

诗词演讲词(优秀10篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

诗词演讲词篇一

无声大爱作情痴，袁水低徊暮色垂。
尘世沧桑多疾绊，鹏飞宇外展新姿。
父女登车踏故原，心余万楚泪如泉。
坟头石断坟头躺，梦里思亲梦里圆。
败草凄凄言继往，青山絮絮说前缘。
来生再叙今生事，酹酒三觞洒墓边。
兴访古城值艳春，趁风一路爽精神。
难寻烽火遗千载，但见福康进万村。
铁马金戈沉故事，丰民昌世奠冥魂。
严墙无影桑麻继，拙鸟承袭唤早耘。

诗词演讲词篇二

早上好！

我叫xx□是一班的同学。今天，作为校园之星，站在国旗下演讲我非常自豪。

上小学快一年了，上学总让我感到快乐和充实。由于在学校里，我总能感触感染到老师的关心和同学的热情。我还学到了许许多多的知识。

当真的立场和良好的学习方法让我取得了优异的成绩。我连续八次获得语文考试一百分，最近又获得一年级数学口算竞赛一等奖。

我积极参加学校各项流动，在上学期卡拉ok比赛中，获得了三等奖。我还参加了贺卡制作比赛，越野跑比赛。在比赛中，我学会了团结，学会了竞争。

我喜欢朗读，喜欢写话，我的日记老是得四颗星，常常被老师当范文读。老师还说我是位能替父母分忧解难的`好孩子，别看我小，在家里我还能常常帮助妈妈照顾一岁的小妹妹。

我喜欢我们的学校，我喜欢在这里学习。老师们同学们，在鲜艳的国旗下，我向你们保证，我一定以更大的热情投入到学习中！让我们一起努力吧！

诗词演讲词篇三

1. 玉带滩（新声韵）

两面涌涛波，金沙界海河。

椰风推碧浪，玉水伴蕉歌。

2. 海南亚龙湾海滨浴场（新声韵）

礁石吻浪绽银花，手捧柔波浣细沙。

闭目听涛声远近，神游万里舞云霞。

3. 南天一柱（新声韵）

一柱天涯立正身，梳风舞浪倍精神。

鱼欺虾戏根基稳，镇海安疆自不群。

4. 临泽丹霞山（新声韵）

丹霞山上沐清风，四面湖光耀眼明。

鱼舞瀑歌心已醉，百花漾笑又相迎。

5. 洱海游（新声韵）

苍山千岭秀，洱海碧波柔。

雨鼓敲平仄，风笛绕画楼。

三茶回味久，四景挽君留。

若问南国事，金花亮美喉。

6. 三十店村吟（新声韵）

三十店里振先声，万亩良田流转耕。

自控温湿花灿烂，节约肥水梦葱茏。

采红摘紫农家乐，结社联营效益增。

放眼琼楼飞五彩，心潮涌上最高层。

7. 八声甘州·丝路明珠（新声韵）

望天高云淡雁翩翩，金沙映胡杨。叹枝枝红柳，舞风护绿，枣蜜花香。听那驼铃声远，汉使架桥梁。茶韵流今古，丝路名扬。更喜今朝胜景，立体交通网，提速欢航。助欧亚潮涌，从此倍繁忙。友四邻，天长地久，梦同圆，展翅任高翔。明珠灿，如霞焕彩，再铸辉煌。

8. 八声甘州·石林游记（新声韵）

问几多巧手建迷宫，玄妙赖天成。满眼皆丽景，鱼嬉海底，鹰舞长空。奔马纵情腾跃，大象却徐行。最爱阿诗玛，一片痴情。叹万亿年已久，造化钟灵秀，天地重生。任去来上下，心绪总难平。探究竟，花明柳暗，转乾坤，谁是最高峰。临仙境，亦真亦幻，醉意朦胧。

