

# 雷雨心得体会 雷雨话剧心得体会(汇总8篇)

心得体会是指个人在经历某种事物、活动或事件后，通过思考、总结和反思，从中获得的经验和感悟。优质的心得体会该怎么样去写呢？下面小编给大家带来关于学习心得体会范文，希望会对大家的工作与学习有所帮助。

## 雷雨心得体会篇一

近日，本人有幸观看了由上海话剧艺术中心演出的《雷雨》话剧。该剧取材自鲁迅先生的小说，以十九世纪末的中国农村为背景，通过一段婚姻闹剧，描述了一个小城镇上上下下的种种丑恶嘴脸。演职人员的精湛表演让我这位观众深受震撼，也让我从中领悟到了许多人生哲理。

一、艺术表现的完美呈现。由于是上海话剧艺术中心演出，此故事发生在小城镇，“人们都象模象样地死去，象模象样地活着”，让我对于这个小城镇印象深刻。话剧中人物之间的互动非常精彩，女主角梅娘和男主角柯南的冲突不断升级，让我都忍不住紧张起来。尤其是梅娘和柯南的对手戏，只见梅娘扮演者的眼眸中充满着愤慨与悲痛，而柯南扮演者则表现出自傲和根深蒂固的封建思想，两人的演技配合十分出色。

二、寓意深刻的故事情节。故事中梅娘嫁入柯家后被虐待，最后和祁千雄私奔。这段婚外情及后续不仅揭示了当时中国社会的荒谬，同时也探讨了人性和情感中的决断，以及对婚姻制度和道德标准产生的冲击。最终，柯南因为借气起状，不慎喝下了自己做的毒酒，梅娘最后也选择了自杀。这一段“被生活击打，又继续奋斗”的刻骨铭心的故事情节，令人感触良多。

三、究竟是活着还是死了。话剧在最后甩出的一句台词“他

们究竟是活着还是死了”，让我印象深刻。这句台词让人不禁思考，在面对各种压力和困境时，我们显然没有什么选择，或许是要保持冷静与理智、或许是大声呼吸；不管怎样，现实中的我们要面对不同的问题，而这些问题有可能完全零散或有事物集体。因此，对于这句话，无论如何你必须保持冷静，尽情面对自己的现实。

四、对当下社会的启示。话剧中对于婚姻观念的揭露和对封建思想的批判，以及人性的贪婪和险恶的暴露，无疑对于现代的人们是一种提醒。当今社会，自由、平等、互利等等都被普遍引入，然而坏的毛病仍然四处弥漫。任何时候我们都需要提高自身道德觉悟，不能依靠别人快速崛起，也不能通过违法命令来获利。合理合法的做法才能赢得人们的信赖，赢得未来的胜利。

五、对话剧的认识和思考。通过对话剧的欣赏和思考，我对话剧这种艺术形式的认识又深了一步。话剧可以传递哲理，是以视觉、听觉双重角度传递人类经验的艺术形式。话剧中的人物形象更加形象化，对人们的思考和启示具有更加明显的作用。话剧的载体，除了它的广泛性和流动性，更使它成为人们调节情绪的一种方式。在充满压力的现代社会里，看一场好的话剧，无疑就可以使心灵得到放松和愉悦。

综上所述，《雷雨》话剧所给予我的震撼和启示是深刻的，也是有价值的。这场话剧，以它家规圆畅的艺术形式和深入人心的故事情节，为观众们精心展现了生活的各种角度和细节，也教人领会和体会了许多真理和哲理。这对于现代人是一种回归，一种有助于我们永远保持防范之戒和追求真理的态度。信仰和坚定才是我们走好未来的道路的根本。

## 雷雨心得体会篇二

《雷雨》所描写的是一个家庭几代人之间的矛盾，误会，以

前种种恩恩怨怨，爱恨情愁，混乱而不清的家庭伦理。仅仅一天的时间，牵扯，披露了他们多年苦心隐瞒的事实。表现出两个家庭之间前后三十年的错综复杂的纠葛，写出了那种不合理的关系所造成的悲剧。下面是小编为大家收集关于《雷雨》读书心得500字，欢迎借鉴参考。

