

最新傲慢和偏见演讲稿(优秀8篇)

演讲稿具有宣传，鼓动，教育和欣赏等作用，它可以把演讲者的观点，主张与思想感情传达给听众以及读者，使他们信服并在思想感情上产生共鸣。那么我们写演讲稿要注意的内容有什么呢？下面小编给大家带来关于学习演讲稿模板范文，希望会对大家的工作与学习有所帮助。

傲慢和偏见演讲稿篇一

《傲慢与偏见》是奥斯丁的代表作。这部作品以日常生活为素材，生动地反映了18世纪末到19世纪初处于保守和闭塞状态下的英国乡镇生活和世态人情。这部社会风情画式的小说不但在当时吸引着广大的读者，时至今日，也受到大众的欢迎。

男主角是典型的高富帅，女主角自然就是一个有内涵的灰姑娘。虽少了些人情事故，但书中人物的不同性格中和不同角度的爱情观仍让人深思。两个主人公伊丽莎白与达西对彼此的态度上都或多或少有过傲慢与偏见。在伊丽莎白眼中，达西是傲慢的，因为他不屑与像她这样无钱无势的人说话，更瞧不起一心想把五个女儿都嫁给有钱人的妈妈，还有两个爱慕虚荣的妹妹更是让达西懒得理睬，所以伊丽莎白一家人都讨厌他。而爱情这东西从无到有也是一种另样的奇迹。达西对伊丽莎白从不屑到爱慕也许连他自己也解释不清吧。

旁观者清，我想就是因为她在达西眼里是个另类吧。她不像周围其它女孩那样围着他说好话，也不会故意摆弄身姿来吸引他的注意，所以在上流社会待久了的他才会注意她，对她好奇，才想要了解她，因为与众不同爱上了她。达西第一次向伊丽莎白求婚受到拒绝而深受打击。于是他给她写了封长信。伊丽莎白应该是从这封信开始对达西放下了偏见。信中解释了伊丽莎白对他的误会。而后的.几次会面后，两个人便

冰释前嫌，相互产生了爱慕。

我认为傲慢和偏见属于人类弱点中最常见的两种。而人性又太容易被扭曲、被异化，一不小心，或一旦陷入盲目，失去公正和理智，被感情所操纵，就会出毛病。譬如：出身、财产、地位、教养、一旦沾上上流的边，就容易染上傲慢的毛病，对贫穷、低下、粗俗的人瞧不上眼；而地位低、财产少的人，出于人类的一种自尊心，则以偏见对抗骄傲的优越者，这自然是另一种被扭曲的傲慢。

人的缺陷太多，首先是心灵上的陷阱。要想在一生中成一番事业，无论是什么，都需要同自己心灵做斗争，经过各种误解和长时间的理解，慢慢由心灵克服各自弱点和毛病，而走向开放、洒脱、自由。

人和人之间的相处总会有一些小小的摩擦，而这些摩擦，往往就来源于自己内心中所潜藏的弱点或毛病，要和他人能够更愉快的相处，就必须先了解到自己的缺点，并磨去他。其次是了解别人的内心，最后再互相深入彼此，如此一来，你会发现到社会上每一件人、事、物都是如此美好、光明，更进一步激发出你内心深处的感动，发挥出自己的专长为项目、为公司服务，所以从现在开始，我们就应该将自己原先所存有的毛病给除去，换上一个全新的自我，为崭新的未来打拼吧！

傲慢和偏见演讲稿篇二

早就听说这是本极好的书，一日，偶得此书，即迫不及待地翻下去了。如果说开始是抱着猎奇的态度来看此书的话，那么到了后来，便是迫不及待地想翻下去了。

这本书主要是通过贝内特一家几个女儿的婚姻描写，反映了几种不同的婚姻观念。在爱情中，究竟是应该把美貌、金钱、地位还是爱情本身放在第一位呢？作者并没有死板地采用说

理的方法来阐明自己的观点，而是通过几桩不同的婚姻描写，让读者自己去琢磨。

当然，书中所描写的人物并不是都那么猥琐。简是贝内特家的大小姐，她美貌而又性格温和，甚至有些天真，从来都不会把别人往坏处想——哪怕她明知别人在欺骗她！其实这样的人虽然看似完美，但我觉得，她似乎缺少应有的是非鉴别能力，倘若她生存当今的中国，只怕被人骗得连东南西北都不知道了！其实做人不仅仅要有宽容之心，还要有起码的判断能力，知道什么时候该忍，什么时候该退！

