

十年磨一剑感悟(汇总10篇)

当在某些事情上我们有很深的体会时，就很有必要写一篇心得感悟，通过写心得感悟，可以帮助我们总结积累经验。我们想要好好写一篇心得感悟，可是却无从下手吗？以下是小编帮大家整理的心得感悟范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

十年磨一剑感悟篇一

随着时间的推移，不仅是我这个人的成长，更是我在学习上的积累和感悟。十年磨一剑，这句话的意义在我心中越来越深刻，我看到了学习可以带来的种种收获，也领悟到了学习的重要性，今天我将就这个话题分享一下自己的学习心得体会。

段落一：学习是为了未来

视野决定了人生的高度，对于每一个人而言，学习是开拓视野、增长知识和提高能力的不二途径。而十年磨一剑，往往显得漫长而又艰辛，但在实现目标的道路上，它却是不可或缺的过程。譬如说，我曾经从未接触过编程，但当我在大学里接触到计算机，时我就意识到编程之重要性。为此，在众多机会的诱惑下，我最终决定选择一款并不流行却有长久潜力的编程语言——Java。现在我想说的是，并不是所有的选择都是对的，但是随着对Java语言的了解加深，我的职业规划也逐渐明了起来。而我的主导目标并不局限于现只是写代码这一职业，我希望有朝一日成为一名出色的Java工程师。

段落二：学习是不断进步的动力

所谓十年磨一剑，就像钝刀经过不断的砥砺才能变得锋利一样，在学习路径中的每一个选择是一次砥砺。当我们明确了

自己的目标后，便可以以学习作为不断进步的动力，不断深耕技能，提高自己的竞争力。我为了提高自己的编写程序的能力，开始尝试着参与开源项目，并在出色的社区里与许多志同道合的开发者交流、学习。但切记，这些个人收获不比团队里的重要，所以持续地提升能力，达成目标就成了目前我的最大的动力源。

段落三：学习是漫长而有趣的过程

十年磨一剑意味着，学习是一个艰辛漫长而又富有挑战的过程。但这并不意味着学习就一定是琐碎无趣的。相反，只要我们愿意拓宽自己的思路，将学习作为探索的一部分，乐于解决所面临的问题，就会发现学习的过程不仅富有意义，也是愉悦而有趣的。正是这种对技能培养的热衷，让我深入学习了许许多多新事物，比如微服务框架、容器化、DevOps等高级应用，这些正是我十年前所不能理解的，如今我却掌握得如此娴熟。

段落四：学习的产出是多向、分散的

学习的产出被拆散分散。作为一个标志性的例子，我在学习Java的过程中，不止研究了Java语言本身，同时也做了许多Java开发相关的项目，以及一些其他工具（例如Maven和Git）。在这过程中，我从不止一次听到过这样的话：“你为什么要学Java？好像那么多人学习其它语言更现实一些吧？”当然，这是一种完全错误的看法。——无论学习的是何种技术都不会是单一的产出。在接触到的这些工具和项目中，我不断加深自己领域的了解，也拥有了个人比学习前更为广泛的技术视野。

段落五：学习的旅程永远不会结束

充满激烈竞争的现实与不断涌现的新技术激发了我灵魂深处的激情，而这激情就是学习的激情。在我看来，学习是不打

烱的，而我自己则是一个忠实的学生，我致力于成为自己职业领域的领袖，而这恰恰是通过十年之久的学习所造成的。任何时候，只有我们抱着真诚的态度并致力于技术的开拓，我们才会更加的成长。我并不认为，自己安逸成长的能力优于那些努力修炼和探索的人，当然，我永远对极客精神和自我驱动的人表示赞赏。

最后，我想说的是，十年磨一剑并不是一定要学习技术，它也可以是一段婚姻的情缘、一段育人的家教、一篇创作的文章或者是成为一个令人尊敬的人的突破。当初如果没有毅力，我早就放弃过了，而我想说的是：吾日三省吾身，勤学苦练方为硬汉。通过这十年的学习，我领悟到了什么样的状态可以带给自己平衡和能量，更自知的我正在一步步向着我的这个方向压轴出彩。

十年磨一剑感悟篇二

医学基础一的pbl学习在两周的紧张忙碌中跨年而过。借pbl的契机，我想一点点回眸这一年的种种，关于医学的，自己的，还有，未来的。

如果说我的20xx年是关于奋斗，梦想，憧憬的，那么□20xx年，无疑是必以疑惑，迷茫和挣扎的杂糅。

这一年，真真接触医学。冗杂，晦涩的知识，佶屈聱牙的术语，还有令人不寒而栗的考试，像怪兽一样啾啾地追赶着，赶入灯火通明的自习室，逼入这条被抱怨过无数的为医消得人憔悴的漫漫长途。

