

最新离婚协议书找谁写(精选5篇)

演讲作为人类一种社会实践活动，它必须具备以下几个条件：演讲者、听众、沟通二者的媒介以及时间、环境。演讲的直观性使其与听众直接交流，极易感染和打动听众。以下我给大家整理了一些优质的演讲稿模板范文，希望对大家能够有所帮助。

气势宏伟的演讲稿篇一

大家好！

在我深深的脑海中，我永远也忘不了那个地方，那个人。

想起在我老家住的那段日子，我便不由自主地想起一个人——林大伯。

林大伯住的房子非常简陋，一张一个人都难以睡下的小床，两张陈旧的椅子，一扇摇动起来就会发出“吱吱”的叫声的门。如果要我住在这样子的地方，我是肯定会极力反对的，可林大伯却住得异常舒适。

他的儿子在一年前的车祸中去世了，接着他的老伴因重病加身且伤心过度也去世了。只剩下他一个人孤苦伶仃地生活着。

林大伯自己有一些田地，他一直以种卖蔬菜为生。他卖的蔬菜一直都是很便宜的，每当有人买他的菜的时候，他总是会回以灿烂的笑容，这让他满脸的皱纹更加突显。

有一次，我看他如此地可怜，便把我的零用钱用纸皮装着，偷偷地放在他的菜篮子里，然后悄悄地溜走。他回到家后，发现了纸皮里的钱，于是便放下手中的农活，到处去询问这些钱的来由。他挨家挨户地去问，却怎么也问不到。当他问到我家的时候，我坦荡地告诉他是我放的，还想着他会感谢。

可是，他却对我说：“小朋友，这钱我不能要，你还是拿回去吧！”我对他说：“这钱是我给您的，您一定要收下。”就这样，我们争执了很久。最终，我还是争不过他，便对他说：“好吧，好吧，就当是我给您买一些菜吧！”他这才收下钱，回家去拿了一些等价的蔬菜过来给我，并留下一个灿烂的笑容。看到他满脸的皱纹，我不禁心里一振，想：是什么力量让他这样生活下去呢？哦！一定是坚强！我也要做一个坚强的人！

我会永远铭记着：在我老家，有一个让我懂得坚强，学会坚强的人——林大伯！

气势宏伟的演讲稿篇二

人，不经过失败，就不会拥有坚强，恰如宝剑，不经过磨砺，就不会拥有锋芒。

任何一种美好的品质，都是在千锤百炼中锻出的钢铁。

那有是一年的期末考试。那次的期末考试，眼光很明媚，预示着暑假的到来，但走进考场时，竟有一股“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还”的悲凉，哪怕外面的眼光再温暖，在美好，也照不进这间教室。

果然，那一次期末考试，甚至我在班上是第一，也没有进年级前二十。

那是暑假的一天，仿佛特别阴暗。

岁月在孤独而无奈的悲伤中缓缓行走，钟表机械的指针永远不会停下，那怕你再想，暑假的第一个月就在悲伤地漏斗中溜走了。

终于，我甚至自己都无法忍受这种沉默与悲伤，决定出去走走。

户外的眼光依然温暖而亲切，阳光透过树叶间的缝隙艰难的挤过来，却仍活泼的在树林的地面上跳跃着，尽管我的心中仍像冰一般坚硬寒冷，但已经开始融化了，虽然当时感觉不到，因为，冰是最冷的一瞬间后，就开始准备融化了。

两旁的满梧桐的小道上，仿佛要走到路的尽头。如果不是一片绿中带黄的叶子猛然落下，也许我会这么做的。我下意识的伸手抓住了它。

我抬头看了看四周，西周巨大如盖的梧桐树清脆依旧，欣欣向荣，仿佛刚才掉下来的落叶，根本不属于它们，也许，这片落叶在盛夏之木，就觉得秋天降至，自觉无望，就依然结束了机子的生命？我若笑了一下，打算扔掉它。

但我的手在半空中僵住了。也许它和我也有几分相似？都是气温下降了，就觉得秋天降至，也许，我应该扔掉的不是这片叶子，而是我对过去的悲伤。

一位智者说过：“一个人对同一个笑话至多只会笑三次。但他可以对同一个悲剧无穷无尽的悲伤。”历史的车轮是不会倒车的，所以每天都是新的一天，只要你扔掉过去，就蕴含着无限的可能，但我们一次又一次能够扔掉悲伤时，我们就学会了坚强。

