

# 2023年演讲稿悬念式(大全7篇)

演讲稿是进行演讲的依据，是对演讲内容和形式的规范和提示，它体现着演讲的目的和手段。演讲的直观性使其与听众直接交流，极易感染和打动听众。下面是小编帮大家整理的优秀演讲稿模板范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 演讲稿悬念式篇一

“如果你要表现一群人围着一张桌子玩牌，然后突然一声爆炸，那么你便只能拍到一个十分呆板的炸后一惊的场面。另一方面，虽然你是表现这同一场面，但是在打牌开始之前，先表现桌子下面的定时炸弹，那么，你就造成了悬念，并牵动观众的心。”这是悬念大师希区柯克对悬念的经典诠释。如果我们能在记叙类文章中巧妙地设计出扣人心弦的悬念，就能有效地制造波澜，将情节推向高潮，深化主题。

在作文时，如何设置悬念呢？

题目设置悬念多用拟人或疑问的形式。前者如优秀作文《五镜争功》，作者所拟的题目就是一个悬念。它让读者急于知道以下内容：“五镜”各指什么？它们争的是什么功？为什么要争功？争功的结果呢？作者想借此传达出一种什么样的人生态度或思想？……有了这样的悬念，读者还会拒绝阅读这篇文章吗？显然不会。作者借望远镜、反光镜、显微镜、三棱镜、哈哈镜来隐喻生活中的五种人，折射了生活中的一些不正常现象。后者如《哥，是捡来的吗？》，还有《谁是最可爱的人》《中国人失掉自信力了吗》，这些题目就给读者一个问号——悬念在标题中设置。

2. 设疑法。就是设置疑问制造悬念的方法。如优秀作文《我想握住你的手》的开头：“还有什么海能把你的身影淹没？还

有什么墓碑能比你的名字永恒?还有什么样的手能触及人生和历史最厚重的一页?鲁迅先生,我能握住你的手吗?”这样的开头给人以深思。

3. 反常法。文章一开始以人物的反常行为开头,产生疑问,发人深思。如小小说《鞋》的开头就写小鞋匠每天在路口张望,他渴望能够看到一个高大的身影。这样的开头好就好在它调动读者思考:这个小鞋匠每天在路口张望的这个高大的身影是谁?为何张望他?其妙处就是通过描写小鞋匠的反常行为,让读者急于知道下文,收到了较好的表达效果。

4. 对比法。任何事物都有正与反、肯定与否定两个方面。人们在日常生活中往往只看到一个方面而忽视另一方面。如果我们抓住“这另一方面”大做文章,就会使主题新颖别致。如优秀作文《也论愚公》的开头这样写道:“愚公,早已被称为艰苦创业、持之以恒的楷模,但我却认为愚公确实是愚。”愚公,众人的看法是“艰苦创业、持之以恒的楷模”,而“我”却认为愚公很“愚”,两种看法构成鲜明对比,形成悬念。

1. 间接法。就是侧面写人物来设置悬念的方法。如《林教头风雪山神庙》没有直接写出管营、差拨四人的谈话,而是通过小二夫妻的所见所闻来写他们的怀疑与推测。这就是悬念艺术,它使情节扑朔迷离,使作品情节更加曲折生动,更加引人入胜。

2. 插叙法。就是在叙述中心事件的过程中,为了展开情节或刻画人物,暂时中断叙述的线索,插入一段与主要情节相关的回忆或故事的叙述方法。如鲁迅的《故乡》,当写“我”回故乡准备拜访亲戚本家时,情节突然中断,插入一大段回忆少年闰土的文字,制造了悬念:“我”拜望亲戚本家了吗?闰土为什么很想见“我”一回面?读完插叙的内容以后,我们不禁又要问:“我”心目中的少年英雄闰土现在怎样了?“我们”见了面,闰土还会口若悬河,无话不谈吗?悬念一个接一