诗词演讲词篇四

泪落垓垆雨不晴，风吹绿柳野魂惊。

葳蕤草木遮孤冢，翠密云烟裹泣声。

酹酒烧香安卒客，化钱点烛祭清明。

尘间未可长相守，梦里何曾尽此情？

双亲作古已多年，儿女哀伤泪水涟。

异地千山吾酹酒，天堂万里你为仙。

感恩生养尘间苦，承德修心岁月煎。

行孝未央完夙愿，常常悔极又相牵。

一壶浊酒酹江边，遥祭红都近百年。

无数英雄推旧制，几多豪杰换新天。
保家抗日甘流血，反蒋安民敢夺权。
今日清明共哀悼，为民为国众仁贤。

诗词演讲词篇五

众人齐心最要紧。

小学生，小伙伴，

疫情来了不添乱。

勤居家，少出门，

微信问候也真情。

勤洗手，勤洗脸，

要让病毒不显摆。

常开窗，多通风，

病毒防护在心中。

多配合，少抱怨，

其实你我在一线。

爱心献，物资捐，

五湖四海共驰援。

战疫情，志满城，

白衣战士肯定行！

祝神州，愿祖国，

春暖花开庆功臣！

诗词演讲词篇六

大家好。

最美好的未来，一定是要经历很漫长的等待；一定要经过刻苦的努力。我们想要什么样的生活；我们想要怎样的未来，便要朝着那个方向不断地努力。我知道有时候，有些事情很难理解；有些困难很难解决。但是，不要放弃我们的初衷、我们的梦想。因为，有些东西一旦放下了，便找不回来了。我想象着未来有多么美好。我的人生将是如何的完美。而这些美好与完美是需要时间来慢慢酝酿的。有时我们可能会很失落，觉得自己一无是处、很没用；觉得自己与这个世界格格不入。我们一遍一遍地审视着自己，看到为了自己想要的未来努力的样子。还看到了自己狼狈的样子。时常在想未来对于我们是什么，是它让我们迷茫；让我们暴躁；让我们悲伤。可是也是它让我们心存美好的憧憬，一步一步的走向未来。就算漫长，就算等待，也要坚持。那么，我们的未来将会无比的美好。

我们在等到未来之前，当然会遇到糟糕的事情；遇到糟糕的人；看到糟糕的自己。但是，哪怕天地轮转，沧海变桑田。我们的未来就在我们的脚下。我相信，只要有梦想，超着自己的梦想不断地努力、勇敢地前进，我们美好的未来一定会无比的灿烂。当我们惊慌无助的时候；当我们无奈的时候；甚至当我们悲伤难过的时候，我们总会想找一个知己来安慰自己。即使没有人来安慰我们，而且只剩下了我们自己，我们也可以说，除了自己、我们还有未来。美好的'未来需要奋斗，而且往往都需要很长的等待。但是，即使天荒地老，

只要我们勿忘初心、相信自己的未来，怀揣梦想、努力去奋斗并实现自己的梦想，那自己的未来必定会按照我们想象的面貌，成为现实。有了梦想，我们的心便长了翅膀；有了行动，我们的梦想将不再遥远。如果没有梦想，懒惰便会生根发芽；如果没有行动，堕落就会茁壮成长。时间越长，根就扎得越深。到时候想站起来，也是一件非常困难的事。

做为销售，我们每天都会遭到不同程度的打击和挫折，甚至有不想再做下去的冲动，但这个时候大家要想想自己的未来。如果你因受不了拒绝而离开了这份工作，那么你的挫败感就会越积越多，你在其它地方就更不会做好，因为你已经失去了成功的信心。如果你用自己掌握的知识化解了这次拒绝，那么它只会增加你的信心、增加你的成就感。你以后无论走到那里，失败也不会跟随着你，只有成功常伴你左右。你的人生、你的未来，将会充满灿烂的阳光。

谢谢大家的聆听。

诗词演讲词篇七

下面是小编为大家整理的,供大家参考。

诗词，是现实生活的升华，融入了诗人的美好情感与奇特想象。它源于普普通通的生活，却高于生活。下面是小编为大家精心整理的学校古诗词演讲稿，希望对大家有所帮助。

学校古诗词演讲稿篇1

今天，我为大家演讲的题目是“诗词中国”。

人们常说：熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟。也许，在我们每个人的心底，都藏着那个繁盛的唐朝，都充满了对古诗的赞叹。

古诗词，是炎黄子孙在中华上下五千年中智慧的凝结。

站在世纪的长河上，你看那牧童的手指，始终不渝地遥指着一个永恒的诗歌盛世——那是歌舞升平的唐朝，是霓裳羽衣的唐朝。唐朝的诗书，精魂万卷，卷卷永恒；唐朝的诗句，字字珠玑，笔笔生花。无论是沙场壮士一去不还的悲壮，还是深闺佳人春花秋月的感慨，唐诗之美，或痛彻心扉，或曾经沧海，或振奋人心，或凄凉沧桑，都是绝伦美奂，久而弥笃。

品味诗词，我品出了词人的无奈，南唐后主李煜，被终身囚禁：“剪不断，理还乱，是离愁，别是一番滋味在心头。”愁思是何等的. 纷繁难解，词人的心境可想而知。

从“不识庐山真面目，只缘身在此山中”，我变得明智，明白“当局者迷，旁观者清”的道理。

从“我自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑”，我品出了诗人的豪气。

读一首唐诗，便如拔出了一支锈迹斑驳的古剑。精光黯黯中，闪烁着一尊尊成败英雄不灭的精魂；读一首唐诗，宛如打开一枚古老的胭脂盒，氤氲香气中，升腾起一个个薄命佳人哀婉的叹息。

我爱诗词，不但因为它生动传神，清秀隽永，更重要的是它能够净化我们的心灵，激发我们健康向上的奋斗热情和坚强意志，同学们，让我们走近诗词，品味诗词真是中国文化中一颗永不退色的美丽瑰宝啊！

