

# 演讲稿写作模式 写作写演讲稿(通用9篇)

使用正确的写作思路书写演讲稿会更加事半功倍。在日常生活和工作中，能够利用到演讲稿的场合越来越多。演讲稿对于我们是非常有帮助的，可是应该怎么写演讲稿呢？下面小编给大家带来关于学习演讲稿模板范文，希望会对大家的工作与学习有所帮助。

## 演讲稿写作模式篇一

### 一、适合于现场环境

演讲是发生在某个特定时空的行为，将要在哪里演讲，以及“此时此地”的情景，也是在准备演讲稿时应当考虑的，是北疆还是南国，是故地还是异乡，是城市的广场还是乡村的田头，是轻松的场合，还是庄重的典礼，是相聚于一室还是于行旅之中，这些环境因素完全可以作为演讲的构成要素，有时甚至可以作为构思的重要基础，构成演讲的框架，以调动思想、感情和生活的积累，形成独特的情绪基调和语言特色。

今天夜晚，是个令人难忘的夜晚。

在亲人即将离别的时刻，一家老小，欢聚一堂，共享天伦之乐，喜悦之情难以言表。

此时此刻，我们更加思念没有见过面的远在台湾的四位叔叔姑姑们，他们没能和七爷爷七奶奶一同归来，我只能在照片上看到他们，假如他们也能同路归来，也能参加今天的盛会，假如他们也能回来让我们看上一眼，也能端起家乡的酒杯，那该多好啊！我盼望他们早日归来，抚一抚家乡的土地，喝一

口家乡的米酒，诉一诉离别的衷肠。

回来吧，我亲爱的叔叔姑姑们！

在这个“难忘的夜晚”和“亲人即将离别的时刻”，“欢聚一堂”，把酒话别，“天伦之乐”与“喜悦之情”的背后涌动着深深的离情别意。

演讲者自然而熨帖地引入了“此时此刻”的情景，使讲者与听者都很敏感并且心心交融的环境平添了浓浓的感情色彩。

继而又从亲人团聚的此地联想到遥远的叔叔姑姑们，悬想着盼望着他们“也能参加今天的盛会”，抚摸着“家乡的土地”，痛饮“家乡的米酒”，点染出悲喜交集的气氛，形成了激动人心催人泪下的情感高潮。

## 二、适合现场表达

演讲语言是经过精心锤炼和构筑的口语，是生活化的语言，它的语汇、句式和语气都有浓厚的口语色彩，通俗晓畅，自然流动，没有雕凿的痕迹，没有公文的程式化，没有诗歌式的跳跃和剪辑。

因此，它很适合自如的口头表达。

演讲语言又为演讲人运用语气、停顿、语调等语音手段和感情、手势等体态语言提供了充分的表现余地。

总之演讲语言既要能“讲”又要能“演”，便于现场表达。

在起草演讲稿时，要摆脱其他文体的负面影响，在语言体裁的抒情上以适合现场表达为尺度。

请看秋瑾的著名演讲《敬告二万万女同胞》：

陈后主兴了这缠足的例子，我们要是有羞耻的，就应当兴师问罪！即不然，难道他捆着我的腿？我不会不缠的么？男子怕我们有知识、有学问，爬上他们的头，不准我们求学，我们难道不会和他分辩，就应了么？这总是我们女子自己放弃责任，样样事一见男子做了，自己就乐得偷懒，图安乐。

男子说我没用，我就没用；说我不行，只要保着眼前舒服，就做奴隶也不问了。

自己又看看无功受禄，恐怕行不长久，一听见男子喜欢脚小，就急急忙忙把它缠了，使男人看见喜欢，庶可以藉此吃白饭。

这段文字既是精妙的语句组合，又是晓畅通脱的口语；既有催人猛醒的连珠炮式反问，又有冷静剖析的精到陈述；既有信手拈来的散句，又有回环复沓的顶针式排比，且整中有散，不拘一格；既有变化多端的语气语态，又在造句上恣意而为；短句为主，长短参差，如同信口而说，但又富于韵律；既是逻辑严密的议论，又是行云流水般的叙述；既是高屋建瓴的精辟之言，又像拉家常一样平易；既有愤懑之问，又有幽默之语。

只是阅读，就觉得演讲人的声口、神情、态度呼之欲出。

这样的文字无疑是适合亦“讲”亦“演”的现场表达的。

### 三、适合于现场听众

听众的性别、年龄、种族等自然特点和情感、意志、趣味等心理特点以及文化、教养、境遇等社会特点，都要纳入演讲稿的构思之中，切忌目中无“人”。

撰稿时的‘感觉，应是面对听众，说出他们乐于倾听的话。

即便是一个说法一个称呼语也是值得再三斟酌的。

曲啸在向劳教人员演讲之前就苦思冥想了这样的“提法”：“触犯了刑律的朋友们”，结果使这些特殊的听众万分感动。

1972年尼克松总统访华时在答谢宴会上的祝词中说：

昨天，我们同几亿电视观众一起，看到了名副其实的世界奇迹之一——中国的长城。

当我在城墙上漫步时，我想到了为了建筑这座城墙而付出的牺牲；我想到它所显示的在悠久的历史上始终保持独立的中国人民的决心；我想到这样一个事实，就是，长城告诉我们，中国有伟大的历史，建造这个世界奇迹的人民也有伟大的未来。

