围：寒冷的夜晚万籁俱寂，而笳声的响起更让人辗转反侧难以入眠，并且悲凉的笳声吹奏的偏又是让人伤怀别离的《折杨柳》，悠悠的笳声在夜空回荡，教战士们的思乡之意更加浓厚。

这首诗抓住了边塞风光景物的一些特点，借其严寒春迟及胡笳声声来写战士们的心理活动，反映了边关将士的生活状况。诗风苍凉悲壮，但并不低沉，以侠骨柔情为壮士之声，这仍然是盛唐气象的回响。

王翰

王翰（公元687年~726年），字子羽，并州晋阳（今山西太原市）人，唐代边塞诗人。与王昌龄同时期，王翰这样一个有才气的诗人，其集不传。其诗载于《全唐诗》的，仅有14首。登进士第，举直言极谏，调昌乐尉。复举超拔群类，召为秘书正字。擢通事舍人、驾部员外。出为汝州长史，改仙州别驾。

凉州词演讲稿篇二

1读正确，读通，读有节奏，即字正腔圆的读好古诗。

2了解古诗的大意，提出不懂的问题，想象画面，体会戍边战士的思乡但不能回乡的情感以及戍边将士豁达的情怀。读出诗意境，唱出感受，达到自然成诵。

3课外拓展王翰《凉州词》，渗透两首《凉州词》的不同。

感受王之涣的《凉州词》的古诗意境，读出自己对这首古诗

蕴涵的情感(感受诗悲中不失其壮的基调)。

一、教学指导思想:新课程标准指出:第三学段(五六年级)的阶段目标是阅读诗歌,大体把握诗意,想象诗歌描述的情境,体会诗人的情感。受到优秀作品的感染和激励,向往和追求美好的理想。充分体现了以教师为主导,以学生为主体的教学理念,尊重学生的个体感悟,体现自主学习。

二、教学过程

预设:生提问:凉州在哪儿?词是什么意思?题目什么意思?为什么两首诗一样?(师及时鼓励学生会动脑筋,想问题.)

1出示唐代地图(标注:黄河,凉州)。师随机介绍凉州:地名,指墩煌附近,今甘肃武威。地处西北,十分荒凉。

2词呢?唱词。

3释题:(可以先请学生说)预设:其实凉州词准确的说,不是诗题。它是凉州曲的唱词,盛唐流行的一种曲调名,后来许多诗人为它填词,便有许多首凉州词了。

4作者简介:师:你们了解诗人王之涣么?

预设:(1)可以随机指名,请学生说,

(2如果学生说不出来或没有查好资料,师介绍。

师:其实《登鹳鹊楼》就是他写的,正是一曲《登鹳鹊楼》和我们今天要学的《凉州词》,使他跻身于唐一流大诗人行列。出示幻灯片(指名读作者简介)。

过渡:想读读这位人称小官员,大诗人的作品么?

(二)初读古诗:出示幻灯片,提出读的具体要求:

1自由读(至少两遍)。

2指名读，听后评读。(老师或学生评)

过渡：如果说初读古诗的第一步，那么读出感觉，读出味道那才是我们读好诗的更高境界。

(三)感悟诗句前两句

1轻声读前两句诗，找出自己读的感觉，并且或写或勾做上自己习惯的学习标记。

2自由大声地读一读自己感觉到的。

3指名读。(要求说感受，读出感受。)

4师或生听后评议。

学习前两句诗预设：学生可以从第一句里找感觉，也可以先从第二句谈起。课堂师要随机引导。

若学生先体会第一句，则重点点拨：

(1)解决远上的意思。老师用手势和眼神带。(自下而上)

(2)听音乐，师：提到黄河用什么词语可以形容它?(自由抢答：汹涌澎湃、磅礴、气势宏大)

(3)谁带着你的想象再来读，其他同学闭眼听想象画面。

(4)听后评读。

(5)你听了这样的朗读后，你有了什么新的感受?(高远辽阔感)