个，一环扣一环，这样一方面可以使人物形象更加丰满，另一方面可以使文势曲折变化，跌宕起伏。

3. 欲扬先抑法。“扬”和“抑”，都是一种强调手段，指作者本来要大力赞扬的对象，在文章开始的时候却贬抑他，等到时机成熟的时候再颂扬他。运用此法，能使情节多变，形成波澜，制造悬念，给读者留下比较深刻的印象。如《林黛玉进贾府》中对于贾宝玉的介绍就运用了此法。在宝玉没有出场之前，黛玉从他人那里获得的宝玉的信息是“混世魔王”，是“孽根祸胎”。那么她亲自见到宝玉时，又是怎样的形象呢？初见之后，原先的看法被颠覆：宝玉眉清目秀，英俊率真。这种欲扬先抑的手法同样能构成悬念。

4. 描写法。就是通过人物的外貌和神情描写或是对景物特征的描写造成悬念。如欧·亨利作品《最后一片叶子》结尾部分写常春藤叶子：“经过了漫漫长夜的风吹雨打，仍旧有一片常春藤的叶子贴在墙上。它是藤上最后的一叶了。靠近叶柄的颜色还是深绿的，但那锯齿形的边缘已染上了枯败的黄色，它傲然挂在离地面二十来英尺的一根藤枝上面。”为什么这一片叶子不像其他叶子一样落下？琼珊的命运究竟会怎样？这样就设置了悬念，把读者的“胃口”吊了起来。

这种结尾是以情节的阶段性的结局作为小说的结尾，设置矛盾，留下悬念，有意呈现一种“无尾之尾”的状态，让读者去猜测、去丰富、去补充。如现代著名作家沈从文先生的代表作《边城》的结尾：“这个人也许永远不回来了，也许‘明天’回来！”小说后半部分内容是天保闯滩而死，傩送离家出走，外公去世，翠翠却不了解这一切的前因后果，只能凄凉地守着渡船，等待着心上人的归来。“这个人也许永远不回来了，也许‘明天’回来！”没有人能告诉她要孤独地等到什么时候。老船夫带着一生最大的遗憾走了，他无法给女儿幸福，亦无法给孙女幸福。而翠翠以后的命运会怎样？她能等到属于她的幸福吗？除了等待幸福，还能有第二条可以通向幸福的路吗？这种悬念式结尾给人留下了悠长的惋惜和无限的牵挂

期盼。

在设置悬念时应注意：要合乎情理，不能牵强生硬；要善于根据情节、主题、人物塑造等需要设置，不要“悬”而太久却与之无关；要巧妙解悬，不能让读者读完全篇还如坠云雾中，不知所以然；要有新奇性，不能让读者看了开头就知道了后面的结果。

## 演讲稿悬念式篇二

《蝴蝶梦》很多人都看过，无论是看过达芙妮·杜穆里哀的小说原著还是看过使希区柯克获得1940年奥斯卡最佳影片的这部电影，大家都对其中的情节唏嘘不已。我既看过小说原著，又看过电影，因此也就有了非常大的比较。

希区柯克对于小说的改编是很有一套的，他不改编名著，因为一旦电影成功了大家会说是原作者写得好，电影失败了则归罪于改编不好。也正是因为如此，希区柯克的电影更多的是将一些名不见经传的小说瞬间变得伟大起来。

《蝴蝶梦》的英文原名“rebecca”(吕贝卡)——我很欣赏国内译者对小说名字的翻译，小说开头是“昨晚，我梦见自己又回到了曼陀林庄园……”，而接近结尾的段落则是“忽的，我从噩梦中惊醒，清醒的意识到我早已不再曼陀林庄园了……”，从入梦到梦醒，不正是一次完整的梦境么？同时，又借用了《庄子·蝶梦》中庄周梦蝶的寓言与中国古典哲学齐物论相结合，在虚实之间剪不断理还乱，于是点中了小说的主题，真是妙哉！。这部小说是英国女作家达芙妮·杜穆里哀的成名作，发表于1938年，她深受19世纪以神秘恐怖为主要特征的哥特派小说的影响，同时亦曾研究并可以模仿勃朗特姐妹(姐姐夏洛蒂·勃朗特和妹妹艾米莉·勃朗特，夏洛蒂著有《简爱》艾米莉著有《呼啸山庄》)的创作手法。