面对在座的中国官员，作为美国总统的尼克松热情赞扬了中国人引以自豪的长城，是很能博得好感的，也淡化了两国政府的原则分歧所造成的阴影。

演讲还围绕“长城”借题发挥又说了几段话，使“拆除我们之间的这座城墙”这个并不轻松的话题显得轻松。

敏感的听众意识使演讲人选择了“长城”这个自然、得体、巧妙的角度。

#### 四、适合于现场调控

写作演讲稿的运思阶段就要顾及针对听众的现场调控。

要适当地预设或埋伏一连串能够触发听众的想象、情感、意志、经验等等的兴奋点，以便张弛有度、擒纵自如地驾驭现场，调控听众，促使听众参与，更好地进行现场交流。

在成文过程中，要围绕演讲目的和内容，在开头、过渡、展开、收束等各个环节上有意识地运用调控技巧。

比如，在行文上，设置悬念以引人入胜，运用蓄势的手法导向情绪的爆发点，形成一个个激荡人心的涡旋。

还可以点缀“闲话”，以调节心理、活跃气氛，化隔膜为亲密，化挑剔为欣赏，及时喷洒防止精神疲劳的清醒剂。

其实调控手段远不止这些。

此外，写作演讲稿时，对风云变幻的“现场”要有所准备，必要时还要对可能出现的情况有所设想。

鲁迅的演讲《文学与政治的歧途》有这么一段：

北京有一派人骂新文学家，说：“你们不应该拿社会上的穷人和人力车夫做材料。

你们做诗做小说应该用才子佳人的做材料，才算是美，才算是雅，你们为什么不躲进象牙之塔？”但他们现在也都跑到南方来了，因为北京的象牙之塔已经倒塌，没有人送饭给他们吃，不能不跑了。

……为人生的文学家，平时就很危险，到了革命的时候，死的死，流落的流落，因为他们的感觉比普通一般人敏捷，他们所看到的想到的，平常的人都不了然，他们的境遇往往是困苦的，所以能够看见别的困苦。

作者一方面成功地表达了演讲内容，一方面顾及了现场调控。

北京的“一派人”的话中有一句：“你们为什么不躲进象牙之塔？”作者引用过来自然引起听众对演讲人如何作答拭目以待，然而只用一个“但”字转到他们不“美”不“雅”地逃到南方混饭吃，以其行驳其言，俏皮机智，令人哑然失笑，接着又用为人生的文学家的艰难处境与之对比，含蓄地予以赞扬。

如果说这是一个不露形迹的情绪热点的话，那么前面的冷嘲就是有力的反衬式铺垫和蓄势。

这段演讲看似漫不经心，但对材料的选择和组合对先谈什么后谈什么以及怎样说，都有精心的考虑，以求得更好地调控和驾驭听众。

时光飞逝□20xx年，就这样悄无声息的即将离去。

我似乎还没有来的及认真对待，它就倏忽间渐行渐远，有些不舍，有些流连，也有些感慨。

回首20xx年，一些喜怒哀乐充满了我的生活。

这一年中，我得到了什么，又失去了什么？常常会这样的问自己。

细想之下，人生不就是一个在不断得到和不断失去的过程吗？得到的，并不一定就是自己喜欢的；失去的，并不一定不能挽回。

有得必有失，有失必有得。

只要一切自认无怨无悔就坦然，只要一切做到问心无愧就心安。

回眸岁月的无情流逝，遥望前方漫漫之路，怎么能不让人认真的思索走过的岁月和探讨人生的真谛呢？岁月静好，生活依旧，许多故事都在沉积。

这样的生活虽是平淡的，但也是充实的。

我喜欢简单而平淡的生活，喜欢让自己能尽可能的真实。

只要觉得对的起自己，对的起关心自己，爱自己的人，我就没有任何的愤懑。

这一年，尽管很平淡的走过，但对我来说平淡的走过才是最真实的幸福。

静好的岁月中，总有一些东西是自己舍不得也丢不掉的。

虽然有过无奈，有过伤感，有过叹息，但也有过幸福与满足。

我的心中依然存满感恩，感恩生活给予我的一切。

1.写作写演讲稿教案

2.求职信写作怎么写？

3.如果写求职信写作

4.演讲稿写作教案

5.演讲稿写作要点

6.演讲稿写作要素

7.演讲稿写作模板

8.演讲稿写作要求

## 演讲稿写作模式篇二

今天应届毕业生网为大家带来一些优秀演讲稿写作技巧来帮助大家，希望对您有帮助！

演讲活动是演讲者与听众面对面的一种交流和沟通。听众会对演讲内容及时作出反应：或表示赞同，或表示反对，或饶有兴趣，或无动于衷。

### (一)确定讲题，选择材料

1. 根据演讲活动的性质与目的来确立讲题 所谓讲题，就是演讲的中心话题。演讲稿的撰写必须在一个有社会或科学价值、有现实意义或学术意义的特定问题中展开，否则，将是无的放矢。

演讲者总是根据演讲的性质、目的来确定选题的。若被邀请作学术演讲，就应该介绍自己最新的研究成果或自己掌握的最新的学术信息，这样的话题才最具学术性。如果是在思想教育性的演讲活动上作演讲，就应该针对现实中最新鲜的现象和听众最关心的问题发表见解。就连竞选演说和就职演说，也要能把握住听众的理想和愿望来选题。

2. 根据演讲主题与听众情况来选择材料 材料是演讲稿的血肉，所以材料的选择和使用在演讲稿的写作过程中是一个重要的环节。

首先要围绕主题筛选材料。主题是演讲稿的思想观点，是演讲的宗旨所在。材料是主题形成的基础，又是表现主题的支柱。演讲稿的思想观点必须靠材料来支撑，材料必须能充分地表现主题，有力地支持主题。所以，凡是能充分说明、突出、烘托主题的材料就应选用，否则就舍弃，要做到材料与观点的统一。另外，还要选择那些新颖的、典型的、真实的材料，使主题表现得更深刻、更有力。

其次，材料的选择还要考虑到听众的情况。听众的政治素质、社会地位、文化教养，以及心理需求等，都对演讲有制约作用。因而，选用的材料要尽量贴近听众的生活，这样，不仅



容易使他们心领神会，而且听起来也会饶有兴味。一般而言，对青少年的演讲应形象有趣，寓理于事，举例要尽量选择他们所崇拜的人和有轰动效应的事；对工人、农民的演讲，要生动风趣、通俗浅显，尽可能列举他们周围的人和发生在他们中间的事作例子。而对知识分子的演讲，使用材料则必须讲究文化层次。