(6) 想象画面，同桌加动作自由读，听后说说他哪读的好？

若先体会第二句，则重点点拨：

(1) 谈自读后的感觉。(孤)孤什么意思？师及时鼓励孩子的感受。

(2) 你们也这样读读，体会孤的感受。

预设□a学生自己争取解决。

b师引导。进情境诗人由高远辽阔的黄河，笔锋一转，把视角拉下来，远望，不觉咏出个人接读第二句。

c如果读不出片(单薄，小，)的感受，师随机指导这个学生：再远些，再远些看，边读边想象它的样子。此时，再说你(你们)的理解。指名说或自由说。(师注意捕捉学生的零散感受。(座呢，城比较高大，厚实的感觉。写片更突出了城的孤，单薄，小。犹如一片小小的树叶。更加有种悲凉，危险的感觉)

4师：想看看这片城么？(课件)

5配乐《凉州曲》创设情境：(师语速缓慢地)茫茫戈壁，假如你是戍边战士，盛夏骄阳似火，大漠之上(生接读：一片孤城万仞山。);秋风飒飒，中秋月挂梢头，(生接读：一片孤城万仞山。);冬夜北风寒，雪花漫天飘(生接读：一片孤城万仞山。)。此情此景，身处其中，你感受到了什么？用一两个词说说。(指名说，生：凄凉，苍凉，寂寞，孤独)

6小结：前两句诗，如果说首句带给我们更多的是黄河的气势磅礴和天空的高远，用一个字壮(板书壮)，那么第二句则更侧重的守城战士环境和内心的描写，我们也用一个字概括：悲，(板书悲)。这真是壮中有悲，悲中有壮呀！

7自己再读读，体会体会这种荡气回肠的感觉。

8个人展示读。(师再评：我听出你在突出一和万，对比读中，反衬了城的孤单薄和战士内心的凄凉感。真是用心在读啊！)

过渡：如果说前两句是画意，那么后面的诗情又是什么呢？

(四)学习三、四句。

1轻声读三、四句，有什么不懂的问题么？(预设：谁怨谁？何须怨又是什么意思？)

2解疑。出示ppt

(1)何须什么意思？

(2)何须怨呢？(不必怨。)谁不必怨谁？(羌笛不必怨杨柳)。

(4)试着读出这种感受。

(5)指名读。

(6)师生评读。(师随机评：我还听出了你的怨愤之情。)说说你为什么这样读？(怨愤朝廷的漠不关心；所以突出春风一词的朗诵。)

3师：然而，一个何须怨，道出了将士心声保家为国，(板书：保家为国)，表达了他们豁达的胸怀。怎么读出这情怀？自由读指名读范读指名读学生自评。

4回读全诗：同桌互读，读后评议他哪读的好？展示个人读大家评议。

5学唱古诗。播放视频《凉州词》。

古诗是可以唱的，想唱么？让我们唱中表达心中的感受。1遍：轻声学唱。2遍：自由大声唱。3遍：起立，加动作，眼神，有滋味的吟唱。（自然课堂呈现熟能成诵的感受。）

(五)课外拓展：师过渡：同学们，还有一首与此题目相同，内容相同，感情相近的诗，但表达将士的情怀直接，更豁达。出示ppt王翰《凉州词》，相信你们用刚才的方法，一定能很快进入角色的。

