

# 自由的演讲(优质8篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 自由的演讲篇一

大家好！

有一次，一位科学家画了一个形状，他主要是想了解一下学生的想象能力。首先，他把画带到一个小学一年级的教室里，问他们图上画的是什​​么，同学们为此争论不休：有的说那是香蕉，有的说那是月亮，还有的说那是切开的西瓜……随后，他又把画拿到初中生的教室，问了同样一个问题，同学们异口同声地说是月亮，科学家听后很懊丧。

我想科学家懊恼是因为那些孩子的心灵被尘封，没有得到自由。就如同八股一样，只有废除了它，才可能有进步，有新的发现，新的精神的诞生。

我们永远都无法忘记秦始皇焚书坑儒给社会文明造成的严重后果。禁锢的心灵，就好像断线的风筝，永远也不可能飞到更高的天空。

我喜欢看人痛哭失声，喜欢听人狂声怒吼，喜欢酒后失态吐出一些埋在心底发酵的往事。我喜欢素日沉静安然的人喋喋不休的诉说苦难，我喜欢明星失宠后凄然一笑，英雄暮年时忍痛回首，官场失意者独品清茶。因为这些东西是发自内心的呐喊，是一份真诚，更是一种难能可贵的精神。

小草要想获得自由，就要积蓄力量，等待破土而出的一瞬间；脱僵的野马有放荡不羁的自由也是由于它的努力；心灵要想获

得自由，就要经过一番努力，一番勤奋，等待“守得云开见月明”的时刻。

青春岁月里，我们应该像舞蹈家一样，尽情舒展自己的情怀，把自己最美的一面，心灵最闪亮的部分献给观众。

青春岁月里，我们应该向钢琴家一样，借助动听的旋律来释放自己的心灵，将生命中最响亮的一刻献给有爱心的人。

抛弃世俗的观念，忘却世俗的冷落，如但丁所言：“走自己的路，让别人去说吧！”让自己的心灵彻彻底底、清清楚楚、完完全全得到自由。

## 自由的演讲篇二

大家好！

我想做一个欢乐的人，想鸟儿一样在空中飞翔；我想做一个自由的人，像海鸥一样在大海上飞翔；我想做一个无忧无虑的人，像鱼儿一样在水中游来游去。

自由，一个充满欢乐，充满幸福的词，它代表着我们的喜怒哀乐，代表着人生中的坎坎坷坷，自由可谓是人的灵魂。从小我就渴望自由，渴望家长防守，可是，从小到大，家长从来都不会给我自由的空间，把我的时间安排得紧紧的，我似乎连喘气的机会都没有。

任务越来越重，时间越来越紧，玩的时间也越来越少了，好不容易挨到了周末，先好好休息一下，却得上家长安排的辅导班……当我抬头仰望天空时，总觉得自己是笼子里的“囚鸟”，没有属于自己的天空，没有欢乐，更没有自由。

蟋蟀的欢乐是能够尽情的歌唱，泥土的欢乐是能够滋养花草树木，花儿的欢乐是能够装点苍茫的大地，而我的欢乐就是

能拥有属于自己的一片乐土，净土。

我真的渴望自由，我理解父母那望子成龙梦想，但他们应当给我们自由，放开我们的手让我们自己去搏，自己去闯，仅有真正的放手，才能让自己的孩子成长起来。

我渴望我的自由，要是我拥有它，我就要变成一只鹰，在蔚蓝的天空中飞翔，去世界上最远，最高的地方，去实现我的梦，在风雨中，我会傲然飞翔，不管有多大的困难，我都会去做最好的自己！

### 自由的演讲篇三

眼前的美妙应该不是幻觉，因为面前的一湾池水虽然有些泛出来的是淡淡地黄色，可是，在池边绿柳的遮隐下，淡黄色的水波却没有使人产生多少无奈的感觉。

一缕风儿轻轻地吹过，那水中的粼粼的波纹在我的心中越发变得无比的柔和。啊！不是幻觉，我真的发现了？发现了池中五尾红色的小鲤鱼摇着它们的尾巴在我的眼前的水中游荡着……还有三尾了，不，就一尾还在我的视线中。慢慢地，慢慢地它们都在我的眼前消失了。真的，美境又在我的面前出现了，是十几尾红色的鱼儿，它们都慢慢地浮出水面，它们无意中排成了一朵美丽的莲花状，一尾的头衔着另外的一尾的尾，配合得是如此的默契。