## (二)精心安排好开头、主体和结尾

1. 开头要先声夺人，富有吸引力 演讲稿的开头，也叫开场白，它犹如戏剧开头的“镇场”，在全篇中占据重要的地位。

开头的方式主要有如下几种：

提出问题，发人深思

引用警句，引出下文

开门见山，亮出主旨。

这种开头不绕弯子，直奔主题，开宗明义地提出自己的观点。如1941年李卜克内西《在德国国会上反对军事拨款的声明》开头就说：“我投票反对这项提案，理由如下：”。

叙述事实，交代背景

开头的方法还有一些，不再一一列举。总之无论采用什么形式的开头，都要做到先声夺人，富于吸引力。

2. 主体部分要层层展开，步步推向高潮

演讲稿的主体，要层层展开，步步推向高潮。所谓高潮，即演讲中最精彩、最激动人心的段落。在主体部分的行文上，要在理论上一步步说服听众，在内容上一步步吸引听众，在感情上一步步感染听众。要精心安排结构层次，层层深入，

环环相扣，水到渠成地推向高潮。主体部分展开的方式有以下三种：并列式。

并列式就是围绕演讲稿的中心论点，从不同角度、不同侧面进行表现，其结构形态呈放射状四面展开，宛若车轮之轴与其辐条。而每一侧面都直接面向中心论点，证明中心论点。  
?递进式。

即从表面、浅层入手，采取步步深入、层层推进的方法，最终揭示深刻的主题，犹如层层剥笋。用这种方法来安排演讲稿的结构层次，能使事物得到由表及里的深入阐述和证明。

并列递进结合式。

这种结构，或是在并列中包含递进，或是在递进中包含并列。一些纵横捭阖、气势雄伟的演讲稿常采用这种方式。

### 3. 结尾要干脆利落，简洁有力

演讲稿的结尾，是主体内容发展的必然结果。结尾或归纳、或升华、或希望、或号召，方式很多。好的结尾应收拢全篇，卒章显志，干脆利落，简洁有力，切忌画蛇添足，节外生枝。

## 演讲稿写作模式篇三

竞岗(聘)演说词，是我国人事制度改革中产生的一个新文种。现在，许多机关、企业和事业单位通过改革人事制度，公开向社会或本系统招聘需要的人才；为了真正选到优秀人才，他们在人事组织和纪律监察等有关部门的监督和指导下，坚持公开、公正、公平的竞争原则，采取考试、考核和发表演说等方法，综合评分，择优录取。所以，参加应聘的对象，除了经过考试、考核外，在一定的范围内发表竞争演说(竞岗或竞聘)是不可缺少的。

正因为如此，竞岗或竞聘的演说词非常重要，它涉及到总分组合。如果在考试、考核分数同等的情况下，演说水平的高低便成为竞争能否成功的决定因素。而演说水平与质量，除口头表达外，演说词又是关键。

竞岗或竞聘演说词等于“竞选演说”，发表自己的“施政纲领”。因此，如何把它写好，赢得大家的好评，并非易事。通过竞岗(聘)演说，起码要显露出自己的文才和口才，体现出你对这项工作(职务)的热爱、情况熟悉和业务精通，以及干好工作、办好事业的办法和决心，使评委和听众感到你是个人才，可以胜任此项工作。所以，在撰写演说词之前，应该有一个思考与准备的过程。

### 1、了解竞岗(聘)职位

要对参与竞争的岗位职务的基本情况有所了解，包括职能、职权、工作范围、业务技能、周边关系、权利义务等，还应知道它的特点。这样方能提出自己的打算或设想，做到知己知彼、有的放矢。

### 2、要有创新意识

要有自己独到的见解，这非常重要。因为竞争对象不是一人，人家也在思考自己的演说词，如果你的演说词同人家差不多，甚至不如人家，那就难以与人家竞争，至多打个平手，所以竞争演说词一定要有新意。

### 3、文风朴实

要使用大众化的朴实语言，不说大话空话，不漏说错说，不能说外行话，不要有错别字。使你的竞争演说词，既有新的内容，又有好的语言表达，争取评委和听众的赞扬。

怎样才能写好“竞岗或竞聘”演说词?根据多次参加竞争演说

会的观察和调查，觉得有这样几点，可供写作时参考。

竞岗(聘)演说词的结构，一般可分为四个部分或者说四个段落：

### 1、竞岗(聘)目的与态度

写自己为什么要参加竞岗或竞聘，以及竞争成功与否的态度。首先要从为国家为社会为单位做贡献的高度，说明自己参加竞争的目的；同时要说明自己可以在竞争的职位上施展才华，发挥长处，实现自身应有的价值。接着应该表明参加竞争的态度，既要说明自己参加竞争的优势和信心，又要说明如果竞争不上的正确态度。这部分不能长，300字左右，也不能有“官”话，要给人以诚实感、信任感。

### 2、介绍简历

简述自己的年龄、学历、专业、工作经历、特长、担任主要职务的时间等。此段是介绍个人的内容，实实在在的东西，不应用议论的语言。这部分也不能长，简要地介绍，不要过细，二三百字即可。使人听了知道你的知识情况、实践经验、主要业绩如何，从而考虑你是否能担任该职务，或者是否是担任该项职务的最佳人选。

### 3、上岗(应聘)后的工作思路(计划)

提出竞争成功后的打算。着重写竞争成功后，在任职期间，怎样开展工作和开创新的局面，其中包括任务、指标、各项工作的奋斗目标，开头可以简单地分析这个单位或部门的情况，抓住主要特点，然后再提完成任务指标的设想。要层次分明，不可写乱。这部分是重点，可适当展开一些，但不能嗦。内容既要实在、又要体现创新精神，使人听了觉得你有雄心壮志、有办法、有创新，任职后能够胜任，必将取得出色成绩。

#### 4、上岗(应聘)后的工作方法和措施

写工作方法和措施，是第三部分的延伸。此部分可以概括几个观点写，突出主要的几条，不要写得太多太散。特别是措施要有可行性，不能做到，办不到的事情不要写。这部分虽重要但不宜过长。内容应与第三部分有紧紧的联系，前后呼应。使听众感到你所提出的任务指标，是可以努力完成的，不会落空。四部分构成一个整体。但也可以将一、二部分合并写，将三、四部分合并写。不管怎样，总得要把四方面的内容包括进去，这样才能算为完整的竞岗演说词。

