

杭州亚运会感想 第十九届亚运会心得体会 (实用5篇)

演讲稿是一种实用性比较强的文稿，是为演讲准备的书面材料。在现在的社会生活中，用到演讲稿的地方越来越多。优质的演讲稿该怎么样去写呢？下面我给大家整理了一些演讲稿模板范文，希望能够帮助到大家。

演讲稿格式篇一

1、置身在漫天飞舞的雪花中，在白色的琼楼玉宇间，仰望着天空飘落的雪花，手伸出来，接住落下的雪花，我仔细地观察了雪花的样子，整朵雪花呈六边形，它的花纹伸展得非常整齐，像树杈分开的样子。

2、我望着天空中飘飘荡荡的雪花，透过雪花，我好像看到一个粉妆玉砌的雪花世界。那个世界里，雪花是一个个可爱的小精灵，为雪花世界增添了华光异彩。

4、雪花从一望无际的天空轻轻飘落下来，纷纷扬扬、飘飘洒洒……一朵朵、一片片晶莹如玉，洁白无暇，像天上的仙女撒下的玉叶、银花，又像天宫派来的白色天使，是那样的美丽，无私的把大地装扮成了童话中的白色王国。

5、雪花是一种美丽的结晶体，它在飘落过程中成团攀连在一起，就形成雪片。单个雪花的大小通常如小米一般大，犹如柳絮般在空中飘舞，也有大的，如鹅毛般，空中可谓雪片飘落。雪花很轻，落在人的身上毫无感觉。无论雪花怎样轻小，怎样奇妙万千，它的结晶体都是有规律地六角形，所以古人有“草木之花多五出，独雪花六出”的说法。雪花多么美丽而轻盈呀！我越来越喜欢雪花了，如果能够再次目睹大地白雪皑皑，绿树披银装，真是一件赏心悦目的趣事。

6、雪花携着寒风，在冬日里撒欢，好像给大地铺上了一件银装。这正如“忽如一夜春风来，千树万树梨花开。”一朵朵洁白的雪花像翩翩起舞的蝴蝶在银色的世界里漫天飞舞。

7、鹅毛般的雪花簌簌地不断往下落，织成了天幕雪帘。如同柳絮一般，银一样的白，玉一样的润，一朵朵、一簇簇，纷纷扬扬、冉冉飘落，闪着寒冷的银光。它是天公派来的小天使？还是有人在天上撒下无数透明洁白的梨花瓣。

8、寒冷的北风正在“呼呼”地刮着，天空中，白白的、小小的雪花飘落了下来。一朵、两朵、三朵，它们先是一个一个的飘，当它们不再害羞时，又一起手拉手的飘下来。雪花多么漂亮啊，像柳絮轻轻，像棉花软软。

9、我惊奇的看到大片大片的雪花从空中簌簌落落得飘将下来，这不禁令人想起唐代大诗人李白的诗句“燕山雪花大如席”。今天的雪花可真大如席了。雪花像玉做的蝴蝶，在空中翩翩起舞；又像一片片鹅毛，在空中飘飘荡荡；还像一朵朵竞相开放的`梨花，风一吹，在空中轻轻飘散开来。这些雪花一定是来参观小区的风景的，你看它们有的落在屋顶上，有的落在草丛中，有的落在树枝上，有的落在车顶上，还有的落在地面上……雪的世界可真美啊！

10、雪花像翩跹的粉蝶，欣喜地闪耀着她的“翅膀”好象把晶莹的絮片撒到大地上，让大地在柔软的床幔底下休息。孕育着新春的生长。

11、无声的雪，还在飘飘洒洒，却重重落在我的心里，唤起了我对冬天的使者——雪花的爱。雪花，并不只是寒冷，它有颗热忱温暖的心。它无私地在阳光的照耀下融化的自己，化做水分供给大地，滋润世间的万物。

12、风，刮的很急，雪花像扯破了的棉絮一样在空中飞舞，没有目的地四处飘落。不一会儿，雪花像变魔术似的变成了

一群群可爱的白衣天使，轻盈的向我们飞来。雪片越落越多，白茫茫地布满在天空中，向四处落下，地上一会儿就白了，房顶上都被小天使们铺上了一层厚厚的白毛毯，就连树木们，也换上了蓬松松、亮晶晶的银装，雪花都落在了行人的脸上、帽子上，白花花的，气的行人直抹脸。放眼望去，是一片白茫茫的冰雪世界。

13、我看着雪慢慢地落下，直到他们没了影，有些调皮的雪花钻进我的衣服里，弄得我痒痒的。我伸出双手，去迎接这位稀客，雪花轻轻落到我手上，我仔细的观察着他们，我发现，雪花不像我们画画时那样，有六片花瓣，而是小小的、不引人注意的一团，要不是雪花有许多兄弟姐妹，它是不会被人注意的，但在我看来，这雪花比画的更美、更纯洁，因为世上的彩笔是画不出自然界的一切的。

14、雪花形态万千、晶莹透亮，像那高贵的白天鹅轻轻抖动翅膀，落下了一片片小小的羽毛。又像是一个个身穿白纱裙的小仙女，在空中轻盈地舞蹈……雪中的景色壮丽无比，天地之间浑然一色，只能看见一片银色，好象整个世界都是用银子来装饰而成的。这美丽的雪世界！

15、它——是水的精英，冰的魂魄。它们仿佛是和北风那强大的冷旋律在翩翩起舞，它们是那么眷念这浩瀚的大地，急切地挪动脚步，去亲吻着久别的大地。大地母亲欣喜地接纳了它们这群归来的孩子，把它们拥入了自己宽阔的胸怀。它呀，是霜的姐妹，是冬天的使者。默默凝视着，它多么与众不同啊！

16、透过洁白的雪帘望去，呵！好一个瑞雪飘飘的世界呀！千树万树好似开遍了梨花。层层树叶间，雪花零星点缀着朵朵花儿，有的婀娜地开着，有的羞涩地打着骨朵，随着树枝的颤动，在翩翩起舞，是那么妩媚迷人啊。已失去生命的小小的树叶竟被雪花点缀得重新有了神韵。腊梅与苍松为友，幽幽香气袭人，令人陶醉。房屋披上了洁白素霜，柳枝变成银

条，城墙像白脊背的长蛇向远远的灰蒙蒙的暮色烟霭里。真是美不胜收啊！

18、雪花依旧在天空飘呀，飘呀。我用画画，留下雪花。一笔，两笔，雪花被我放大了。呃，不够。我拿起相机拍下了雪花及雪的壮景。雪花像害羞了呢，随着风飘向了另一边。

19、无声的雪，还在飘飘洒洒，却重重落在我的心里，唤起了我对冬天的使者——雪花的爱。雪花，并不只是寒冷，它有颗热忱温暖的心。它无私地在阳光的照耀下融化的自己，化做水分供给大地，滋润世间的万物。

20、雪花像玉做的蝴蝶，在空中翩翩起舞；又像一片片鹅毛，在空中飘飘荡荡；还像一朵朵竞相开放的梨花，风一吹，在空中轻轻飘散开来。这些雪花一定是来参观小区的风光的，你看它们有的落在屋顶上，有的落在草丛中，有的落在树枝上，有的落在车顶上，还有的落在地面上……雪的世界可真美啊！