真的让我羡慕它们的自由自在！

湖边的游人越来越多了，和我共同感受鱼儿自得其乐的人还真的不少呢，大概人们都在羡慕着它们的自由的吧！

突然，远处的声音打断了我的遐思。是一群钓鱼人，因为他们不少的人的鱼儿已经上钩了，那些自由自在的鱼都成了他们的俘虏了。我前几天还在想，学会他们也钩钓鱼。今天，

看到了池中那自由自在的鱼儿，开始在心底痛恨这群钓鱼人了，我此刻真的想站起来，抬起我的双脚狠狠地把我面前的几个钓鱼人都揣进湖底，让他们也去喂鱼。看看他们当了鱼儿的俘虏的时候和此刻的鱼儿有什么不同！

就连鱼和人类都有类似的矛盾呢？何况是人类同类呢？想想，也许是的！

想一想，还是去看那些灵性自觉没有被钓鱼人钩上的鱼儿吧！它们选择了幸存的理由很简单，是因为它们选择了自由也选择了逃避，它们选择了逃避也就无疑是未能吃到钓鱼人的香饵。也许有一天当它们成了人们的美餐的那一天的时候，都没能知道钓鱼人的香饵的滋味，那也未免不是一种缺憾。因为选择的是自由。

而选择上钩的鱼呢，毕竟用它的生命捍卫了它的尝试，尽管它遭遇了自己的厄运，而放弃了自己的自由，因为放弃自由对于每个生命都是需要付出自己的代价地，鱼儿也不会例外。

所以，在这里，无论是鱼儿还是钓鱼人，他们还都是自由的。因为姜太公直钩都能钩上鱼来，也许心底自由自在的鱼儿也不甘于寂寞吧！

于是，钓鱼人在沉浸在鱼儿的上钩，鱼儿也抵不住钓鱼人的肉饵的诱惑。双方的选择都是在自由平常中完成的。所以，反过来想，钓鱼的人和上钩的鱼他们都没有什么错。因为毕竟他们彼此都是快乐地！

我这才知道，快乐是上帝赋予全部生命的本能，并不是人类所独有！

是啊！可快乐是他们的，我什么也没有！

## 自由的演讲篇四

老一辈人常常把这些话挂在嘴边：“你们这些孩子真是太幸福了，我们那年头，只求三餐温饱，哪像你们，天天都讲名牌”，也许这句话有道理，但是经过历史与岁月无情的洗礼我们却不这样认为了。

每当夜晚，我总会凝望天空中那闪烁的星晨，它们看起来好自由，如果我有一双翅膀我会……“咔嚓”开门声打断了我所谓的叛逆的思想，望着那如山的作业与妈妈炯炯地探测目光，我不禁鼻头发酸，呵！这就是现代人所谓的幸福。

自由，意味着解脱了束缚；自由，意味着可能翱翔于天穹！自由！我渴望得到自由！

自由，意味着解脱了束缚；自由，意味着可能翱翔于天穹！自由！我渴望得到自由！

## 自由的演讲篇五

大家好！

小时候想过自由就是没有人管教，想做什么就做什么。但是毕达哥拉斯曾经说过“不能制约自己的人，不能称他为自由人。”直到现在自己也慢慢明白自由是在自己可以控制好自己情绪并且要学会制约自己这样我们才真正拥有自由。

我们常常说着渴望自由，坐在教室里的学生呐喊着作业真多，老师管的真多，学不学又不是她的事情，去了学校就没有了自由。呆在牢房里的人群呼喊着我虽然犯了错但是你们不能限制我的自由啊，人生的自由你去哪里了？在工作的工人却不想干活就在工作时间里休息了，老板的责骂，他却说自己没了自由被老板管着。