《蝴蝶梦》的成功很大程度上得益于悬念效果的营造，而其中的悬念点就是从未在书中出现，却时时处处字里行间都音容宛在的吕贝卡，这种以“实有”衬托“虚无”的手法颇为别致。该书通过刻画吕贝卡放浪形骸的腐化生活，以及她与德温特的畸形婚姻，批判了英国上层社会的享乐至上、尔虞我诈、穷奢极侈、势力伪善。

希区柯克很喜欢这部小说，但苦于囊中羞涩而没有买下版权，在著名制片人塞尔兹尼克(他最著名的作品是1939年的《乱世佳人》)的资助下，他终于有机会将该书搬上银幕。这是希区柯克到好莱坞后的第一部片子，也是所有片子中唯一一部获得奥斯卡最佳影片的。片子的男女主角是劳伦斯·奥利弗和琼·芳登，曾有传言费雯丽非常想和自己的爱人一起出演该剧，但是被希区柯克拒绝。

《蝴蝶梦》的“麦格芬”就是那个从未谋面，早已死去的“吕贝卡”，可是为什么大家却觉得她在电影中始终“阴魂不散”呢?这除了得益于原作者对于吕贝卡的多处侧面描写时时刻刻拿吕贝卡和小说中的“我”作比较，同时更得益于塑造了“女管家丹佛斯太太”这样一个非常具有典型性格特征的角色，而丹佛斯太太似乎就是吕贝卡在阳间的代理人，那种似有似无若即若离的情感就来源于丹佛斯太太的完美塑造。

该片的悬念铺展更多的来自于丹佛斯太太，丹佛斯太太总是拿琼·方登扮演的女主角与死去的吕贝卡作比较，我们经常能够听到这样的台词“以前，德温特夫人就是……”，随后希区柯克会通过一个特写镜头引导观众关注，在大脑中我们似乎就看到了吕贝卡就坐在那里。于是吕贝卡就“活”了!到后来，当琼·方登扮演的女主角在写字台前不小心打碎一个小雕塑的时候，我们看见了她的慌乱和无知，这时候观众已经在脑海里构想着如果吕贝卡遇到这种事会如何做，于是观众也就参与到了电影的“第二次创作”中，这种引入观众更多参与感的方法，正是希区柯克对悬念铺展的手法和技巧。

只有增加了观众更多的参与感，才会使得本来简单乏味的情节，变得精彩万分。

终于实质暴露出来，实质就是吕贝卡并没有“死”，她的肉身虽然死了，可是灵魂似乎依然在活跃，而吕贝卡真实的死亡原因，成为了影片后部的一大悬念。她是如何死的？为什么而死？都成为了观众心中的疑虑，当然这些问题都有了答案，而揭晓的方式也颇有特色。

当德温特在海边小屋描述吕贝卡死去的那个情景时，希区柯克在此处使出了他的看家本领——短镜头与长镜头交替。伴随着德温特类似旁白的描述，首先是沙发的特写，随后摇拍德温特的面部表情，紧接着又是沙发的近景特写，然后摄影机对准德温特，随着他的描述又将摄影机对准门和船锚。这一系列的镜头并没有人来表演，只是像旁白一样的叙述情节。但是在观众的眼中，似乎是“看”到了吕贝卡与德温特争执，并跌撞船锚而亡的整个过程。