学校古诗词演讲稿篇2

各位同学们，老师们，大家好！我是来自昆明市第三中学初一（3）班的罗淳。今天，我为大家演讲的题目就“我爱诗词”。

在我成长的旅途中，有这么一个朋友一直伴随着我——她与

我有缘。也许是厌倦了那让人头昏脑胀的方程式；
也许是厌倦了那别口难读的a,b,c□
我一次又一次地邀她出来，在她那泛着清香的扉页中，品味
难言的感情。不知不觉我已迷上了她。她，就是诗词。

古诗词，是炎黄子孙在中华上下五千年中智慧的凝结。

品味诗词，我品出了词人的无奈，南唐后主李煜，被终身囚
禁：“剪不断，理还乱，是离愁，别是一番滋味在心头。”
愁思是何等的纷繁难解，词人的心境可想而知。

从“只恐双溪舴艋舟，载不动许多愁。”我品出了词人的忧
愁。李清照悲惨的一生，使她发出了：
“寻寻觅觅冷冷清清凄凄惨惨戚戚”的悲叹，才会“人比黄
花瘦”。

从“不识庐山真面目，只缘身在此山中”，我变得明智，明白
“当局者迷，旁观者清”道理。从“春色满园关不住，一枝
红杏出墙来。”我领悟到：任何新生事物都是无法阻挡的，
它总是能冲破阻力，向前发展。

从“我自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑”，我品出了诗人的
豪气。为了能唤醒国人，谭嗣同愿意献出自己的生命，他希
望同志们能逃脱虎口继续为变革而奋斗。我们仿佛听到了他的
仰天大笑，他笑出凛然正气，他笑澈了这个腐朽的社会！

“少壮不努力，老大徒悲伤”。让我深深懂得了，从小努力
学习的重要性。

“天下兴亡，匹夫有责”，使我们懂得了，国家兴亡的是我
们每个人应该担当的责任。让我们更加坚定了努力学习，报
孝祖国的决心。

古人说，不读诗词，不足以知春秋历史；

不读诗词，不足以品文化精粹；
不读诗词，不足以感天地草木之灵。诗与词，一种中国独有的文化与内涵，它代表着中国语言的精粹。它凝练飘逸的语言正是其他国家所不能及的。诗词，以它卓越的思想性与无尽的魅力吸引着众多人。

诗词，是现实生活的升华，融入了诗人的美好情感与奇特想象。它源于普普通通的生活，却高于生活。

我爱诗词，不但因为它语言优美，生动传神，清秀隽永，更重要的是它能够纯净我们的心灵，激发我们健康向上的奋斗热情和坚强意志，诗词真是中国文化中一颗永不退色的美丽瑰宝啊！

谢谢大家，我的演讲结束了！

学校古诗词演讲稿篇3

学了中国古典文学，我感受到诗歌是中国古代最美的文学，最动人的文学，最擅长抒情的文学。它们深微隐幽，意味渊永。时而美到极处，又豪放到极处。情调闲雅，怀抱旷怀，雄放慷慨，动人心魄。细细品味，又是最能让人沉醉心迷的文字。

宋词的美是需要用真心、用真情去体会的。初读时的惊艳只是肤浅的直觉，真情的流露才是词的魅力所在。如果说诗凝练的语言使诗富有哲理，因此直抒胸臆的诗往往不如含义隽永的诗句脍炙人口的话，那么词则不然，词中的空间足够词人纵横驰骋，洋洋洒洒道出切身感受。读词的过程实际上是揣摩词人情感的过程，词的美丽也只有懂词的知词的人才能感受的出来。

词源于唐代的曲子词，句子有长有短，和乐曲紧密结合在一起，可以歌唱。由于宋代商业发展、城市繁荣，市民数量不

断增加，够歌唱的词比其他形式的文学作品更适应市井娱乐生活的需要，而当时的阶级矛盾和民族矛盾又很尖锐，句子长短不齐的词也更便于抒发人们忧国忧民的思想，因此便逐渐兴盛起来，取代诗而成为文学的主流。

在宋词的发展繁荣过程中，整个社会的导向作用同样十分明显。如果说唐代的诗人在某种程度上还只是供皇室及统治者御用工具和玩具而已，那么宋代的词人已由被人欣赏而一跃登上了政治舞台，并成为宋代政治舞台上的主角。宋代皇帝个个爱词，宋代大臣则个个是词人。宋代政治家范仲淹、王安石、司马光、苏轼等都是当时的著名词人。在封建社会中从不出头露面的女子李清照也成为一代词宗，名垂千古。

宋词不同于一般宋诗的散文化、议论化。善于将抒情与写实景完美结合。在唐五代小令基础上，宋代演为许多中调和长调，在曲折动宕、开阖变化中，是情景紧密交融，其细致、具体、微妙处，有的甚至胜过唐诗。宋词又长于比兴，多以微妙而又细致的比兴手法，藉景物表达内心复杂而隐幽的情感，常以香草美人的传统来寄托政治上的感慨，感人至深。宋词形成了众多的艺术风格。宋词虽然沿袭着唐五代的传统以抒发情感、灵性为主，形成“诗庄词媚”的分野，以婉约为宗，但后来由于时代生活的变化，题材的扩大，艺术个性得到重视，艺术手法渐趋多样，所以使宋词风格在婉约和豪放之外，兼有真率明朗、高旷清雄、典雅精工、骚雅清劲等多种风格。