演讲稿格式篇二

皎洁的月光装饰了春天的夜空，也装饰了大地。夜空像无边无际的透明的大海，安静、广阔、而又神秘。繁密的星，如同海水里漾起的小火花，闪闪烁烁的，跳动着细小的光点。田野、村庄、树木，在幽静的睡眠里，披着银色的薄纱。山，隐隐约约，像云，又像海上的岛屿，仿佛为了召唤夜航的船只，不时地闪亮起一点两点嫣红的火光。

这一天的夜，连一丝云彩都没有，天空蓝的透明透亮。月亮像一个新娶来的媳妇，刚刚从东天边升上来，就又羞答答地钻进树叶子里藏起来。那些稠密的白杨树叶子，像是一条流水，日日夜夜沙沙沙，沙沙沙，在人们看不见的地方，平静又响亮的流着。

云团缓缓地移动着，被吞没了多时的满月一下子跳了出来，

像一个刚出炼炉的金盘，辉煌灿烂，金光耀眼，把整个大地都照得亮堂堂的，荷叶上的青蛙，草丛里的蚂蚱和树枝上的小鸟，都被这突然降临的光明惊醒，欢呼、跳跃，高声鸣唱起来。

秋末的黄昏来得总是很快，还没等山野上被日光蒸发起的水气消散，太阳就落进了西山。于是，山谷中的岚风带着浓重的凉意，驱赶着白色的雾气，向山下游荡；而山峰的阴影，更快地倒压在村庄上，阴影越来越浓，渐渐和夜色混为一体，但不久，又被月亮烛成银灰色了。

将圆未圆的明月，渐渐升到高空。一片透明的灰云，淡淡的遮住月光，田野上面，仿佛笼起一片轻烟，股股脱脱，如同坠人梦境。晚云飘过之后，田野上烟消雾散，水一样的清光，冲洗着柔和的秋夜。

演讲稿格式篇三

人总是禁不住岁月，禁不住风吹雨打，禁不住那一次又一次的检视与翻阅。望望身边的人，原本还是风华正茂，转眼就已间灰飞烟灭。想一想自己也将会活到那一天，不禁潸然泪下。以下是小编整理的关于描写时间的优美段落，欢迎大家学习和参阅。

1、人总是禁不住岁月，禁不住风吹雨打，禁不住那一次又一次的检视与翻阅。望望身边的人，原本还是风华正茂，转眼就已间灰飞烟灭。想一想自己也将会活到那一天，不禁潸然泪下。

2、如果把一天的流过看作是点燃了一支蜡烛，那么一个人的一生就算可以活一百岁，也不过只拥有三万多支蜡烛罢了。

3、时光如水般匆匆流动，而对于岸上的我们却无可奈何。没

有人能挽回时光，即使是以生命为代价。

4、人生如梦，时光流逝，我感叹过去的时间因为那是多么的可惜，同时我会把握好现在，专心做事。哪怕是一件也要力争最好。要用我们的行动去主宰时间。

5、每个人的生命都是有限的，同样，属于一个人的生命也是有限的，它一分一秒，稍纵即逝。

6、恍惚间却忽略了，有一些记忆是会随着时间的流逝而淡淡被抹去的。就像一条小河，慢慢地向前流动。欢乐的小河一直向前奔跑着，没有一丝疲惫。河水撞到岩石上，浪花四溅，而河流并没有发现，有些水花迷失了方向，渐渐的失去了踪影。

8、光阴似箭，日月如梭，那已经逝去的日月再也不会回来了。

9、古往今来，多少诗人，多少作家，感叹时间的分秒即逝，称赞时间的铁面无私，告诫人们：时间是财富、胜利、生命。

10、一天24小时，对每个人都是一样的，对于那些勤奋学习。会利用时间的人来说得到的收获一定会比一些懒惰，不珍惜时间的人收获更大。

“明天”，是勤劳的最危险的敌人。

必须记住我们学习的时间是有限的。时间有限，不只由于人生短促，更由于人的纷繁。我们应该力求把我们所有的时间用去做最有益的事。

节省时间；也就是使一个人的有限生命，更加有效而也即等于延长了人的生命。

君不见，黄河之水天下来，奔流到海不复回。君不见，高堂

明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。

老夫喜作黄昏颂，满目青山夕照明。经典语句

良辰难再，人生中大好时刻，不要再去旧梦重圆。

零星的时间，如果能敏捷地加以利用，可成为完整的时间。所谓“积土成山”是也，失去一日甚易，欲得回已无途。

莫道桑榆晚，为霞尚满天。

青年是一个美好的而又是一去不可再得的时期，是将来一切光明和幸福的开端。

人生天地之间，若白驹之过隙，忽然而已。

日累月积见功勋，山穷水尽惜寸阴。

如果落日的余辉照射着你的双手，你发觉它们当天并没有做过有价值的事情，那你就应当把这一天看作已经失落。

如果青春的时光在闲散中度过，那么回忆岁月将会是一场凄凉的悲剧。

少壮及时宜努力，老大无堪还可憎。

时间带走一切，长年累月会把你的名字、外貌、性格、命运都改变。

时间就是能力等等发展的地盘。

时间就是生命，无端的空耗别人的时间，其实是无异于谋财害命。

时间是伟大的导师。

时间有三种步伐：未来姗姗来迟，现在象箭一样飞逝，过去永远静止不动。

世上真不知有多少能够成功立业的人，都因为把难得的时间轻轻放过而致默默无闻。

我愿意手拿帽子站在街角，请过路人把他们用不完的时间投在里面。

一分时间，一分成果。对科学工作者来说，就不是一天八小时，而是寸阴必珍，寸阳必争！

应当赶紧地，充分地生活，因为意外的疾病或悲惨的事故随时都可以突然结束他的生命。

用“分”来计算时间的人，比用“时”计算时间的人，时间多五十九倍。

由于时光转瞬即逝，无法挽回，所以说它是世间最宝贵的财富，滥用时光无疑是人们最没有意义的一种消磨方式。

在所有批评家中，最伟大、最正确，最天才的是时间。

志士嗟日短，愁人知夜长。伤感的句子

最不善于利用时间的人最爱抱怨时光短暂。

最忙的人有最多的时间。

最有希望的成功者，并不是才干出众的人而是那些最善利用每一时机去发掘开拓的人。

1、“未来”“现在”“过去”是时间的步伐：“未来”，犹豫地接近；“现在”，快如飞箭地消失；“过去”，永远地停止。在伟大的宇宙空间，人生仅是流星般的闪光；在无限的长

河里，人生仅仅是微小的波浪。珍惜时间吧，它是生命中最可贵的东西。

2、辰光是手中的金子。

3、工作多，光阴迫。

4、古往今来，有不少人惋惜：时间易逝，于是长叹曰：“光阴似箭催人老，日月如梭趱少年”。的确，时间的流速真另人难以估计，无法形容。

5、尽可多创造快乐去填满时间，哪可活活缚着时间来陪着快乐。

6、快乐时光去如飞。

7、浪费时间是所有支出中最奢侈和最昂贵的。

8、了聪明没有别的财产的人，时间是唯一的资本。

9、青春一去不复返，事业一纵永无成。

10、人们常说：“时间在流逝。”其实不对，时间是静止的，是我们在流逝。莫等闲，白了少年头，空悲切！少壮不努力，老大徒伤悲。

11、人生百年，几多春秋。向前看，仿佛时间悠悠无边；猛回首，方知生命挥手瞬间。

12、盛年不重来，一日难再晨。及时当勉励，岁月不待人。

13、失败的人正因为抱着“做一天和尚敲一天钟”的思想得过且过，消磨时间，在他们眼里时间是漫长和无谓的，而当他们回过头之后，才发现时间如流水，一去不复返，才发现时间的可贵，可谓“少壮不努力，老大徒伤悲”啊！