怎会没有埋怨？枯燥繁杂的知识，没有一点活性的答案，整日记忆不得放松的大脑，都是那么和初愿那么的格格不入。记忆力上的不自信，成绩上的不如意，生活上的屡番不顺，一度让我全然丧失自我的存在感，迷失在在对自己，专业，前途的怀疑之中。可是这不就宿命吗？是的呢，越是现实的

人，现实偏偏用现实回应你。

也许有些偏题了呢，其实极少有这样堆积文字的机会，因为我承诺过或者不得不一直在努力，尝试。也许并不是每个人都适合学医的，从知识，年限或是其他的诸多要求，只能说当初忽略了一切，或者跟现实地说，是现实使然罢了。

还是回到pbl吧。当我了解到其意思是problem based learning时，当我晓得它是以病人案例为中心，以临床病症为基础时，我有种想法，我不就是一个现成的案例吗。也许，这个案例是略微怪异的。在pbl学习中，我的这些应该叫做症状吧：头发灰白，有过自发性骨折史（初中时体育测试时髌骨在跑步过程中骨折），天还未称之为冷时已然手足不温，而面部却在午后潮热难耐。经年求医未果。略有讽刺的是，在经受年幼嘲笑歧视和多年无器治性病变却生活质量不高的日子后，在幻想着一探究竟自己的身体症结走进医学院后，还是现实，给了我如此的现实。说真的，这种无法解释的痛苦，延续着，甚至，伴着年岁的增长，像草一样疯长着。

pbl在准备时，已经是有了答案的，就像写一本小说，喜剧的结局已经写好，只要铺填进去一些曲折的情节吸引人罢了。可是，现实并非如此，对于我自身，我一直追溯的答案，始终未曾出现，许多年了。强子的身体终究是检查出来了，我倒是微微地羡慕他的，至少，他是有答案的。

20xx年了，当明年此时，大概是第三次pbl结束的时候吧，我会用什么去描述这一年呢。这就是未来的魔力吧，总是能让人有些希望的，嗯，但愿我能找到我的答案。

心得：资料浩如烟海，我们也要有大浪淘沙的慧眼。我们会发现，在搜索临床检查的意义时，往往一种指标的异常对应诸多的疾病，而且大多繁复陌生。这时，我们不能只是简单的眉毛胡子一把抓，不分主次，而是要设法弄清每个体征，疾病的具体病因，这样也能帮助我们更好地理解疾病的发病

机制，更好地去记忆。记得在暑期见习时，门诊的大夫说，其实门诊看病就是流水账，这当然是因为门诊人多，但往往只是根据所谓的疾病和数据诊断一一对应的简单记忆，是无法真正成为一个出色的医生的。我们有时要多问一个为什么（可是有时候并不那么好解释），就像之前有老师说医学本身有时就是迷迷糊糊的，唉，不想扯了，好好学吧，多看书记忆吧，其实这就是所有的心得吧。

十年磨一剑感悟篇三

“十年磨一剑，学习心得体会”是一个广泛而深刻的主题，它蕴含着我们追求学习和成长的来之不易，在这个社会竞争激烈的时代，学习是我们不断进步的源泉，只有不断磨炼自己的学习能力和学习勇气，才能在人生道路上获得成功。在这篇文章中，我将分享我的学习心得体会，以便更好地增进我们的学习和成长。

第二段：理解学习的本质

学习是人类进化过程中最基本的需求之一，它并不是在某一个时间点上完成的，而是通过不断实践和经验积累形成的。学习的本质是不断调整和完善自己的思维方式和行动方式，以适应变化迅速的环境需求。因此，不论我们是在学校、公司还是家庭中，只有以错误为经验、以努力为习惯的心态去学习，才能找到正确的方向，取得更好的成果。

第三段：持续学习和积累经验

了解学习的本质之后，我们应该如何学习呢？十年磨一剑，必须从最基础的逐渐提高。一个人的知识和技能的积累是缓慢而稳定的过程，但只有一点点努力的持续付出，才能汇集成一股强大的力量。在学习过程中，我们要遵循“从点到面”的逐步积累，重视基础知识，学会思考和总结，同时在实践中不断积累经验和提升自己。通过不断地动脑、将学习