宋代的词，是一块芬芳绚丽的园圃。它的姹紫嫣红、千姿百态的丰神，与唐诗争奇。它如行云流水，临风伴月，最擅抒情。写艳情而不纤佻，写富贵而不卑俗。宋词虽然风格众多，但大体上可分为豪放派和婉约派。豪放派的词，潇洒超脱，高远清雄。犹如沙场的英雄，一腔热血，又有恢弘的刚健的气魄。婉约派的词，犹如淅淅沥沥的杏花春雨，美得令人屏声静气。它典雅精工，情景交融，曲尽情态。

豪放词作是从苏轼开始的。他把词从娱宾遣兴的天地里解放出来，发展成独立的抒情艺术。细品苏轼的词，一首首皆是一粒粒珍珠，随便拾起一粒，都光彩照人。山川胜迹、农舍风光、优游放怀、报国壮志，在他手里都成为词的题材，除了风月柔情，他也把词从花间月下走向了广阔的社会生活，也把词转化成了言志抒怀的工具。

内容的大起大落，横绝古今。古往与今来，哲理与人生，贯穿在他壮丽恢弘的辞藻之中。高起然后低徊，平稳过渡后激昂慷慨至极，雄风浩荡。品读他的词，是感受热烈奔放风格，是念出短促有力的音律，又是思考沉郁过后，复归于沉静的思考。

在词坛上，以婉约著名的要数那突破束缚的一代杰出的女词人：李清照。

她用委婉细腻的笔触，和女性特有的心灵感受，为我们展现了一个“倚门回首，却把青梅嗅”的可爱少女。清新明丽的语言凝练优美，谁都能读出她笔下那妩媚婀娜少女的含羞多情。

她以婉约隽秀的语言，大胆的抒发对丈夫的真挚爱情。《一剪梅》中，花与水的比喻，请随景生，情景交融，似不经意又无脂粉气。“云中谁寄锦书来”，又以大雁传书的浪漫吐露相思之苦。“才下眉头，却上心头”，更是言有尽而意无穷。辞藻清新生动，意美音佳，蕴藉而含蓄。

南渡以后，国破，家亡！让这个曾经幸福的闺秀为颠沛流离的孤苦生活而愁。她“寻寻觅觅”又无所寄托的失落感，只有在“冷冷清清，凄凄惨惨戚戚”的环境中独自伤心。“雁过也，正伤心”，又是旧时相识的大雁飞过，可丈夫已死，这锦书以无处可寄。想想，只有“伤心”。她触景生情，悲秋自怜：“满地黄花堆积，憔悴损，如今有谁堪摘”。菊花盛开，而自己已由于忧伤愁苦而憔悴瘦损，无心摘花，尽是难罢难休

得相思！

大珠小珠落玉盘似得叠词，急促的节奏，凄婉的情调，把亡国之恨，丧夫之哀凝集心头，描绘的淋漓尽致。让我们不由得伤感起来。和着泪写下了千古绝唱的《声声慢》，是她用最凄美细腻的笔触描绘的她晚年的心境：怎一个愁字了得！

品味李清照的词，清如水，纯如酒！

这就是宋词的美丽，美在词人满腔爱国热血，美在词人脉脉儿女情长。千年风霜纵是无情，但词人的感情在千年后却依旧生动。

学校古诗词演讲稿篇4

各位同学们，老师们，大家好！

宋词是中华艺术宝库中一颗璀璨的明珠，是文学史上一朵艳丽风雅的富贵之花。学习宋词是走进中华文化，培养人的情趣，增强自身的一条有效途径，也可以讲宋词使中国人拥有自我民族的情感和精神。

当我读宋词的时候，我会有感情的全身心投入的诵读，词是语言的艺术，它讲究音韵的和谐，追求美的旋律，因为美，所以我们学习欣赏。反复的诵读，能够对词由浅入深的进行体味和理解，进而形成语言的感觉，而且许多的东西的理解是跟随一个人的成长的，经历了人生，方能更深的理解，体味其中真谛，形成情感的共鸣。

宋词中有表现爱国爱家的，如，有表现儿女情长的，如，等等，比如说东坡这位大词人，不说他的诗，那个诗就更没法讲了，就是他有名的几首词，大家给他起了个名字叫做豪放派，说这个人好像是太豁达，心胸广博天地宽广，没仇没恨，什么事都看得开，那里是怎么回事，他是表达方式，“”，你怎