1自由读，找感受。

2小组交流感受或读出感受。

3小组赛读。形式自己设计。读后学生互评，或者老师评议。

4试着比较两首诗的异同。（可以从题目，作者，诗表达的情怀，内容都是边塞诗...）这些都要因学生学情而定。也可以提问质疑，师随机解疑。

凉州词演讲稿篇三

王之涣的凉州词，全诗写了什么内容呢？要如何鉴赏呢？

凉州词二首·其一 【唐代】王之涣

原文：

黄河远上白云间，一片孤城万仞山。

羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。

繁体原文：

黃河遠上白雲間，一片孤城萬仞山。

羌笛何須怨楊柳，春風不度玉門關。

译文及注释

译文一

黄河好像从白云间奔流而来，

玉门关孤独地耸峙在高山中。

将士何须哀怨那柳树不发芽，

春风根本吹不到玉门关外。

译文二

远远奔流而来的黄河，好像与白云连在一起；玉门关孤零零地耸立在高山之中，显得孤峭冷寂。

何必用羌笛吹起那哀怨的杨柳曲去埋怨春光迟迟呢，原来玉门关一带春风是吹不到的啊！

注释

1、凉州词：又名《出塞》。为当时流行的一首曲子（《凉州词》）配的唱词。

2、原题二首，此其一，郭茂倩《乐府诗集》卷七十九《近代曲词》载有《凉州歌》，并引《乐苑》云：“《凉州》，宫调曲，开元中西凉府都督郭知运进”。凉州，唐陇右道凉州治所在姑臧县（今甘肃省武威市凉州区）。

3、远上；远远向西望去。“远”一作“直”。

4、黄河远上：远望黄河的源头。

5、孤城：指孤零零的戍边的城堡。

6、仞：古代的长度单位，一仞相当于七尺或八尺(等于231cm或264cm,约等于2.3m或2.6m)□

9、度：吹到过。不度：吹不到

10、玉门关：汉武帝置，因西域输入玉石取道于此而得名。故址在今甘肃敦煌西北小方盘城,是古代通往西域的要道。六朝时关址东移至今安西双塔堡附近。

11、何须：何必。何须怨：何必埋怨。

12 杨柳：杨树的柳条，又指的是《杨柳曲》。

诗人故事

在唐人薛用弱的传奇小说《集异记》中，曾经记载了一个有趣的“旗亭”故事。唐朝开元年间，王之涣将王昌龄、高适两位边塞诗人引为知己，三人关系相当不错。可这三人同为恃才傲物的文人墨客，都觉得自己的诗才是一时佳作，三人谁也不服谁。一年冬天，三位诗人相约来到旗亭饮酒。当时正有几个歌妓也在旗亭饮宴，一时间乐曲不断，唱得都是时下流行的诗词。三个人听得有趣，就相约打赌说：“我们就以这些歌妓演唱的诗词来比赛谁诗名最盛。”话音刚落，就有一位歌妓打着节拍唱道：“寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤。洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。”这是王昌龄的大作《芙蓉楼送辛渐》。没过多久，另外一位歌妓唱道：“开箴泪沾臆，见君前日书。夜台今寂寞，犹是子云居。”这是高适的《哭单父梁九少府》。两位歌妓唱罢，还是没有唱到王之涣的诗，王、高二人都替王之涣感到尴尬。可王之涣本人却神色自若，他指着歌妓中最美丽的一位姑娘说：“如果这个女子唱得不是我的诗，我就认输，终生不与你们争高低。”话音刚落，那位姑娘就轻展歌喉，只听她唱

道：“黄河远上白云间，一片孤城万仞山，羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。”这正是王之涣的《凉州词》。

煮酒论诗词

本诗中诗人首先概括地描绘出凉州的苍凉景象：黄河、白云、孤城、万仞山，场景苍茫、壮阔而又悲凉。当此之际，忽闻羌笛所吹《折杨柳》曲，边塞将士的哀怨也随之而出。羌笛明“怨”杨柳，实则表达出诗人对朝廷不关心戍边将士的批评。全诗格调沉郁苍凉，意境高远，言有尽而意无穷。诗的前两句偏重写景，后两句偏重抒情。然而后两句的情，已孕育于前两句的景。“一片孤城”，已有萧索感、荒凉感。而背景的辽阔，更反衬出它的萧索；背景的雄奇，更反衬出它的荒凉。“孤城”中人的感受更是呼之欲出。全诗无一句说思家怀乡，而思乡之情却跃然纸上，诗意如此委婉深厚，正是这首诗的艺术魅力所在。

鉴赏

王之涣这首诗写戍边士兵的怀乡情。写得苍凉慷慨，悲而不失其壮，虽极力渲染戍卒不得还乡的怨情，但丝毫没有半点颓丧消沉的情调，充分表现出盛唐诗人的豁达广阔胸怀。

首句“黄河远上白云间”抓住远眺的特点，描绘出一幅动人的图画：辽阔的高原上，黄河奔腾而去，远远向西望去，好像流入白云中一般。次句“一片孤城万仞山”，写塞上的孤城。在高山大河的环抱下，一座地处边塞的孤城巍然屹立。这两句，描写了祖国山川的雄伟气势，勾勒出这个国防重镇的地理形势，突出了戍边士卒的荒凉境遇，为后两句刻画戍守者的心理提供了一个典型环境。