气势宏伟的演讲稿篇三

这本书，大家还记得吗？我想在座各位一定都记得，那其中，令你印象最深刻的是谁呢？才情横溢的冰心，霸气外露的武则天，尽心钻研的居里夫人……哪个更能捕获你的心呢？凤凰卫视主持人吴小莉则给我留下了深刻的印象。没错，就是她。是她告诉我，遭遇挫折只是人生道路上的小插曲；是她告诉我，梦想是要靠自己去追寻；是她告诉我，坚持不懈永不放弃。最终就会到达成功的彼岸。

中考似乎成了一条红绳，将我与她编织在一起。未考上自己向往高中的失误，并没使她因此而自暴自弃，反而用更加积极向上的能量投入到新的校园生活中。她参加乐队，担任分队长，并代表学校参加阅兵。诸如此类，都使她锻炼展现了自己。而正是因为如此，才会为她今后的工作奠定了良好基础。工作中，她认真尽职，香港六十小时不停播，她因长时间带妆引发过敏却仍未停下休息。她的积极，热情的工作精神和生活态度都使我敬佩。

而我，中考的超常发挥，是我的升学与她有着相似点。重点高中走着平凡普通的成长之路，还是选择女中去闯一闯？我想起自己初到女中，看到学姐们着着制服，亲近有好的样子，以及那一刻心动不已的感觉。我毅然决定去哪个更接近梦想的地方。于是，我来到了女中。

是的，我来了。你们相信吗？现在站在这里自信大方演讲的我，曾经是一个缺乏自信，胆小的女生。刚开始，我有些胆怯。心中有个梦却不敢想不敢追，似乎那个梦虚无缥缈，让人无法触及。只知一味的将它埋在心底。当老师第一次跟我谈及吴小莉时，心中的梦想像急于破土而出的种子，使劲往上钻；像雨水浇灌下的春笋，节节向上攀升。于是，我告诉自己该追了。于是我开始积极参加学校所组织的一切活动。初登舞台是元旦汇演的主持人，初次外出是身着旗袍的礼仪工作者，初次舞蹈是挥着翅膀的追梦人。还有很多很多。然而就是这些初次，锻炼了我的勇气，增长了我的经验，提高了我的能力，那颗种子也随着我的成长破了土发了芽长成一棵参天大树，一阵风吹过便沙沙作响，仿佛在告诉我去追吧，去追吧，勇敢的去追吧。现在站在这里自信演讲的我正坚定不移的向着我的空姐梦迈去。现在我所做的一切，都在为我的未来而做准备，因为我坚信，机会是留给有准备的人的。

同学们，请把手放在你们的心上。闭上眼睛想一想你们的梦想，你们有在为她努力吗？请你们问问自己！

同学们，坚持你自己的，做你自己想做的，不要因为外界的阻挠而放弃而背离自己的心，也不要因为自己的不够优秀不够完美而自卑而低头而将自己的心掩藏起来。

怀揣着梦想的同学们，请将你的梦想印在你所能实践的每一处地方，用满腔的希望灌溉它们生长，生长！请尽情的挥洒你们的自信和勇敢，俘掠下梦想，别让自己后悔，让那些反对过你看轻过你的人为之惊叹吧！

做个敢于追梦的女孩。让我们绽放青春的光彩，让我们共享幸福的未来。同学们加油吧！

气势宏伟的演讲稿篇四

大家好！

命运攥在自己手里的，所以我们自己的事情自己做。要得到社会的肯定、别人的认可、人们的尊重信任，使自己生活幸福快乐，就必须学会自尊、自立、自强、自信。

学会自尊。自尊就是尊重自己的人格。不管在什么环境下，不向别人卑躬屈节，也不容许别人歧视侮辱。不要管别人怎么看待，自己首先要做到自尊自爱，要想得到别人的尊重，首先要尊重自己。种瓜得瓜，种豆得豆。自己应该从力所能及去帮助别人中寻找互爱，这既能体现自己的人生价值，也能得到社会的尊重，显示自己的人格魅力，树立积极向上的价值观。

