

# 最新教师技能即兴演讲稿题目 教师即兴演讲稿(优秀6篇)

演讲稿是进行演讲的依据，是对演讲内容和形式的规范和提示，它体现着演讲的目的和手段。我们想要好好写一篇演讲稿，可是却无从下手吗？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的演讲稿模板范文，我们一起来看看吧。

## 教师技能即兴演讲稿题目篇一

本文目录

1. 教师即兴演讲稿
2. 三分钟英语教师即兴演讲稿
3. 小学教师即兴演讲稿
4. 精选最新教师即兴演讲稿：我选择，我追求

尊敬的各位评委、各位同行以及未来的教师们(学院学生)：

大家下午好！

抽到这个题目，我笑了。我笑，不是因为这个题目容易，而是因为开学初的一次见闻曾让我思考过这个问题。

开学第一天，我站在校园里，看到我们学校管理花草的老师在花台里修剪花草，只见他把花费了一个假期的时间才长出来的枝条统统剪掉，让所有花草一个发型、一个pose□

这让我想起了“教师是园丁”这个比喻，我突然发现这个比喻还含贬义、还顶讽刺。

每一棵树木，因为地质、光线、养料的不同，会长出不同的

形状。同样的，每一个学生的内心也是一个独特的世界。我们要改变他，也应该在尊重他的情况下，走近他，读懂他然后再引导他。

我们班有个学生特别调皮，上课特爱捣乱。许多科任教师都向我反映他的情况。通过了解，我知道这个学生原来是个生活在单亲家庭的孩子。他从来没见过自己的母亲。他父亲外出打工，结识了他母亲。他出生后就被送回老家了，而后来，他的父母就离异了。所以他从来没见过自己的母亲。我后来发现，他生病时我只是给他买买药；头发长时，带他去理理发，你就喜欢我了。他喜欢上我的课，还喜欢上其他科任教师的课了。

我们班里还有一个男生特喜欢打架。我三天两头就得去德育处领人。后来，我发现这个学生打架竟然是因为暗恋班里的一个女生。我告诉他，现在的女孩子都不喜欢打打杀杀、刀光剑影的侠客形象了，男人的魅力应该由内而外散发出来。从此，我们班多了个好人，多了个老师的得力助手。

各位老师，咱们别做园丁了，那太残忍！我们也别做红烛了，那太悲壮！让我们做春雨吧，无论我们的学生是参天大树还是翠嫩小草，让他们在我们爱的滋润下茁壮成长，让祖国的大好河山变得绚丽多彩！

我的演讲结束，谢谢大家！

教师即兴演讲稿（2） | 返回目录

各位老师、各位同学：

大家好！

在这世上，有一种最能体现无私意蕴的情感叫做爱心，它能清除悲伤的瓦砾，推倒绝望的断壁，也能点燃希望的灯。做

一名人民教师首先就要有一颗爱心，因为教育本身就意味着一棵树摇动另一棵树，一朵云推动另一朵云，一颗灵魂唤醒另一颗灵魂，是以德育德，以行导行，以智启智，以性养性，以情动情的过程。

对于学生来说，教师的爱是一种神奇而又伟大的力量，是除了母爱之外，世界上又一伟大的爱。这种爱是无私的。但师爱不同于母爱，因为师爱是一种理智与心灵的交融，是沟通师生心灵的桥梁。师爱可以引导学生产生巨大的内动力，去自觉地、主动地沿着老师指出的方向迈出。只有当教师给学生以真挚的爱，给学生以亲近感、信任感、期望感，学生才会对老师产生依恋仰慕的心理，才能向教师敞开内心世界，我们才能“对症下药”，收到应有的效果。因此，教师必须用自己的爱心去感化学生，做到动之以情、晓之以理、寓理于情、情理结合，才会产生动情效应，从而收到较好的德育。

著名的教育家陶行知先生曾对教师说过一句名言：“从你的教鞭下有瓦特，你的冷眼里有牛顿，你的讥笑中有爱迪生”。同时陶先生还用自己的言行为我们诠释了“爱”的涵义。有一天，陶行知先生看到一位男生欲用砖头砸同学，就将其制止，并责令其到校长室。等陶行知先生了解了一下情况回到办公室，见到男生已在等他。陶行知掏出一块糖递给他：“这是奖励你的，因为你比我按时来了。”接着又掏出一块糖给男生：“这也是奖给你的，我不让你打人，你立刻住手了，说明很尊重我。”男生将信将疑地接过糖果。陶行知又说：“据了解，你打同学是因为他欺负女同学，说明你有正义感。”陶先生遂掏出第三块糖说。这时男声哭了：“校长，我错了，同学再不对，我也不能采取这种方式。”陶先生又拿出第四块糖说：“你已认错，再奖你一块，我的糖分完了，我们的谈话也该结束了。”故事有些内容值得大家深思和玩味，有些老师从“后进生”身上找不出可赞扬、可夸奖的理由，除了不会多角度思考问题之外，缺少爱心不能说不是一个原因。