在这种环境中忽然听到了羌笛声，所吹的曲调恰好是《折杨柳》，这就不能不勾起戍卒的离愁。古人有临别折柳相赠的风俗。“柳”与“留”谐音，赠柳表示留念。北朝乐府《鼓

角横吹曲》有《折杨柳枝》，歌词曰：“上马不捉鞭，反拗杨柳枝。下马吹横笛，愁杀行客儿。”歌中提到了行人临去时折柳。这种折柳赠别之风在唐代极为流行。于是，杨柳和离别就有了密切的联系。现在当戍边士卒听到羌笛吹奏着悲凉的《折杨柳》曲调时，就难免会触动离愁别恨。于是，诗人用豁达的语调排解道：羌笛何须老是吹奏那哀怨的《折杨柳》曲调呢？要知道，玉门关外本来就是春风吹不到的地方，哪有杨柳可折！说“何须怨”，并不是没有怨，也不是劝戍卒不要怨，而是说怨也没用。用了“何须怨”三字，使诗意更加含蓄，更有深意。

凉州词演讲稿篇四

作者：王翰

朝代：南北朝

葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催。

醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回？

凉州词：乐府曲名。夜光杯：玉制的酒杯。这里指精美的酒杯。沙场：战场。

诗人以饱蘸激情的笔触，用铿锵激越的音调，奇丽耀眼的词语，定下这开篇的第一句——“葡萄美酒夜光杯”，犹如突然间拉开帷幕，在人们的眼前展现出五光十色、琳琅满目、酒香四溢的盛大筵席。这景象使人惊喜，使人兴奋，为全诗的抒情创造了气氛，定下了基调。第二句开头的“欲饮”二字，渲染出这美酒佳肴盛宴的不凡的诱人魅力，表现出将士们那种豪爽开朗的性格。正在大家“欲饮”未得之时，乐队奏起了琵琶，酒宴开始了，那急促欢快的旋律，像是在催促将士们举杯痛饮，使已经热烈的气氛顿时沸腾起来。这句诗改变了七字句习用的音节，采取上二下五的句法，更增强了它的

感染力。这里的“催字”，有人说是催出发，和下文似乎难以贯通。有人解释为：催尽管催，饮还是照饮。这也不切合将士们豪放俊爽的精神状态。“马上”二字，往往又使人联想到“出发”，其实在西域胡人中，琵琶本来就是骑在马上弹奏的。“琵琶马上催”，是着意渲染一种欢快宴饮的场面。

诗的二、三、四句是写筵席上的畅饮和劝酒。过去曾有人认为这两句“作旷达语，倍觉悲痛”。还有人说：“故作豪饮之词，然悲感已极”。话虽不同，但都离不开一个“悲”字。后来更有用低沉、悲凉、伤感、反战等等词语来概括这首诗的思想感情的，依据也是三四两句，特别是末句。“古来征战几人回”，是一种夸张的说法。清代施补华说这两句诗：“作悲伤语读便浅，作谐谑语读便妙，在学人领悟。”（《岷佣说诗》）这话对读者颇有启发。“作悲伤语读便浅”，是因为它不是在宣扬战争的可怕，也不是表现对戎马生涯的厌恶，更不是对生命不保的哀叹。再回过头去看看那欢宴的场面：耳听着阵阵欢快、激越的琵琶声，将士们真是兴致飞扬，你斟我酌，一阵痛饮之后，便醉意微微了。也许有人想放杯了吧，这时座中便有人高叫：“怕什么，醉就醉吧，就是醉卧沙场，也请诸位莫笑，‘古来征战几人回’，我们不是早将生死置之度外了吗？”可见这三、四两句正是席间的劝酒之词，而并不是什么悲伤之情，它虽有几分“谐谑”，却也为尽情酣醉寻得了最具有环境和性格特征的“理由”。“醉卧沙场”，表现出来的不仅是豪放、开朗、兴奋的感情，而且还有着视死如归的勇气，这和豪华的筵席所显示的热烈气氛是一致的。这是一个欢乐的盛宴，那场面和意境决不是一两个人在那儿浅斟低酌，借酒浇愁。它那明快的语言、跳动跌宕的节奏所反映出来的情绪是奔放的，狂热的；它给人的是一种激动和向往的艺术魅力，这正是盛唐边塞诗的特色。千百年来，这首诗一直为人们所传诵。