学会自立。自立，就是依靠自己的力量，在生活 and 事业上努力奋斗。一个人在社会中生活，不但在生活上要自立，在事业上也要自立。我们常说“自力更生”，就是说要依靠自己的力量，改变原来的状况。一个人的成长过程中，当然需要各方面的帮助，但是，归根到底，只有依靠自己的力量，才能提高和发展。特别是在身处逆境、身处困境的情况下，更要

坚持“自立”的精神，别人的帮助只有在你自己努力的基础上才能有作用。

学会自强。自强就是自己努力向上，不自惭形秽，永远不懈怠，不向挫折屈服。自胜者强，自强者胜。世上没有不劳而获的事情，如果一分耕耘一分收获的话，吃苦和流汗才是最佳的选择，只有具备不言败和永不屈服的不挠精神，勇于挑战，才能闯出一片属于自己的事业和天地，树立敢于拼搏的精神。

学会自信。自信就是坚定不移地相信自己的能力。信心是开启成功大门的钥匙，克服自卑的心理，敢于去尝试。凡事自己首先应该先树立起信心，不要轻易地言放弃，坚信“我能行”。我们有的同学在上课时不认真听讲，轻易放弃学习机会，缺乏自信，这是大忌。事情在做完后才能知道结果，信心是战胜一切的力量，必须树立唯我必行，非我不可的精神。

美国总统罗斯福曾说过：“除非你默许，否则没有人能将你当作是下等人”。相信自己，因为“天生我材必有用”，珍惜自己，因为这世上只有一个自己，如果我们连自己都不珍惜，又会去珍惜谁？如果我们连自己都不能看重自己，肯定自己的存在，又怎么去要求别人来肯定我们呢？有句话是这样说的：“伟人的必要气质，是他自以为必须伟大起来。”可见，在别人肯定你之前，你先要肯定自己。“自信”能产生一种强大的力量，它能够在困难和失败的环境下给人以勇气、给人以希望，我们常说，“坚持下去，就是胜利”，就是“自信”的力量。

同学们，一个人的成功主要不在于要有多高的天赋、多好的环境，而在于是否有坚定的意志、坚强的决心、执著的追求和崇高的理想。在人生的道路上，成功往往是属于对事业、对生活都充满自信和希望的人。只有奏起健康、完整的生命之歌，用生命真心地拥抱生活，用微笑去面对生活，用汗水代替泪水去永不停滞的拼搏努力，这样幸福和快乐才会永远环绕在每个人的周围，让我们一起携手超越自我，营造一个

完美的阳光世界。

谢谢大家！

气势宏伟的演讲稿篇五

我来自河南一个小县城的普通农民家庭，能够走到今天，一方面有自己的一点坚持，但我明白，更多是周围好心人的不断帮助和社会的宽容接纳的结果。我一直说自己是一个“不幸的万幸儿”，说“不幸”，是因为我从小就有残疾，失去了很多正常人应有的快乐和便利；说“万幸”是因为我赶上了好的时代，当今社会给了每个人更多的接纳和尊重，让大家都有出彩的机会。

我小时候做梦也没有想到自己有一天会在这里领这样一个“自强之星标兵”奖，一路走来，无数人曾经无私地给我帮助和关怀，他们当中，有的人我连名字都不知道，但在我心目中，他们才是真正默默无闻的标兵和英雄。

今天颁奖的主题是“梦想”和“自强”。

关于梦想，我从小就认为它和我的关系不大。生长在农村，眼界有限的不能再有限，加上身体残疾，生活在我眼里是现实的，甚至是残酷和令人绝望的。但还好有我的父母，他们接受了这样的生活，更难能可贵的是，他们以农民特有的质朴坚韧，还有为人父母的不忍初心，努力地在绝望中寻找希望。是他们把我送出了一个怪圈，让我结识了更多的人和更广阔的天地，所以后来我才可以慢慢拥有了一些“不切实际”的想法，现在想想，大概就是所谓的梦想。与此同时生活还教会了我一个道理：说出来的梦想是最不牢靠的。等有一天你把你内心暗暗滋养很久的梦想实现了的时候，再去告诉别人你曾经怀揣过那个梦想，不然梦想就是空谈。也许我的想法过于保守和不自信，但我始终认为，如果我们心中没有对现实、残酷、绝望等种种的深入理解，那么我们对梦想