14、时间就这样一步一步，永不返回。而这又正告诫我们莫把宝贵的光阴虚掷，要珍惜时间，爱护生命，利用每分每秒，不要虚耗它。

15、时间落到懒汉手里，永远是一张白纸。

16、时间是宝贵的。虽然它限制了人们的生命，但人们在有限的生命里可充分地利用它。鲁迅先生说过，时间，每天得到的都是二十四小时，可是一天的时间给勤劳的人带来智慧与力量，给懒散的人只能留下一片悔恨。

17、时间是人的财富，全部财富，正如时间是国家的财富一样，因为任何财富都是时间与行动化合之后的成果。

18、时间是实物，财富是砝码。

19、时间是最平凡的，也是最珍贵的。金钱买不到它，地位留不住它。“时间是构成一个人生命的材料。”每个人的生命是有限的，同样，属于一个热闹的时间也是有限的，它一分一秒，稍纵即逝。

20、时间最不偏私，给任何人都是二十四小时；时间也是偏私，给任何人都不是二十四小时。

演讲稿格式篇四

【第1段】“一阳初夏中大吕，谷粟为粥和豆煮。应时献佛矢心虔，默祝金光济众普”。“腊八”是佛教的盛大节日，从年岁大的老人的讲解中得知，解放前各地佛寺作浴佛会，举行诵经，并效仿释迦牟尼成道前牧女献乳糜的传说故事，用香谷、果实等煮粥供佛，称“腊八粥”，并将腊八粥赠送给门徒及善男信女们，以后便在民间相沿成俗。传说故事在小孩子心中总是神奇的，因此，在清晰地记下了这些美好的故

事的同时，也记住了那年那月的腊八粥的诱人甜香。

【第2段】腊八，腊八，给娃冻个冰瓜。再有10天就是一年一度的腊八节了，这勾起了我许多关于腊八节的记忆。腊八节是我孩提时代最向往的一个节日，每到腊八节的先一天晚上，母亲会早早地把烧开水放凉，用一个老碗盛上多半碗凉开水，然后拿出一根事先准备好的胡萝卜，切一个圆坨放入碗中当月亮，再把红萝卜片切碎放入水中就成了漫天的星星。条件好的时候，还会放些糖精、白糖、冰糖之类的甜物。我看着母亲做完这些，然后跟随母亲把碗端出放在窑洞外面的窗台上。这一夜，我会带着对我的冰瓜的向往和对腊八节的期待进入甜梦。

【第3段】今天是腊八，亲爱的朋友，您熬腊八粥了吗？如果没有，我给您备好米、豆、枣、栗子、桂圆、葡萄干、青丝、玫瑰、红豆、花生、冰糖、水和火，以及一份欢喜的心情，给自己熬一锅“宜疾宜徐看火候，酸甜苦辣自张罗”的美味人生粥吧！

【第4段】伯母煮的八宝饭我吃过，三婶熬的我也喝过，感觉都不如母亲做的好吃。母亲的手艺巧，精心挑选搭配的各种杂粮豆，经过充分的熬煮，再加上火候把握得恰到好处，盛在瓷碗里的八宝粥，各种胀鼓鼓的豆粒儿珠圆玉润，在黏糊糊的稠液中莹莹地透着亮光，煞是好看。“盈几馨香细细浮，堆盘果蔬纷纷聚”，袅袅地舞动着升散开来的热气里弥漫着甜丝丝、香喷喷的味道，不等入口，感觉已甜到了心里，在那钻进鼻腔的香味不断的诱惑之下，美美地吃上一口，细细咂一咂，慢慢品一品，那感觉，简直就是人间难得的美味！俗话说“腊七腊八，冻掉下巴”，可吃着母亲做的腊八粥心里却是暖的，不要说营养的全面，单是那入口难忘的滋味，就足够让人念想三生啦！

【第5段】老家的大年时间比较长，从腊月初八开始到正月十五花灯节后结束，前前后后持续一个多月的时间。过大年的

整段光景里一幕一幕的美好，在童年的印记里留存至深，而最让人难以忘怀的，还是那艰涩年月里醇厚香甜的腊八粥。每每忆及，犹如畅饮一杯醇醇红醴，醉了纯纯童心，也醉了悠悠乡梦，暖暖乡思……腊月初八，在我的老家叫腊八节，这一天要煮腊八粥，就是用豌豆、豆子(黄豆)、红豆、绿豆、果子仁儿(花生)、胡秫(高粱)等各种五谷杂粮混合再加上红枣一起熬煮的八宝饭，有时为了增加一些甜度可以加点儿地瓜(红薯)进去，吃起来又香又甜。

【第6段】而我却依然在想着腊八，每年腊八，妈妈就早早的起来给我们做腊八粥。并且提前几天就买好了红枣、葡萄干、花生、红豆和一些干菜。每回没等我们醒来就闻到了浓浓甜甜的腊八香。腊八粥是要在太阳升起之前吃的，说，太阳升起后吃会得红眼病。我不知道这是不是一种有根据的说法，反正，妈妈总是很早起来为我们做腊八粥，一定让我们在太阳升起之前吃上腊八粥。

【第7段】腊八节这天，都要喝腊八粥。记得小时候，一到这天母亲要起得很早熬腊八粥，我们还躺在暖暖的炕上睡觉，依稀听见母亲拉风箱的声音和锅碗瓢盆碰撞的声响。我也不知又睡了多久，就听母亲喊叫，“快，都起来吧，喝腊八粥啦”！我们赶快告别暖呼呼的被窝儿，叠好被子，放好饭桌。母亲就把一盆热腾腾的腊八粥端了上来，给我们每个孩子盛上一碗。那粥是用黄米和豆子熬制的，吃到嘴里粘粘的，有一种独特的粮食的香味。那年月家家都很穷，能吃上一顿腊八粥不亚于过年，这粥也就不可能熬的很多，每个孩子只能分到一碗，吃完了只能眼巴巴地看着空盆，于是就把碗舔的比洗过的还干净。吃过饭我们就都背着书包上学去了，喝过热乎乎的腊八粥，走在冰冷的路上全身都暖暖的，嘴里还不时回味着粥的余香。

【第9段】春节就是过年。进入腊月就喜庆连连，传统腊八节是新人结婚的时节。腊八节喝粥，里面有讲究，喝碗开心粥，保你一年乐无忧，喝碗平安粥，灾星见你躲着走；喝碗交杯粥，

，爱情甜蜜手牵手；喝碗糊涂粥，左右逢源上高楼！过了腊八节，二十四祭祀灶神，洗扫剔除，辞旧迎新；除夕挂灯笼，贴对联，家人欢聚一堂吃年夜饭，合家欢乐，团圆共守岁。年头初一，新岁新衣新面貌，恭喜恭贺恭发财！欢庆有余，除夕的年夜饭餐中岁连岁；福禄寿喜，春节说祝福话恭禧吉上吉！