变成习惯，我们不断形成自己的知识体系，从中体会到了人生不同层次和境界的变化和感受。

第四段：独立思考和创新

学习的目的不仅仅是为了获得高分或者获得事业上的发展机会，更关键的是要培养一种独立思考和创新能力。在现代社会，创新和进步是源源不断的需要，只有拥有这种能力的人才能更好地适应和改变环境。在学习中，我们可以尝试突破自己的舒适区，尝试新的学科、新的思想或者新的方法，从而在使自己的思维更清晰、更灵活的同时，也能不断获得经验和成长。

第五段：总结

在这个高度竞争的时代，学习成为我们追逐成功的主要途径之一，而十年磨一剑，则是指我们对于自我提升的不断努力和坚省，只有通过不断积累和独立思考，才能达到最终目的并真正获得成功。在这个过程中，我们需要充满信心、不断挑战自己，以创新精神和努力的态度去追求自己的梦想，那么成功也并不遥远。

十年磨一剑感悟篇四

听了上海专家的讲座后，让我大开眼界，有一种“跳出井口看世界”的感觉。

其一，语文课教什么、学什么的问题，人们的认识相当模糊。语文教学存在着重课文内容，轻课文语言的倾向，严重偏离了语文教学的正确轨道，没有能很好的完成语文教学的任务。

其二，语文课“怎么教”的问题，没有清醒的、科学的认识，存在着重教轻学，重知识讲解，轻语言实践的倾向，违背了语文课的学科特点，不符合学习语文的一般规律，直接导致

了课堂教学的高耗低效。

其三，对于学习语文需要大量阅读、大量积累，需要课内外结合这条传统经验，没有好好传承，缺乏足够的重视，对新课标提出的许多建议缺乏大胆的实践，导致语文教学的质量和效率长期徘徊不前。

徐老师针对上述三个关键问题，提出了三个对策：

一是语文教学要从学习和理解课文内容，转变为学习和理解课文语言。

二是语文教学，要从“以教师的分析讲解为主”转变为“以学生的学习和实践为主”。

三是语文教学要从课内教学一条腿走路转变为课堂教学与课外阅读两条腿走路。

在参加培训以前，我根本没有认识到自己的不足。通过培训我才认识、了解到自己是怎样糊里糊涂地教语文。我要好好学习，认真实践，在实践中走出一条属于自己的语文教学之路。

其次，关于教学目标有了新的认识。

以往我们做得最多的就是照搬教学目标，这样的结果是导致了语文教学的错位现象（把语文课上成思想品德课，常识课），越位现象（教不该教的，不能教懂的）、语言训练的不到位现象。最终让学生产生了厌学情绪。

十年磨一剑感悟篇五

“十年磨一剑，霜刃未曾试”这句话出自唐代戏剧大家郑光祖的《长生殿》。它用最简洁的话语道出了一个真理：一个

人若要成为高手，必须进行长期的积累和不断的练习。就像学习一样，只有经过数年的积累和磨练，才能得到精神、知识和技能的提升。通过十年的学习，我深深地体会到了“十年磨一剑”的真正意义。

第二段：自我调整

在十年的学习历程中，我发现如果想要学习更多的知识，首先需要做的就是调整自己的心态。在学习过程中，要有足够的耐心，以致于可以克服学习中的种种困难。然而，要做到这一点，就需要从内心开始调整自己的情绪。而我则是通过沉淀我的思维可以更好的发挥自己的优势，使得思维更加清晰。

第三段：个性特质

个性的特点也是影响砥砺十年学习刻苦精神的其中一个因素。根据我的体验，正直、努力和乐观这些品质是成功的关键。在学习的过程中，我时常将自己的特质结合到学习活动中，使自己更加专注，而乐观的态度让我能够保持积极的心态，迎接接下来的挑战。

第四段：自我激励

在学习中，自我激励也是一个至关重要的要素。在这个过程中，我深深体会到控制自己的智力和提高自己的能力的力量。取得学业上的成功或者其它形式的成功后，我会给自己一些奖励，如喝一杯咖啡或者去电影院。激励自己是非常有意义的，它提醒你正在走向自己设定的目标。即使在最低迷的时刻，这也能给你带来极大的鼓舞和动力。

第五段：收获

十年的学习，使我收获了很多。这期间有无数个夜晚的自学，

有数不清的小成就，有千锤百炼的心态，更有不太卡壳的思维和逻辑能力的逐步提高。而这一切，都是来自通过砥砺十年耐磨精神获得的。我深信，只要坚持下去，我就能在自己的领域中走得更远、更高。