的解读也一定是浮皮潦草的。

关于自强，我很欣赏俞敏洪老师的一段论述：自强和一个人的出身以及所处的社会地位没有关系，认为自强就是穷人家的孩子从什么都没有到最后成功，这是狭义的理解。自强是指一个人无论在什么平台上，都能利用好这个平台的资源取得成功。近代思想启蒙者梁启超先生也说过：少年强则国强。从这个意义和角度上讲，我们现在倡导的“中国梦”，落实在我们青年人身上，实则是一个“自强之理想”。

无论你身处何种境遇，只要你还保有一颗兢兢业业、不甘平庸的心，只要你还走在不断强大自我、惠及他人的路上，这样的小伙伴们必将都是生活当中的自强之星。

气势宏伟的演讲稿篇六

演讲稿的语言要求做到准确、精练、生动形象、通俗易懂，不能讲假话、大话、空话，也不能讲过于抽象的话。下面是本站小编为大家整理了让演讲稿有气势的写作方法，希望能够帮到你。

评事论人切中肯綮，环环相扣，富有理性美。

好的讲话稿给听众的感觉应该是一种思想的洗礼和精神的升华。讲稿的内容既建筑于生活常理之中，又能独出机杼，语他人所不能语，让听者感受到新意，所以在评事论人上，要求判断斩钉截铁，干净利落；论证科学严谨，无懈可击；推理环环相扣，咄咄逼人，让听众感受到一种思想的冲击、灵魂的震撼和理性的力量，从心底里真心信服并将其中的观点、思想自觉融入其思想架构中。所以，优秀讲话稿中透射出的思想、观念、哲理往往为听者所津津乐道并口耳相授，如晕轮般向四面八方辐射，展示出无穷的生命力。古人讲的“听君一席话，胜读十年书”就是这种境界。

毛泽东同志《为人民服务》中“人总是要死的，但死的意义有不同。中国古时候有个文学家叫做司马迁的说过：‘人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛。’为人民利益而死，就比泰山还重；替法西斯卖力，替剥削人民和压迫人民的人去死，就比鸿毛还轻。张思德同志是为人民利益而死的，他的死是比泰山还要重的。”文章一开始就摆出观点“人总是要死的，但死的意义有不同”，以放之四海而皆准的人生真理表明人死的意义有不同。那人死的意义到底有什么不同呢？紧接着的千古名句“人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛”，既是对前述观点的补充，更是升华，信手拈来，简明易懂。既然人的生死有轻重之分，那评判标准是什么呢？这就要看其是为人民利益而死，还是替法西斯卖力而死。前者重若泰山，流芳百世；后者轻若鸿毛，遗臭万年。这句也是逻辑学中三段论中的“大前提”部分，然后笔锋一转，“张思德同志是为人民利益而死的”推出“小前提”，所以“他的死是比泰山还重的”结论就水到渠成、不容置疑，整段文字虽然篇幅不长，但文意恰似东流之水，汹涌澎湃，势不可挡，让听众从中感受到一种壮美与气势。

词章句段错落有致，气韵生动，富有艺术美。

语体的表达、语词的选择以及语言技巧的使用对讲话稿都提出了行文建筑上的独特要求。尤其作为讲话稿，要求在一开始就先声夺人，能一下子抓住听众的心，让听众与讲述者同呼共吸，并随着讲述者的思维流动而充分享受语言的艺术魅力，所以在遣词造句方面就尤为严格，或文白相间，今古辉映；或寓庄于谐，发人深思。讲话稿一般采用短句，并大量运用对偶、排比、譬喻等多种手法来增强艺术感染力和听觉冲击力。如何使讲话稿做到气韵生动，富有艺术美，方法有二：一是排比的大量运用。排比可以使文章的节奏感加强，条理性更好，更利于表达强烈的感情。如“盈盈月光，我掬一捧最清的；落落余晖，我捧一缕最暖的；灼灼红叶，我取一片最热的……”（《选取生命的珍宝》）就是以兴开篇，采用分句连排，气势辉煌，启迪人们对于生命和生命价值的追问。二