生活就得由着迟疑将我们毁灭。

人生如戏，戏如人生，《雷雨》中的周朴园大概是想不到吧，自己祭奠了三十年的人，已经死了的“周家太太”，竟会一自家仆人母亲的身份出现，这场丑陋的悲剧也渐渐浮现出来它的悲哀。

在现实生活中，也不乏有这样的例子，但痛击人心，引人唏嘘的也唯有这披着伪善面具的周朴园。

我是同情他的，生活在那样的一个扭曲的社会门第观念下，尽管追求自由爱情。但这与现实比也唯有抛弃。屈服于现实，抛弃妻子，三十年沉默的赎罪，热血也得到沉寂，淀出的杂质凝成的膜隔着心，只留下人性的淡默。我可怜他，爱情也变得资本，没有感情只活在回忆。

但我不认同他，可怜他在德国学到的自由与爱情，竟抵不过一座空院，一座黑漆漆尽染人性丑恶的矿藏。昔日恋人的相见也变得利益，支票卖掉的良知，留下的无知让人憎恶，竟变得这般唯利是图，我鄙夷他，将这唯一的浪漫也想的如此功利。

周朴园的一生成也在这社会，败也在这社会，他是一个成功的资本家，却也是一个失败的男人。

他让我想到了一个问题：爱情与面包你只能选择一个，你选什么？我想我会做出自己认为的正确答案，半生的悔悟也得知自己承担，生活由不得我们迟疑，爱情经不起我们犹豫。

着戏剧的人生尽是悲凉，我只怀着怜悯来看待着场荒诞。

记得在高中的语文书上有雷雨 的片段那时候刚刚接触戏剧就被情节里的人物所吸引了。现在将它重新阅读确实有另一番感受。

在《雷雨》里的八个人物中感觉较真切的是周蘩漪其次是周冲。我欢喜看周蘩漪这样的女人可谓是当时生活 背景下的典型妇女。她们都在阴沟里讨着生活 却心偏天样地高;热情原是一片浇不熄的火而上帝偏偏罚她们枯干地生长在砂上。这类女人许多有着美丽的心灵 然为着不正常的发展和环境的窒息她们变为乖戾成为人所不能了解的。受着人的嫉恶社会的压制这样抑郁终身呼吸不着一口自由的空气的女人在我们这个现实社会里不知有多少吧。作文在遭遇这样的不幸的女人里蘩漪自然是值得赞美的。她有火炽的热情一颗强悍的心她敢冲破一切的桎梏做一次困兽的斗。虽然依旧落在火坑里情热烧疯了她的心然而不是更值得人的怜悯与尊敬么?这总比阉鸡似的男子们为着凡庸的生活怯弱地度着一天一天的日子更值得人佩服吧。

回念着《雷雨》象一场噩梦惨痛如一只钳子似地夹住人的心灵喘不出一口气来荡漾在读者心里的应该是水似的悲哀。

读完整本书，觉得心中总带着一份酸楚，当时的曹禺是个大学生。很难相信他在1993年的时候就能把人生大悲剧写得如此入木三分。

这本书总的描写主人公在命运残忍的捉弄下的故事。专制，伪善的家长，热情，单纯的青年以及那个被爱弄晕头的女子——蘩漪，所有人的命运都紧扯在一起，那么的息息相关。一直到文章的末尾才将秘密有高潮的跌宕表现得淋漓尽致。他让文章的各种尖锐矛盾环环牵制，扣人心弦而且顺接得相当自然。

在剧里唯一带来的一丝纯净形成敏感对比的周冲，使我影响深刻的少年。他对四凤说的那些：“海——船——草——。”都表现了他一直被困在美丽的憧憬里，他是无辜的又是善良的人，最后却和四凤一起在雷雨天因——根断了的电线而丧失了年轻的生命。仅仅是因为他看见四凤被电着而急忙伸手去拉电线的冲动，就这样，如画的生命退去了色彩。