【第10段】腊八蒜的蒜字，和“算”字同音，相传这是各家商号要在这天拢账，把这一年的收支算出来，可以看出盈亏，其中包括外欠和外债，都要在这天算清楚，“腊八算”就是这么回事。腊八这天要债的债主，要到欠他钱的人家送信儿，该准备还钱了。有句民谚：“腊八粥、腊八蒜，放账的送信儿，欠债的还钱。”后来有欠人家钱的，用蒜代替“算”字，以示忌讳，回避这个算账的“算”字。腊八蒜一般市场上没有卖的，都是一家一户自己动手泡，装入小坛或瓶子里封严，至除夕启封，那蒜瓣湛青翠绿，蒜辣醋酸香溶在一起，扑鼻而来，除是吃饺子的最佳佐料外，拌凉菜也可以用，味道独特。

【第11段】现在母亲已经老了，已是满头白发，她也随着自己的几个孩子离开了故乡，在我们所居住的城市间来回游荡。尤其是她也从过去生活的主角，演变成现在生活的配角，生活上的事情时常听从我们的安排。每年的腊八节，每每被淹没在我们工作的忙忙碌碌之中，腊八的'主题，再也没有我们童年时那么鲜明，再也没有母亲作为生活主角时安排的那样细致、周到。今天正值腊八节，天气比往年寒冷，我家晚饭吃了腊八粥。端起饭碗，我想起了母亲，不知她在离我遥远的地方有没有喝上一碗香喷喷、热呼呼的腊八粥。

【第12段】有人说，儿行千里母担忧，而我说，父母在家儿不愁。我知道，只要爸妈在一天，我就能吃到甜甜的腊八粥，就能享受到永远的阳光地带。我盼望着中午早一点到来。

【第13段】在我家乡有一句民谚，“腊八腊八，冻掉下巴”，意思是腊八这天非常冷。虽说不至于把下巴的冻掉，但是腊

八这天冷却是真的。这一天俗称“腊八节”，从这天开始民间就开始准备年货，杀猪、宰羊、蒸馍、做新衣、买鞭炮就开始了，年味也就一天比一天浓烈。

【第15段】腊八粥”大约也是佛教寺院从宋代开始创设的。吴自牧《梦粱录》说：十二月八日，“寺院谓之腊八，大刹等寺俱设五味粥，名曰腊八粥。又名七宝粥。周密《武林旧事》也说，十二月八日，“则寺院及人家用胡桃、松子、乳罩、柿、栗之类作粥，谓之腊八粥。”大约是寺院用七宝粥曾给门徒，尼家也用果子杂拌煮粥来供佛斋僧。吃腊八粥的习惯于是逐渐形成，内容并且日益丰富。富察敦崇《燕京岁时记》说：“腊八粥者，用黄米、白米、菱角米、栗子、红豇豆，去皮枣泥等合水煮熟，外用染红桃仁、枣仁、瓜子、花生、榛穰、松子及白糖、红糖、琐琐葡萄，以作点染。”这就相当复杂了。

【第16段】再过几天，就是农历的腊月初八，俗称“腊八”，这是祭祀祖先和百神的日子。“腊八”喝“腊八粥”，在我国是有着源远流长的历史的。在周代，“腊”的意思专指祭祖先。祭百神的名称叫“大腊”。秦汉以后，合而为一，统称为“腊”。汉代把“腊”的仪式定在十二月举行，所以后代称农历十二月为“腊月”。有了“腊月”，还需要有“腊日”。早期的“腊日”有过几次变动，大约都在冬至以后的某一个“辰日”，老百姓计算不便。大约最晚到南北朝就确定在十二月初八了。《荆楚岁时记》说：“十二月八日为腊日”。这个时候，一年的农事已毕，庆贺丰收，祭祀祖先和百神是很合适的。

【第17段】腊八之于我或者说我于腊八，就像越走越远的过客，一年一年走得更加遥远模糊，昔年里，那么多挚爱的亲人，欢快的笑声，香甜的粥饭，而今，再也找不到一丝踪影。听着腊八节脚步的到来，我情不自禁地泪水潸然，带着那种说不清也道不明的对过去的难舍情结，一路走去……恍恍惚惚间，忽然明白，我，又走完了我的又一年人生。

【第18段】中国长期的小农社会，自然经济，一家一户，自己需要的农作物，各种都要种一点。收获之后，吃一顿“腊八粥”，无谷杂陈，体会一下丰收的喜悦，确实是一种精神上的享受。同时，杂粮又有利于营养的互补，对于健康也是很有利的。现在，我们的农业已经达到前人从来，没有想到的新水平，人们对饮食文化提出了许多新要求，对于营养科学也有了前人所未有的新认识。人们完全有理由把腊八粥作为丰收节来庆祝，大家都来喝一碗新时代的”腊八粥“。

演讲稿格式篇五

1、奔着幸福，我们苦苦寻觅。可是，幸福在哪儿？幸福该是沙漠中一片清凉的绿洲吧？我们跋山涉川，望眼欲穿，最终却只见到几丛沙棘；幸福该是大海中的一颗闪亮的珍珠吧？我们涉江探海，寻踪觅迹，末了却只捡到几只贝壳；幸福该是旅途中的一座舒适的城堡吧？我们饥餐渴饮，夜往晓行，最后却只找到一处陋室；幸福该是山那边的一处桃红杏黄的花果园吧？我们千辛万苦，气喘吁吁，终了却只见到几弯垂柳、几丛小草。其实我们不要把幸福太理想化了，世上本没有完整无缺的幸福。

2、不逢北国之秋，已将近十余年了。在南方每年到了秋天，总要想起陶然亭的芦花，钓鱼台的柳影，西山的虫唱，玉泉的夜月，潭柘寺的钟声。在北平即使不出门去罢，就是在皇城人海之中，租人家一椽破屋来住着，早晨起来，泡一碗浓茶，向院子一坐，你也能看得到很高很高的碧绿的天色，听得到青天下训鸽的飞声。从槐树叶底，朝东细数着一丝一丝漏下来的日光，或在破壁腰中，静对着象喇叭似的牵牛花（朝荣）的蓝朵，自然而然地也能感觉到十分的秋意。说道了牵牛花。我以为以蓝色或白色者为佳，紫黑色次之，淡红色最下。最好，还要在牵牛花底，教长着几根疏疏落落的尖细且长的秋草，使作陪衬。

3、沉浸于书香之中，我看到青翠妩媚的山峦，在温润的春雨

掩映下，尽显平淡天真，犹如三岛由一般叫人捉摸不透；我听到美妙的琴声，时而激扬，时而舒缓，令人心 情跌宕起伏，一如海明威出众的文采，屠格涅夫的字字韵律；我嗅到了梅兰袭人的清香，仿如林语堂的儒雅高贵，泰戈尔的清新淡泊。置身书香，听展开的声色画 卷，心中是无限欣慰喜悦，这好似中国的水墨画，一管羊毫便走湿绚丽风景，而耐人寻味的却是那盈盈袖间隽永的墨香。

4、风从水上走过，留下粼粼波纹；骆驼人沙漠上走过，留下深深的脚印；哨鸽从天空飞过，留下串串欢韵；岁月从树林穿过，留下圈圈年轮。啊，朋友，我们从时代的舞台走过，将给社会留下些什么？花从春走过，留下缕缕花香；叶从夏走过，留下片片荫凉；风从秋走过，留下阵阵金浪；雪从冬走过，留下种种希望。啊，朋友，我们从人生的四季走过，将给人生留下些什么。