么感受这个，他一生写这个词，这个最悲伤、最沉痛，流露他的真情，他并不好，豪放是一种掩盖不想多说，人生如梦，算了吧，这是假象。真那个样他会做词，他闲着没事逛逛不就完了，欣赏古人的诗词不要看表面，不要看字面的意义，“”，他是挽吊他的结发之妻。因和意见不合，那是因为当时要变法，那么这个问题就复杂了。我不急于评论这些，因为咱们今天不涉及那个，但是他们，的意思说，你这个变法听起来好，底下一奉行一实行，弊端百出，比没改革以前人民还苦，他是说这个，结果就把得罪了，一下子就把他贬到南方去，而且是一步一步地贬，他这个夫人姓王，他做词的时候，已经十年了，他根本没有写篇文章，专门怀念我的结发妻，他不敢这样，可是忽然这一下子，他也不知怎么一个背景机会，忽然写了这么一首词，是他平生全部词集里，最沉痛悲痛的一首，最感动人，可是你看看这个词，平平淡淡、朴朴素素、自然至极，没有任何什么修辞，什么修饰一点也没有，那是真情流露，“”活的和死的谁都说不清，是怎么回事，“茫茫”没法形容，“不思量自难忘”，我太痛苦，我不想吧，不行，忘不了。诸如此类就写下去，他最后他说，我和我那个妻子，“纵使相逢应不识”，不要说我们已经十年两茫茫了，我们就是在对面相逢，不认得，为什么呢？尘满面，风尘扑扑，他被贬到那里去，尘满面那头发鬓如霜，十年以前不这样。他现在看到的是什么呢，明月夜短松岗，想着明月照着，低下外乡随便找一个地方，埋葬人的地方，有点新栽的小松树，就指那个坟地所在，明月夜短松岗，他看到这个景象，哎呀他还豪放，那么你问我这首词的背景是什么，我只的“十年生死两茫茫”给人一种凄苦，不忍促读；

“老夫聊发少年狂”“大江东去”“山间兰牙短浸溪”等等的豪迈，“”等的恬静与思念；

“登临送目”的流畅；

“醉里挑灯看剑”“绿树听鹈鴂”“更能消几番风雨”蕴含的悲愤；

还有张孝祥“长淮望断”令人罢席，等等，读来一种生活中没有的体会与感悟。

宋词和唐诗一样是中国古代文化精华，对人的修养是一种升华。古人在平时生活中对万事万物产生了感想，用精练优美的语言表达出来。其实现代人也会和古人一样，产生各种各样的想法和感情，读古诗词会让你感觉与先辈的思想交流。并且，如果在与朋友郊游的过程中，你能吟出一首优雅的古诗，必然能为自己的谈吐增色不少。

谢谢大家，我的演讲结束了！

学校古诗词演讲稿篇5

尊敬的老师、亲爱的同学们：

大家上午好！

很荣幸我能站在这里，作为诗词小达人向诸位分享我的乐趣所在。稼轩吊古、易安放舟、东篱采菊、山河锦绣这是炎黄子孙在中华上下五千年中智慧的凝结、是我们中华民族千年文脉的源头，只要中华民族生生不息，我们的诗词文化便生生不息！

于是我开始了我的诗歌创作。我知道，我们立达高手云集，我的政治老师包__老师便是其中翘楚，她已然是中国诗词协会的一员了。读到她的诗集时，我的心情简直可以用欣喜若狂来形容：我何德何能，竟有如此良师！因为包老师，我才真正了解到我国文脉究竟悠长到了何等地步，发展出来卷帘体、辘轳体、八仙体、回文诗等简直就是文字游戏的诗体。谁想到，独一句“红梅冷月竞芬芳”便能衍生出巧如一个轮回的十六句诗组？这在包老师生花妙笔下竟已成真。各位政治是包老师教的同学有福了，这么有才的老师可能一辈子只有一个哦。我才疏学浅，在诗词之路上尚在蹒跚学步，只会作些简单的七律。是包老师为我指明方向，引我前进。我在这里深深的感谢您，包老师！

相较于闺阁小曲，我更爱那些酣畅淋漓、掷地有声的大手笔。辛稼轩“金戈铁马，气吞万里如虎”的豪气，东坡“大江东去”的开阔博大，李太白“丈夫未可轻年少”那一股初生牛犊不怕虎的锐气，李鸿章“秋风宝剑孤臣泪，落日旌旗大将坛”的平阳老虎生命最后的哀歌，李易安“九万里风鹏正举，风休住，蓬舟以取三山去”的一往无前的气势……这一切的一切令我沉迷，令我思索，令我蹙眉长叹，令我豪气氤氲，我追溯着先人的脚步，拨开时光迷人的面纱，寻觅着天地之间那一缕烈士英魂，家园天下的种子在我心头萌芽，在电光火石间疯狂生长。

从前觉得“我们每个学生都应该以天下兴亡为己任”的说法很可笑，因为这根本不可能实现，但是现在我懂了，我们当然不可能每个人都能影响着天下兴亡，但我们每个人心中都可以有一股豪气、一种特属于青春、特属于少年的豪气！

;

诗词演讲词篇八

东临碣石，以观沧海。水何澹澹，山岛竦峙。树木丛生。百草丰茂。秋风萧瑟，洪波涌起。日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里。幸甚至哉，歌以咏志。