这部作品的小说原版可以说是非常畅销，因而塞尔兹尼克希望希区柯克能够完全遵照小说来拍戏，但是希区柯克却不然，他希望能够把小说完全打碎，按照主观方式来叙事。但是最后胳膊终于拗不过大腿，希区柯克也只得按照塞尔兹尼克的要求遵照原著来改编。因而希区柯克对小说的改编并不大，但很多细节的处理非常有特色，除了上面提到那个场景，还有几处人物表情特写，尤其是对丹佛斯太太光影的运用更是神来之笔！希区在改编这部小说的时候砍掉了很多冗余的情节，比如曼陀林被火烧以后的情节就被全数砍掉，女主角初来曼陀林时的很多情节也被砍掉，还有开篇中那个很臭屁的女雇主与别人的对话等等，都被砍掉了。这些大刀阔斧的修改，很是值得使得影片不至于太过臃肿。值得一提的是，该片的改编除了希区柯克自己，更多的可能要得益于希区柯克的老婆艾玛尔·希区柯克。

不过也要看到，希区柯克对于小说的改编还是有一定局限性

的，比如很多电影缺乏性格丰满的人物形象，更多的是好莱坞似的类型片特征。不过与之不同的是，《蝴蝶梦》中的丹佛斯太太却是一个塑造的很成功的人物，性格丰满而具有足够的特征，那冷峻的面庞和不苟言笑的表情，一袭黑衣，走路好像“飘”过去一般。对前女主人极其忠实，盲目崇拜虚无和权贵，可以毫不夸张的说，她就是这部影片的“眼”！

《蝴蝶梦》作为希区柯克在好莱坞的成名影片，为他赢得了丰厚的收入和大量的人气，这为他后面的导演生涯奠定了非常大的基础。而对塞尔兹尼克来说，这是他最后的名作，从此以后他制片的很多影片都没有获得太好的票房收入，希区柯克离开他以后更是一蹶不振。

### 演讲稿悬念式篇三

各位领导、各位评委、各位同志：晚上好！我演讲的题目是：让青春在奉献中燃烧。我，作为一名在共和国太阳照耀下，成长起来的普通干部，1998年，在为南漳的教育事业奋斗了8个春秋之后，我幸运地来到了县委办公室，这个特殊的工作岗位。不经风雨，长不成大树；不受磨炼，难以炼成钢铁，在办公室这个大熔炉里，使我深深地认识到，青春只有在奉献中才能燃烧。办公室工作是辛苦的。不要说白天有成堆的文字材料；也不要说深夜还在赶印文件和领导讲话；更不要说在放假期间，别人已经休息了，而我们还要工作。大家可曾记得，有多少次，在加了一夜班以后，第二天一早我们又接受了新的任务；大家又可曾记得，有多少次我们在睡梦中被急促的电话铃声叫醒，值班的同志说，又要加班了。辛苦是一种磨炼，辛苦中，我们体验到了人生的真趣；辛苦中，我们锻炼了自己的能力；辛苦中，我们充实了奉献的人生。办公室工作是默默无闻的。当某项工作顺利完成时，人们何曾想到，办公室的同志在其中付出了什么；当某个会议胜利召开，人们又何曾想到，小到领导座椅的摆放，都需要办公室的同志一一做好；当人们拿到精美的文件和领导讲话稿时，