而鲁妈也是一个仁慈的悲哀角色。她的孩子们不明身份的互相相恋，让他伤透了心，指导书中的结尾。高潮不分时，一直被她辛苦埋葬得秘密才被揭晓。“走，走得越远越好，再也不要回来了！”但看到自己亲身儿女的畸形恋是还是不忍心揭开真相与必须克制自己对儿子的乡人的冲动，她是一个坚强的母亲。

《雷雨》——一部当时社会背景的社会矛盾在笔下活灵活现地勾勒出来。这是一部成功的话剧。

### 雷雨心得体会篇三

雷雨是一部由曹禺创作的著名话剧，以其深刻的社会寓意和饱满的人物形象而著称。通过读雷雨这一课文，我深受感动，不禁思考人类社会的种种现象与人性的众多面貌。本文将从社会生活的现实主题、人物塑造与性格描绘、生命的价值、爱情与家庭以及艺术表达等方面进行分析和探讨。

首先，雷雨揭示了社会生活中的种种现象与问题。作为上世纪二三十年代的中国社会，剧中展现了人们的封建礼教观念的束缚、充斥着贪污腐败的官僚体制、以及社会地位和财产成为影响人们生活的关键因素等等。通过雷峰、尤四姐以及其他角色的交织故事，曹禺生动地展示了当时社会的格局和人们的生活与命运。

其次，雷雨高度塑造了众多真实而丰满的人物形象，并将他们的性格描绘得十分生动。曹禺以雷峰、齐世英、尤四姐等角色为代表，通过他们的行为举止和语言交流，展示了他们的内心世界、价值观念和追求。雷峰的坚毅、齐世英的果敢和尤四姐的矛盾复杂，都体现出了人性的各种表现和内心的挣扎。

第三，雷雨引发我对生命的思考和思考生命的价值。雷峰在战争中毅然决然参军，表现出他对国家和民族的爱和忠诚，尤四姐将自己的生命奉献给了雷峰，两人坚守着对爱情与理想的追求。通过这些形象，曹禺揭示了生命的可贵和人类价值的追求。雷雨引发了我对个人命运与人类命运的思考，也让我更加珍视自己的生命和他人的生命。

爱情与家庭是雷雨的重要主题之一。雷峰与尤四姐的爱情纠葛以及他们在家庭和社会中的艰难选择，体现了作者对于爱情和家庭的思考。在封建社会的压迫下，他们的爱情被无情地摧毁，但他们依然保持着对爱情的追求和向往。曹禺通过雷雨，让我思考了爱情与家庭的真正含义和存在的意义。

雷雨作为一部话剧，艺术表达方面也令人赞叹。剧中的对话幽默而生动，情感张力十足，让人不由得陷入其中。曹禺还通过隐喻、比喻等手法增强了作品的艺术效果，使读者更加深入地感受到作品所传达的内涵和情感。

总之，雷雨这一课文以其深刻而真实的社会寓意、刻画鲜明的人物形象以及引发人们对生命、爱情与家庭以及人类命运的思考，为我们打开了一扇洞察人性与社会的窗户。通过对这一课文的阅读，我受益匪浅，深刻地感受到了文学艺术的力量和社会生活的魅力。希望在今后的学习中，能够继续开拓视野，感受更多优秀文学作品所带来的震撼和思考。

## 雷雨心得体会篇四

1933年的夏天，23岁的曹禺先生给我们带来了一场无声的雷雨。

这部剧本中所描述的故事，真的如雷雨一般。

所有的事情在极短的数小时内发生了，就如闪电一般迅速。然后，所有的事情仿佛被雨给冲走了表面的伪装，一一的浮现在我们的眼前。

《雷雨》所表现出的冲突，不仅仅是在故事情节方面。对于人物的刻画与描写，也体现出了他们个人所拥有的矛盾心理。

如周朴园。周朴园为娶有钱有世家小姐进门，抛弃了鲁侍萍与他的一个孩子。周朴园用卑鄙的方法发财致富，发的是“断子绝孙的财”，然而，剧本最终的结局，的的确确符合了这句话。