总结：

“十年磨一剑”，是一个艰辛而又漫长的过程，但与此同时，它也是一个收获的极其丰厚的过程。十年学习的路程十分漫长，但是那些象牙塔里激发的理论和经验，是不同于任何其他经历的。而当我度过这个学习过程，找到了自己的真正激情，并将它运用于工作和生活中时，我看到的变化和成长是难以置信的。

十年磨一剑感悟篇六

一睹风采，走进课堂，现场观摩学习，聆听大师教诲，是每个年轻老师的心愿。非常有幸，能在一七年十一月九日、十日两日，赴益阳市龙洲小学、岳阳市东方红小学进行为期两天的参观学习。

这是新课标的重要特点，也是素质教育的要求。我们想每个教师都想把这点做好，只是在实行的时候不能完全按照自己的意愿，这就要求我们备课的时候要充分考虑学生的具体情况。上课的老师能注重学生能力的培养，注重主体参与，每堂课的教学中互动模式多样，激起了同学们对学习的兴趣，营造了宽松，和谐的教与学的氛围。尤其是来本市的赵老师的课，他能够充分考虑学生的年龄特征，有效调动学生的积极性，让我们受益匪浅。另外学生积极性调动起来以后，怎样保持下去也很重要。他在每个教学环节中对学生的要求清楚明确，难易适中。我们深刻认识到：在课堂上，只有学生清楚的知道自己应该干什么时，才有可能干好这件事；而问题太难学生就会无从下手，太容易又不用没意义，这都会打击学生学习的积极性。

课程标准提出，课程活动的设计要面向全体的学生，使每个学生的学习都能得到发展。但是每个学生在学习上所表现出的兴趣、天分和能力以及学习方法都是不同的，他们对学习的需求也是不同，在学习能力上的体现也不同。

课程标准提出：“活动要以学生的生活经验和兴趣为出发点，内容和方式尽量真实；并积极促进学科间相互渗透和联系，使学生的思维和想象力，审美情趣和创新精神等综合素质得到发展。”因此，教师们尽量设计的课堂教学活动贴近学生的实际生活，以撞击出学生灵感的火花，使学生的思维空间得到发展。把活动的设计拉进了学生的生活中，学生的注意力自然就会持久。

通过这次听课，我开阔了眼界，看到了自己的不足。同时对自己的教学也提出了许多问题去思考，怎样让自己的课堂更完美？怎样让学生喜欢上数学、语文课？怎样培养学生的听说读写能力？相信通过今后的不断努力，我们一定能拉近与这些优秀的距离，不断进步！

十年磨一剑感悟篇七

4月14-18日，我有幸参加浙江大学-赤峰市人才培带人培训班，对于这次到浙江大学学习我很期待，一是因杭州是我一直向往的地方，“上有天堂下有苏杭”的传说从小就深深的印在脑海里，千百年来在美丽西子湖畔反复上演、发酵的悲欢离合和美丽凄婉的爱情故事所感动，为由此而成就今日杭州的风情万种所触动，也仰慕这片土地的人杰地灵；二是好奇浙江大学这所享有“东方剑桥”美誉的国内名牌大学，是在怎样的人文环境中培养人才的。众所周知，杭州作为六朝古都，培养了数不尽的文人雅士，因而浙江大学的文学在全国享有盛誉这不难理解，这也正应验了我们常说的一方水土养一方人，浙大人身上禀赋的浓厚文化气质那确实是一眼就能感觉的到得。

然而更令人惊讶的是，在浙大长达115年的校史上，著名科学家数不胜数：竺可桢、马寅初、苏步青、钱三强、谈家桢、谷超豪、路甬祥、李政道……新中国成立以来，当选的中国科学院、工程院院士中，浙江籍人士占了近1/5，其中90%出自浙大，这不能不说是浙大的传奇，如今浙大在科研领域的成就已经超越了清华。还有更令人吃惊的，那就是浙江大学生产著名企业家，万向集团总裁鲁冠球、步步高总裁段永平、巨人集团总裁史玉柱均出自浙大，再加上浙江地区民营企业的盛行，学校经常会请来知名企业家做讲座，耳濡目染，浙江大学“求是创新”的传统逐渐在浙商中渗透，所以浙商中50%以上都与浙江大学有渊源。三是因为浙江传媒学院是我女儿的母校，当年上学时由于工作太忙和其他原因，没能亲自去一趟美丽的杭州，这次老天给的机会不能错过。