人们又何曾想到，这花费了同志们多少个日夜！办公室的工作就像一只蜡烛，当人们看到耀眼的烛光时，而总是忘记了燃烧自己躯体的蜡烛。正是在这种奉献中，我们的工作才得以完成，我们的事业才得以进步。办公室工作是光荣的。光荣的根源在于，我们时时处处都在为人民服务。我们做每一件事情，都直接或间接地，在为南漳60万人民服务，就连我们接每一个热线电话，我们的每一个呼吸，每一个语气，都联系普通百姓的心。因为我们深深地知道，我们代表着县委的形象，代表着办公室的形象，我们为此而感到无限的光荣。正是寄于这种光荣，我们百倍地努力，忘我地工作；正是寄于这种光荣，我们的同志带病坚持工作；正是寄于这种光荣，我们的同志把名利抛在脑后。办公室工作需要牺牲精神。深夜回家，当我们的同志看见没人照顾的孩子还躺在沙发上熟睡的时候；当为了一篇文稿，我们陪伴着星星和月亮，用呢咕丁燃烧自己思维的时候；当我们值班，由于忙而不能吃饭被饥饿煎烤的时候，我们不能不想很多很多。工作本来也是一种生活，如果一种工作让人失去太多，那么，拥有这种工作的‘人就需要一种精神来支撑，这种精神就是：牺牲自己，全心为人。正是寄于这种精神，办公室培育了一批又一批好干部，正是寄于这种精神，办公室的工作才无往而不胜。办公室工作需要学习精神。办公室工作是一座山，我们便是那登山的人，而登山的工具就是学习；办公室工作是一条船，我们就是那划船的人，而学习就是那划船的桨。只有学习才能解决工作中的一切难题，正是在办公室这种学习的磨砺中，我们学会了电脑，掌握了法律、金融、管理、世贸等知识；正是这种学习，我们学会了做事的原则和方法；正是这种学习，我们的精神更加富有，对未来将更加自信。办公室工作需要理解精神。深夜，当我们根据通知的时间要求，必须把电话打到领导家里的时候，我们需要理解；当我们付出百倍的努力把文稿完成，又需要根据新的思想、新的观念重写时，我们需要理解；当我们因为工作被人误解时，我们更需要理解。理解就像一剂可口的调料，可使原本无味的生活变得生动起来；理解就像一缕缕春风，可使疲倦满脸的同事变得轻松起来；理解就像一位高级美容师，可使略显苍老的同志变



得年轻起来。多一些理解，多一点幽默，多一丝微笑吧！这样，我们的工作，将更加高效；我们的生活，将更加精彩。春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。让我们向所有在办公室辛苦工作的同志致敬吧！谢谢大家。

## 演讲稿悬念式篇四

各位领导，各位来宾，朋友们：大家好！人究竟为什么活着？有人说：“人活着就是为自己，人不为己，天诛地灭。”有人讲：“人生在世，以服务人民，造福社会，奉献祖国为快乐。”心系百姓的好干部xxx同志属于后者。一位普普通通的乡土管员却树立了一个真正共产党员的光辉形象。他的事迹感人肺腑、催人泪下，更振奋人心。看了他的“民情日记”，我深深地被他那为土地抛头颅、洒热血，大公无私、默默奉献的精神感染了。同时，我再也无法安抚住心中那份埋藏已久的对土地的深厚情感。土地溶入记忆中，那是在很小的时候，那时只懂得土地象征着中华人民共和国的庄严伟大，而有朝一日能为土地增添光彩，便成了我心目中最崇高的理想，然而理想总是那么遥远，似乎只有那些伟人才能去触摸它。只是没想到毕业后分配到土管工作，从小的理想似乎一下子离我那么近，只待我努力去实现。刚参加工作，我便来到县便民办事中心。作为一名便民中心的土管员，我深知肩上的责任和压力。因为我们的‘一颦一笑，一举一动将直接影响到全局形象。为了提供优质高效的服务，我们化压力为动力，不管狂风暴雨，烈日酷暑，每天坚持外出调查。记得有一次，天下起了倾盆大雨，为了能限时办结，兑现承诺，我们仍然冒雨调查。直到临近下班，我们才带着一身泥泞和雨水回来，但却没有一个人叫苦。是啊，为了国家的建设社会的发展，我们受点委屈算得了什么？每当碰到问题时我们总是及时找原因，并耐心向群众解释。有时解释得口干舌燥，办事者却不得要领；有时申明土地法的严肃性，对方却强词夺理；有时认真核对，人家却嫌啰哩啰嗦，但我们却没有丝毫怨言。所谓“理解万岁，将心比心”，只要我们能体谅群众的心情，多学习xxx同志替群众办实事、办好事，群众也一定能理解我