然而，周朴园在如愿的娶了周繁漪，并且有一些家底之后，他时不时还是会拿出鲁侍萍的照片，看着照片中的人儿。或许周朴园与鲁侍萍怀着一种歉疚，或许是害怕她会找回来，但是，谁又晓得这其中是不是还包含着一种情谊呢？至少，从这个周朴园经常会拿出鲁侍萍的照片看的这个细节，我想周朴园或许还有些良知。

而周繁漪，在全剧中，或许她才是最可怜的人。

她嫁给周朴园，她与周朴园相差20岁。在思想上，有着很大的差异。而她在家中却处处被压制的。明明如正常人一般，明明有着健康的身体，却要因为周朴园的话而天天喝药。后来，她爱上了周朴园的儿子周萍。这种乱伦的关系，最终是长久不了的。周萍爱上了鲁四凤，周萍厌倦了这种社会不接受的关系，他离开了周繁漪。于是周繁漪愤恨。她的精神一

直被压迫着，得不到解放，而她的爱也付之东流。没有依靠，没有精神寄托。她为着周朴园的谎言而喝药，被人当作是疯子、不正常的人。在如此环境之下，她怎么能不怨恨？她如何能不疯？对她来说，她所处的环境，就如同雷雨未来前的闷热，令人窒息。

然而，在她“发现一个更悲惨的命运”的时候，她突然清醒了……

那是周萍与鲁四凤的悲剧——兄妹相恋。他们的悲剧应该归咎于上一辈。

周朴园对鲁侍萍的抛弃，让周萍以为自己的生母以死。他与四凤的爱情，终究只会是一场悲剧。

而对于周冲，那么年轻的孩子，他的爱是纯真的。然而，在这样的环境中，他的爱得不到润养。他的好心，他的善良一次又一次的被打击着，这让他明白社会的残酷，这让他变得越来越压抑。

《雷雨》，它描写出在那样的社会中，爱情往往会成为利益与谎言的祭品。让心存善念的人放弃对他人友好的希望。利益与金钱变为世界的主宰。

《雷雨》，那是一本会让人有深刻思考的书。

## 雷雨心得体会篇五

雷雨是一种独特的气象现象，它令人惊叹、害怕、恐慌，同时也能带来激情和刺激。在经历了多次夏季雷雨过程后，我深刻地领悟到了很多人生哲理和心理状态的变化。下面我将分享我的雷雨心得体会。



## 第一段：震撼的惊艳

雷声轰鸣，电闪雷鸣的场景总是令人兴奋和惊艳。当我目睹闪电划破天空并听到雷声后，我脑海中自然而然地浮现出了无尽的联想和思考。这种奇妙一瞬间难以描述，只有身临其境才能感知其中的震撼和惊艳。

## 第二段：宿命的无奈

尽管它令人惊叹，但雷雨也有无奈和宿命的感觉。就像人生中的某些事件一样，雷雨的到来是无法改变的。它会影响我们的计划和安排，让我们不得不暂时放下自己的事情，等待它的结束。就像一场暴风雨一样，有些事情是无法避免的，我们只能学会面对。

## 第三段：恐惧的挑战

雷雨对于某些人来说，是一种可怕的挑战。闪电和雷声令他们感受到害怕和恐惧。在这种情况下，我们应该如何面对恐惧呢？我的建议是，首先要安全第一，尽量远离雷电区域。其次，可以选择一些放松的音乐或者电影来缓解紧张和焦虑的情绪。最后，可以借助身边的朋友或者家人，共同度过这个让自己感到恐惧的时刻。

## 第四段：平静的冥想

当雷雨来临时，有些人会选择安静下来，享受大自然的美妙。在这种情况下，雷雨可以被视为一种冥想的方式。它强制我们停下来，静下心来思考。当我们看到和感受到这种气象现象时，我们应该思考我们的人生中是否也有令我们惊叹和害怕的东西。此时，我们应该学会如何处理自己的情绪，冷静思考自己人生的轨迹和目标，思考下一步该干什么。