次北固山下 王湾

客路青山外，行舟绿水前。潮平两岸阔，风正一帆悬。海口生残夜，江春入旧年。乡书何处达？归雁洛阳边。

望岳杜甫

如梦令李清照

西江月辛弃疾

明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉，稻花香里说丰年，听取蛙声一片。七八个星天外，两三点雨山前。旧时茅店杜林边，路转溪头忽见。

诗词演讲词篇九

春节期间，央视第二季《中国诗词大会》播出，引起了师生和家长们的广泛关注和热烈讨论，掀起一阵诗词文化热潮。

节目中来自复旦大学附中的16岁*武亦姝，掌握的古诗词量超过两千首，并成为第二季决赛总冠军；斩获成语大会和汉字听写大会冠军，飞花令中一人对抗二十五人，夺得亚军的北大才子彭敏；来自内蒙古的65岁王海军，只读了4年书，摆地摊修自行车间隙不忘写诗，3年创作一千多首诗词；来自河北邢台乡村的40岁农民白茹云，8岁起熟读古典诗词，6年前身患淋巴瘤住院时，一本《诗词鉴赏》放在床头陪伴左右渡过难关；北大博士生陈更，理工科出身，却满腹文才，获得连续多场的擂主，还有百人团里圆通快递的老曹，气质优雅的主持人董卿，四位点评老师的口才与博识，都让人印象深刻，心生崇敬。

从“关关雎鸠，在河之洲”的诗歌缘起，到“黄河之水天上来”的盛唐气象，再到“雄关漫道真如铁，而今迈步从头越”的革命情怀。《中国诗词大会》以这些最熟悉、最打动人心的诗词，激发起观众的记忆与情怀，建构着我们的精神家园。即便放眼全球，也很少有哪个民族，能像我们这样，拥有如此灿若星河的经典诗篇；也很少有哪个国度，能像我们这样，无论童叟都能念诵几句古典诗词。

当然，让《中国诗词大会》备受推崇的，不仅仅是选手的才情和节目的精彩，更重要的或者更深层的原因是中国古典诗词本身所蕴含的独特的文化魅力，和它们承载着的我们民族特有的精神追求、人文价值和生命力量。

中国古典诗词的文化魅力在于它的语言美。

诗词是语言的艺术，古典诗词的文化魅力首先是它的语言美。具体表现在它的辞采丰富，表意精准、凝练。

孔子云：“言之无文，行而不远”，陆机在《文赋》中说：“诗缘情而绮靡”、“其遣言也贵妍”，刘勰《文心雕龙》更是直接点明：“情以物兴，故义必明雅；物以情观，故辞必巧丽”，强调诗词遣词用语的重要性。故而中国古典诗词炼句、炼字、诗眼等艺术手段，以求增强诗歌的艺术感染力。贾岛“鸟宿池边树，僧敲月下门”中“推敲”二字的故事，王安石“春风又绿江南岸”改诗用“绿”字的故事，诗圣杜甫“为人性僻耽佳句，语不惊人死不休！”表达的正是对诗词语言表达准确、形象、精炼的极致追求。

中国古典诗词的语言美还表现在它的形式美和音韵美。任何文学艺术的创作，都要以外在的形式和具体的结构来体现，诗词的创作也不例外。特别是汉语有一个与世界上普遍使用的拼音文字显著不同的特点，就是使用单音节字，字与字之间搭配组成词，由词再组成句，由句再组成文。因此，对中国文学来说，最基本的成分就是字。要想诗词流畅、声韵和谐，读起来朗朗上口，首先就要考究字以及字与字之间的声律。因而，我们经常见到中国古典诗词常用双声、叠韵、叠字、比喻、对偶等修辞方法，并要求诗句、词句在对仗和格律上长短一致、工整对称，既易于记忆、朗读，又富有音韵之美。

从《诗经》“岂曰无衣？与子同袍。岂曰无衣？与子同泽。岂曰无衣？与子同裳。”、“蒹葭苍苍，白露为霜。蒹葭萋萋，白露未晞。蒹葭采采，白露未已。”到魏晋南北朝时曹操的“青青子衿，悠悠我心。呦呦鹿鸣，食野之苹。”。再到唐初，严格意义上的格律诗出现，诗句开始形成讲究平仄和押韵的规范，篇幅字数固定，结构规律上，都有了一定的格式。最终，讲究形式和音韵的格律诗成为中国古代诗歌的

一种基本形式，之后宋代的词、元代的曲更是具有统一的词调和曲牌，依据不同的词调曲牌来表意。诗词的形式和格律，重缓急相间，长短有致，抑扬顿挫，韵调谐和，大大丰富了诗词的表现力和艺术美。

中国古典诗词的文化魅力在于它的自然美。

这种自然美展示的是中华民族赖以生生不息的大好河山，蕴含的是中华民族道法自然、天人合一的诗意理念。

在这里，有王维“大漠孤烟直，长河落日圆”、范仲淹“塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意”的异域风情，有白居易“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝”、杜牧“千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风”的江南春色，有陶渊明“采菊东篱下，悠然见南山”、孟浩然“开轩面场圃，把酒话桑麻”的山水田园，有王勃“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”、苏轼“水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇”的湖光天色，还有诗仙李白的《望庐山瀑布》、《望天门山》，辛弃疾的“稻花香里说丰年，听取蛙声一片”等等诗词，不胜枚举。