自由啊!你是多么美好的东西,可我要怎样才能得到你呢?我想要寻找自由了解自由到底是什么。于是我好奇学生为什么要学习?读了七八年的书我们也懂了吧!读书学习就是我们走向自由的一扇门,只有读书我们才可以学习到这个社会需要什么从而我们就能找到生存的出路,有了生存我们才有自由。读书学习也不仅仅是为了生存,还能让你在世界上更自由的寻找生活的美妙世界的神奇。

这个世界是有制度的如果你犯了错误那么就必须受到惩罚,在牢房里的人你可以说他失去了自由吗?如果说他失去了自由那么这也是他自找的结果,开始他的自由并没有消失只要他能悔改世界总愿意给人改正的机会,因为每个人都会有犯错的时候,只要认真改正那么就并不恐怖,可怕的是知错不改的人。所有要想得到自由那么我们就要能管住自己。有时候我们犯错就是因为一时的情绪问题所以学会控制情绪,是可以避免犯错的。

工作的人你可以说他没有了自由吗?就算是工作时间他的自由同样存在,因为工作是你自己找的要做什么是你自己选择的,这就是属于你的自由。既然自己已经选择了那条路那么就自信的走下去,以前总不会太差的。我们的工作是自己的选择所以我们是自由的。

如何有自由?学生告诉我自由的一扇门是学习,犯错者告诉我走向自由就要不断改正自己的错误,工作的人说自由就是你选择的路你就要好好的走下去,如果错误那么就请不断改正让我们更好的走向自由。

谢谢大家!

## 自由的演讲篇六

说起礼仪培训,有的员工欣然接受,有的员工消极抗拒,也有的员工强烈反感,而我,就是那个强烈反感的人,我讨厌

传销式的口号：好、很好、非常好！我也讨厌固定的‘煽情演练，讨厌没有建设性的发言和单调枯燥的泯灭个性的操作礼仪。

碍于制度和身份，我，消极的抵抗着。一小时、两小时，一天，两天。但，昨天，当曾行长二话不说撸起袖子与谭柏洲共当责任时，当同事们一次次用他们的激情的呐喊来释放对同伴的支持时，我，忽然有些震撼。

他们比我傻吗、他们没有个性吗？他们不喜欢自由吗？

不、不是！他们只是在自由和责任的抉择时，选择了后者。当他们的个性与组织的目标相冲突时，他们选择了牺牲自己的个性去服从于组织的意志。

有人说，局势如此，我奈若何？

那么，作为一个农商行人，你，甘心吗？在宣恩这块热土上，我们拥有最大的市场份额，最多的营业网点，最忠实的客户群体，只要我们改变，一切，都来的及。

如果我们都按照最高的标准来要求自己，强化自己，那么我们将会达到最理想的高度。当我们每个人都做力所能及的改进，那么，聚沙成塔，我们这个组织，收获的将是跨越式的提高和进步。我相信，单调而重复的礼仪，枯燥而刻板的操作，不是对自由的唾弃与扼杀，而是对责任的接受与承担，不是对个性的摧残和毁灭，而是对精神的淬炼和升华。

当我老去的时候，当我带着孙子路过农商行的摩天大厦的时候，我会骄傲的对他们说，看，这就是爷爷为之奋斗了一辈子的地方。

到那时，我会说，我用责任诠释了自由。

## 自由的演讲篇七

斜汉朦胧，数尽残钟。凉生露气，暗滴花梢。寻常风月，称意即相宜，金钩璀璨，最是恼人时。

鞞鞞余红，琉璃剩碧，非余心之所善，弃之又有何足惜？寄情于山水，放浪于形骸。高歌于大漠低吟于青山。日观于宇宙，夜游于星河。

你大可带上虚伪的面具，纵情声色。也可终日郁郁寡欢，羞涩于情面，烦困于得失之间。但你无法摆脱心灵对于自由的向往。

的却，现实可以消逝许多，但无法磨灭一颗感怀的心！

“冷处偏佳，别有根芽，不是人间富贵花”，纳兰成德是自由的，二十二岁便步入仕途，三等侍卫。在康熙鞍前马后，以他的才华，在康熙心血来潮时歌颂一番功德，便能平步青云，一蹴而就。但他有着最纯正的儒生灵魂，不愿为奴的清高与骨气在现实的强压下，终究无法同屈服调和，“古今幽恨几时平”便映照的他的心。