##### 1、篇幅

竞争演说词不宜太长，应短而有力，句句实在，一般不超过3000字，演说5至10分钟时间；文字冗长，听众厌烦，反而收不到好的效果。

##### 2、做好演讲准备

演说词写得好，还要说得好，应该讲得流畅，有声有色，讲出感情和意志；不宜照稿子念，甚至念得结结巴巴，没有声色，使人怀疑你的稿子是请人代笔的。稿子写得好，加上演讲表达好，相得益彰，会收到更好的效果。

##### 3、既要征求他人意见又要注意保密

撰写好演说词后，应该请同自己关系密切、关心和支持自己竞岗(聘)者参阅，注意吸收建设性的修改意见，同时，竞争演说词撰写时应有一定时间的保密，防止泄露出去，使其他竞争对象知道后，研究出更好的内容，超过于你，不利于你的竞争。这也如同项目的招标，事前千万不能让人家知道标底，否则将会招标失败。

## 演讲稿写作模式篇四

演讲稿也称演说词，是在大会上或某些公开场合发表和宣扬的文稿。演讲稿的质量直接决定了演讲的效果。同议论文一样，演讲稿也具备论点鲜明、逻辑性强等特点，但绝不是一般的议论文。演讲稿一般具有宣传、鼓动、教育和欣赏等作用，能够把演讲者的观点、主张与思想感情传达给听众以及读者，让他们能够信服并且在个人的感情和思考上产生共鸣，具有较强的感染力。

首先要围绕主题筛选材料。主题是演讲稿的思想观点，是演讲的宗旨所在。其次，材料的选择还要考虑到听众的情况。听众的政治素质、社会地位、文化教养，以及心理需求等，都对演讲有制约作用。

(二)精心安排好开头、主体和结尾。不同类型、不同内容的演讲稿，其结构方式也各不相同，但结构的基本形态都是由开头、主体、结尾三部分构成。

(三)结尾要干脆利落，简洁有力。演讲稿的结尾，是主体内容发展的必然结果。结尾或归纳、或升华、或希望、或号召，方式很多。好的结尾应收拢全篇，卒章显志，干脆利落，简洁有力，切忌画蛇添足，节外生枝。

第一、针对性。演讲是一种社会活动，是用于公众场合的. 宣传形式。它为了以思想、感情、事例和理论来晓喻听众，打动听众，“征服”群众，必须要有现实的针对性。

第二、可讲性。演讲的本质在于“讲”，而不在于“演”，它以“讲”为主、以“演”为辅。由于演讲要诉诸口头，拟稿时必须以易说能讲为前提。

第三、鼓动性。演讲是一门艺术。好的演讲自有一种激发听众情绪、赢得好感的鼓动性。

第四、整体性。演讲稿并不能独立地完成演讲任务，它只是演讲的一个文字依据，是整个演讲活动的一个组成部分。

第五、口语性。口语性是演讲稿区别于其他书面表达文章和会议文书的重要方面。

第六、临场性。演讲活动是演讲者与听众面对面的一种交流和沟通。

## 演讲稿写作模式篇五

演讲稿也称演说词，是在大会上或某些公开场合发表和宣扬的文稿。演讲稿的质量直接决定了演讲的效果。同议论文一样，演讲稿也具备论点鲜明、逻辑性强等特点，但绝不是一般的议论文。演讲稿一般具有宣传、鼓动、教育和欣赏等作用，能够把演讲者的观点、主张与思想感情传达给听众以及读者，让他们能够信服并且在个人的感情和思考上产生共鸣，具有较强的感染力。

首先要围绕主题筛选材料。主题是演讲稿的思想观点，是演讲的宗旨所在。其次，材料的选择还要考虑到听众的情况。听众的政治素质、社会地位、文化教养，以及心理需求等，都对演讲有制约作用。

(二)精心安排好开头、主体和结尾。不同类型、不同内容的演讲稿，其结构方式也各不相同，但结构的基本形态都是由开头、主体、结尾三部分构成。

(三)结尾要干脆利落，简洁有力。演讲稿的结尾，是主体内容发展的必然结果。结尾或归纳、或升华、或希望、或号召，方式很多。好的结尾应收拢全篇，卒章显志，干脆利落，简洁有力，切忌画蛇添足，节外生枝。

第一、针对性。演讲是一种社会活动，是用于公众场合的宣

传形式。它为了以思想、感情、事例和理论来晓喻听众，打动听众，“征服”群众，必须要有现实的针对性。

第二、可讲性。演讲的本质在于“讲”，而不在于“演”，它以“讲”为主、以“演”为辅。由于演讲要诉诸口头，拟稿时必须以易说能讲为前提。

第三、鼓动性。演讲是一门艺术。好的演讲自有一种激发听众情绪、赢得好感的鼓动性。

第四、整体性。演讲稿并不能独立地完成演讲任务，它只是演讲的一个文字依据，是整个演讲活动的一个组成部分。

第五、口语性。口语性是演讲稿区别于其他书面表达文章和会议文书的重要方面。

第六、临场性。演讲活动是演讲者与听众面对面的一种交流和沟通。

## 演讲稿写作模式篇六

解答：1、直接进入吸引力的话题本身。

我们如何才能学好口才？

团队建设对企业发展至关重要；

今天主讲两个字：创新！

这样的开场白，简洁明了，一目了然。

2、激发兴趣的内容提醒

把最重要的问题先抛出来，激发大家的兴趣。比如：



20xx年5月12日——我们永远不会忘记这个日子；

你知道吗，每四人中就有一个是近视眼？

### 3、提出实实在在的短问题

其实前面两点案例中都有提问的形式。提问的好处是：与参与者建立联系、激发兴趣、营造氛围、赢得期望、引导听众思考、同时给自己减压。提出实实在在的问题，无论是开放式的还是封闭式的，都可以，但必须是切实的关乎听众的，尽量问短平快的问题比较好，听众容易参与，连续提问互动性更强。在我们的具体课程里，会重点训练提问的技巧。