们的。“规划土地，利国利民”是我们土管人宣传的口号，也是我们土管人行动的目标。朋友，当你漫步于杨柳依依、景色怡人的江畔；当你荡起双桨畅游于高峡平湖之上；当你坐在崭新的轿车奔驰于高速公路之上；当你伫立在宝塔之尖，俯瞰城市美景的时候，您不觉的我们的家园很美、很美吗？这样美好的家园是这么样来的呢？是啊，我想你一定会说，“离不开土地管理”众所周知，灵溪镇城市化建设的步伐正在加快，各种基础设施纷纷上马：横阳之江的防洪工程，104国道的改道工程，江南新区的配套设施建设……无不更多象xxx同志那样心里时刻装着老百姓，想群众所想，急群众所难，谋群众所求的土管员。因此，我们灵溪土管所，积极贯彻江总书记“三个代表”重要思想，严格按照土地利用总体规划确定的用途管制，因地制宜，合理规划，深入调查，扎扎实实搞好土管工作。常听老百姓把我们称作“土地卫士”，可我们却不能象xxx同志那样刚正不阿，公私分明。因为我们常常没勇气闯过这人情关。张三捎条子要你照顾，李四打电话要你帮忙。曾几何时，找人家办事听到的答复如同泼出去的水那么痛快，而今轮到自己，为何说话如同咽药那么难？我们也是食人间烟火长大的啊！父子情、同事情、朋友情……无情未必真豪杰，可慷国家之慨讲私情。共和国的大厦就要出险情啊！我们唱歌，我们吟诗，常常把祖国比作母亲，难道我们只会吸取母亲无私奉献的乳汁，却不知多为母亲增加一丝营养，让母亲更健壮些吗？朋友，为了母亲请你少一点私情，多一份珍爱；少一点索取，多一份奉献吧。大河涨水小河满，大河无水小河干，没有国家哪有你的小家，这最浅显的道理还需要我们更深切地探讨吗？难道只有等到把今天的遗产变成明日的遗憾时，您才会悲痛后悔吗？我爱这土管工作，就是为了有一天，我能自豪地说：“共和国的大厦有我们土管人献上的一块砖，肥沃的土地有我们增添的一丝光彩。”我们的付出，也得到社会和人民的丰厚回报，灵溪土管所连续几年被评为先进单位。荣誉给了我压力，鞭策我们继续前进。为了无愧于“土地卫士”的光荣称号，我将以“三个代表”的重要思想为要求，以xxx同志为学习榜样，

全身心地投入到这份平凡而又伟大的土地管理事业。努力做一个优秀的土管员，为土管事业多增添一份光彩！

## 演讲稿悬念式篇五

励志心语：给一个明确的思维指向，让人在了悬念，结局却拐了个弯，背离了人们心中的愿望或者潜意识中的目标指向。其实，很多意想不到的结局正是生活中极易发生的平常事，而不是想像中的奇迹。

在一家海鲜馆里，一群旅游者正在进晚餐。他们一边品尝菜肴，一边即兴谈天。鱼端上来了，大家七嘴八舌地讲起一些关于在鱼肚子里发现珍珠和其他宝物的趣闻轶事。

一位长者一直默默的听着他们闲聊，终于忍不住开口了：听了你们每个人所讲的故事，都很精彩，现在我也讲一个吧。我年轻的时候，受雇于香港一家进出口公司。象所有的年轻人一样，我和一位漂亮的姑娘相爱了，很快我们就订了婚。就在我们要举行婚礼的前两个月，我突然被派到意大利经办一桩非常重要的`生意，不得不离开我的爱人。

老人顿了顿，接着说：由于出了些麻烦，我在意大利待的时间比预期长了许多。当繁杂的工作终于了结的时候，我便迫不及待地准备返家。启程之前，我买了一只昂贵的钻石戒指，作为给未婚妻的结婚礼物。轮船走得太慢了，我闲极无聊地浏览着驾驶员带上船来的报纸，消磨时间。忽然，我在一份报纸上看到我的未婚妻和另一个男人结婚的启事。可想而知，当时我受到了怎样的打击。我愤怒地将我精心选购的钻石戒向大海扔去。