## 第五段：美好的享受

最后，当雷雨逐渐停止时，我们可以慢慢地享受美好的事物。依照我的经验，一场雷雨往往有一个清新、舒适的气息，这种气息常常带给人们一种美好的享受。这也是人生中，常常需要遵循的一种哲学思考。即使在遇到困难或者灾难时，我们也应该学会放松和享受生命中美好的一切。

结语：

总之，雷雨是一种让我们体验人生的特殊方式。不管是震撼的惊艳、宿命的无奈、恐惧的挑战，还是平静的冥想，美好的享受，我们都可以从中汲取到人生智慧。学会享受生活中宝贵的一切，并在遇到困难时学会勇敢面对，这才是一位真正成熟的人所应该去做的。

## 雷雨心得体会篇六

昨日，我读了曹禺的名作《雷雨》。这是我第一次完整地读一个剧本。记得我原来看过《白毛女》的片断，那时我只是觉得剧本很难明白，看不懂。此刻我才知道只要用心去读，剧本这种题材也是很吸引人的。

曹禺曾说：“我从小失去了自己的母亲，心灵上是十分孤单而寂寞的”。这句话让我知道他的一生并不是顺利的，平坦的。这也让我更加深信正是这些痛苦的经历，才使他产生了伟大的作品，诉说的渴望出自生活中所承受的苦难。

我一向都惊叹于曹禺大师对戏剧的掌握。他巧妙地将一个大家庭几十年的恩怨情愁浓缩到一天来表现，浓缩到四幕，两个场景来表现。集中的地点和时刻所表现的东西却并不单薄，有畸形的爱，突破束缚的勇气，人情的淡漠，世事的坚信和宿命的痛苦。围绕着八个人物，我看到的是整个社会。同时，我也生动地看到戏剧这种文学题材的特点。这部剧作为一个经典，的确是值得每一个文学爱好者阅读的。

曹禺曾说：“《雷雨》的主题不是以道德败坏和乱伦为主题的，也不是写因果报应，《雷雨》写的是一种情绪，是情绪的发酵，情绪的汹涌推动着我诽谤中国的家庭和社会……”

《雷雨》所显示的是我所觉得的宇宙间的残忍，坚信种种宇宙斗争的背后有一个主宰。”我很能明白，作者在创作时候并没有一种明确的主题，而是处于本能地一种倾诉，跟着自己的感觉去表现一个世界。

从周鲁两家的冲突上，表现了上层社会和下层社会之间的冲突。侍萍和四风是旧中国两代劳动妇女的典型。但是同样她们有很强的局限性，以至于很多时候是她们的软弱造成了自己悲惨的命运。这也是一个时代赋予妇女的不幸，世界没有告诉她们：她们是能够反抗的。侍萍忍辱负重，遭遇那么多不幸，却只认为那是自己造的孽，甘心在心里承受所有痛苦。我想，或许她就应让自己心理负担的少一点，而不必把社会造成的杯具由自己独自承担。

我想，那里面还是有必须的宿命论思想，很多东西归于命运。我觉得这没有什么不好，也没有影响作品的深刻性。我当然不会认为世界上存在什么天命的因果报应。但是社会和家庭给予一群人的悲哀，却正是这样才被展现地淋漓尽致。他们的确能够在黑夜里去寻找一个真正的光明，但是那对于他们已经太难了。

蘩漪是一个很有特色的人物。在一个受伤甚至近乎于变态的女生身上，我隐约看到了她同年青人一样纯真的爱。蘩漪与周朴园一样，也是一位新旧结合的人物。她既渴望自由的感情，又无力摆脱家庭的牢笼，甘愿受周朴园的凌辱。蘩漪阴差阳错地爱上了丈夫前妻生的大少爷，在无人可爱中寻找自己唯一的爱人；这是错误的爱，痛苦的爱，却也是深刻的爱。她是一个被爱折磨却没有出路的人。如果对于一个人来说，爱都成了奢侈的事情，那么她的幸福也就遭到了置疑。或许这也是她对丈夫、对自己不尊重的一种变态了的报复。

在那个黑暗的社会里，人们的性格已经被扭曲。

让我想起一句话：爱和怜悯都是罪。

## 雷雨心得体会篇七

雷雨是一种令人震撼的自然现象，也是夏季常见的天气变化。适逢一次暑期学习班，我在一次雷雨天气中听了一堂课。这次听课给了我深刻的体会和启发，让我对雷雨的观察和思考更加深入。

### 第二段：撞击声的震撼

在雷雨天气中听课，首先感受到的是那震耳欲聋的雷声和哗啦啦的雨声。每一次闪电划破天空，都会伴随着一声巨响，仿佛是自然界的惊雷正以最生动的方式讲述着它的力量和神秘。这种撞击声，直接震撼了我的内心。在老师的讲解和规划中，雷声不时响起，却没有让我分心。相反，雷声带给了我一种专注和警觉，让我更加认真地聆听和思考。

### 第三段：奔涌不息的势头

雷雨是由大量水蒸气和电荷在云中相互摩擦释放而成。这种碰撞与释放的过程恰似知识在脑海中生成的过程。雷雨呈现出的奔涌不息的势头，让我想到了学习的过程。在听课的过程中，知识在老师的讲解下如雨点般落到我的脑海中，不断地汇聚和生成。这种奔涌不息的学习让我深感知识的无穷魅力和变化。

### 第四段：雷雨中的启示

雷雨是大自然的释放，也是一种宣泄与洗涤。在雷雨天气中

听课，我也感受到了一种莫名的清晰和启发。雷雨的释放和洗涤，让我感受到了心境的宽广和灵感的迸发。雷声让我的思维变得更加开阔，雨声让我更加平静与专注。这种奇妙的感受让我明白到，只有拥有宽广的胸怀和平静的心态，才能更好地吸收和借鉴他人的智慧，才能对知识有更深入的理解和应用。

## 第五段：结束总结

通过这次雷雨天气中的听课体验，我深感雷雨的力量和美妙，更加明白了知识的奇妙和学习的无限可能。雷雨的撞击声让我更加专注，奔涌不息的势头让我感受到知识的魅力，雷雨的启示让我对学习有了新的认识。作为学习者，我们应该像雷雨一样，勇敢地面对挑战，坦然地接受变化，才能在知识的海洋中航行无忧，收获丰盈。

## 总结：

通过这次雷雨天气中的听课体验，我对雷雨有了更深的体会，也对学习有了新的认识。雷雨的撞击声让我专注，奔涌不息的势头让我感受到知识的魅力，雷雨的启示让我明白学习的无限可能。在接下来的学习中，我将勇敢面对挑战，坦然接受变化，与雷雨一样，航行在知识的海洋中，收获丰盈。

## 雷雨心得体会篇八

在现实生活中，也不乏有这样的例子，但痛击人心，引人唏嘘的也唯有这披着伪善面具的周朴园。

我是同情他的，生活在那样的一个扭曲的社会门第观念下，尽管追求自由爱情。但这与现实比也唯有抛弃。屈服于现实，抛弃妻子，三十年沉默的赎罪，热血也得到沉寂，淀出的杂质凝成的膜隔着心，只留下人性的淡默。我可怜他，爱情也变得资本，没有感情只活在回忆。

但我不认同他，可怜他在德国学到的自由与爱情，竟抵不过一座空院，一座黑漆漆尽染人性丑恶的矿藏。昔日恋人的相见也变得利益，支票卖掉的良知，留下的无知让人憎恶，竟变得这般唯利是图，我鄙夷他，将这唯一的浪漫也想的如此功利。

周朴园的一生成也在这社会，败也在这社会，他是一个成功的资本家，却也是一个失败的男人。

他让我想到了一个问题：爱情与面包你只能选择一个，你选什么？我想我会做出自己认为的正确答案，半生的悔悟也得知自己承担，生活由不得我们迟疑，爱情经不起我们犹豫。

着戏剧的人生尽是悲凉，我只怀着怜悯来看待着场荒诞。