### 4、以历史事件开头

历史事件，是大众普通喜欢的话题，加以一些自己的评论效果更好。比如：谈宇宙的起源作为引子；谈人类的发展；谈历史的变迁；谈古代的案例等等，都是比较好的切入口。

### 5、赞美加鼓动。

给自己的一个热烈的掌声；

让我们彼此握一下手，互动一下；

你们是最棒的；

我们每个人都是追求成功的人士等等，这样的开场白容易获得听众的认可。

### 6、危机意识的开场白

对公司来说，现在已经到了千钧一发的时刻了！

我们真的处在生死边缘线上！

无法沟通，我们连禽兽都不如！

地球到了崩溃的边缘！等等，都能够一下子吸引听众的注意力。

## 7、笑话、小品、轶事、寓言、小插曲、故事法

如果你是个讲笑话的高手，那么不妨一上台先讲个故事或是笑话，这样调节一下气氛比较好。当然，避免低级的或是贬低人的笑话。有时讲自己的蠢事，自我解嘲，效果更好。

## 8、共同的经历

想当初，我们在初中时情窦初开，你还记得那个同桌的她么；

我们一起回想一下，国庆大阅兵的神圣时刻……和参与者一起回想，一起激发共同的火花，效果就很好了。

## 9、视听效果开场白

先展示，或是道具、图片、幻灯片、景象等，或是听觉：音乐、情景再现、声音再现等，来引起听众的注意力也是非常好的开场白。

还可以用言语引导景象：

请大家想象一下周总理那个光辉的形象！

请大家想象父母亲的那张面孔，等等。

## 10、个人坦白

一上台先承认自己的一个盲点或是一个不足，在自我解嘲中开始进入主题演讲。先敢于承认错误，其实是一种自信的表现。当然，不要表现得过分谦虚，而是实话实说。

1) 穴鸠的现实是“决起而飞，枪榆方而止”；溪流现实是在石缝间浅吟低唱着“靡靡之音”；老马的现实是“眼前飘过一阵鞭影，我只低头瞧着脚下”。它们早已身陷于现实的泥潭而不能自拔，麻木的心灵早已放弃了拥有梦想遥望天边的权利。于是梦想的翅膀飘然远去，现实的枷锁架在脖项。（《相遇在梦想与现实的轨迹中》）

2) 一曲幽径，蜿蜒曲折中不忘了留一点空白，让人遐思空白背后“山穷水尽疑无路，柳暗花明又一村”的风景旖旎。一波微澜，波涛汹涌之后不忘了留一点空白，使人神游“星垂平野阔，月涌大江流”的雄浑壮阔、心潮澎湃的风景奇丽。一片诗词，缠绵悱恻之间不忘了留一点空白，让人品味空白之后的一声长啸：“乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪”的一片诗情到碧霄。一方净土，沉默不言中不忘了留一点空白，让人渲染出“大漠孤烟直，长河落日圆”的奇观。（《拣尽空白，终见风景》）

3) 记得海德格尔曾说过，生命充满了劳绩，但还诗意地栖居于这块土地上。要感谢海德格尔，这位精神的探索者，为我的心里留下了一隅空白。让我在心烦意乱之际，能够冷静地思考，吟上一句“人生天地间，若白驹过隙，忽然而已”；让我在忙碌中，能够偷得浮生半日闲，欣赏一段“他年傍得蟾宫客，不在梅边在柳边”的还魂爱情。如五柳先生，“怀良辰以孤往，或植杖而耘耔”；如东坡先生，“颂明月之诗，歌窈窕之章”；如守着瓦尔登湖的梭罗，如遥望乞力马扎罗之雪的海明威。他们都是诗人，在属于自己的空白天地中，诗意地栖居。（《月圆是画，月缺是诗》）

4) 戈多是信念。对于人的渺小，古今同感。但现代人对于机器文明的强势，内心愈感脆弱，信念的火焰更为缥缈了。诚然，人只是一根苇草，是宇宙间最脆弱的东西，但人是一根能思想的苇草，人具有万事万物无所比拟的精神力量。“人只是火花，被信念从今天送往明天。”只要信念不息，火花就不会灭。戈多的归来也就为时不远了。

（《那人却在灯火阑珊处》）

5) 我有理想，我愿尽我所能为人类社会注入前进的一丝力量。我愿做到“仁者爱人”、“仁者无不爱”、“泛爱众”的博爱。我愿如“长太息以掩泣兮，哀民生之多艰”的屈平；我愿如“凭轩涕细流”，“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜，风雨不动安如山”的杜子美；我愿如“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的范仲淹；我愿如“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之”的林则徐。所以我拒绝空白，拒绝“穷则独善其身”。（《拒绝空白》）

6) 每一滴水都折射出一个多彩的世界，每一双眼睛都嵌进一个多彩的世界，每一条泛着清丽的旋律的小溪都闪烁着美的光辉。不要空叹人世的无奈，且用美丽的心情来看待人世的繁华多彩，细细品味那无处不在的美吧！

7) 风雨过后，眼前会是鸥翔鱼游的天水一色；走出荆棘，前面就是铺满鲜花的康庄大道；登上山顶，脚下便是积翠如云的空蒙山色。在这个世界上，一星陨落，黯淡不了星空灿烂，一花凋零，荒芜不了整个春天。人生要尽全力度过每一关，不管遇到什么困难不可轻言放弃。

8) “成功的花，人们只惊羨它现时的明艳；而当初的芽，却浸透了奋斗的泪泉，洒满了牺牲的血雨。”我们每个人都渴望成功，那么我们就应该在刚刚起步的时候，用我们无悔的付出，去浇灌那刚刚萌芽的种子。

9) 流逝的日子像一片片凋零的枯叶与花瓣，渐去渐远的是青春的纯情与浪漫。不记得曾有多少雨飘在胸前风响在耳畔，只知道沧桑早已漫进了我的心爬上了我的脸。当一个人与追求同行，便坎坷是伴，磨难也是伴。