凉州词演讲稿篇五

凉州词——[唐]王之涣

黄河远上白云间，一片孤城万仞山。羌笛何须怨杨柳，春风不度玉一门关。

凉州词：《乐府诗集》卷七九《近代曲词》载有《凉州歌》，引《乐苑》云：“《凉州》，宫曲名，开元中西凉府都督郭知远进。”邠陇右道凉州，治姑臧（今甘肃武威）。此诗用《凉州》曲调，并非歌咏凉州。

万仞：一仞八尺，万仞是形容山很高的意思。

羌笛：西代羌人所制的一种管乐器，有二孔。

杨柳：汉横吹曲辞名《杨柳枝》的省称。又名《折杨柳》。唐俗，赠别常以柳枝，取其“丝长”（与“思长”谐音）之意。故《杨柳枝》也多用作送别曲。

玉一门关：关名，在今甘肃省敦煌县西南，是古代通西域的要道。

王之涣，公元688—742，字季凌，原籍晋阳，五世祖隆迁居绛州。曾任冀州衡水主簿，因谤辞官，家居十五年。晚年出任文安县，卒于官舍。王之涣善作边塞诗，与高适、王昌龄、崔国辅等唱和，名动一时。靳能为作墓志，称其“歌从军，吟出塞，皎兮极关山明月之思，萧兮得易水寒风之一声，传乎乐章，布在人中”。《全唐诗》存绝句六首，为历代所传诵。

本诗旨在写凉州之荒凉，偏僻，险峻，进而烘托戍边条件之艰苦以及将士们无尽的思乡愁绪，还有无以寄托情思的无奈。

开篇两句“黄河远上白云间，一片孤城万仞山”，首先就显示了诗人于众不同的视角选择。王之涣的立足点与李白《将进酒》中“君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回”有着明显的不同。他们两人诗句的不同点一方面在于：李白的目

光是由远而近，写的是来势迅猛而又无法拦留的一种动感流逝；而王之涣的目光是自近及远，故而展现了黄河扶摇远上的一种壮美奇观。另一方面还在于他们在诗作中渗透的是两种截然不同的情怀：上下句贯穿起来看，李白的诗句流露的是一种对现实的无奈，表现在个人心智上的是放弃，有以酒消愁的颓废；而王之涣流露于字里行间的则是展示边地广漠壮阔的风光，烘托边地的荒凉、偏僻、险峻和戍边条件之艰苦，表现的是企盼早日结束战乱给人们带来的痛苦与无奈，是在为国、为百姓、为戍边将士抒情言志。

因此，诗人在展示了边地广漠壮阔的风光和凉州城的戍边堡垒，地处险要，境界孤危之后，紧接着便由景及人，重笔渲染戍边将士思乡之情——“羌笛何须怨杨柳，春风不度玉一门关。”春风吹不到“玉一门关”，杨柳就不能返青吐绿，就一抽一出新枝，就不能折杨柳新枝以寄托情思，羌笛还有必要吹奏那悲凉伤感的曲子吗？诗人在此不说戍边将士思家怀乡，而以“怨杨柳”喻之，实在是绝妙无比。关外春风不度，杨柳不青，无法折柳寄情，听曲更将生怨恨，眼下“天寒地冻”、“征战无期”、“归家无望”。然而，“怨”也罢，愁也罢，皆为枉然，因而作“何须怨”，根本就没有必要“怨”。虽说只不过是一句宽慰，然而这种宽慰着实含蓄而又委婉，深沉而又炽灼，耐人寻味，引人深思，堪称边塞诗之绝唱。