是譬喻引语的使用。在讲话稿中大量使用譬喻，往往能使深奥的道理通俗易懂，从而增强文章的气势。如毛泽东同志的《反对党八股》中就连用“懒婆娘的裹脚布”、“对牛弹琴”、“瘪三”、“开中药铺”等来比喻、针砭好写长文、不看对象乱发议论、空洞无物以及含糊其词的庸俗文风，既生动贴切，又增强了文章的气势。另外，恰当的引语对于增强讲话稿的表现力、冲击力也具有“画龙点睛”的作用。表达相同的意思，引用的内容不同，效果也就不相同。诸如同样阐述时间流逝，“落花流水春去也，天上人间”就脂粉气息太浓，远不如“子在川上曰：逝者如斯夫”来得那么宏阔、高远、博大，所以前者就没有后者富有气势。

传递精神情真意切，如品新酿，富有情感美。

既然讲话稿总要传达一定的思想、观念，那么在传达过程中就要浸透写作者对事与人的褒贬臧否，要表达讲话者的爱憎好恶，而且这种情感的表达与倾向往往贯穿于文章的始终。曹丕在《典论·论文》中讲“文以气为主”，这个“气”就是指作者的精神、胸襟与追求，就是要求写作者要养成“浩然之气”并且“至大至刚”。韩愈也认为，文章气势之所以盛，内在力量之所以强，与作家的个性及平时的学养功夫密不可分，所以他提出“不可以不养也”。一篇讲话稿是否做到“正气凛然”、气韵生动，不仅是判断其是否具有人性美的道德底线，而且也是体现了讲话者是否能做到对社会主流价值的主动引领。

中共天津市委副书记、市长戴相龙在全市规划建设和管理工作会议上说：“天津解放50多年了，城市垃圾乱堆、小摊小贩乱占就真的管不了？加强市容管理是政府的本分和人民的基本需要。我每天上班，不总走一条路，就想多看看。群众住不安稳，走不出去，发生火灾，消防车进不去，怎么行？……市容比较差，群众有意见，外地有反映……我有责任。我来天津工作两年多，抓得不够，抓得不狠，向你们检讨。”戴相龙同志的讲话，一个“管不了？”一个“怎么行？”连续两

个反问，绵里藏针，振聋发聩。这就是讲话者向群众掏心交心，虽然都是平实白话，但内容丰富，感情真挚，足使听者动容、闻者警醒。

再比如著名民主人士闻一多先生的《最后一次讲演》：“今天，这里有没有特务？你站出来！是好汉的站出来！你出来讲！凭什么要杀死李先生？杀死了人，又不敢承认，还要诬蔑人，说什么‘桃色事件’，说什么共产党杀共产党，无耻啊！无耻啊！这是某集团的无耻，恰是李先生的光荣！李先生在昆明被暗杀，是李先生留给昆明的光荣！也是昆明人的光荣！”这是闻一多先生在闻讯李公朴被暗杀之后从内心迸发出的悲愤之词，声声诘问，字字如匕首、投枪，把国民党反动派与人们为敌、残害民主人士的丑恶嘴脸批驳得淋漓尽致，如决堤之水，似下山猛虎，大快人心，势不可挡。

语序传达抑扬交错，轻重缓急，富有韵律美。

唐代著名诗人白居易在《琵琶行》中描述琵琶女的演奏“……大弦嘈嘈如急雨，小弦切切如私语。嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘。……”作者以如椽之笔逼真地描述了琵琶女缓急交错、如泣如诉的真情演奏，既有如溪流般的温情倾诉，也有暴风骤雨式的强力抗争，这是弹奏艺术的境界。同样，一篇成功的讲话稿，也是十分注重内在节奏和韵律的。缓是为了急，轻是为了重，朴素是为了繁华，就是在轻重缓急之间来充分表现讲话稿的内在张力。反之，如果通篇都是如话家常，恰似温开水一般，不急不缓，必然不能激起听众的心海涟漪；同样如果通篇都是金刚怒目式的表达，留给听众的也只能是声嘶力竭和强词夺理。俗话说：文似看山不喜平。同样道理，作为讲话稿更需要绵延起伏、幽谷峻峰，追求内在的节奏和韵律。恩格斯《在马克思墓前的讲话》的开篇：“3月14日下午两点三刻，当代最伟大的思想家停止思想了。让他一个人留在房里还不到两分钟，当我们进去的时候，便发现他在安乐椅上安静地睡着了——但已经永远地睡着了。”非常朴实沉稳的一段话，极其平静地告诉人们马克思离开