10) 或许是命运的不幸注定要将自己缤纷多彩的梦撞碎；或许是天地的无情终归要将自己终日的辛勤当作泡影放飞；或

许是许许多多的难以理解却又实实在在的障碍与挫折早已将意气风发的拼搏与百折不挠的进击化为道道忧愁阵阵孤寂，那么就请在凄惨中反省我们自己吧！

1) 黑暗选择了她，她却选择诗意地生活，她用心体验大自然赋予她的一切，她用情为自己黑暗的世界画上太阳，画上彩虹，更用毅力充实着自己的智慧，完善着自己的人生，她甚至还可以笑着写出《假如给我三天光明》，她诗意地生活着，享受着，更收获着，她的名字叫海伦·凯勒。（《诗意地生活》）

2) 天空投影在水的碧波中，于是有了梭罗坐在瓦尔登湖畔，垂钓水中一望无垠的夜空繁星。天空投影在人的明眸中，于是有了楚国的屈原仰望天空，吟诵奇丽诡谲的《天问》。哲人的天空，孕育了他们的灵魂。他们因此有了天空般辽阔的情思与胸襟。（《怀想天空》）

3) 我只愿意相信，梵高一直生活在他的秋季。于他而言，四季的更迭只是惘然；于他而言，有葵花的地方，就有天堂。所以有人说，梵高的一生是悲哀的，因为他把心驻扎在秋天。心在秋天，则是“愁”，这也注定了他一辈子的孤独与疯狂。

大多数人认为梵高的一生是那么蹩脚与哀情，他烧焦的左手，割去的右耳也许是疼痛的，但并不一定是痛苦，自然更无法去想当然的以为他的不快乐与不幸福。也许我们宁愿相信，在这个天才画家眼里的世界是残缺的，因为我最爱的庄子说过：你不是鱼，怎么知道鱼在水里是不快乐的？（《季节》）

4) 孤独的树枝，像母亲在门口等待的身影，一身的严寒，驱不散母亲双手的温暖。冬天的冰冷，无法冻伤我的心，因为我有母亲编织的爱为我驱寒送暖，但是洁白的雪，可不可以不要染白我母亲柔顺的乌丝？那是我童年最美的梦啊！

（《冬天里的春天》）

5) 漫漫的冬季，不如春意融融，万物争光辉；不如秋意绵绵，香山红叶飞满天；更不如夏意灿烂，烈日激情回射。但冬意，是暖暖的。冬季的阳光缓缓洒下，洒尽每一个角落，温暖人心。光线轻柔而温暖，孕育着一丝丝的生机；冬季的雨水声声滴落，落入每一寸土地，喂饱每一株生命，滋润万物细无声，孕育着一丝生命。冬季并不是人们想象中那么无情，冬季只是以她的方式爱自然。如果说春季是生机勃勃的，是万物复苏的季节，那么我说冬季是孕育生机的季节，有何过之？相比之下，是不是冬季更伟大，更博爱呢？（《季节》）

6) 土壤虽忍受着人们的摒弃，却毫无怨言，经历雨滴的拍打，冷风的肆虐，终于在和煦的春风里，吐纳一地的芬芳，在人们的心头，弹奏着潺潺的乐章。也许，世间某些外表丑陋不堪的事物，它们也一直在默默奉献着，一直在为世间的美好而努力着。（《穿越百年的芬芳记忆》）

7) 依稀梦中，远古先人吟唱着古老的歌谣在田间河边勤劳地耕种。从《诗经》中一路走来，我听到无数黄皮肤黑眼睛的中国人吟诵着不朽的诗篇，抑扬顿挫、断金切玉，每个字都那么妥帖，那语言仿佛活了过来，如梦谣般轻轻吟唱着中华民族的风骨和气度。（《母语如河》）

8) “江南可采莲，莲叶何田田。”汉乐府用她那独特的婀娜带着江南的清香，伴着燕语呢喃飘入人们梦中，使那梦境亦真亦幻，氤氲的水汽打湿人们的易感动的心，何其妙哉！又或是“昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏。”《诗经》的清新与明媚如同春日的黄莺穿柳，白鹭登天，将轻灵投向那一如水洗的碧空，也如同独上高楼的江南女子，将一眼隐隐的凄怨化为一汪美丽的池水，滋润、迷醉了五千年的华夏古国！这是多么的令人心向往之。（《拥紧自己的灵魂》）

9) 春意，盎然。这条通往故乡的路，打扮了多少次，这条通往故乡的路，经历了多少载，那些黄尘都去了何方。依旧是

车水马龙的大街，飞驰的车儿，留下一道风过的划痕，翻起一片城市的味道。西湖的四面，远远近近，高高低低都是树，这些树将湖景重重围住，只在一旁，漏着几段空隙，路才隐约可以看见。仰头轻轻呼吸，那些微小的分子中，是浑厚而又纯美的氛围。（《故乡在我心中》）

## 演讲稿写作模式篇七

美国总统林肯在他当选总统那一刻，整个参议院的议员都感到尴尬，因为林肯的父亲是个鞋匠。当时的参议员大都出身名门望族，自认为是上流人士，怎可容忍自己要面对的总统是一个卑微鞋匠的儿子。所以，当林肯首次站在参议院的演讲台上时，一位态度傲慢的参议员便羞辱他说：“林肯先生，在你开始演讲之前，我希望你记住，你是一个鞋匠的儿子。”台下的参议员们哄笑了起来。

林肯并没有因此恼怒，他平静地对大家说：“我非常感谢你使我想起了我的父亲。他已经过世了，我一定会永远记住你的忠告，我永远都是鞋匠的儿子，我知道我做总统永远无法像我父亲做鞋匠那样做得出色。”接着，林肯转头对那十傲慢的参议员说：“就我所知，我父亲以前也为你的家人做鞋子，如果你的鞋子不合脚，我可以带你修改它，虽然我不是一个伟大的鞋匠，我无法像我父亲那么伟大，他的手艺是无人可比的。”说到这里，林肯流下了眼泪，顿时，所有的嘲笑声变成了一阵一阵的掌声。林肯并没有因为步入权力的顶峰而以新贵自居，相反，卑微的出身成了他体察民情、为民众为国家的利益而努力的基石，以自己的身体力行赢得了人们的敬重。