5、惊蛰一过，春寒加剧。先是料峭峭，继而雨季开始，时而淋淋漓漓，时而淅淅沥沥，天潮潮地湿湿，即连在梦里，也似乎有把伞撑着。而就凭一把伞，躲过一阵潇潇的冷雨，也躲不过整个雨季。连思想也都是潮润润的。每天回家，曲折穿过金门街到厦门街迷宫式的长巷短巷，雨里风里，走入霏霏令人更想入非非。想这样子的台北凄凄切切完全是黑白片的味道，想整个中国整部中国的历史无非是一张黑白片子，片头到片尾，一直是这样下着雨的。这种感觉，不知道是不是从安东尼奥尼那里来的。不过那一块土地是久违了，二十五年，四分之一的世纪，即使有雨，也隔着千山万山，千伞万伞。十五年，一切都断了，只有气候，只有气象报告还牵连在一起，大寒流从那块土地上弥天卷来，这种酷冷吾与古大陆分担。不能扑进她怀里，被她的裙边扫一扫也算是安慰孺慕之情吧。

6、母爱也是文学和音乐的永恒主题。文人以母爱为题，写出的文章便滋润蕴籍；乐师以母爱为题，弹奏的曲调便清柔幽美，余韵绵绵。想起了母亲，志向消沉就会化为意气风发；想起

了母亲，虚度年华就会化为豪情万丈；想起了母亲，羁旅漂泊的游子就会萌发起回家的心愿；想起了母亲，彷徨无依的心灵就找到了栖息的家园。

7、如果黑板就是浩淼的大海，那么，老师便是海上的水手。铃声响起那刻，你用教职工鞭作浆，划动那船只般泊在港口的课本。课桌上，那难题堆放，犹如暗礁一样布列，你手势生动如一只飞翔的鸟，在讲台上挥一条优美弧线——船只穿过……天空飘不来一片云，犹如你亮堂堂的心，一派高远。

9、生命，也许是宇宙之间唯一应该受到崇拜的因素。生命的孕育、诞生和显示本质是一种无比激动人心的过程。生命像音乐和画面一样暗自挟带着一种命定的声调或血色，当它遇到大潮的袭卷，当它听到号角的催促时，它会顿时抖擞，露出本质的绚烂和激昂。当然，这本质更可能是卑污、懦弱、乏味的；它的主人并无选择的可能。

10、天空还是一片浅蓝，颜色很浅。转眼间天边出现了一道红霞，慢慢地在扩大它的范围，加强它的亮光。我知道太阳要从天边升起来了，便不转眼地望着那里。果然过了一会儿，在那个地方出现了太阳的小半边脸，红是真红，却没有亮光。这个太阳好像负着重荷似地一步一步、慢慢地努力上升，到了最后，终于冲破了云霞，完全跳出了海面，颜色红得非常可爱。一刹那间，这个深红的圆东西，忽然发出了夺目的亮光，射得人眼睛发痛，它旁边的云片也突然有了光彩。

11、听听，那冷雨。看看，那冷雨。嗅嗅闻闻，那冷雨，舔舔吧，那冷雨。雨在他的伞上，这城市百万人的伞上，雨衣上，屋上，天线上。雨下在基隆港，在防波堤，在海峡的船上，清明这季雨。雨是女性，应该最富于感性。雨气空蒙而迷幻，细细嗅嗅，清清爽爽新新，有一点点薄荷的香味。浓的时候，竟发出草和树沐发后特有的淡淡土腥气，也许那竟是蚯蚓和蜗牛的腥气吧，毕竟是惊蛰了啊，也许地上的地下的生命，也许古中国层层叠叠的记忆皆蠢蠢而蠕，也许是植

物的潜意识和梦吧，那腥气。

13、我喜欢，我喜欢姹紫嫣红的春天，因为春天可放飞理想风筝。春天给我们送来温暖的阳光，我们沐浴在金色的春天里。我喜欢，我喜欢绵绵细雨的春天，因为春雨是那么稀少珍贵。春天是那么生机勃勃，趣味盎然！我喜欢，我喜欢满目苍翠的夏天，因为夏天可纵情泳池游泳。夏天给孩子们带来欢乐，他们是夏季里最快乐的天使。我喜欢，我喜欢狂风暴雨的夏天，因为夏雨是那么豪爽干脆。夏天的荷花给我们露出笑脸，夏天的荷叶向我们展示魅力。我喜欢，我喜欢红叶似火的秋天，因为秋天可郊外野炊登山。秋天给人们带来丰收的喜讯，收获的喜悦挂在人们的脸上。我喜欢，我喜欢冷雨敲窗的秋天，因为秋雨是那么思绪万千。色彩斑斓的秋天给人们留下美好的梦想。我喜欢，我喜欢白雪皑皑的冬天，因为冬天可快乐地打雪仗。我喜欢，我喜欢鹅毛大雪的冬天。因为冬雪是那么赏心悦目。冬天给人们带来特别的惊喜，北国风光是那么吸引游客。人们在雪地里尽情地划着雪橇，欢乐的笑声响彻云霄。

14、心的本色该是如此。成，如朗月照花，深潭微澜，不论顺逆，不论成败的超然，是扬鞭策马，登高临远的驿站；败，仍滴水穿石，汇流入海，有穷且益坚，不坠青云的傲岸，有“将相本无主，男儿当自强”的倔强。荣，江山依旧，风采犹然，恰沧海巫山，熟视岁月如流，浮华万千，不屑过眼烟云；辱，胯下韩信，雪底苍松，宛若羽化之仙，知退一步，海阔天空，不肯因噎废食。

15、心海奔涌，撩动秋思。时光荏苒，历历在目。细密地回顾往日的每一时刻，一次一次生命音符的跳跃，都是难以抗拒的心灵呼唤与呐喊。蓦然回首，那每一个瞬间的感动都溢满了心扉，高悬的心墙上盛载着青涩与酸甜苦辣的果实，温和而善良的眼神使爱的节日变得更加温存而充盈。有梦的海滩上，也写满了对爱的追求与渴望！如果彼此都是那细腻的沙，那么将一直固守在心海的边缘，只因为有你相伴，待到海枯

石烂!日复一日的穿过秋的心灵，然而脚步却没有声音，只留下了许许多多珍足的印记，同时也烙印在彼此的心坎里。是谁曾经说过不在乎等待几多轮回，永远会把那真挚的情思驻留于心湖中!哦，记得，记得，正是你，也是我。也许，那是生命里亘古的倾诉。无数个日日夜夜，诚然萧萧落心雨。任凭一季的思绪翻飞飘洒，你仍与爱在一起么!