步入菁菁校园，迎面几个大：立师德，铸师魂，练师功，树师表，是我们共同的心声，更是一中人坚定的誓言！我永远不会忘记自己身上的责任，在播撒知识的同时也把爱种在孩子们的心间，因为我知道：在这世上，有一种最能体现无私意蕴的情感叫做爱心，它能清除悲伤的瓦砾，推倒绝望的断壁，也能点燃希望的灯。

谢谢！

教师即兴演讲稿（3） | 返回目录

有些同学在仪表的姿态、风度方面，和大方的言谈方面做得不够好。上课发言，一定要流畅、大声。声音小的只有蚊子叫一样，那你到底是说给46位同学听还是自己听啊？不流畅，有的同学一个“因为”要说不下五遍，下文还接不上去，让人听着累。你说得也累，这种感觉会让人受不了的！

也是上课发言方面，有些同学伶牙俐齿，大大方方，站有站相，而有些同学就结结巴巴，忸忸怩怩，站没站相，首先让人看了就不舒服。其次会让人认为他没自信，不会有更多的耐心去听，即使他的回答再精彩。所以，姿态也很重要！

有些同学在仪表的姿态、风度方面，和大方的言谈方面做得不够好。上课发言，一定要流畅、大声。声音小的只有蚊子叫一样，那你到底是说给46位同学听还是自己听啊？不流畅，有的同学一个“因为”要说不下五遍，下文还接不上去，让人听着累。你说得也累，这种感觉会让人受不了的！

也是上课发言方面，有些同学伶牙俐齿，大大方方，站有站相，而有些同学就结结巴巴，忸忸怩怩，站没站相，首先让人看了就不舒服。其次会让人认为他没自信，不会有更多的耐心去听，即使他的回答再精彩。所以，姿态也很重要！

教师即兴演讲稿（4） | 返回目录

弹指一挥间，五年的岁月就在绘声绘色的讲课声中，就在埋头批改作业的笔尖，就在上课铃与下课铃的交替声中滑过。

还记得，小的时候，“老师与学生”的游戏是我的最爱。

还记得，上学以后，能歌善舞的老师就是我心目中的天使。

还记得，中学毕业时，志愿栏里毫不犹豫地写下“师范”。

往事一幕一幕。

15岁，我背着行囊走进师范。在那里，严谨的校风，严格的基本功训练，让我明白了教师这两个字的深刻含义：“学高为师，身正为范”。

18岁，我带着一脸稚气走进这所学校，满腔热情地融入到与我年龄相仿的学生当中。望着那些在教育战线上呕心沥血几十年的老教师仍孜孜不倦，看着他们青丝变白发仍两袖清风，我突然特别深刻地理解人们为什么总是这样描写教师：“捧着一颗心来，不带半根草去”，“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”。

我深深地知道：作为教师，光有奉献是不够的，振兴民族的希望是教育，振兴教育的希望在教师，特别是世纪之交的青年教师，我们要有一种紧迫感、使命感，必须不断学习，与时俱进，开拓创新，学习新知识，掌握新技能，以适应社会对我们提出的越来越高的要求，从1999年至今，我走过了我人生不平凡的五年。

曾先后两次参加县英语汇教获二等奖。并取得了全国高等教育自学考试的大专文凭□xx年5月我被评为“全县模范青年团员”。去年，参加全国成人高考，被三峡大学成教院英语系本科录取。最重要的是去年8月，我以全县第四名的成绩被录用为正式编制教师。

我永远不能忘记的是那一段黑色的日子□xx年10月，第一次参加进编考试的我因一分半之差被拒之门外。我失望，彷徨，一度想，要离开，想去看看外面的精彩世界，但最终我选择留下来了，我离不开我心爱的讲台，我离不开我心爱的学生，这里有我儿时的梦，这里有我一生的追求。