应该说，林肯的成功，不仅仅是他伟大的人格魅力，还与他超人的演讲口才是分不开的。所以，演讲在工作和生活当中是多么重要。

同学们，你们想不想学会怎样演讲呢？让我们从学写演讲稿

开始。下面我就以“祖国，我为您骄傲”为主题，跟大家谈谈演讲稿的写法。

演讲稿，是在演讲前写成的用作口头演讲的文稿。它与一般文稿不同之处在于：不是书面发表后给读者阅读，而是口头表达后让听众接受。因此，演讲稿的内容、语言必须体现演讲的特点和要求。

要写好演讲稿，就要解决好以下几个问题：

1 给谁演讲？演讲说得白一点，要见什么人说什么话。演讲稿首先要针对你演讲的目的和要求，其次还要针对不同年龄、不同文化程度、不同职业、不同场合的对象，做到有的放矢，这样才能适合不同类型听众的口味，收到应有的效果。那么，我们这次参赛的演讲稿是写给谁看，讲给谁听的？你千万别以为只是写给评委看的，你应该以周围的同学为听众对象，你就当作是国旗下的演讲，你的面前将站着全校的师生，是他们在听你的精彩演讲。

2 讲的目的是什么？有一位演讲家曾经说过这样的话：在演讲中你要告诉大家你将要告诉他们什么；你正在告诉他们什么；你已经告诉他们什么。这句话其实是说在演讲过程中主题需要反复强调，这样才能给读者留下深刻的印象。演讲稿一般不追求含蓄深奥，而是要求直抒胸意，你赞成什么，反对什么，要让听众一目了然。演讲中的主题不仅要做到明确，更要做到突出。我们这次写的主要是祖国建国60年来的成就，你就要以歌颂祖国为主题，选取其中一点进行演讲。

3 要讲些什么？演讲稿和其他文章一样，都需要写作材料。演讲稿的材料包括事实、故事、名言警句、数字统计等，无论哪一则材料，都离不开“真实”。如今的人们已经不相信官话、大话、套话，要让他们真正感动，就离不开说真话、讲真事。只有那些有血有肉的真实才能令人信服。



#### 4 怎样讲得更好？写作演讲稿在语言运用上应注意以下几个问题：

（一）要通俗易懂。演讲要让听众听懂。“上口”“入耳”这是对演讲语言的基本要求，也就是说演讲的语言要口语化。演讲稿的“口语”，不是日常的口头语言的复制，而是经过加工提炼的口头语言，要逻辑严密，语句通顺。写作演讲稿时，应把长句改成短句，不用倒装句，把单音词换成双音词。演讲稿写完后，要念一念，听一听，看看是不是“上口”“入耳”。

（二）要生动感人。怎样使语言生动感人呢？一是用形象化的语言，运用比喻、比拟、夸张等手法增强语言的形象色彩。如闻一多在《最后一次的演讲》中慷慨激昂，气震山河，多次运用了反问的修辞方法，如：“特务们……你们以为打伤几个，杀死几个，就可以了事，就可以把人民吓倒吗？……我们有这个信心：人民的力量是要胜利的！……希特勒、墨索里尼，不都在人民之前倒下了吗？”巧用修辞，把抽象化为具体，深奥讲得浅显，枯燥变成有趣。设问反问，以促人思考。写演讲稿时，灵活地运用设问、反问既能吸引听众注意力，启动听众思维，又能增强语势，强化感情导向。二是运用幽默、风趣的语言，增强演讲稿的表现力。这样，既能深化主题，又能使演讲的气氛轻松和谐；既可调整演讲的节奏，又可使听众消除疲劳。三是发挥语言音乐性的特点，注意声调的和谐和节奏的变化。在演讲过程中，短句激烈，富有战斗性；排比句排山倒海，势不可挡；感叹句激情洋溢，令人振奋；问句咄咄逼人，雄辩有力。

（三）思路清晰明了。演讲稿的结构，一般有开头、中间、结尾三个部分。开头，又叫开场白，总的原则是点明主题，先声夺人。开头一般有这样几种方法：从题目谈起；揭示中心或概述内容；从寓言故事、典故、名言警句、个人经历等说起。

中间部分承接开头，是主干。要运用真切感人的材料，或抒情或叙事或议论，切忌装腔作势。同时，主体部分一定要体现出生动活泼、新鲜有力的文风，否则易使听众觉得演讲内容枯燥无味，从而产生厌烦情绪。

结尾，要给听众留下鲜明难忘的印象，切勿仓促收场。常见的结尾方式有：总结全文，强调演讲主题；用哲理性的语言，画龙点睛，耐人寻味；用幽默的语言再次制造气氛，让听众于轻松中受到感染；用充满激情的语句，给人以鼓舞。结束语，一是概括要点，揭示主题；二是抒发感情，激励人心；三是展望未来，鼓舞斗志；四是饱含哲理，发人深思等。

（四）要控制篇幅。演讲稿不宜过长，要适当控制时间。演讲稿不在乎长，而在乎精。一般控制在五分钟左右。

好了，大家对演讲稿的写法是不是已经掌握了呢，下面我们来看看几位同学的以“祖国，我为您骄傲”为主题的演讲稿，也请大家都动手写一写，争取写出一篇精彩的演讲稿来。

## 演讲稿写作模式篇八

大家好！今天我演讲的题目是：《感恩父母》。

落叶在空中盘旋，谱写着一曲感恩的乐章，那是大树对滋养它大地的感恩；白云在蔚蓝的天空中飘荡，绘画着那一幅幅感人的画面，那是白云对哺育它的蓝天的感恩。因为感恩才会有这个多彩的社会，因为感恩才会有真挚的友情。因为感恩才让我们懂得了生命的真谛。

——题记

同学们，我们从哪里来？听到这个问题，大家肯定都会说，是父母把我们带到世界上来的。是啊，十五、六年前的某一天，我们的父母用泪水和幸福的笑容迎接了我们的到来。从我们

来到世上的那一刻起，父母们又多了一项繁重的工作——照顾我们。尽管这是一种沉重的负担，但从婴儿的“哇哇”坠地到哺育我们长大成人，父母们花去了多少的心血与汗水，编织了多少个日日夜夜，父母们却毫无怨言。