16、叶子的离开是风的追求还是树的不挽留?叶子的纯情也曾得到树的青睐、叶子的灵魂也曾得到风的赏识。风为情痴、为情狂。为叶痴狂时、旁观者的我以无所谓的态度欣赏这一场悲剧。离歌无言、只是太悲。悲剧无情、只是太伤2轻轻的敲击键盘，一丝苦涩涌上心头，此刻才发觉这小小的键盘有多沉重，真担心这纤纤细手擎不住它。手上流淌着沉沉的怅惘和浓浓的思念。

17、应当承认，生命就是希望。应当说，卑鄙和庸俗不该得意过早，不该误认为它们已经成功地消灭了高尚和真纯。伪装也同样不能持久，因为时间像一条长河在滔滔冲刷，卑鄙者、奸商和俗棍不可能永远戴着教育家、诗人和战士的桂冠。在他们畅行无阻的生涯尽头，他们的后人将长久地感到羞辱。

18、有的人，在阳光明媚的日子里愿意把伞借给你，而下雨的时候，他却打着伞悄悄地先走了。有的人，在你有权有势的时候，围着你团团转，而你离职了，或无权无势了，他却躲得远远的。有的人，在面对你倾诉深情的时候，语言的表达像流淌一条清亮、甜美的大河，而在河床底下，却潜藏着一股污浊的暗流。有的人，在你辛勤播种的时候，他袖手旁观，不肯洒下一滴汗水，而当你收获的时候，他却毫不愧色地以各种理由来分享你的果实。有的人，注重外表的修饰，且穿着显示出一种华贵，而内心深处却充满了空虚。充满了无知与愚昧，那种无文化的形态，常常不自觉地流露在他的言语行动中。

19、有人安于某种生活，有人不能。因此能安于自己目前处

境的不妨就如此生活下去，不能的只好努力另找出路。你无法断言哪里才是成功的，也无法肯定当自己到达了某一点之后，会不会快乐。有些人永远不会感到满足，他的快乐只建立在不断地追求与争取的过程之中，因此他的目标不断地向远处推移。这种人的快乐可能少，但成就可能大。

20、有人说，幸福是星级宾馆里山珍海味间的觥筹交错；有人说，幸福是高档舞台厅里动人旋律中的翩翩起舞；有人说，幸福是端座奥迪、宝马车于人流如潮的大街上招摇过市；也有人说，幸福是待在密室里数着成叠的百元大钞；然而我要说：拥有这些，不一定就是真的拥有了幸福！

演讲稿格式篇六

走过许多日子，才知道怀念是人生水远的炊烟，飘荡在你我心灵的春天。纵然岁月之舟将渡我远涉万水千山，今天的你，是我记忆中不老的容颜。此刻，当最后的下课铃声响起，当校园里最后一季玫瑰在天地间开满了火辣辣的离愁，当你我已背起了各自的行囊向往着梦想中的远方，我愿为我们相聚过的这一程做最后一次回首。

是的，这三年是我最愿意回首的时光。我愿意记住每一张灿烂如花的笑脸，还有，还有那些冰场上蹒跚学步的日子，那些同一把伞下交流心事的雨季，那些阳光遍地书声琅琅的清晨，还有那些酷暑中掌灯苦读的长夜……因为这一切马上要成为遥不可及的从前。所有的往日都可忆而不可重逢，正如所有的人们相聚都无法拒绝别离。在就要离别的此刻，请你，请你让我深深向你俯首，因为在我心中已充满了深深的感谢。感谢每一位师长，曾给予我无私的教诲；感谢每一位朝夕相处的姐妹，你细心的关爱曾安慰了我的乡愁；感谢每一位同窗的你，无形中给予了我那么多战胜困难的信心与勇气……是的，感谢生命让我与美丽的你们相识，使我此后寂寂的长路有美好善良的你们让我怀念。

而今天，当我们在这里欢歌纵舞，当你我还有足够的青春可资挥霍，请你记住今夜的每一个旋律、每一张笑脸吧！因为这一切在我们的生命中都不可重逢。挥一挥手却难说再见，逝去的一切亲切又遥远。再见了，这些阳光下的日子和共度这些日子的同学。此刻，当这里缠绵的乐声响起，当雨后的晚霞已洒满天际，让我们最后一次紧紧握手，作别逝去的昨日，并为明天祝福。

愿多年以后，今天的旋律化作一只记忆之舟，涉过光阴的积水，载动你我去回忆的山水间漂泊，让我们重回青春渡口。

点评

这篇演讲的语言流畅，感情真挚。离别时，有许多挥不去的记忆，针对这一共同心理状态，作者回忆了一些往事，表达出恋恋不舍之情，想到以后或许在陌生人海中的相逢，依依惜别，真实情感的流露，具有感情冲击力，听众能与之产生共鸣。

演讲稿格式篇七

幸福其实就是一种傻傻的坚持，用一颗简单的心，不带太多期望上路，一路上不断去发现惊喜，不管到来的是好是坏，都去接受和欣赏，并为之感激。

不管你做得多么好，不管你做得多么到位，永远应该想着踏踏实实归零，不断地归零，从头开始。向前走，既要义无反顾，又要诚惶诚恐，把过去的一切抛在身后，只向着自己的目标。

我们要做的就是时常看到自己所拥有的东西，少把心思放在你失去的东西上。因为真正要紧的，并不是这个世界从你身上夺走了什么，而是你打算如何去利用你还剩下的东西。

一个人要做到对自己的美，聪明，善良，完全不自知，才显贵重，就仿佛栀子花不知道自己有多香，兰花不知道自己有多幽静。天分，天性，从来都不需要发言和解释。

时间会告诉你一切真相。有些事情，要等到你渐渐清醒了，才明白它是个错误；有些东西，要等到你真正放下了，才知道它的沉重。

简单的事，想深了，就复杂了。复杂的事，看淡了，就简单了。有些事，笑笑就能过去。有些事，过一阵就能让你笑笑。

在等待的日子里，刻苦读书，谦卑做人，养得深根，日后才能枝叶茂盛。

这个世界不会因为你的疲惫，而停下它的脚步。今天你不用力走，明天就要用跑的了。如果无法避免，那我们能做的，不过只是把自己变得更强大，强大到能够应对下一场挑战。

你可以一辈子不登山，但你心中一定要有座山。它使你总往高处爬，它使你总有个奋斗的方向，它使你任何一刻抬起头，都能看到自己的希望。

不说人短，不思人过，不念人恶，不扬人错。希求别人理解自己，那么也要学会担待别人。给所有的误解、伤害一些时间，所有的成见都是云烟。

每个人都是一本书。封面是父母给的，我们不能改变，我们所要做的就是尽力写好里面的内容。或许，开始写得令自己或别人不太满意，但这没关系，只要我们尽力了，就无怨无悔。

别人拥有的，你不必羡慕，只要努力，你也会拥有；自己拥有的，你不必炫耀，因为别人也在奋斗，也会拥有。

这个世界不会因为你的疲惫，而停下它的脚步。今天你不用力走，明天就要用跑的了。如果无法避免，那我们能做的，不过只是把自己变得更强大，强大到能够应对下一场挑战。

我知道自己满身缺点和瑕疵，却仍有人愿意爱我、包容我，使我更有勇气面对那些冷酷的时刻。这世界确实不同于我们的想象，我们因此学会了珍惜和感谢。

回忆是不可以代替的，人也不可以代替；然而，旧的思念会被新的爱情永远代替。

当你在转圈的时候，这个世界很大，可是如果你勇往直前，这个世界就很小。

人生如行路，一路艰辛，一路风景。你的目光所及，就是你的人生境界。总是看到比自己优秀的人，说明你正在走上坡路；总是看到不如自己的人，说明你正在走下坡路。与其埋怨，不如思变。