当然是钻戒！周围的人肯定的说。

不！老人凄凉的说，：我开始也是这么认为的，饭毕才知道，是我一颗早就磨损得差不多的摇摇欲坠的牙齿滑进了喉咙。

这一次轮到大伙张大惊呀的的嘴巴了。

## 演讲稿悬念式篇六

尊敬的各位领导、评委，同志们：

大家好，我叫\*\*，来自\*\*。

\*\*当共和国60华诞的脚步越来越近的时候，一种渴望、一种激情总是在我心中涌动；一种前所未有的民族自豪感与自尊心总是在我胸中激荡；60年前的那一声，那一声激荡寰宇的巨人的声音，仿佛就在我的耳畔！

朋友们，作为一个中国人，曾经的苦难和屈辱中挺起脊梁的中国人，60年沧桑巨变，60年地覆天翻，叫我怎能不激动不已呢。

俗话说：一滴水可以折射太阳的光辉。

从我们这座在沟壑纵横的废墟上崛起的仓库就能聆听到共和国前行的脚步声：从一穷二白到颇具规模，从手搬肩扛到如今的现代化！

为了共和国战略储备，为了和平与发展的使命，我们这些人从四面八方汇聚到这里，无论是复转军人、工人、农民，还是刚刚毕业的学生，广大建设者们他们视仓库如家，视收储为吹锋号，披星戴月，夜以继日，用最原始的工具，用最粗糙的双手却托起了共和国的铜墙铁壁！

即使在文革动荡的日子里，我们的前辈依然怀着一颗赤诚的心，边实践、边总结、边摸索、边革新，完成科技试验5项，技术革新8项，改革工具68项，使仓库作业从手工初步达到半机械化，并在国家局广泛推广，因此，某某处这个响亮的名

字从此闻名遐迩，一举跨入全国储备系统先进行列。

当时间的车轮跨入80年代，在改革春风的习染下，某某处高举创新的旗帜，从四代业务中掘到了第一桶金□ xx年，我们某某处人还拥抱了经营创收1000万元这份沉甸甸的收获，跃上了崭新的台阶！

屈指算来，建处29年某某处单就经营收入这一项就完成6035万元，不仅有效缓解了事业经费的不足，提高了职工收入，更重要的是夯实了国家储备科学发展的基石！

九层之台起于垒土，千里之行始于足下。

从建库至今，我们某某处累计收储各类物资近百万吨。在为国家经济建设和国防安全奉献热血、青春、智慧、忠诚的同时，我们还铸就了艰苦奋斗、勤俭自勉、诚实守信、求真务实、热爱储备、无私奉献的储备精神，形成了具有储备特点和地域风格的储备文化！

天翻地覆慨而慷，人间正道是沧桑。

投入巨资为职工在闹市区购置了高层住宅，彻底解决了职工的后顾之忧；建设黄河中下游地区物流中心省会城市的规划更将某某处区域作为了发展规划的重点；与某铁路局合作的物流基础项目正在积极推进中，预计项目在投入运营后，年发运能力将达到250万吨以上，某某处到货卸货、发货装车能力，工效、反应能力，经营创收都将会成倍增长，将为贯彻落实《十年规划》建设强力某某储备插上腾飞的翅膀！

回顾历史，是为了记住这段共和国的荣光；回顾历史，是为了时刻铭记肩上的使命；在此我把毛主席他老人家的一句诗与大家共勉，同时也是我演讲的结束语，那就是二十年太久，只争朝夕！

**\*\*谢谢大家!**

作为一名公务员，对党忠诚，积极工作，为共产主义奋斗终身，随时准备为党和人民牺牲一切……喜迎xx大胜利召开，一种久违的对党宣誓的激动和神圣感油然而生。多年前，当我面对镰刀铁锤的旗帜，紧握起年轻的拳头宣誓时，就立志把自己的一切交给了党，此生不愿有所改变。今天，当党吹响新的进军号角时，我再次向党庄严承诺：在未来的岁月里，我将始终如一，高举旗帜，听党指挥，跟着党走，履行职责，以党员的先锋模范作用，为党旗增辉！