“一腔热血温故土，四季甘霖润嘉禾”，我无悔我的选择。

“撑一支长篙，向青草更青处漫溯”，我将永不懈怠我的追求，我深信，终有一天，我会“满载一船星辉，在星辉斑斓里放歌”。

## 教师技能即兴演讲稿题目篇二

今天由我这个刚到炊事班的小徒弟来给大家讲讲各位师傅对工作的热爱。

先夸夸咱们的葛师傅-----葛桂兰-----葛班长。身为班长，积极完成领导交给的任务，认真做好出入库工作。严格按照食谱，合理安排好孩子们的一日三餐，葛师傅苦心钻研业务，人不但长得漂亮，而且，妙手生花，揪出来的剂子又大又圆，捏出来的小动物活灵活现。看那白白胖胖惹人喜爱的小青蛙，娃娃鱼，真想一口把它们吃下去。葛师傅真不愧是炊事班的：大师。

再夸夸我们的樊改联----樊师傅。每当闻到烤箱里散发出那诱人的味道时，我就知道樊师傅又再做蛋糕了。那金灿灿咧开小嘴的蛋糕，仿佛是要你来亲亲它。我就忍不住尝了一小块，那浓浓的奶香，鸡蛋香在舌尖回荡，樊师傅利用自己的业余时间刻苦学习制作蛋糕的。每次打奶油都是慢慢弯下那受病痛折磨的老腰。美味是用心灵创造的。俗话说：人美蛋糕美，人甜蛋糕甜。人香蛋糕更香。

三夸我们的陈雪娥——陈师傅。菜切得细，馅调的香。干起活来嘿哈，嘿哈，切起菜来当当. 当当，为了调好馅，一遍又一遍把馅打得啪啪响。为了给小班切好菜，锋利的刀刃划破手指，鲜血顺着指缝滴嗒滴嗒往下淌。葛师傅说阿陈，你歇着吧。只听陈师傅高喊一声没关系，我能行。看那被炉火映红地脸庞，不由得赞叹一声：真不愧是炊事班的花木兰，女金刚。

四夸我们的梅艳荣，梅师傅。经验丰富，慈眉善目，有求必应，有问必答。你知不知道，炒叶菜为什么要放糖吗？你知不知道，包子怎样捏出十八个折吗？你知不知道，四喜丸子为什么要放鸡蛋吗？你知不知道，怎样和好烙饼面吗？我们的梅师傅和的是盆光滑，面光滑，手光滑。这些诀窍就是不告诉你。师傅都告诉我这个小徒弟啦。这就是我们品貌俱佳的梅师傅。不愧是我们炊事班的德艺双星。

豆包、糖包、果酱包包罗万向；

桃酥、核桃酥、梅花酥酥香软脆；

肉饼、馅儿饼、葱油饼秉力和作；

猫儿朵、炸酱面、鸡丝菠菜柳叶面、西红柿打卤面面俱到；

紫米糕、小米糕、千层糕、双色糕、玉米面糕、果仁蛋糕、师傅的手艺真是高！

经过营养专家和家长的评选，师傅们获得美味、营养、创意、工艺、童趣奖！园长们满意了！师傅们更满意了！成功的喜悦和骄傲化作泪水在脸上尽情流淌。师傅们，你们辛苦了！正是他们的辛勤付出才使我园儿童的身高、体重、增长合格绿达百分之九十以上，血色素、微量元素全部达标。正是他们对工作的热爱温暖了每一颗童心！

## 教师技能即兴演讲稿题目篇三

大家晚上好！

首先，感谢学校重视我们青年教师的发展、关注青年教师的成长，煞费苦心的组织这样的交流活动，同时我也深感荣幸被抽签代表青年教师进行交流发言。值此光辉的“五四”青年节来临之际，我向关心我们青年教师的领导、师长们致以崇高的敬意和深深的感谢！向在座的青年教师朋友们致以节日的问候！

从大学毕业踏入教师这个行业已经七年了，这七年来，在学校领导无微不至地关怀下，在同事的热心帮助和自身的刻苦努力下，在繁华中学这个摇篮里我收获到了成长的快乐，我感觉自身的综合素质正在逐渐提高。繁华中学，她是一个融洽的大集体，上至领导，下至同事，处处体现了一种人与人之间相互关怀的温情。学校在管理方面也是处处渗透着“以人为本”的理念，不仅仅是重视学生，更是善待每一位老师。每一个年轻教师，在成长过程中都会遭遇到困境，包括因为课上得糟糕而沮丧、受到家长误解而委屈、学生的淘气而气馁，特别是学生不肯学、学不好时，我们常常会手足无措，失去信心。每当回顾自己成长的经历，我都会深深地感到，繁华中学是我们青年教师成长的摇篮，她使我们由懵懂走向成熟，使我们脱胎换骨；我也深深地感到，繁华中学是能充分展示我们聪明才智的舞台。是她，使每一个教师找到了属于自己的角色；是她，为每一位教师、尤其是我们青年教师提供了一次又一次实现自身价值的良好机会。