其实认真去面对的每段感情，一定都会有收获。所谓的收获，也许是快乐、美好记忆、甚至婚姻。就算最后的结果是再见，也还是有一种收获：认清我们自己。

这个世界不会因为你的疲惫，而停下它的脚步。今天你不用力走，明天就要用跑的了。如果无法避免，那我们能做的，不过只是把自己变得更强大，强大到能够应对下一场挑战。

我知道自己满身缺点和瑕疵，却仍有人愿意爱我、包容我，使我更有勇气面对那些冷酷的时刻。这世界确实不同于我们的想象，我们因此学会了珍惜和感谢。

我们常常因为一个人对我们好，他讲的道理是错的，都能坦然接受。我们往往一个人跟我们关系差，那怕他讲的道理是对的，也会奋力反驳。注重关系，忽略内容是我们不能反思

和进步的一大阻碍。

演讲稿格式篇八

1、星期五的下午不上课，老师组织我们到植物教室参观植物。有的小朋友在擦花盆，有的小朋友在观察植物，有的小朋友在把仙人掌画下来。这个植物教室多漂亮呀！

2、今天，我读了一篇文章《沿着别的植物往上爬的莛》，主要写了，有一种植物叫莛，自己不能长高，就往树上爬，慢慢地，莛结了许多果实。一个过路人吃了粒果实，说：“真甜真好吃呀！长的也漂亮。”莛十分得意，后来来了个木匠，拿出斧头，冲大树砍了下来，树倒了，莛断了。

3、这个故事告诉我们：自强不息是中华民族生生不息的精神源泉，历来中国人都非常强调和崇尚自强、自立的精神，自强不息是现代人所具备的素质，不能自强不息的人必然被激烈的竞争所淘汰。

4、今天，妈妈带我和小石头去长春动植物园玩，我们从东门进的，然后去了最近的鹦鹉广场，里面有红绿金刚鹦鹉、大绯胸鹦鹉等。我以前只在电视上看过鹦鹉表演。

5、然后，我们去了猛兽谷，有虎区、狮区、熊区、狼区。分别有东北虎、非洲狮、草原狼、豺、黑熊、棕熊等大型猛兽。然后，我又去了食草动物区看大象、长颈鹿、河马、犀牛等大型食草动物。管理员说：“大象一天吃苹果、甘蔗、香蕉、白菜、干草、窝头、青草、胡萝卜、西瓜等。我们又去了品种猴馆有黑帽悬猴、环尾狐猴、绿狒狒、山魈等。我听说“年”就是山魈。

6、下一次我一定来长春动植物园的表演场看猛兽表演、猴子表演、影舞表演等。

7、今天，我和妈妈去长春拜访她的同学。

8、我们先去了动植物园。进去了之后，我们便先去了新修的动植物园中最好的一个地方——野兽谷。我们爬了一会儿山，突然，这个隐藏在深山老林里，又不为人知的野兽谷终于被我们发现了。这里有老虎、狮子、黑熊和豺狼。

9、下了野兽谷后，我们来到了食草动物区。我们先去了长颈鹿馆，我要喂长颈鹿食物，便到旁边的小山脚下细心地采了几根带叶子的纸条。由于我采的枝条软硬适中，又细又长，纸条上面的叶子又嫩又香，没有被虫子咬过，所以长颈鹿总来我们这里“做客”。

10、最后，我们又参观了大象馆，犀牛馆，骆驼馆，这才依依不舍地走出了这美丽的动植物园。

演讲稿格式篇九

晚霞抹尽最后一丝太阳的余辉，月亮像一只晶莹的玉盘，慢慢地从地平线上升起来了，渐渐地越升越高，穿过树林，越过山岭。皎洁的月光洒向大地，一切仿佛披上了银纱，一阵微风吹过，树叶发出轻微的沙沙声，伴随着月光颤动着，闪闪烁烁。

夜空挂着一弯明月，在月光的照耀下万物都显得那么神秘。

悄然无声的夜是静的，月亮在高空慢慢移动着，发出玉石般的光芒，柔和而又清幽。

我爱这宁静的夜，更爱这夜空中的明月，我时常仰着头，久久地看着月亮。

月亮好似一个顽皮的孩子，常常躲入云姐姐厚厚的衣袋里，好久不露面。有时却像害怕批评似的，离云姐姐远远的。

月亮又好似一位年轻活泼的母亲，常和星孩子捉迷藏，有时它藏在低矮的树梢后，有时它藏在险峻的山岭下，有时它藏在浓密的厚云里，星孩子总找不着她。

皎洁的月光，给大地披上银灰色的纱帽。月光照在我的床前，好似覆盖一层霜，不禁使我想起了唐朝大诗人李白的诗：“床前明月光，疑是地上霜”那月光与有些清凉带点香味的夜光交织在一起，令人心旷神怡。

我看着，不禁对着月亮肃然起敬，她，默默无闻，总是在黑夜出来，为夜行的人们照明；她，正直无私，把自己所有的财产——如水的月光贡献给人类。

月亮并不总是顺心如意，有时瘦瘦的，可怜兮兮，弯弯的，像是有什么劳役累弯了她的腰，像一只孤零零的小船，怎经得起旷宇中的海啸巨浪呢，也似一把总在劳作的镰刀，够累的。看到了弯月，宋朝词人就发出了“月有阴晴圆缺，人有悲欢离合，此事古难全”的感慨。

每当太阳从西边落下时，在天的另一边，月亮就升起来了，喜盈盈地看着我们。刚刚升起的月亮有一些发红，像一个不太亮的大红灯笼。月亮升上了夜空，就换下了红衣裳，穿上了绿裙子，看上去绿莹莹的，像一块翡翠，明亮地挂在夜空中。看，那皎洁的月色，朦朦胧胧的，月光如水，从天上直泻下来，像一道道瀑布。

我来到了树下，猛地一抬头，发现几根枝干和月亮竟组成了一幅美妙绝伦的图画：几根枝干组成了一个近似的正方形，而月亮则恰好处在中间，像是给一幅完美的图画加上了框。仔细一看，皎洁的月光和天空深蓝的颜色在框内相照映，好像月亮被定格一样。没想到，皎洁的月光和天空深蓝的颜色，竟搭配得如此美妙。而当我走到街头去看那月亮与天空，却发现它们又不那么迷人。月亮的光辉在无尽的黑暗中根本不起眼，刚才绝妙的搭配现在又成了胡乱的拼凑。

月亮里有无尽的美丽，带着她那如花的笑靥。于是有了“明月松间照，清泉石上流”；有了“明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉”；有了“烟笼寒水笼沙，夜泊秦淮酒家”；有了“可怜九月初三夜，露似真珠月似弓”。

月光洒满了这园庭，远处的树林，顶上载着银色的光华，林里烘出浓厚的黑影，寂静严肃的压在那里。喷水池的喷水，池里的微波，都反射着皎洁的月光，在那里荡漾，她脚下的绿茵和近旁的花草也披了月光，柔软无声的在受她的践踏。

古有嫦娥奔月的美丽传说，今有人类登月的壮举。月亮还是人们寄托思乡情怀的对象，古代诗人在诗中多次提到月亮，如“举头望明月，低头思故乡。”不知有多少人以前为月亮的美丽感叹不已呀！月亮永远是那样皎洁，高高在上。

我移动望远镜，突然觉得眼前一亮：镜片中出现了一颗特大的星星？月亮。这天的月亮，肉眼看是弦月，而在天文望远镜中，另一半也出现了。月球和火星差不多，有不少环形山盆地大海峡谷……月亮上方没有水，没有生物，也没有传说中的嫦娥玉兔和桂花树……忽然，我眼前一暗，原来是乌去遮住了月亮。