人世的事实，与一般性表述毫无二致，这是轻和缓，含而不露。然后第二段，恩格斯话锋一转：“这个人的逝世，对于欧美战斗的无产阶级，对于历史科学，都是不可估量的损失。这位巨人逝世以后所形成的空白，不久就会使人感觉到。”作者以简洁有力的表述说明马克思的逝世对世界、对人类、对革命、对学术的重大损失，铿锵有力，令世人对马克思肃然起敬，这就是重与急。该文通篇就是在这样的轻重缓急中表达一种内在的节奏，让听众的情绪随着文字节奏的变化而跌宕起伏，令人浮想联翩、心潮难平。

气势是文章的生命，更是一篇讲话稿是否成功的基本表征。如何使讲话稿具有宏阔的气势、流动的气韵和冲霄的气概，从写作者本身来说，除了掌握必要的语言技巧之外，还要求写作者具有高尚的人格、开阔的视野和厚实的学养。日常多读、细读经典文献，仔细体悟，认真揣摩；融入社会，主动实践，望山观海，开阔眼界，不断提高自己的思想品位、文化品位。只有这样，才有可能在撰写讲话稿的过程中既言之有物、理性昭然，又才气汪洋、情意盎然。

气势宏伟的演讲稿篇七

大家好！

曾经，我随父母的工作搬过很多次家，对那些住过的地方已十分陌生了，而唯一一个忘不了的却是一个不起眼的老人。

记不得当年住得那住着的屋是什么样的，也记不得那件事最后变成了什么样，我记得最清楚的却是那位老人的样貌。她的皱纹比她的岁数还多，干糙的脸最显眼的就是那双浑浊的眼睛，好像看得见，又好像看不见，偶尔走在大街上的她总是那般招人眼球，但更多的是白眼。

我从不知道她是我的邻居。每一次看到她，我的第一想法就

是离她远点，毕竟每个人相对于丑的更欣赏于美的，幼时的我经常以丑美去判断一个人的好与坏。而她又很少出门，所以我们很少碰过面，甚至没有一次是在房子周围碰到的。我也只见过她几次，她的相貌引人注目，我也只记下了她的容貌而已。

直到那突如其来的大暴雨。急忙赶回家躲雨的我，将钥匙丢在了学校，虽然这样的事发生了不止一次，但这次明显不同。说来也巧，爸妈正好今天都要加班，而我家周围又没有可以打电话的地方，无奈只好向邻居寻求帮助，而出来开门的是她，又是一种想远离的想法出现在脑海。“又没带钥匙吗？先进来吧”她的声音很苍老，却在此时很安心。不过她是么知道我丢三落四的脾气？我还记得当时我看到了一张照片，她就释放了，时间太久，也忘得差不多了，似乎是一张老人的照片。

我清楚的记得她的房间中挂满了各种各样的毛衣，颜色不同，大小也不同，都十分漂亮，而床上也正好有一件织到一半的毛衣和半个毛球，她打起毛衣来那双眼睛似乎明亮起来。“这些就是她的一切经济来源”妈妈是这么说的。我无意中看到她的那双手，粗粗糙糙的，干巴巴的手指上仿佛只剩下了骨头，不像是一双人类的手，现在回想起来，明明就是骷髅嘛。

结局好像是等到爸妈回来的时候，我已经在她家睡得正香。几年以后我一次无意问妈妈，她的眼睛有没有事，妈妈却告诉我，她的眼睛是在她丈夫走后才看不见的。我仿佛记起以前在我丢钥匙时，帮助我的一个老人，他好像是照片里的那个。

一切解开，我开始再次回想那双眼睛还有那双充满老茧的手，其实她也挺美的。她的美丽叫做自强。

谢谢大家！