一、热爱学生、对学生负责，是一个教师最重要的品德。中国台湾教育家高震东有一句名言：“爱自己的孩子是人，爱别人的孩子是神”。作为一个教师，就是把学生当作自己的孩子或弟弟、妹妹一样，真心实意地为学生的进步和成才着想。这是职业所要求的，也是教师这个光荣称号所要求的。

二、每个人都有自己的价值追求。作为一个教师，三尺讲台就是自己的岗位，人生价值首先体现在课堂价值，所以应努力使这种价值最大化，认真地讲好每一次课，在课堂上得到最好发挥。事实上，任何一个教师都希望自己能讲一手精彩的课，得到领导、同事和学生的认可。有位哲人说：“人性深处最大的欲望，莫过于受到外界的认可与赞扬”。把自己的工作做好，得到他人的尊重，是每一个人与生俱来的天性。我们每一位青年教师都应该在自己的教学工作中体现和张扬这种天性，追求自己的课堂价值。要想讲好课，首先要有这种欲望和激情，有这种价值追求。

三、干哪一行都需要基本功。作为一个青年教师，对一批又一批的青年学生传道、授业、解惑，在三尺讲台上体现自己的人生价值，我们更要讲究教学基本功。学生的大脑不只是一只装知识的容器，更是一只需要点燃的火把。过去说要给学生一碗水，教师得有一桶水，现在要求教师得有一条河，是活水，是时时更新的知识。所以，做一个称职的教师是不容易的，我们必须坚持学习，坚持研究。作为青年教师，我们要在繁华中学这个舞台上展示自己的激情和才华，致力于自身的发展，用勤学和善思书写成长，用求实和崇真建立我们的教育事业，推动学校的发展；作为青年教师，我们要虚心向学校的名师学习，把前人的宝贵经验作为我们自己成长的养料；我们要加强同事之间的交流与合作，在成长的路上携手并肩、共创未来！

作为青年教师，我们要保持一份健康、乐观、向上的心态，珍惜热爱自己的工作，在工作中奉献我们的激情、品尝教书育人的快乐，在实践中增长为师的才干、放飞我们的梦想。

对于我们青年教师来说，我们要学习的太多了，而且就我自身而言还有很多方面没有做到。今天，站在这儿，我感觉肩上的担子沉甸甸的。我们各位青年教师是繁华中学的希望，我们自身的发展与繁华中学将来的发展共赢。唐朝诗人刘禹锡有句诗：“芳林新叶催陈叶，流水前波让后波”。繁华中

学为我们的成长敞开了怀抱，我们要抓住机遇，努力工作，用我们的激情和实干为繁华中学的发展做出自己的贡献，用我们的辛勤和智慧迎接繁华中学希望的明天。只有这样，繁华中学的明天在社会上才能永远保持现有的声誉，甚至更高的声誉，繁华中学的明天才会更加辉煌。

## 教师技能即兴演讲稿题目篇四

自然教育和人的自然发展和孔子的一些教育理念不谋而合，“不愤不启，不悱不发”其实也蕴含了自然的思想，只有在学生思考的前提下，给学生帮助，顺应学生的身心发展。如果想学生按照正确的方向前进，你就需要遵循大自然的指引。卢梭反对那种不顾儿童的特点，干涉并限制儿童自由发展，提出教育要顺应自然的思想。

在卢梭看来，人所受的教育，来源不外3种，或“受之于自然”，或“受之于人”，或“受之于事物”。学生是自然的一部分，应把学生的发展当成自然中事物的生长，比如不可揠苗助长，要循序渐进，像植物生长一样，给它阳光和雨水，让它经历环境的洗礼，经历外界环境的干扰，最后长成参天大树。其中的过程尤为重要，不要人为过多的干预，应该以自然的教育为中心，使事物的教育和人的教育服从于自然的教育，使这三方面教育相配合并趋于自然的目标，才能让儿童享受到良好的教育。