月亮公主不但装饰天空，星星还帮她打扮着天空，无论太阳多么辉煌，也不如月亮那么清澈，但她们将梦幻般洒到了人间，诱发着人们探索的欲望。

绚丽的礼花请出了这天的主角——月亮，它从树梢中缓缓升起，显得那样高贵典雅。它披着银纱，迈着轻盈的步伐，一步一步地走向夜空，将它的美丽展示给人们。它是纯洁的象征，天使的灵魂，华丽而不失淡雅，它白中透金，白似一汪水银，金似一颗明珠。它璀璨夺目，将柔和的月光洒向人间，真是秋月似水啊！它的美丽令我神思万里。

月上中天，皎洁温柔，柔和的月光把夜晚烘托出一片平静与

祥和，月亮的光落在树丫上，落下斑驳的黑影，零星的像是碎条儿挂在树丫上一般。

夜幕降临的时候，月亮升起来了。她像是望着咱们，对着咱们笑。她那圆圆的脸庞有些嫣红，也许是暗暗的粉红，像一个红红的灯笼挂在天边。月亮懒懒的往上升的时候，就像是背着一个大包袱，慢慢地向上爬，一纵一纵的，看起来很累。费了好大的劲，月亮才冲出了地平线，挂在了半空中。这时，她脱去了红装，换上了金黄色的纱巾，用白玉般的笑脸来迎接咱们这些芸芸众生。但是咱们再看看她的面庞，就又感到是蓝月亮，绿月亮，蓝微微，绿莹莹，也许月亮姑娘是个变脸大王，美得令人惊奇。

清晨，在朝阳拉出的一片淡红中湖水显得五彩斑斓，咱们悄悄地走进月亮湾，好像怕把月亮湾的月亮给吓跑似的。远远望去，月亮湾在晨雾的笼罩下就像披上了一件华丽的绸衫，轻轻的，柔柔的，好似一位多情的月亮仙子。

人不也如此吗？有些人不正像月亮一样默默无闻地为他人奉献吗？虽然只是微不足道的小事，但是彼此都会感到一丝温暖，这就是月的内涵。

天空中的月亮弯弯地，像弯弓，我想：快到中秋节了，远方的亲人不能和家里人团聚，该多么遗憾啊！，忽然，我看到到处都是月亮，小铲子上有树叶上有我甚至在小伙的眼睛里也看到另外月亮。呀！月亮可真多呀！

众所周知，月有阴晴圆缺，正因为如此，月才如此千娇百媚，她有着象牙似的色彩，给人们无限遐想，有着圆缺的变幻，才有一番独特的美。皓月当空，正如生命的轮回，没有单单圆滑的枯燥，却有变幻的情趣。

终于有机会到了月亮湾。清晨，在朝阳拉出的一片淡红中湖水显得五彩斑斓，我们悄悄地走进月亮湾，好像怕把月亮湾

的月亮给吓跑似的。远远望去，月亮湾在晨雾的笼罩下就像披上了一件华丽的绸衫，轻轻的，柔柔的，好似一位多情的月亮仙子。

中秋的月儿散发光芒，撒下皎洁的月光，那么温柔，如轻纱一般，映出了我惨白的笑脸。人们说太阳火热，我说月儿幽美；人们说太阳生机，我说月儿恬静；人们说太阳光芒万丈，我说月儿月色柔和；人们说太阳金光四溢，我说月儿满月生辉；人们说太阳灿若锦绣，我说月儿清辉四射！

月是洁白的，洁白的月亮传递着思乡情。“春风又绿江南岸，明月何时照我还”。这些身在异乡而不能回到家乡的诗人，总是让春风多情抚弄那游子的心。

月亮既是伟大的，也是悲伤的，更是温馨的。唐代诗人李白曾经写出过不朽的诗篇：“今人不识古时月，今月曾经照古人。古人今人若流水，共看明月皆如此。”正像李白所说，无论是今人还是古人，都对月亮产生了一份独特的感情。

月亮，好似一个变化无常的婴儿，有时绷着又胖又圆的脸蛋，有时像一个弯弯的香蕉，有着苗条的身材。

幽蓝的天幕上，明月如银盘喷射出清冷的寒辉。这缕寒冷的月光，晶莹温润。没有夏日阳光的火烈，没有孤屋油灯的柔弱，也不像电棒故作犹豫的闪烁，更没有都市霓虹灯闪烁的蛊惑。它是莹润的像那轻咬了嘴唇满含了柔情的少女的美眸，像那无风淡阳里的一泓秋水，像那清空万里外一片蔚蓝。

夜晚的明月似冰盘，清亮典雅；像明镜，清明高贵；如宁潭，清澈纯洁，美若天仙。

我仰望月亮，不仅是为了感受它那种暗夜落花般的凄美，也不仅是为了寻找一个暂时的依靠，更不是为了让自已迷失在谎言中，而是因为它有着希望的力量。仰望月亮，不似眺望

夕阳陨落的地平线那般，给人一种努力探寻后得不到任何结果的失落和无助。总是会觉得，夜空中的月亮就像是为我绽开的一个出口，隐隐的透着来自另一个美好世界召唤的光芒，会让我觉得，我终会冲透黑暗的束缚，拥有自己的一片月光。

十五的月亮很美，好像蒙上一层白纱朦朦胧胧，远远的看月亮像个白玉盘，冰清玉洁，皎洁的月光照在大地上，为大地换上了一件银装，只是不知嫦娥自己独身一人会不会伤心，月亮上。你如果仔细看，还可以看见一棵桂树，旁边还有一个人，那就是吴刚。

柔和似絮，轻如浮云，有深有浅，若有若无。不想玩下那样浓艳，因而显的素雅；没有夕照那么灿烂，因而更显得哀愁。

清风抚摸着多情的月亮湾，这时水波微微泛起，好像月亮湾正在揉它那惺忪的眼睛，它似乎看见了我們，湖面金光闪烁，月亮仙子媚眼频飞，含羞带娇地迎接我们这些客人的到来。

露珠干净透明，天上的月亮投影在她的波心，映射出又一轮月亮，草儿看着这一切，眼睛发直，眼珠一转也不转，俨然呆了的模样。在他眼中，披上月亮图案纱裙的露珠是他心中无人可比的美丽。他愿意就此沉沦。

看，一轮金黄的圆月升起了，柔和的光线，仿佛不是真实的，这种自然景观给人以一种舒适和迷人的感觉。在月亮上，一个淡淡的黑影仿佛在晃动。我想，一定是嫦娥抱着心爱的玉兔又在遥望人间了，她也许是感觉到月宫的广寒比起温暖而又热闹的人间，更加显得那么单调而又乏味吧。

柔和似絮，轻均如绢的浮云，簇拥着盈盈的皓月冉冉上升，清辉把周围映成一轮彩色的光圈，有深而浅，若有若无。不像晚霞那样浓艳，因而更显得素雅，没有夕照那样灿烂，只给你点淡淡的喜悦，一点淡淡的哀愁。

月下的景色也美呀！树叶筛下点点的月光，月亮在溪水中跳动着，月亮好像向它们洒下点点银白色的粉末，这令我想起“明月松间照，清泉石上流”的美景，更有“明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉”的意境，又如“烟笼寒水月笼沙”般令人陶醉。