这次到浙江大学学习，虽然只有几天接触，学习时间非常短暂，但是已让我感受到了浙江大学浓郁的人文气息，感受到了曾经令我向往的一流知识殿堂的文化气质，感受到了学校对课程安排的良苦用心。几个不同风格、不同内容的老师的讲课，风格各异，严谨认真，让自己感到获益匪浅，收获和感触颇多。

浙江艺术学院音乐系副教授，中国高等学校音乐教育学会理事、浙江音乐家协会名誉理事；中央音乐学院音乐教育学学士，中央音乐学院音乐教育研究生结业生张铭教授的《音乐艺术与人文素质》让我感受到音乐对于一个人的成长和发展起到至关重要的作用。浙江大学最受欢迎的十大教授之一孙家良讲授《打造中国经济升级版》《三中全会之后中国经济运行环境、趋势和发展对策分析》，问题分析的尖锐犀利，独到的见解和风趣的授课，让我对中国未来经济的发展充满了信心和决心；浙江师范大学国学院副院长邓新文教授《国学与管理智慧》——大国崛起中国梦的文化底蕴。让我对《国学》这门学科另眼看待。进一步认识到了中华传统文化和国学思想的博大精深。学习国学可以提高自己的道德水准和文化素养。国学是我们中国人特有的国粹，它承载着中华民族五千

多年的文化内涵。学习国学，让我更进一步的了解孔子及其他教育家、思想家的学说。学习国学的目的之一就是要把自己修炼成一个奉公守法、恪守信用、遵循规则、奉献社会的人。同时能让我们在为人处世方面更加合理、规范化。

浙江大学非传统安全与和平发展研究中心研究员李晓敏教授讲授《当前中国周边安全态势与和平发展战略》。让我知道我们国家的的邻居有21个，地缘矛盾较多，周边安全环境可以用“狼烟四起”，“拔剑弩张”来形容一点不夸张。中国目前经济发展的外部环境并面临着巨大的风险和挑战，但是，我又对中国的未来发展充满信心。

浙江大学企业成长研究中心高级研究员，政府讲师团成员谌(音陈)远知教授《博弈论与人才培带工作思维创新》。让我对创新和发明又有了新的认识，知道了创新比发明更重要。一个无才无功的人只要会管理懂管理也会成功的。此外，我们还去了传化现代农业示范园区、杭州海创园、绍兴高新技术开发区、桐庐新农村建设、鲁迅故居等地方参观学习。感受到浙江的美丽、人文、发达和进步。

十年磨一剑感悟篇八

今天有幸听了来自南昌的专家教师上的语文课，分别是周老师的《清澈的湖水》，还有熊老师的《真实的高度》。我感受颇深。

一，课堂中注重创设情境

在教学过程中，周老师以及熊老师十分注重学生有感情的朗读，用老师读，点名读，男生读，女生读，分组读等各种方法培养学生的朗读情感。这样可以培养学生的语感，学可以通过有感情的朗读体会到作者的情感。特别是周老师一遍遍的让学生读出鱼儿跃出水面，溅起浪花又消失在水中。让学生通过朗读的形式，脑海形成生动的画面。

两位老师上课的语气非常亲切，孩子们回答完问题的时候老师都会用鼓励性语言进行表扬。同学们在听到老师的表扬后学习积极性很高，认真听讲。课堂氛围很活跃。

总之，很开心能参加这次培训，给我在今后的语文教学提供很大的帮助，使我更有信心面对今后的困难。

十年磨一剑感悟篇九

对于学习播音主持专业，是在三年前才对这个专业有了初步的了解。其实可以说是一门学问吧！在这个色彩斑斓了世界里，人们不得不紧跟时代步伐，学会吸纳所有的有效信息。来充实自己，这就包括听、说、读、写。而恰恰这些全都包含在这个专业里。

在这里面“说”是最基本并且最为重要的！作为未来的播音员，首先基本功要过硬，不但要有正规的吐字发音，要在谈吐言行间体现这一专业的独特魅力，要能吸引众多人的眼球和耳朵。让大家来肯定自己的言论。当然播音，既具有自然属性（如声音的传播、形象建立的物理、生理属性，以及电子传播的特性等），又具有社会属性，这里就包括很多了，作为主持人自己不能有完全的言论自由，当自己的节目涉及党性原则、民族、宗教、时代、阶级、社会等因素就必须谨慎的做出正确的判断。因为自己的社会地位不同，代表的社会性质自然而然就不同，而受众也就不同，如果引起了或是国际问题那可不单单是要下岗的问题了。