为党旗增辉，美在和谐，率先垂范。党的xx大把建设和谐社会推到八面来风的新阶段，党员当深入到波澜壮阔的改革开放和现代化建设第一线，为构建和谐社会贡献力量，把口头上的和谐具体美化，美到人们看得见、摸得着、深深体验于心而洋溢于脸的程度。这段表述语的于心于脸两个介词至为重要。和谐的根本宗旨，即是社会的公平和正义，我们必须在公理上受惠于民，让每个人都享受改革和建设的成果。是不是真的得到实惠、尝到甜头，当然须看每个人的心情和脸色。人人都拥有和谐的大美大爱，才能心花怒放尽开颜。正所谓共享和谐一个都不能少。

为党旗增辉，先在为民，无私奉献。党的xx大把关注民生作为党的工作一项重要经验被单独提出，引人注目。人民的利益高于一切、服务人民先于一切，做一个合格的共产党员必须把群众呼声作为第一信号，把为民解困作为第一要事，把群众满意作为第一标准；把是否符合人民群众利益视为最大愿望，把始终保持同人民群众血肉联系作为最大追求，把人民群众的表扬作为最高荣誉。权为民所用，情为人民所系，利为人民所谋，把自己的火热情感倾注于奉献人民的方方面面，把自己的聪明才智细化为造福百姓的点点滴滴，共产党员鲜活崭新的形象和先进性也就更具魅力了。

为党旗增辉，重在报国，任劳任怨。党的xx大吹响了中华民

族伟大复兴的号角，报效祖国四个沉甸甸的字眼，又强烈碰撞着几乎所有国人的心房。亿万军民坚定不移地继续解放思想，坚定不移地坚持改革开放，坚定不移地推动科学发展、促进社会和谐，坚定不移地为夺取全面实现小康社会新胜利而奋斗。面对四个坚定不移的兴国重任，理想不改变，信念不错位，坚决完成祖国赋予的每一项任务，不讲价钱，不打折扣，脚踏实地，艰苦奋斗，越是艰险越向前。实现新的宏伟目标，思想不滑坡，斗志不衰退，努力做好人民交办的每一件事情，敢为人先，勇立潮头，力争上游，争创一流，不达目的誓不罢休。

为党旗增辉，诚在团结，众志成城。党的xx大开成统一思想、凝聚力量，民主和谐、团结奋进的大会，团结这个永远的热门话题成为人们新的兴奋点。在实现全国人民富裕安康的重要机遇期，历史赋予团结新的内容：团结就是大方向、就是大智慧、就是大本事、就是大境界，团结就是出凝聚力、出战斗力、出生产力、出综合国力。要维护一致、顾全大局、加强团结，对于个人来说，能共事、善协作、具有团队精神还是远远不够的，更重要的是，对人对事应以诚相待，在真诚沟通中化解分歧，在坦诚交流中凝聚共识，人人都为开创中国特色社会主义事业新局面争尽一份心、出一份力。

1. 护士演讲稿, 护士演讲稿范文
2. 教师演讲稿演讲稿范文竞聘演讲
3. 感恩演讲稿范文\_感恩演讲稿精选
4. ceo演讲稿（优秀演讲稿）演讲范文
5. 师德演讲稿范文
6. 毕业演讲稿范文

7.感恩演讲稿范文

8.开学演讲稿范文

## 演讲稿悬念式篇七

在沿海城市旅游时，我听导游讲了这样一个故事：在一家海鲜馆里，一群旅游者正在进晚餐。他们一面品尝菜肴，一面即兴谈天。鱼端上来了，大家七嘴八舌地讲起一些关于在鱼肚子里发现珍珠和其他宝物的趣闻轶事。

“当然是钻戒！”周围的人肯定地说。

这一次轮到大伙张大惊疑的嘴巴了。

给一个明确的思维指向，让人有了悬念，结局却拐了一个弯，背离了人们心中的愿望或者潜意识中的目标指向。其实，很多意想不到的结局正是生活中极易发生的平常事，而不是想像中的奇迹。