如果心对于自由的向往是近的，再遥远的路也会是短的——左拉

顿河上空的雾永远像纱似的笼罩在哥萨克坦荡的胸怀中，静静地躺卧在顿河怀里。仿佛一切都在追忆中，格里高力失去了阿克西妮亚，失去了他的娜塔莎，在他所跟随的“起义军”首领佛明被红军击毙后，不顾同伙的劝阻，在鞞鞞村对岸于儿子米沙特卡重逢，这就是他一生仅剩的东西，他感到这大地，感到这个广阔的，在寒冷的阳光下闪闪发光的世界是亲切的。他的心也自由了。

“身处在壮阔的布达拉，我是雪域威赫的王，游荡在繁华的



拉萨，我是潇洒汉子宕桑”，这是仓央嘉措留下的诗句，十五岁坐床为活佛的他，厌倦布达拉中平淡，枯燥的生活，偏要追逐自己心驰神往的爱情。

“洁白的鹤啊请听我言

我想借你的翅膀，用用就还

我想去的地方并不遥远

那美丽的理塘，去看看就回还”

仓央嘉措向往的是同青梅竹马的情人达娃卓玛相会，享受那酒馆里醇美的青稞酒。

你的人生可以被囚禁在苍白的现实中，但你心灵所向往的，如皓月当空，柔和似秋来色暗，漠然无魂。浮世嬗变，生命如云烟过眼。一叶菩提，依旧回廊新月明！

## 自由的演讲篇八

大家好！

小时候想过自由就是没有人管教，想做什么就做什么。但是毕达哥拉斯曾经说过“不能制约自己的人，不能称他为自由人。”直到现在我们慢慢明白自由是在自己可以控制好自己的情绪并且要学会制约自己这样我们才真正拥有自由。

我们常常说着渴望自由，坐在教室里的学生呐喊着作业真多，老师管的真多，学不学又不是她的事情，去了学校就没有了自由。呆在牢房里的人群呼喊着我虽然犯了错但是你们不能限制我的自由啊，人生的自由你去哪里了？在工作的工人却不想干活就在工作时间里休息了，老板的责骂，他却说自己没了自由被老板管着。

自由啊!你是多么美好的东西,可我要怎样才能得到你呢?我想要寻找自由了解自由到底是什么。于是我好奇学生为什么要学习?读了七八年的书我们也懂了吧!读书学习就是我们走向自由的一扇门,只有读书我们才可以学习到这个社会需要什么从而我们就能找到生存的出路,有了生存我们才有自由。读书学习也不仅仅是为了生存,还能让你在世界上更自由的寻找生活的美妙世界的神奇。

这个世界是有制度的如果你犯了错误那么就必须受到惩罚,在牢房里的人你可以说他失去了自由吗?如果说他失去了自由那么这也是他自找的结果,开始他的自由并没有消失只要他能悔改世界总愿意给人改正的机会,因为每个人都会有犯错的时候,只要认真改正那么就并不恐怖,可怕的是知错不改的人。所有要想得到自由那么我们就要能管住自己。有时候我们犯错就是因为一时的情绪问题所以学会控制情绪,是可以避免犯错的。

工作的人你可以说他没有了自由吗?就算是工作时间他的自由同样存在,因为工作是你自己找的要做什么是你自己选择的,这就是属于你的自由。既然自己已经选择了那条路那么就自信的走下去,以前总不会太差的。我们的工作是自己的选择所以我们是自由的。

如何有自由?学生告诉我自由的一扇门是学习,犯错者告诉我走向自由就要不断改正自己的错误,工作的人说自由就是你选择的路你就要好好的走下去,如果错误那么就请不断改正让我们更好的走向自由。

谢谢大家!