其次，作为未来的播音工作者，要有灵敏的思维能力，在思维速度上，力求反应敏锐迅捷，迅速观察、判断、理解，抓住播音创作的核心。防止模糊和偏离播出目的。在思维深度上力求准确有序，能深入本质，有全面的认识，防止浮于表面杂乱无章。要让受众在第一时间直观的了解事实，认识事实。

再次，那就属情感了。老话说播音就是以情带声、声情并茂。

播音的声音形式必须饱含播音员的创作热情及具体的态度感情。声情并茂的播音，有助于吸引受众的收听由无意注意转为有意注意，由被动接受为主动接受：声情并茂的语言，给人以美感，能充分发挥有声语言的优势，生动传神地传播广播和电视节目的内容。

综上所述，播音是一个包罗万象的学科，它随着时代的发展而发展。这种发展一方面是外部条件的不断改变，一方面是播音自身的矛盾运动。它可以简单的认为：变与不变、变中有不变、不变中有变。我们要主动适应变化条件，科学的把握各种技巧，让播音这门综合性较强的学科得以提炼。

十年磨一剑感悟篇十

《义务教育化学课程标准》针对学生的身心特点，对不同教学目标作出了科学而具体的规定。这就要求我们要认真研读《标准》，严格按照《标准》的要求对照执行。教学目标的定位。就跟打篮球一样，篮筐太高了学生再怎么努力也投不进，自然就丧失了信心；而篮筐太低了，学生就会轻而易举地灌进篮筐，当然也就没有战胜困难的喜悦。在制定教学目标时，要充分考虑到三维目标的统一。知识与技能、情感态度与价值观、过程与方法，这三个方面同等重要，缺一不可。否则就会导致化学课程性质定位的偏差，造成工具性与人文性的分离。教学目标的制定还要兼顾好、中、差三个层次。根据因材施教原则，教学目标的制定也要因人而异，不同层次的学生要求达到的目标也各不相同，要避免一概而论。要保证课堂上80%以上的学生掌握80%以上的课堂教学内容。对于优等生我们可以在课外延伸一些略带挑战性的练习；而对于那些后进生，我们也可以为他们制定一些浅层次的要求，让他们循序渐进。

教学环节的设计基本采用“学、议、教、练”的模式。第一

步，在老师指导下学生阅读课文，让学生感知课文语言。第二步，在老师引导下学生互相讨论、交流。第三步，教师精讲。第四步，在老师辅导下学生进行综合训练，学会运用。在这个过程中，学生的实践活动始终处于课堂教学的中心地位，教师的一切启发引导都是为训练学生创造性地进行语言实践提供服务。老师的“导”与学生的“读”相互渗透、相得益彰，充分体现了师生间、生生间、师生及教材之间的双向多边的互动反馈。“学、议、教、练”模式符合《标准》提出的教学理念，这样的流程的设计是合理的。

当然，对于不同类型的课文也可以根据实际情况予以适当调整或删减，形成灵活的教学风格，但其核心理念是不变的。

课堂提问是化学教学中不可缺少的一个重要环节，是启发学生思维、传授基本知识，控制教学过程，进行课堂反馈的一个重要手段。它贯穿于课堂教学的始终，直接影响着课堂教学的成败。教师必须细细揣摩，问到关键处，问到有用之处，问到学生心里去，问出水平来，才能更好的促进我们的教学，利于学生的发展。教师在课堂教学中，要通过问的技巧与艺术，体现出教学新理念。提问要有一定的思考价值，能调动学生的主动性，集中他们的注意力，引导他们生动活泼的学习，使他们经过自己独立思考，对知识融会贯通，从而提高分析问题解决问题的能力。提问的难易要适合不同层次学生的实际能力。教师对课堂中所提问的问题应在备课时精挑细选，严格控制数量，克服课堂提问的随意性。要做到数量适中，也要避免两种倾向，太多或太少。提问太多，学生没有思考回旋的余地，对所学知识难以理解、消化；提问太少，讲授太多，学生难有参与的机会，最终会产生厌倦情绪。

提问要有一定的艺术与技巧，杜绝形式主义的问答。学生答案与老师的答案不一致时，教师不引导，反复追问，让学生再答，直追到与自己的标准答案一致为止。这种锲而不舍一再追问的做法，在不同程度上制约了学生思维的灵性。