知道每年11月的第四个星期四是什么节日吗？是美国的感恩节。每年的那时，美国人都要感谢上帝。而对我们高中生而言，我们也要感谢“上帝”，不过，这是赋予我们生命的“上帝”——我们的父母。

小的时候，我总把父母对自己的爱当作天经地义，因为我不了解，也不知道父母的辛苦。现在，我长大了，我知道该怀着一颗感恩之心去体谅父母，应该担当起，照顾、孝敬父母的责任。

我看过这样一篇报导：一位母亲陪同儿子参加高考，儿子在教室里考试，母亲在外面守候。因为天气太热，气温过高，不久这位母亲便中暑倒在了地上，被路人送到了医院。在医院，母亲一直没有苏醒过来，令众多医生束手无策，最后是一个护士想到一个好点子，在母亲的耳边轻轻地说“高考结束了”。话还没说完，母亲便坐立起来，大声地说：“我得赶紧问问我儿子考得怎么样?!”在这个生死关头，母亲心里牵挂的仍是正在考试的儿子。这是一种多么伟大的母爱啊，她永远把儿子放在了第一位，因为关心儿子，而忽略了自己的一切，甚至是生命。我相信我们的父母在遇到这种情况的时候，也同样会为我们付出的，因为我们是父母的孩子，父母爱我们、关心我们胜过自己的生命。

当我们遇到困难，能倾注所有一切来帮助我们的人，是父母。

当我们受到委屈，能耐心听我们哭诉的人，是父母。

当我们犯错误时，能毫不犹豫地原谅我们的人，是父母。

当我们取得成功，会衷心为我们庆祝，与我们分享喜悦的，是父母。

而现在我们远在外地学习，依然牵挂着我们还是父母。

可是来了学校，面对陌生的环境陌生的面孔，我好想哭。正心烦意乱的时候，家里来了电话，母亲恰到好处地问我好吗。我的眼泪很快就下来了，强忍着才没让她发觉。

当慢慢适应新学校了后，虽然不再如当初那么想家，但总有不开心的时候，很多次夜晚来临，心情寂寞的时候，就会自然的想起父母，想起自己生活了十几个春秋的家，打个电话问候一声，听听父母那慈祥的声音。

电话里爸爸的声音有些沙哑，爸爸不会说太多的话，电话里的他总是问我“吃饭了没有?还有生活费吗?要吃的好一点。”但是我心里很清楚，父亲用他的勤劳养育着他的孩子，用他的质朴的性格教育着他的孩子，父亲为他的孩子而感到骄傲。不善言辞的他把他满腔的爱融进了向别人讲自己孩子时的那一脸灿烂的笑里。

生活并非想象中那样完美，父母的辛勤是我们无法体会的，我们虽不能与父母分担生活的艰辛、创业的艰难，但在生活上可以少让父母为自己操心。当父母生病时，我们是否应担起责任，照顾父母?要知道，哪怕一句关心的话语，哪怕一碗自己泡好的方便面，都会慰藉父母曾为我们百般焦虑的心。感恩父母，并不难做到。

可是同学们，我们又有多少人是把父母放在第一位的呢?不少同学总是不断地报怨自己的父母这样不好，那样不对，对父母的行为和做法挑三拣四，横加指责，甚至于直接与父母顶撞!有些同学不知道自己父母身体的健康状况，不记得自己父母的生日，有的连自己父母的工作单位在哪都不知道，想想看，父母为你们付出那么多精力和心血，扪心自问，你关心

过他们吗?你为你们的父母做过什么呢?如果什么也没做过的话,那又有什么理由去指责你们的父母呢?对待自己的父母尚且如此,又怎么敢奢望你会善待你们的老师和朋友呢?国家有难,又怎么敢指望你为她抛头颅、洒热血呢?如果人人都是这么自私自利的话,社会哪里还会有温情呢?如果我们生活在这个失去温情的世界,那么我们活着又有什么意义呢?光空喊口号是没有任何用处的,我们应该用我们实际的行动来关爱我们的父母!同学们,我想说,假如今天是我生命中的最后一天,我们要做的第一件事情,就是报答养我育我的父母!“滴水之恩,当涌泉相报。”更何况父母为我们付出的不仅仅是“一滴水”,而是一片大海。

在报纸我还上看到一则名为《残酷的拒绝》的报道,讲述的是一名中国科药大学镇江校区的大学生因为担心衣着破旧的母亲被同学看到后笑话,在风雨交加的恶劣天气里,竟将自己的母亲拦在学校门口,母亲带来的一篮粽子和茶叶蛋也让她原封不动地带回去,最后在儿子的反复催促下,这位母亲不得不含泪离开。

同一天,在一个电视栏目里,看到一个截然不同的震撼人心的亲情故事:一个年迈的母亲躺在病床上,消瘦的像一株即将枯萎的植物,细小、皱缩、干瘪,但眼神中流露出对生命的强烈渴求。老母亲的中年儿子,举全家之力,除了生活必要的开支,其余的钱全部留给母亲看病,并为母亲捐出了自己的一侧肾。这是对人间逐渐疏远亲情的感召!这是对父母感恩之心的无限倾泻!

我们的人生之路总是阳光明媚,晴空万里,到底哪一缕阳光最耀眼?有人说是优异的学习成绩,有人说是给予别人帮助……而我认为在我们的人生路上最灿烂的阳光应该属于知恩图报。

感恩,它虽说是一个行为动词,但它不止需要行动,更重要的是需要做到真心实意。简单地说,感恩便是感激,发自内

心的感激。

感谢自然，给予我们享受生活中的斑斓；感谢父母，给予我生命中爱的呵护；感谢所有有生命的或者无生命的，给予我生命中不同的感受。怀着一颗感恩的心，去看待社会，看待父母，看待亲朋，你将会发现自己是多么快乐，放开你的胸怀，让霏霏细雨洗刷你心灵的尘垢。学会感恩，因为这会使世界更美好，使生活更加充实。