诗人、词人对自然美的热爱和讴歌不是作为旁观者的欣赏，而是把自然作为交流和倾诉的对象，达到物我相融、物我相忘、人与自然共生共长的境界。于是，便有了辛弃疾“我见青山多妩媚，料青山见我应如是”，有了韩愈眼中“江作青罗带，山如碧玉簪”的桂林山水，有了姜夔感叹“自胡马窥江去后 废池乔木 犹厌言兵”。中国古典诗词直观鉴赏，表达的是对自然的热爱，但根本目的更多的还是借物言志、寄情山水、感悟人生。

也正因为中国古典诗词所标识的自然景象，让散布在中华大地冰冷生硬的地理景观和山水楼台，有了精神的支撑、人文的温度。我们心中的苏州，成了寒山寺，成了“夜半钟声到客船”、我们想到的武汉，是黄鹤楼，是“晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲”、我们遥望的西域，是玉门关，是“北风

卷地白草折，胡天八月即飞雪”，即便未曾到过的地方，也成了每一个中华儿女心中熟悉的“故乡”。

中国古典诗词的文化魅力在于它的真情美。

这种情是深沉的爱国情。从屈原“虽九死其犹未悔”，到杜甫“国破山河在，城春草木深。感时花溅泪，恨别鸟惊心”，再到陆游“王师北定中原日，家祭无忘告乃翁”、辛弃疾“醉里挑灯看剑，梦回吹角连营”，文天祥“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”，林则徐“苟利国家生死以，其因祸福趋避之”。中国古典诗词所表达的爱国主义精神，贯穿三千年中国文学创作和发展史的全过程。

这种情是浓烈的思乡情。韦庄的“未老莫还乡，还乡需断肠”，贺知章的“少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰”，王维的“每逢佳节倍思亲”，杜甫的“露从今夜白，月是故乡明”。最典型的故事是：南朝陈伯之原是齐的将军，齐亡于梁后，他恐怕为梁所不容，便投到北魏去；梁丘池写信给他劝他还是回到祖国来，其中最有名的几句是：“暮春三月，江南草长，杂花生树，群莺乱飞；见故国旗鼓，感生平于畴日；抚弦登陴，岂不怆悵？”陈伯之读了这信，想起自己的乡土，果然就带了军队回到祖国来。这些古典诗词中的一草一木、一唱一吟，无一不是朴素、浓烈的乡土之情。

这种情是执着的男女情。我们可以在《诗经》“执子之手，与子偕老”见证古老的爱情誓言，在李之仪“我住长江头，君住长江尾；日日思君不见君，共饮长江水”中感受绵绵思念，在秦观“两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮”中体会温情共勉，在苏轼“十年生死两茫茫，不思量，自难忘，千里孤坟，无处话凄凉”中遥想他对亡妻的深切怀念，在柳永多情自古伤离别，更那堪，冷落清秋节”感触离别时的无限伤感。

不可或缺的还有“慈母手中线，游子身上衣”，“烽火连三

月，家书抵万金”，“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲”，“但愿人长久，千里共婵娟”，所表达的难舍骨肉亲情。

中国古典诗词的文化魅力在于它的意境美。

国学大师王国维在《人间词话》中说：“有境界自成高格。”诗词整体的美学价值在于意境。意境美是诗词美的体现，是鉴定一首诗词好坏的关键因素。

所谓意境，是作者把自己的主观情感赋予一定的艺术形象，使读者在欣赏作品的过程中，能够结合自己的生活实践和情感体验，通过丰富的联想和想象，在头脑中形成一种特有的“境象”。简而言之，古典诗词的意境美不限于作品本身，而是作品通过独特的艺术手法刺激读者产生联想和共鸣，达到言尽意无穷、思无崖的效果。

中国古典诗词的意境，美在含蓄。中国人的审美习惯一直以来崇尚委婉含蓄，忌浅露直白，认为作品必须含蓄委婉，才能达到意味无穷的效果。《文心雕龙》提出：“隐义以藏用”；“精义曲隐，无伤其证言，微辞婉晦，不害其体要。”讲的就是这个道理。

例如杜甫《绝句六首》“江动月移石，溪虚云傍花。鸟栖只故道，帆过宿谁家。”这首诗虽然描写得简明扼要，但是抒写“不尽”，留有余味，营造出了含蓄委婉的意境美。“鸟栖只故道，帆过宿谁家”，看似单纯的写景，其实是在含蓄的描写中，寄予了微妙深远的联想。把怀念故乡之情和人生的漂泊感展示得淋漓尽致。再如孟浩然的《临洞庭湖赠张丞相》“八月湖水平，涵虚混太清。气蒸云梦泽，波撼岳阳城。欲济无舟楫，端居耻圣明。坐观垂钓者，徒有羡鱼情。”，表面上看是在咏歌洞庭湖的阔大气象。但诗作的真正的目的并非在于描绘洞庭湖的浩瀚阔大气象，而是借此希望得到张九龄的垂青援引，因为通过“欲济无舟楫，端居耻圣明”已将自己不甘寂寞、希望引荐的意图含蓄道出。