为了加深对这本书的理解，我寒假专门去找了翻拍的电影来看，更加深了我对此书的理解，当时模糊不清的细节也都随之理解，女主角在我心里也有了具体的模样。

随着影片的第一个镜头的打开，同时涤荡在耳旁的是悠扬的古典音乐，而紧跟着我们看到的就是一幅和谐优美的十九世纪英国乡村画面。老实说，一部影片如果在最初的几分钟都还不足以吸引人的话，只会让人兴味索然，通常我会选择放弃。而一开始，就能引人入胜的影片，不管它是否是名著改编而成，对于接下来的情节发展，都是很值得我们期待的了。

女主角伊丽莎白的表演把一个那个时代的英国乡村少女的机智与傲气表现得淋漓尽致，男主角达西在她的那种纯真的笑容的映衬下，越发显得自己的态度过于傲慢了些。而事实上，随着影片的剧情不断地推进，我们会发现达西真实的为人却并不是这样的，他慷慨大方且有一颗诚实正直的心。这一切，都只因为伊丽莎白最初对达西的偏见而被掩盖住了。

好的演员当然要配上好的电影情节，本片中的舞会为一大亮点，小提琴音乐响起，伊丽莎白与达西逐渐沉浸在其中，两人产生心电感应，周围的人顿时消失了，舞厅中只余下两人深情凝视，手拉着手翩翩起舞，沉醉于欢快的音乐旋律之中。但没过多久，周围嘈杂的人群一下又出现了，两人倏地从幻

觉中惊醒，互相对望，恍若隔世。

英格兰的田园风光也很抢眼，一望无际的平原上独立着一棵枝叶扶疏的大树，一辆载着绅士淑女的古典双轮马车从树旁疾驰而过，古典钢琴音乐荡漾在其中，美丽得就像是一场遥远的梦境。

傲慢和偏见演讲稿篇三

上大学时，读过《傲慢与偏见》。不知是读不懂还是没认真深度，多年以后的今天对这本书的内容很模糊。

最近看了电影版的，却十分喜欢。虽然反应的是200年前英国的乡村生活，但女主人公的家庭结构与我们家目前的家庭很相似，而且我们也过着恬静的乡村生活。也许这就是我喜欢这部电影的主要原因吧！

是啊，在我们眼里父母的一些做法和想法有时很“不对”，或者“不应该”，甚至“有点怪”。我们可以站在他们的角度去考虑，但除非我们只有有了和他们一样的处境，也许才能够深深地理解他们当时那些我们认为“不对”，“不应该”，甚至“有点怪”的做法和想法。喜欢她淡定优雅的性格。爱情来时那么真实地幸福着，爱情去时又那么的淡定。

一家人为小妹的事情而焦急不安。有五个女儿，父母就要操五个女儿的心！

我家有七个女孩，每一个女儿的成家都牵动着父母的心。谢谢父母给了我们宝贵的生命，哺育我们成长，教育我们做人，还给我创造了如此温馨幸福的大家庭。

七个女孩演绎着七种不同的情感故事，将来要嫁给七个男人，组成七个家庭，过上七种生活。

我不渴望我们都像电影里一样嫁个有钱人，只愿我们都快乐一生，亲爱的爸爸妈妈也就快乐一生。

傲慢和偏见演讲稿篇四

一次巧合，让我结缘了由简·奥斯丁的著作——《傲慢与偏见》。

《傲慢与偏见》讲述了伊丽莎白与达西先生的曲折爱情故事。他们在初次的家庭舞会中，一个态度傲慢，另一个心怀偏见。哦，现在你肯定知道了，傲慢是指达西先生，而对他有偏见的便是伊丽莎白。但随着后续故事的发展，两人冰释前嫌、终成眷属。

说实话，达西先生和伊丽莎白应该感谢嘉蒂娜太太，因为是她重新让你们认识了对方。接下来，我想分别跟你们说说我的心理话。

最后，我想说：“一个人不应该用高冷的身份去伪装自己善良的心，一个人也不应该凭一面之词去评判别人的善与伪”。所以，做人要眼见为实，活出真正的自己！

傲慢和偏见演讲稿篇五

伶俐且聪慧的伊丽莎白显然不被母亲本内特太太所喜爱，本内特太太认为伊丽莎白论端庄标致，不及简的一半；论脾气随和，也不及莉迪亚的一半。可本内特先生却偏爱伊丽莎白，认为她聪明机灵，胜过其他的女儿们。

有着五位女儿的本内特太太“缺乏悟性，孤陋寡闻，喜怒无常”，她一辈子就是希望把女儿们嫁个好人家，每天的乐事就是走东访西，探听消息。

十八世纪末至十九世纪初，英国女作家简·奥斯汀笔下的风

俗小说栩栩如生地展现了当时乡绅们的生活状况，围绕着男女主人公的爱情故事，虽经小小曲折，但描写的花好月圆的结局总是令人赏心悦目。

思想独立、风趣幽默的伊丽莎白初见达西先生时，便认为他举止傲慢无理，目中无人，不如魏肯先生风趣、低调、待人和气。更因为听了魏肯先生对达西先生的中伤而误会加深，以致于感情的天平倾向花花公子魏肯先生。面对自己家族的遗产继承人柯林斯先生的求婚，伊丽莎白不为所动，她对迂腐、世俗的柯林斯先生毫无好感，她心目中的爱情神圣不可侵犯，它属于那位能够开启她心窗，拨动她心弦的人。伊丽莎白深知没有爱情的婚姻对她来说是耻辱和痛苦，她绝不可能从中得到她所想要得到的幸福。

而当好友夏洛蒂接受柯林斯的求婚时，伊丽莎白认为大大不可，夏洛蒂却坦诚地道出自己并非是个浪漫情趣的人，只求有个舒适的家，而柯林斯先生完全符合她的条件，婚姻在此时完全成了不缺衣少食的现实堡垒。伊丽莎白显然不同意好友的观点，柯林斯先生能在三天之内向两个人求婚，在她看来已经极不诚意了，而好友关于婚姻的态度也大大出乎她的意料。伊丽莎白很快感觉到她们之间的信任不再，唯有祝福好友幸福。

宾利先生对美丽善良、贤淑可爱的简一见倾情，他和她简直是天生的一对。每个人都认为简和宾利先生毫无悬念地将结合在一起，而事情的发展却不尽人意。宾利小姐的阻挠、达西先生的误解，给这桩原本应该一帆风顺的婚姻蒙上一层阴影。

故事一波三折，先是简的大好婚姻受阻，宾利先生不辞而别；伊丽莎白断然拒绝了达西先生的求婚，虽然他英俊富有，才貌双全，但伊丽莎白无法接受她认为他所具有的傲慢与无理，一意跟随自己心的呼唤；莉迪亚竟然与魏肯先生私奔，多亏了仍深深爱着伊丽莎白的达西先生暗中相助，才得以保全伊

丽莎白家族名誉。

当然简·奥斯汀从来不会让有情人难成眷属，达西先生为着伊丽莎白而改变了自己的态度，伊丽莎白也渐渐意识到过去她的偏见，转而能够接受达西先生。在达西先生修正了对好友宾利先生的影响后，宾利先生重新回到简的身边，抱得美人归。就连莉迪亚也能体面地嫁给魏肯先生，尽管私下是因为魏肯先生收了达西先生一大笔钱。

傲慢和偏见演讲稿篇六

（正是因为这句话才让我想起写观后感，正在看的时候想法很多，等到真正写的时候却不知从何写起。归根结底还是因为没有信心能够写好这个书的观后感）

“她愚昧无知，没有头脑，疯疯癫癫地就想招人爱慕，结果到处叫人看不起。基蒂也面临这种危险。她总是跟着莉迪亚转来转去。爱慕虚荣，幼稚无知，生性懒惰，放荡不羁！”书中这样描述莉迪亚。

显然莉迪亚和基蒂属于后者虚荣的人。一个人有强烈的虚荣心，是不容易得到真正的幸福的。莉迪亚的虚荣直接造成了她“失败的婚姻”，婚后的莉迪亚和威克姆在众人的鄙夷中依靠接济过日子，颠沛流离，入不敷出。

“要是他没有触犯我的骄傲，我也很容易原谅他的骄傲。”伊丽莎白和达西属于前者骄傲而不虚荣。但伊丽莎白属于“内外型骄傲”的骄傲，她为人处世依旧十分谦逊有礼貌。最初伊丽莎白拒绝了年入一万磅，傲慢且无礼的达西，而后依照理智和聪慧的头脑全方位了解达西后才欣然接受达西的求婚，最终收获了幸福美满的婚姻。与其妹妹莉迪亚形成了鲜明对比。

达西则属于“外在型”骄傲，达西的“外在骄傲”使得他无

法爱别人，也无法被大多数人所喜爱。达西在舞会上落落寡合，宁愿闲坐也不跳舞，明明被伊丽莎白吸引，却语带讽刺，使她心有芥蒂。一副好牌却因为外在的骄傲被自己打的稀烂。可见外在的骄傲需要个人把握好分寸。

虚荣的确是一种弱点。至于傲慢，由于只是一种精神的优越感，人们一直都把它的分寸把握得很好。

—简·奥斯汀

“人生在世，要不是让人家开开玩笑，回头来又取笑取笑别人，那还有什么意思？跟人家怨恨不解，的确是性格上的一个阴影。”一生中难免会遇到许多“怨恨”之人，若是不能与人和解不必为难自己去讨好别人，只需要释怀怨恨，认真地过好自己的一天，不要为不值得人怨恨一秒，好的心情难得，时光宝贵，用来怨恨不值得的人多一秒都是浪费。“当你凝望深渊时，深渊也在凝望你”我想大多数人是明白这个道理的，身边难免出现不明事理之人，这便是性格上的阴影。最后损失最多的还是自己，且不说当她怨恨别人的时候即痛苦又浪费时光，她生活的心态也会为了此事而搞得一团糟，心情都处理不好，谈何理想？久而久之，此人心胸会越来越狭隘，格局也会越来越小。

建议：成年人一定要懂得放平心态，宽恕别人，做好自己的情绪管理。这不但是过好生活的必备技能，也是对自己的人生负责的一种方式。

傲慢和偏见演讲稿篇七

《傲慢与偏见》这部小说和奥斯汀的其他小说，反映了她那个时代的世态人情，在英国小说史上开辟了写实的世态小说的先河。《傲慢与偏见》主要篇幅都是谈婚论嫁，带有一般世态小说通俗浅显的特点，但《傲慢与偏见》经过了两个世纪的阅读和批评，却能始终引起长盛不衰、雅俗共赏的兴趣，

是有很多原因的，正如奥斯丁自己所说，《傲慢与偏见》是在两寸象牙上细细的雕刻。简单的故事情节给人一种淡淡的的感觉，舒服而自然。王子与灰姑娘故事的又是那么的浪漫，加上作者细心的刻画幽默机智的描述更使得这部小说在至今都是值得人们一读的。

说了这么多我们先来谈谈伊丽莎白和达西的相识吧。在朋友彬格莱·查尔斯的舞会上，达西和女主角伊莉沙白认识了，但整场舞会都不跳舞的达西给伊莉沙白留下了一个很是高傲的形象，不同于童话故事，他们并没有因为一见钟情而相爱。彬格莱恋上了伊莉沙白的姐姐简·班纳特，这样给伊丽莎白和达西的相互了解到最后的相爱做了铺垫。姐姐在彬格莱家生病，伊莉沙白独自走着很远的路到彬格莱家看望姐姐。

一种内在美由此散发出来，她和姐姐的这种姐妹情深正是她知性善良的一种表现。达西也正在这个时候看到了这位姑娘的美，纯洁而美好，由内而外的看到了伊丽莎白的美并深深的爱上了她。但是彬格莱妹妹的挑拨、他们一家人的搬走、再到韦翰的谎言，无疑给他们的爱情发展划上了一条巨大的鸿沟。看到这是很气愤的，王子渐渐远离公主，留下的只有太多的误会与偏见。在他们渐行渐远的时候奥斯丁又巧妙的将他们联系到了一起。妹妹与韦翰出走和达西的真诚告白，越来越多的误会被打开，最后伊丽莎白打消对达西的偏见并也爱上了这位优秀的男子，在达西一如既往的爱慕下，王子与公主终于走到了一起。

圆满的结局却经历了太多的曲折，在不同阶层上，男主人公的傲慢与女主人公的偏见都带有明显的阶级冲突，他们在爱情上遭逢的种种挫折正是这种不同阶级地位造成的。一个平凡的女子最后找到了一个富有并深深爱着他的王子，那是因为她秀外慧中的一个素质，和她那充满理性的爱情观念和实际选择。她那种独立不羁、藐视权贵、敢作敢为的表现又体现了当时的先进思想。小说总是顺应着他们的爱情而发展下去的，小说高潮部分，伊丽莎白对达西的偏见达到了顶峰，

看到那些难解的误会我就义愤填膺，看到乌云慢慢飘开偏见打消，王子与公主幸福的生活在一起，就会有种旁观幸福的开心。小说就是根据他们的爱情而发展下去的。傲慢，偏见，这两个毋庸置疑的贬义词，简·奥斯丁用“精心的语言”和“机智的幽默”将作品描绘成为精致的象征，一时之间闻名遐迩，从而《傲慢与偏见》也成为了脍炙人口的伟大著作。

傲慢和偏见演讲稿篇八

在傲慢与偏见这部电影中，我很喜欢达西先生，他是一个很呆板中有着羞涩，傲慢中有着可爱的人。

然而我想在这部片子中我最印象深刻的是伊丽莎白了。

伊丽莎白无疑是幸运的，除了她自身的优秀与自尊，她对爱情与婚姻的态度都决定着她的不凡，她能够坚守自己对爱情的渴望。对于一个女性而言，她拥有着天真率直以及理智自尊自爱，最重要的更是她的傲骨，她拒绝collins这不仅是一种勇气也是一种对自身优秀的肯定。优秀的女人会被仰慕，被欣赏，有时也会被贬低，就如鲁迅先生捧与挖中说的一样，压下去，捧起来。虽然很多女性都有了觉醒，但依旧是不够的，对于剩女这个身份，很少有女性欣然接受，但正是剩下了，才是优秀中的优秀，毕竟男性不愿娶一个过于优于自己的女性，无论压还是捧，都不愿娶。

伊丽莎白的确是幸运的，如果自身的优异来源她本身，那么他父亲如此的了解她，也赞同她，就的确是一种运气了。我自始至终都认为班纳特先生最喜欢的一定是这个自信可爱聪明的二女儿，他开明，睿智，虽然有时迫于伊丽莎白母亲的施压，但关键时刻，重要之事，他都会做出最正确的判断，伊丽莎白拒绝collins的之后，他说，如果你不嫁给他，你会和你妈妈绝交。但是，如果你嫁给他，我就会给你绝交。当时真心爱死这个开明的父亲了，可爱，还有点冷幽默。

然而最庆幸的更是mr. darcy的存在，因为自己的优秀是自己决定的，有长者爱护是比较好得到的，然而要找一个欣赏自己，接受自己的伴侣确实一件难事，这让我想到人生下来就是注定孤独的，因为思想注定是孤独的，世界上没有两个完全相同的人，思想也没有，那么再是知音也不可能完全接纳理解自己。所以能找到一个比较相似（我指的不完全是性格，更多的是人生观价值观世界观诸如此类）的人，也是很不容易的，有的恋人当年爱的死去活来，最后还是是一句不合适分手，要融入对方的世界其实很难，尤其是你陌生甚至带有一点排斥的世界。达西是傲慢的，带有偏见的，伊丽莎白也是如此，正是这样有些相似，再加上价值观也没什么缺陷，于是他们幸福的在一起了，然而并不是所有的伊丽莎白都找到配得上她的人，灰姑娘的外表高贵的心，这些公主有很多剩了下来。

相信自己，永远没有错。不愿委屈，不仅是孤高，更是爱护自己，自尊自爱自立自强不息。