自然教育就是服从自然的法则，顺应儿童天性发展进程，促进儿童身心自然发展的教育。

卢梭认为顺应自然的教育必然也是自由的教育，因为人最重要的自然权利就是自由。他要求要尊重儿童的自由，让儿童享有充分自由活动的可能和条件，并在教学过程中采取自然的、自由的教学方法以适应儿童的身心发育水平和个别差异。

卢梭提出，在不同时期所进行的教育是不同的。

2、在儿童期，主要是进行感觉教育。应该指导儿童锻炼及发展各种感觉器官，积累丰富的感觉经验，为下阶段的学习打下基础。

4、在青年期，主要是进行道德教育。这个时期学生的思想处在从激动和热情的阶段，应该指导学生正确处理人与社会、人与人之间的关系。

## 教师技能即兴演讲稿题目篇五

大家晚上好！

### 1、新课程的理念已逐步被广大教师所接受

广大教师逐步树立起新的教育教学观。这些观念主要体现在学生观、课程观、教学观上。

新课程以“一切为了每一位学生的发展”为最高宗旨和核心理念，突破和超越了学科本位的观念，反映在教师身上，就是学生意识的形成。我们要求教师首先要有学生本位意识。一切以学生为本，心中装着学生，装着每位学生的喜怒哀乐、身心健康、人生幸福。其次，要有学生的主体意识。把学生看作是学习的主体，学习的主人。

再次，要有学生个性意识。要尊重学生的个性，珍视学生的独特个性的培养。在课程观上，我们新课程改变了教师仅把讲授教科书或科目的观念。教师不再是课本知识的解释者、忠实的执行者，而是与学生一起构建新课程的合作者、参与者。因此，在教学中我们不再以书本为本，把教材当作“圣经”解读，而注重将书本知识向生活回归、向学生的经验回归。这种学生主动认识、主动构建的过程，不仅培养了学生的学习兴趣，而且提高了学生的学习能力。

## 2、教师间的合作精神加强了

新课程信息量大，知识面广，特别和生活、社会、其他学科横向联系较大。教师原有的专业知识已满足不了新课程的需要，这就需要教师除加强自我充电外，更多的依靠教师间的合作，集体备课的作用在此时也显得尤为重要。

新课程的课堂教学已经开始由传统的知识性教学转向现代化的发展性教学。这个变化主要体现在课堂教学目标、课堂组织的形式等方面。

新课程确立了知识和技能、过程和方法、情感、态度、价值观三位一体的课程与教学目标，这就是发展性教学的核心内容。他与传统的课堂教学只关注知识的接收和技能的训练是不同的，它注重追求知识和技能、过程与方法、情感、态度、价值观三个方面的整合，突出了过程与方法的地位。

在传统的教学中“闷课”是较为普遍的现象，教师照本宣课、满堂灌，学生则听得很乏味。新课程实施后，课堂教学活跃起来，教师的教学方式也发生了巨大的变化。

首先，教师的课程设计变了。课程设计由“怎样给出知识”转向“怎样引起活动”。教师进行课程设计时，不仅考虑知识的引入，更多地考虑怎样引起活动，让学生在活动中获得知识。新课程教学不是教教材，重要的是用教材，在全体教师中已形成共识。

其次，教师越来越注重学生的自主、探究、合作的学习方式。教师逐步的由重视教学结果转为重视教学过程。课改前，教师往往把自己活动范围限定在讲台上，讲台就是活动的空间。受制于此，教师自身也就不由自主地把自己置于“独尊”的位置上，大部分教师的教学方式以“讲授”为主，向学生“灌”知识，致使“教与学”、“学与做”相分离。新课程实施后，大部分教师采用了让学生自主、探究、合作的学

习方式，有的还突破了“课堂教学就是教室里上课”的传统观念，许多学科把课放到实验室、多媒体室、甚至拓宽到生活和大自然中去，学生学习活动的对象也不再限于有字的教科书，而是延伸到整个自然界和社会这部“活”的无字书。过去常见的“教师讲，学生听”的单向交流方式和“教师问，学生答”的这种双向交流方式减少了，取而代之的是师生间的相互对话、共同探索、共同讨论、共同实验的探索性、合作性的教学方式。教师鼓励学生通过自己的思考、表演、实践、交流去获取知识，而不是把结论告诉学生。

实施新课程后，学生变得爱学习，喜欢学习了，学习成为学生的内在需求。这种变化，首先是由学习方式的改变带来的。以前，课堂总是力求整齐划一，而新课程要求学习方式由单一性转向多样性，提倡学生读中学、玩中学、做中学、听中学、在思考中学、在游戏中学、合作中学，让学生身体更多的器官参与学习，从而获得学习中的乐趣与全面和谐的发展。其次，是评价的变化带来的。用发展的眼光看待学生，关注学生的成长过程，注重、肯定、赞赏学生的点滴进步，让学生感到学习成功的快乐，在他们的心中唤起自豪感和自尊感，能够成为学生的动力。

在新课程教学中，我们倡导探究学习，鼓励学生在探究发现活动中学习，把学习过程的发现、探究、研究等认识活动突现出来，使学生过程更多成为学生思考、质疑、批判、发现、求证的过程，学生的能动性、创造性得到发挥，批判意识和怀疑精神得到培养。培养学生的动手能力，能够有效的提高学生的学习质量。现在学生动手不仅在综合实践活动课，生、理、化课，而且已发展到其他学科的教学。由于教师在教学设计时刻意创设了让学生动手的机会，学生通过亲身体验，动手实践能力得到提高。

课堂教学的管理意识在变，这主要体现在对教师课堂教学的评价上。

在教师的主导方面，主要评价教师是否真正调动学生的积极性，是否真正体现学生的主体地位。

在学生的主体方面，主要评价学生的参与的状态、参与的程度、参与的面。

在教学过程方面，主要评价课堂教学的民主、合作、学生的情绪、师生的互动情况。

对教案除看知识与技能外，主要看通过设计怎样的活动来引导学生进行研究、探索，让学生在活动过程中获得知识。

总之，新课程的实施，使我们深深地感受到学校教育教学正在发生深刻地变化，这种变化将塑造一代新型的教师，将使素质教育更好的落到实处，学校也将得到更快、更好地发展。

## 教师技能即兴演讲稿题目篇六

大家好！我今天演讲的题目是：“是谁决定了我们的一生？”

如果一个人的一生以出生作为起点，以死作结，大概是这样的：从开始，父母没有经过我们的同意，把我们带到这个世界上，然后，我们被父母送入学校，毕业后，又要因为与他人进行社会资源的竞争继续奔忙，最后，由于医生无法医治的某种疾病，生命宣告结束。这样看来，我们的一生似乎总是处于外界的人或事物的推动甚至是逼迫之下，所以当我们遇到两难的处境时，总是说身不由己，被逼无奈。可事实真的是这样吗？是谁决定了我们的一生？让我们从两个角度看这个问题。

一、就我们自己来说，我们要知道，无论处于怎样的境地之下，一件事情做与不做，决定权都在我们的手中。生物老师告诉过我们：大脑，是人体的指挥者。我们的大脑从外界接

收信息，即使这些信息带有一定的胁迫性，可是我们的大脑要对其进行分析处理，判断选择，最终进行决定，而这一切，是任何人都无法逼迫或是胁迫我们的。在那个战乱的年代，我们有卖国求荣的汉奸，也有英勇就义的烈士，在同样艰苦的人生中，有人身坚志残，有人身残志坚。所以，无论何时，我们都有多种选择，任何人都无法决定我们的决定，所以，比起被逼无奈，我更相信活该和应得这两个词的真实性。

二、外面的世界真的带给我们那么多无奈吗。生活中，我们认为自己倒霉的时候，常常抱怨为什么总有人跟我们过不去，而不是去想想我们自己做了什么。但我们看被我们作为文写烂了的那些成功人士，无论是成功上演潘磕嫦的俞敏洪，或是由于长相过于抽象而屡遭拒绝却依然成为首富的马云，他们从未把自己的前半生归结为别人带给他们的不幸上。不是谁的人生都可以随随便便不幸，我们不能把自己的不顺心当作不幸归罪到别人的身上。

我们说现在这个社会男女不平等的，但现在高举男女平等的大旗，要求男女平等的往往是男性，为什么，这是基于男性有更强大的力量需要承担更多的社会责任处处让着女性，平等，对他们来说是一种行为对待，是表面形式。而究其根源，依然是针对女性的男女不平等，对女性来说，男女之间的不平等是一种深入社会骨髓的思想观念，如果我们不改变女性应该处于弱势地位的想法，那么女性就只能始终位于社会的下一层。

所以，重要的不是世界把我们放在什么位置，是我们为世界把我们放在了什么位置，不是世界怎样对待我们，而是我们认为世界应该怎样对待我们，不是世界决定了我们，是我们决定了我们自己。

不要再去抱怨外面的世界逼你做了什么，你的信念在心中，决定权在手上，路在脚下，很多时候，我们要迈出的第一步，不是改变世界，而是先改变我们自己。