苏轼的《蝶恋花》更是充分体现了委婉含蓄的诗意境界：“花褪残红青杏小，燕子飞时，绿水人家绕。枝上柳绵吹又少，天涯何处无芳草。墙里秋千墙外道，墙外行人，墙里佳人笑。笑渐不闻声渐悄，多情却被无情恼。”全词貌似一幅游春图，但却是表现诗人对人生的深邃思考。暮春的自然界，花败飘落，柳絮轻飞四散，芳草滋生，表现出诗人的彷徨迷惑。而“佳人”与“行人”，在词的深远境界中，纯粹偶然地形成了鲜明的对比。在种种矛盾的思索中产生一种漂泊的情感，表达出诗人对客观现实中美的眷恋和内心世界的矛盾苦闷，以及对人生价值与意义的探索，从而创设了诗词委婉含蓄的高远境界。

中国古典诗词的意境，美在动感。我们生活的现实生活是生生不息，始终处在变化之中，生命之气、精神之韵均在流动中得以体现。诗词的意境必然要体现出精气神，让读者真正入境，感受到一种动态的美。

这种动感体现在古典诗词对动词的运用，即将原本静态的事物活跃起来，例如杜甫“轻燕受风斜”，通过动态描摹，把燕子风中的飞动轻盈之态惟妙惟肖地展现在读者面前，再如王国维在《人间词话》中所举北宋词人宋祁的“红杏枝头春意闹”和张先的“云破月初花弄影”的实例。还有一种动感，是通过动静对比或以静衬动来实现。例如王维的《山居秋暝》“明月松间照，清泉石上流。竹喧归浣女，莲动下渔舟。随意春芳歇，王孙自可留。”，在这首诗里，空山雨后的秋凉，松间明月的清光，石上清泉流动的声响，浣纱归来的女孩子们在竹林里的笑声，小渔船缓缓穿过荷花的情态，都和谐完美地交织在一起，像是一幅清新秀丽的有声画，又像是一支恬静优美的抒情曲。“空山”、“明月”、“翠松”、“清泉”、“浣女”、“渔舟”等清新、明净的暮秋意境，令人有心胸荡涤之感。整首诗意境优美，展现出一幅流动的画面，使读者有如身临其境。

中国古典诗词的意境，美在传神。即让读者在品读诗词中有

一种理性的领悟，明了诗词所蕴藏的哲理，起到自省、警世、启发、鼓舞的作用。这种诗词不再是赏玩的身外物，而是深入内心和精神世界的力量和价值。

例如陆游《游山西村》“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”，王之涣《登鹳雀楼》“欲穷千里目，更上一层楼”，苏轼《题西林壁》“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”，《水调歌头·明月几时有》“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺”，刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”，朱熹《观书有感》“问渠哪得清如许？为有源头活水来”等诗词。最为典型的是杜甫《登高》名句“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。”落叶飘零，无边无际，纷纷扬扬，萧萧而下；奔流不尽的长江，汹涌澎湃，滚滚奔腾而来。在写景的同时，深沉地抒发了自己的情怀，传达出韶光易逝，壮志难酬的感怆。境界之壮阔，对读者的触动不限于岁暮的感伤，同时让人联想到生命的消逝与有限，宇宙的无穷与永恒。有“建瓴走坂”、“百川东注”的磅礴气势。前人誉为“古今独步”的“句中化境”。

中国古典诗词带给我们的是耐人寻味的审美趣味，是慰藉人生的文化滋养，是生生不息的民族精神。芸芸众生，自是不能都成为诗人、词人，但我们可以从古典诗词中感知诗心，充实诗意，在面对物欲横流、人生跌宕、艰难困苦时，找到走向远方的自信与动力。

诗词演讲词篇十

大鹏一日同风起，扶摇直上九万里。（李白·上李邕）

俱怀逸兴壮思飞，欲上青天揽明月。（李白·宣州谢朓别校书叔云）

仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人。（李白·南陵别儿童入京）

天生我材必有用，千金散尽还复来。(李白·将进酒)

长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。(李白·行路难)

兴酣落笔摇五岳，诗成笑傲凌沧海。(李白·江上吟)

安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜。(李白·梦游天姥吟留别)

读书破万卷，下笔如有神。(杜甫·奉赠韦左丞二十二韵)

会当凌绝顶，一览众山小。(杜甫·望岳)

笔落惊风雨，诗成泣鬼神。(杜甫·寄李十二白二十)

尔曹身与名俱灭，不废江河万古流。(杜甫·戏为六绝句)

身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通。(李商隐·无题)

相见时难别亦难，东风无力百花残。春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。(李商隐·无题)

庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃。