

# 浅谈心得体会(优秀8篇)

每个人都有自己独特的心得体会，它们可以是对成功的总结，也可以是对失败的反思，更可以是对人生的思考和感悟。我们想要好好写一篇心得体会，可是却无从下手吗？下面是小编帮大家整理的心得体会范文大全，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 浅谈心得体会篇一

摘要：用“梅花”这个意象来表现词人某些微妙的情绪、情感，并非是李清照首创。在她之前，许多词作大家就以其神来之笔，描绘了梅的各种形态，寄寓各自不同的情感与志向。但李清照作为宋词史上为数不多的女词人，梅在她的笔下，更能显现出与别人不同的味道。本文从梅的意象出发，探究易安词中梅的独特风味。

关键词：梅 李清照 意象 情感

### 一、李清照的生平简介

李清照（1084—1155？），宋代杰出女词人，自号易安居士，济南章丘明水人。父亲李格非，字文叔，是当时著名学者，“苏门后四学士”之一。母亲王氏亦出身名门，受过良好的教育。在文化气息如此浓厚的家庭中成长起来的李清照早在少女时代就已显露出与众不同的艺术才华。她精通音乐，擅长书法、绘画，并以词的成就最高。李调元在他的《雨村诗话》中评价她：“易安在宋诸媛中，自卓然一家，不在秦七、黄九之下。词无一首不工，其炼处可夺梦窗之席，其丽处亦参片玉之班。盖不徒视巾帼，直欲压倒须眉。”

### 二、李清照词中的梅花意象

“花”是李清照词的主要意象，人民文学出版社1979年出版的

《李清照集校注》中共收入她的词60首（包括存疑之作）。在这些词中，除了少数几首之外，都写到了“花”的意象，而在所有的“花”中，写梅的次数最多，仅咏梅词就有7首。它们是《玉楼春》（红酥肯放琼苞碎）、《孤雁儿》（藤床纸帐朝眠起）、《渔家傲》（雪里已知春信至）、《滞人娇》（玉瘦香浓）、《满庭芳》（小阁藏春）、《临江仙》（云窗雾阁春迟）、《清平乐》（年年雪里）。涉及梅花意象的有15首。两者合起来竟有22首之多，占其全部词作的四分之一还多！可见词人对梅的喜爱有多么深。更可贵的是，这些词散布于她人生的各个阶段，记录了词人不同时期不同的思想情感，可以说这些词是她生命的见证。因此，研究她的梅花词及梅花内涵，对更好地了解词人情感变化历程，帮助我们走近词人具有重要意义。

用梅花这个意象来表现词人某些微妙的情绪、情感，并非李清照首创。在她之前，许多词作大家就以其神来之笔，描绘了梅的各种形态，寄寓各自不同的情感与志向，如晏几道、王安石、周邦彦、苏轼等词坛前辈都有咏梅佳作传世。因此，当时人面对这些题材时，总是瞻前顾后，唯恐落入俗套：“咏物诗最难，而梅尤不易。”（《静志居诗话》）然而李清照则不然，在她笔下俨然开放着千枝万朵梅花，它们一起构成了万物复苏的春天。本文将通过分析“梅”的意象内涵来鉴赏她的梅花词。

### 1. 梅花的脱俗高洁、凌寒不屈的贞士情操

梅花因开放在冬末春初春寒料峭之时，有耐寒傲雪之本性，所以常被用来象征人脱俗高洁、凌寒不屈的品格。南朝鲍照的《梅花落》中梅就是一位节操高尚的旷达贤士，而卢梅坡的《雪梅》中梅花则是一位凌雪傲寒的风骨志士。

在李清照的笔下，梅花这种贞士情操淋漓尽致地体现在《渔家傲》、《满庭芳》这两首词中。

《渔家傲》：雪里已知春信至，寒梅点缀琼枝腻。香脸半开娇旖旎，当庭际，玉人浴出新妆洗。造化可能偏有意，故教明月玲珑地。共赏金尊沈绿蚁，莫辞醉，此花不与群花比。这首是词人南渡前的词作，清新明快，活泼自然，处处涌动着青春的喜悦。冬天尚未离去，窗外的积雪仍在，但词人却

已知晓春天就要来了，因为那凌寒开放、缀满枝头的梅花早已报告了这个好消息。词人仅仅用了两句话，14个字就生动形象地把梅花这位春的使者的欺霜傲雪、凌寒不屈的品格给刻画了出来。“香脸半开娇旖旎，当庭际，玉人浴出新妆洗”，词人把梅花比作待字闺中的娇柔妩媚的少女，比作刚出浴、一尘不染的美人，这都表现了梅花的高洁与超凡脱俗的品格。

《满庭芳》：小阁藏春，闲窗锁昼，画堂无限深幽。篆香烧尽，日影下帘钩。手种江梅更好，又何必、临水登楼？无人到，寂寥浑似、何逊在扬州。从来，如韵胜，难堪雨藉，不耐风揉。更谁家横笛，吹动浓愁？莫恨香消雪减，须信道、扫迹难留。难言处，良宵淡月，疏影尚风流。

这首词写于赵明诚外地做官、与词人两地分居之时，是首相思怀人之作。在词中，词人将相思与咏梅相结合，托物喻人，寄予遥深。特别是末句“难言处，良宵淡月，疏影尚风流”：难以表达的是，在一个美好的夜晚，淡淡的月光，投下梅枝横斜优美的姿影，俊俏风流；更是刻画了一个在饱经雨打风吹、苦难折磨之后，仍孤高自傲，对生活充满信心的不屈不挠的志士形象。

我们知晓了这些还不够，还应该看到在词人的笔下，梅花已不单单是个超凡脱俗、凌寒不屈的贞士形象，她的梅还象征着词人自己。因为她的心、她的情、她的品格、她的生命早已与梅花融为一体，清新自然，毫无刻意雕琢之迹，因此，当我们读到“寒梅点缀琼枝腻，香脸半开娇旖旎”、“良宵淡月，疏影尚风流”时，想到的绝不仅仅是一位面如梅花般红润，肤如白雪样酥滑的青春少女，联想到的绝不会仅仅是鲍照、卢梅坡诗中的志士贤人形象。

## 2. 梅花是时序变换、时光流逝的触发物

梅花是一年之中开放的最早的花，是它送走了寒冷的冬天，带来了生机勃勃的春天，因此，人们常常把它作为冬春易换，时光流逝的象征。欧阳修的《踏莎行》中云：“候馆梅残，溪桥柳细，草薰风暖摇征辔。”姜特立的《春来葺园》中云：“园林索寞已飘梅，且喜东皇勒驾回。”

在李清照的一些词中，虽也提及了“梅”的意象，但这时的

梅只是时序变换、时光流逝的标志，是词人抒发情怀的触发物，而不作为词人着力吟咏的对象。如《临江仙》（庭院深深深几许）：“庭院深深深几许？云窗雾阁常扃。柳梢梅萼渐分明，春归秣陵树，人老建康城。”表面上写的是柳树上的新芽，梅花花瓣外的一层小托片渐渐地看得清晰了，其中暗含的意思却是随着严寒的消退，气温的回升，春天来到了人间，世间万物又生机盎然起来。这里柳芽和梅花就是时序变换、时光流逝的见证，正是因为它们的变化，才使词人感受到了时光流逝，青春不再，从而发出了“人老建康城”之慨。

又如《浣溪沙》（淡荡春光寒食天）：“海燕未来人斗草，江梅已过柳生绵，黄昏疏雨湿秋千。”每年燕子从海上飞来在梁檐筑巢。海燕未来即春天还没降临人间，这时候的词人只能在房中与伙伴们用草赌输赢玩儿。可是，转眼间，江梅的花朵已凋零殆尽，柳絮早已漫天飞舞了。梅花开放于初春，凋零于阳春，梅花凋零意味着春天已过了大半。在这里“江梅”这个意象让词人感受到了春的脚步是不等人的，透露出词人的惜春之意。

这两首词中，词人因梅生情，却又不纠结在梅花上，而是以梅花为触发点抒发了惜时怀人之情，其中寄予了词人无限哲理思考及人生感慨。这既不同于把词当做消遣的欧阳修，也不同于刻意摹景的姜特立。

### 3. 梅花的美人形象

梅花自古便有“霜雪美人”的意象，柳宗元《龙城录》中就记载了隋开皇年间赵师雄在寒冬时节于罗浮山见一淡妆素服的美人，此美人便是梅花所化的故事。笔者认为梅花之所以有此意象内涵有三种原因：一是受上述故事的影响；二是梅花的形貌，如梅花的花瓣及形态都可让人联想到美人；三是它清冷淡雅的美与中国古典女子端庄素洁的气质相近。张可久的《黄钟·人月圆·雪中游虎丘》中云：“梅花浑似真真面，留我倚栏杆。”姜夔的《疏影》中云：“想佩环，月夜归来，化作此话独幽。”

在李清照笔下，用梅花喻美人的词作亦不少，而且作为女词人，李清照以女性的视角来观梅，使她笔下的梅多了一份柔

美与清雅。如《玉楼春》：

红酥肯放琼苞碎，探著南枝开遍未？不知酝藉几多香，但见包藏无限意。道人憔悴春窗底，闷损阑干愁不倚。要来小看便来休，未必明朝风不起。

这首写于新旧党争反复无常，词人因受牵连而身世飘零、朝不保夕之时的词基调低沉，感情抑郁。在这首词中，词人以酥称梅，以琼拟蕊，梅花俨然是一位美貌无双的女子。“红酥肯放琼苞碎”，在春的千呼万唤中，她终于揭开了神秘的面纱，傲然挺立于枝头向世人展现她那绝世的容颜，她像一位冰清玉洁的绝世仙子，美不胜收。“不知酝藉几多香”，她香气徐徐，透露着青春、生命的活力，正所谓“梅须逊雪三分白，雪却输梅一段香”。

在这首词中词人不单单写梅花的美貌，而是把梅花和自身的处境融合在一起，梅花和词人都有一样的青春和美貌，都处于生命的最高峰，然而“天有不测风云，人有旦夕祸福”，党派之争让词人饱受折磨，谁知道下一刻风雨几何呢？于是词人举杯邀梅：“你我都是飘零之客，且来小酌，即使明朝风起，也不负这美酒良辰。”

### 三、结语

“梅”在古典诗词中是一个常见的意象。有关这个题材的优秀作品非常丰富，许多人也因此不敢涉足这个领域。但是李清照不同，在她笔下，梅没有落入俗套。她笔下的梅虽也有脱俗高洁的隐士，冰清玉洁的美人，但不论是哪一类形象，其中都有她自己的人生经历和切身感受，融入了自己那独有的女性情感。而女性的视角也比男诗人代笔要来得亲切，更能打动人的内心。品味她的“梅”，就能感受她的“情”，了解她的“心”。

### 参考文献：

[1]魏秀萍. 格高韵远寄花魂——试论李清照词中的梅花意象[j]. 辽宁教育行政学院学报, 2007, (5).

[2]李文. 易安咏梅词探微[j]. 湘潭师范学院学报(社会科学版), 2006, (6).

- [3] 屈光. 中国古典诗歌意象论[m]. 中国社会科学, 2002, (3).
- [4] 周生杰. 此花不与群花比——试论李清照的咏梅词[j]. 钦州师范高等专科学校学报, 2003.
- [5] 诸葛忆兵. 李清照与赵明诚[m]. 北京: 中华书局, 2004.
- [6] 陶尔夫, 刘敬圻. 南宋词史[m]. 哈尔滨: 黑龙江人民出版社, 2004.
- [7] 李清照. 李清照集校注[m]. 北京: 人民文学出版社, 1979.
- [8] 刘毓盘. 词史[m]. 上海书店, 1985.

## 浅谈心得体会篇二

20xx年8月11日——8月21日, 我有幸参加“国培计划(2015)”为期10天的培训。重新回到校园学习, 是一种全新的生活和体验, 与以往每天周而复始的繁琐的工作相比, 突然有一种别样的感觉, 每天有规律地学习、生活, 洗去了我身上的浮躁, 让我回归本真, 静心学习, 潜心研修。

学习期间, 让我感受最深的是国家对学前教育的前所未有的重视, 基于此, 我才能有幸成为“国培计划”的直接受益者, 通过学习, 我深深地感受到学前教育面临的机遇与挑战。20xx年7月, 国务院颁布了《国家中长期教育改革和发展规划纲要(20xx-20xx年)》, 对新时期推动教育事业科学发展进行了战略部署, 描绘了未来教育发展的蓝图, 为未来10年教育改革发展指明了方向。《规划纲要》第一次专章部署了学前教育, 突显了国家对发展学前教育的高度重视, 我深深地感受到自己肩负的压力和使命, 国家对我们的大力培养, 是让我们通过专家引领和自主研修, 达到自我成长, 并学以致用, 成为农村学前教育改革和发展的开拓者、成为幼儿教师发展的引领者、成为教学和科研的示范者。面对这样的使命, 我不敢有丝毫的懈怠, 抓紧每一分钟的时间, 努力地学习和思考, 学习快要结束了, 十天的培训学习, 让我重新接受了一次系统的理论学习和专业提升的机会, 我觉得自己的收获

是沉甸甸的。

培训期间，师范学校的领导精心设计了丰富的学习内容：我首先聆听了贺红山老师对《3——6岁儿童学习与发展指南》的详细解读，使《指南》中的那些平凡的文字都鲜活起来，让我感到《指南》中的每一个字都值得认真去推敲和琢磨，也深刻感受到《指南》对幼教工作者重要的指导意义。特别是使我对幼儿园一日活动皆课程的含义有了更深的理解，让我对自己原有的幼儿园课程的理解重新定位，幼儿园的课程不光包含集体、分组的教学活动、区域活动和游戏活动，幼儿在园的一日生活也是幼儿园课程的重要组成部分。贺红山老师的《让幼儿在与环境的对话中成长》讲座，让我对由环境生成课程、由课程创设环境、透过环境，看到孩子的学习过程有了更深的理解。雷晓芳老师的《一日生活活动与幼儿发展》讲座，指导我在对观摩幼儿园的一日生活活动时，有了理论的支撑，培训学习更有的放矢。周利文和龙晓玲、杨卡佳三位一线园长的讲座，更是获益匪浅，周利文园长重点以科学领域为例讲述了《集体教学活动设计与幼儿发展》，虽说说的都是大学学过的，但在面对老师提出的种种刁难的疑问，她的回答充分体现出她理论与实践扎实的功底及个人深厚的内涵、气度，让人心悦诚服。龙晓玲园长的《传统游戏的现场教学》让我在欢乐而轻松的音乐游戏中掌握了幼儿园音乐教育活动的设计与实施，音乐活动组织要点，明白了老师要充分激起幼儿的兴趣，让他们在活动中体验到不断攀升带来的巨大愉悦。杨卡佳园长的《模范教师师德报告》讲座使我对幼师的神圣的使命有了更深一步的认识，让我对模范教师们肃然起劲，同时对于社会的认可感到深深的欣慰。唐烈琼老师的讲座，为我的幼儿园游戏教学问题与对策提供了理论的支撑和指导，进一步夯实了自己的幼教理论基础，有效提升自己对幼儿园教学活动、区域活动的组织能力。而由长师送的两个现场观摩课《勺子哈哈镜》、《圈圈魔术师》更是让我对老师的激情和课堂把控能力深深震撼，她们表情之丰富，言语语气之多变，动作夸张，无不彰显着她们的智慧。还有许许多多让我受益良多的东西，专家们精湛的理论

知识，先进的理念和独特的设计给我留下了深刻的印象，在情感的熏陶和思想的洗礼中努力实现着培训学习与工作实践的有效对接，将专家经验和自身所学有机结合，丰富了自己的专业知识，提高自身的综合素质。

作为一名幼儿教师，我将会把这次培训的所想、所得、所思融入今后的工作中，这既是学用结合的要求，也是自己肩负的责任。自己唯有进一步修心—修行—修能，才能真正做一名学以致用的实践者、先进幼教理论的传播者、教师专业成长的引领者。

感谢这难得的培训，感谢培训专家的付出，使自己受益匪浅，启迪良多，这是自己在幼教知识储备上的又一次空中加油！

## 浅谈心得体会篇三

### 1、什么是“心得体会”

在参与社会生活与社会实践中，人们往往会产生有关某项工作的许多感受和体会，这些感受和体会不一定经过严密的分析和思考，可能只是对这项工作的感性认识和简单的理论分析。用文字的形式把这些感受和体会表达出来，就是“心得体会”。“心得体会”是一种日常应用文体，属于议论文的范畴。一般篇幅可长可短，结构比较简单。

### 2、心得体会怎么写？

心得体会的基本格式大致由以下几个部分组成

#### ①标题

心得体会的标题可以采用以下几种形式：



- 1)、在xx活动(或xx工作)中的心得体会
- 2)、关于xx活动(或xx工作)心得体会(或心得)
- 3)、心得体会

从小处着眼，推陈出新

——参加班组长培训的心得

ii□正文这是心得体会的中心部分

(1)开头简述所参加的工作(或活动)的基本情况，包括参加活动的原因、时间、地点、所从事的具体工作的过程及结果。

(2)主体由于心得体会比较多地倾向于个人的主观感受和体会，而人的认识往往有一个逐渐发展和演变的过程，因此，在心得体会的主体部分的结构安排上，常常以作者对客观事物的主观感受和认识发展、情感变化为中心线索，组织材料，安排层次。具体的安排方法主要有两种：并列式结构和递进式结构。

体会(一)

体会(二)

体会(三)

.....□

在每一部分内部，可以采用先从理论上总述，再列举事实加以证明的方法，使文章有理有据，不流于空谈。

b.递进式结构比较适合于表现前后思想的变化过程，尤其是

针对以前曾有错误认识，经过活动(或工作)有所改变的情况。心得体会开头怎么写。

在层次安排上，递进式结构应先简述以前的错误认识，再叙述参加活动的原因、时间、地点、简单经过，然后集中笔墨介绍经过活动所产生的新的认识和感受，重点放在过去的错误与今天的认识之间的反差，以此证明活动的重要意义。

(3) 结尾心得体会的结尾一般可以再次总结并深化主题，也可以提出未来继续努力的方向，也可以自然结尾，不专门作结。

(4) 署名心得体会一般应在文章结尾的右下方写上姓名，也可以在文章标题下署名，写作日期放在文章最后。

### 3、写作心得体会应注意的问题

(1) 避免混同心得体会和总结的界限。一般来说，总结是单位或个人在一项工作、一个题结束以后对该工作、该问题所做的全面回顾、分析和研究，力求在一项工作结束后找出有关该工作的经验教训，引出规律性的认识，用以指导今后的工作，它注重认识的客观性、全面性、系统性和深刻性。在表现手法上，在简单叙述事实的基础上较多的采用分析、推理、议论的方式，注重语言的严谨和简洁。

心得体会相对来说比较注重在工作、学习、生活以及其他各个方面的主观认识和感受，往往紧抓一两点，充分调动和运用叙述、描写、议论和说明甚至抒情的表达方式，在叙述工作经历的同时，着重介绍自己在工作中的体会和感受。它追求感受的生动性和独特性，而不追求其是否全面和严谨，甚至在有些情况下，可以“只论一点，不计其余”。

(2) 实事求是，不虚夸，不作假，不无病呻吟。心得体会应是在实际工作和活动中真实感受的反映，不能扭捏作态，故作高深，更不能虚假浮夸，造成内容的失实。

(3)语言简洁，生动。心得体会在运用简洁的语言进行叙述、议论的基础上，可以适当地采用描写、抒情及各种修辞手法，以增强文章的感染力。

说起培训拉练我的体会挺深的。去年我参加培训学校第16期培训时，参加过一次拉练，从早要八点半出发，晚上八点过回到学校。一天走了近五十公里的路，回到学校还要自己升火做饭。

这次听说要参加拉练，我是即兴奋又害怕。我知道这样的拉练可以产生挑战自我极限，培养团队协作精神，增强团队凝聚力等作用。但是想到上次拉练时自己脚上走出的四五个血泡，还是产生了一些拉练恐惧症。

星期四中午得到学校通知，拉练是到崇州的九龙沟，时间为周五出发，周六回学校，需要在外住宿一晚。拉练过程中，各组要做一顿晚餐，每组必须有六荤四蔬以上的菜品且是自己动手现场烹饪。下午我们班三个组都开始了拉练准备工作，大家商量菜品，采购各种食物、餐具等。

周五一早我们背上背包坐上了开往九龙沟的汽车。大概十点半左右我们到达拉练的集合的地点九龙沟景区内的一个休闲山庄，经过短暂休整开始了步行拉练活动。

九龙沟景区内是秋雨绵绵，天空也是昏沉沉的，看得出老天爷今天是要好生考验一下我们了。拉练的前半程主要是上坡路，路面主要是泥巴，这样的路况让一些同学举步为艰。有些路段更是必须利用学校提前准备的绳子才能爬上去，但在同学们的相互提醒、相互搀扶、相互鼓励下，整个拉练队伍都顺利通过了重重障碍。

拉练过程中的第二次挑战是在后半段，教官让全体拉练学员跑步前进。跑了不到一公里，有些身体素质较差的同学无法

坚持下去，纷纷落到了拉练队伍的后面。教官让队伍停了下来，批评了大家，“我们怎能让我们的同伴掉了队，难道我们抛弃了他们，不要他们了吗？我们团队精神何在，互助精神何在？”最感人的一幕在这之后出现了，那些因身体原因无法跟上拉练队伍的同学们有的在其它同学的搀扶下到达目的地，有的则是让同学背回目的地的。我们跑步前进过程中，加油声、番号声在九龙沟的山谷里不断的回响，很多同学感动得流出眼泪。他们为自己的勇气而流泪，为团队精神流泪，为集体胜利流泪。

四点半左右，全体拉练同学都顺利地回到集合地点，无一人掉队。这时我们才发现雨已经停了，温暖的阳光照在我们的脸上。虽然这一路走回来，个个都已经筋疲力尽，但在阳光的陪伴里我们开始了晚餐的制作。严总是我们组主厨，我主要负责协助主厨工作，其它同学有点洗菜，有的准备餐桌，有的烧火。组织严密、井井有条，一个半小时后十多个色香味俱全的菜品摆上了餐桌。我们自己都不得不佩服自己，因为之前很难想象能在这么短的时间里做出这么多可口的饭菜出来。因为团队的存在，因为团队的协作，因为我们都充满了自信。

拉练让每位同学都经受了一次考验，都接受了团队的洗礼。相信我们今后会更加勇敢，更加自信，更加团结，更加战无不胜。

宝宝出生以来，为我们的生活带来了快乐。宝宝现在已经上了幼儿园中班，较之以往有了很大的进步，有一定的生活自理能力，有自己的思想、情感、爱好，经常会问“为什么？”等问题，伴随着他的成长，作为家长希望能给予他幸福的生活，但更希望他能快乐、健康地生活。

记得宝宝小的时候，吃饭可是最让我们家里人头疼的一件事，一日三餐，每一餐都得吃上好长时间，要么不肯张嘴，要么

就是嘴里包了一口饭要等很久才肯咽下肚去，有时为了让他快快张嘴吃饭，爷爷奶奶还要在宝宝面前想尽办法表演节目，一家人围着他团团转。现在想起来，真是觉得有点好笑，不过相信许多家长可能也都有这样的经历。但自从宝宝进了幼儿园后，我们发现宝宝开始慢慢养成了吃饭的好习惯，不仅不挑食了，而且还不需要大人喂，每次吃饭的时候，他总会说农民伯伯辛辛苦苦把粮食种出来，老师让我们不能浪费，而且饭吃得多，才有力气能够像奥特曼那样打败怪兽。

直至现在，宝宝在幼儿班里每次吃饭都是第一名，并且都能把饭菜吃得干干净净，一直受到老师的表扬，也让其他的家长为此羡慕不已。为此我深深感受到幼儿园的教育对孩子的成长、影响真是十分关键的，自从上了幼儿园后，宝宝的自理能力越来越强了，不仅自己学会了穿衣服，整理玩具，而且还能经常主动帮助我们大人做家务，所以在家我们经常夸赞宝宝长大了，真是越来越懂事了。

## 浅谈心得体会篇四

### 一、工作时间

1、管理人员：实行国家允许的标准时间制的工作时间制度，每周可享受两个休息天。每周平均工作不超过40小时，每日平均工作8小时（不包括膳食时间）。作息时间为am8:30-11:12:30-17:00,物业部员工根据工作需要进行排班。

3、保安人员：值班员实行夜班值班制度□pm8□00-次日8：00。  
中控人员：实行倒班制度，白班am8□00-次日pm8□00□夜班pm8□00-次日am8□00□

4、行政人事部于每月13日发放下月《排班表》，由部门经理负责排班，并于14日交回。

二、考勤管理严格执行打卡制度，各部门员工每日上班、下班必须亲自到物业部打卡，员工之间严禁相互打卡，凡违反该规定者，一律记过失一次，情节严重的将导致解除劳动关系。

1、迟到早退：上下午上午时间到岗在半小时以内的，即视为迟到一次，1小时以上的即视为请假半天。工作时间内因工外出时，应事先报行政人事部，如因私事早退外出时，应办理请假手续。因天灾、人祸或不可抗力的情况迟到，经查明属实者，可免按迟到计算。

迟到、早退：违反公司作息时间，月累计迟到、早退超过1小时；月累计迟到、早退三次给予小过处分，并扣月浮动奖金的百分之三十。

1.1员工上班未打卡者，除有正当理由经部门经理签字说明原因外，按迟到论处。

1.2员工下班未打卡者，除有正当理由经部门经理签字说明原因外，按早退论处。

1.3员工迟到、早退时间超过1小时者，应办理请假手续。

2、病假：员工病假须在班前通知部门经理，事后补办请假手续，未通知者视为旷工，病假持市级以上正规医院开据的假条。

3、事假：员工请事假应于一日前填写《假期申请表》报部门经理，由部门经理签字后报行政人事部核准，总经理签字统一后方可休假，事假获准后，应在离岗前安排好工作，并当日把事假标准单报至行政人事部，未经批准的事假或已经批准未交准假单按旷工处理。

4、员工请假期间内如遇有公休日或休假日不得扣除计算。

## 5. 特别休假：

5.1婚假：女23岁、男25岁以下并符合国家法定结婚年龄者享受三个工作日的有薪婚假，符合国家晚婚规定的可享受十个工作日的有薪婚假。婚假须提前七天申请，并提供相关证明。婚假与其它假期连休者，须得到特批。

5.2分娩假：具体规定遵照国家有关法规政策执行。员工妊娠后，公司可根据具体情况适当调整其工作岗位，产假返岗后，如原职无空缺，公司有权重新安排其工作岗位。

5.3陪产假：女方属晚育者，男方享受十五个自然日的陪产假期。男方也可将该假期转给女方与产假一并享用。以上须执相关证明。

5.4慰问假：员工直系亲属（配偶、父母、子女）去世，享受三天有薪丧假，兄弟或姐妹去世，享受有薪丧假一天，需提供有关证明。

5.5倒休：员工申请倒休必须至少提前一天填写《倒休申请表》，得到行政人事部批准后方可休假，私自休假者视为旷工。

6、旷工：凡是超过规定时间尚未到岗，而又无正当理由补假手续者，或没有提前请示视为旷工，按职务工资30%扣除，旷工三日予以开除。

7、加班：凡工作量超出工作时间以外或由公司安排加班者，由部门经理代为申请，填写《加班记录表》，呈行政人事部核准，报总经理同意后，以调休方式予以补休。

8. 员工加班、请假需部门经理签字认可，行政人事部核准，总经理批准后，由行政人事部存档，附于当月考勤表后。

## 浅谈心得体会篇五

如何有效设计小学语文课堂作业目前，许多小学教师布置给学生的语文课堂作业，都存在以下问题：量多，只有少数学生能在规定的时间内较好完成，大部分只能勉强完成，作业质量很难保证；单一，形式单一的作业，乏味、枯燥、激发不起学习兴趣，学生应付了事；重复，如机械操作，很多劳动是无效的，挤占学生大量的课余时间。这些都不利于学生身心的发展，极大地伤害了学生的学习积极性和主动性。为提高学生素质，我从以下几个方面积极改进作业设计，取得了一定成效。

### 一、作业设计要体现个体差异

不同学生的学习基础、学习能力、实践能力都可能有所不同，教师应根据学生的差异，设计形式多样的，有层次、有梯度的作业，使每一个学生都能最大限度地发挥潜能。

教学中，我把作业分成两类：必做题、选做题。下面以《卢沟桥的狮子》一课为例。

全班学生必做题：

1. 抄写课后生字词。
2. 多音字组词。
3. 用“有的……好像”造句。
5. 有感情地朗读课文，背诵部分段落。

选做题：

1. 用总分的形式围绕一个主题写一段话。



学生的作业负担减轻了，并不意味着教师所布置的作业就有了分量。对小学生来说还须布置一些他们感到新鲜有趣的作业来激发他们的学习热情。比如，寒假里，我布置一项作业：学生把各家的春联抄下来，比较一下谁家的春联有特色。再如，上学期以来，我布置课外作业：收集佳句妙语竞赛。学生把平时看课外书学到的精彩词句摘录在自己的《佳句妙语》上，每天由一位同学精选部分自己摘抄的再抄在班级“佳句妙语角”，全班共同欣赏，教师按时督促、检查，完成一轮进行一次评比。这样学生提供了更多的学习机会，学生也能从中汲取不少知识，丰富了作文素材，提高了他们的阅读能力、自学能力和作文能力。

### 三、作业设计要体现发展特长

发展特长，这是素质教育对课堂教学提出的更高要求，教师应充分调动学生的积极因素，改进布置作业的方法，优化作业结构，要让作业对发展学生的特长起促进作用。对喜欢小制作的学生，我在班上组织小制作展览，指导学生写小制作说明文；对喜欢集邮的学生，我组织大家交流体会，了解集邮方面的知识，写好心得体会，对喜欢朗读的学生，我组织朗读诵会；对喜欢作文的学生，我在班上开辟“习作园”。

在教学中我深深地体会到，要给学生一块自由的天地，让他们在这块天地里自由地展现自己的才能和潜力，不再为作业发愁，这也是广大学生和教师的共同愿望。

## 浅谈心得体会篇六

县幼儿园园长张梅霞在幼儿教育科学理论方面的阐述简要精辟，为我们的教学实践起了提纲挈领的作用，为我们的教育科学理论注入了源头活水，他们又结合幼儿园实际工作让我们了解如何在幼儿园进行教学工作。

幼儿园教育工作应该坚持体、智、德、美诸方面的教育互相

渗透，有机结合。遵循幼儿身心发展的规律，符合幼儿的年龄特点，注重个体差异，因人施教，引导幼儿个性健康发展。幼儿教育要面向全体幼儿，热爱幼儿，坚持积极鼓励，启发诱导。合理地综合组织各方面的教育内容，并渗透于幼儿一日生活的各项活动中，充分发挥各种教育手段的交互作用。创设与教育相适应的良好环境，为幼儿提供活动和表现能力的机会与条件。以游戏为基本活动，寓教育于各项活动中。

教师的职业是相通的，热爱事业，热爱孩子是第一位的。幼儿不同于小学，孩子的自我保护能力差，是一生品德行为形成的最佳时期，好模仿，是非观念在萌芽时期等特点要求我们幼儿教师要有更高尚的人格魅力，要正直，和善，温柔，可爱，要因可爱而美丽动人。我们既要做到母亲般的关爱，又要做到高于母亲的教育，从思想上、品质上给予渗透影响，教育他们使他们是非概念清晰，引导他们能关爱别人，带动他们积极乐观开朗，实事求是使他们诚实，幼儿教师要有“敬业、乐业、专业、创业”的精神，要公正地爱每一个孩子，我们带给他们的应该是最美好，最公正，最无私的爱。

这次的培训还给我们安排了县幼儿园部分骨干教师的示范课，跟着县幼儿园领导和骨干教师学习，我们获得了很大帮助。

康东芳老师的体育教育示范课让我们目不暇接。在她手里，简单的`一张报纸摇身一变就成了很好的教育资源，成了孩子们游戏的体育用品。一会儿让孩子们把报纸穿在身上跑，和报纸比赛，一会儿把报纸揉成小纸团投掷。孩子们玩的乐此不疲。整个教学都在活动中完成，遵循幼儿的身心发展规律，符合幼儿的心理特点，值得我们去认真研究与学习。

白娟老师结合她自己幼儿园美术教育实践，给我们上了一节美术示范课。使我们学到了一些幼儿园美术教学的方法、美术教学的手段，让我们知道美术活动是丰富多彩的，单单一个制作画框就有很多讲究，例如画图的要领，颜色搭配等。

罗红梅老师的舞蹈示范课给了我们很大的启示，她结合舞蹈实例，边播放音乐边示范讲解，使我们在幼儿舞蹈方面拓展了视野，把握最新教学动态。

通过这次培训我知道了要转变教育思想、教育理念。先进的教育思想、理念是我们基层幼儿教师必须思考的问题。在活动中，教育思想直接促进或制约着我们教学方法的选定和设计，同时决定着活动的质量和效果。在设计活动的时候，往往我们考虑到的只是“我该如何教”，而忽视了“幼儿如何去学”的问题。其实作为幼儿教师，引导作用是要充分发挥的，但引导的目的主要是为了幼儿，通过这种引导，让幼儿学会自己去学习，去探索。有人说过：开展好一次活动，不仅是知识信息的传播过程，更是一个心灵交汇的心理场。如果教师在活动中的表现只是平平淡淡，没有激情，那么幼儿的情绪也不会特别高涨。因此我觉得在活动中激发幼儿的情感，教师自我的情感体现是非常重要的，这直接影响到了活动的成功与否。

三天的幼儿教师培训结束了，但留给我的却是深深的回忆，是一笔宝贵的财富。牛顿曾经说过：“我之所以成功是因为我站在了巨人的肩膀上。”这些成功的经验为我今后的教育教学奠定了良好的基础，缩短了探索真理的路途。

为基层创办幼儿园提一点建议：

- 1、幼儿教育基本以活动为主，我认为必须配备专用的幼儿活动场所。
- 2、提供一些适合幼儿身心发展的大型玩具，以及一些小型益智玩具。
- 3、适当的给幼儿提供一些课外读本。
- 4、我认为每个幼儿园必须配备一名专业的幼儿教师。

希望创办幼儿园的园长们能考虑我的建议，我也希望我能成为一名合格的幼儿园教师。

古语有云：“师者，所以传道授业解惑者也。”转眼间，走进幼儿园工作快一年了，一路走来，有泪水，也有欢笑；有迷茫，也有收获。刚刚回到离开多年的幼儿园之时，战战兢兢，教书育人，马虎不得更何况是这些懵懂的小孩子了。“他山之石可以攻玉”，于是虚心向有经验的老师请教学习，学习他们教书之法，秉承他们的育人之德。一路走来，长进不少，成熟不少。我不敢说十分热爱这份工作，我更不敢说为之付出了多少，但正是在这平凡和朴实中，我用教师的职业道德诠释着一个普通幼儿教师存在的价值！

一切师德要求都是基于教师人格，因为师德的魅力主要从人格特征中表现出来。我乐观向上，每天都带着一份好心情投入到工作中，带着微笑迎接孩子。看到家长放心的把孩子交给我，孩子在我的带领下玩的很开心，我觉的这就是我工作的价值和意义。可以说每天我都是以平和的心态、饱满的情绪，真诚的对待每一位孩子。排除追逐名利拈轻怕重心理，用平平常常的心态、高高兴兴的心情来干实实在在的事情。

有一种爱，叫无私，有一种爱，叫关怀，有一种爱，刻画着伟大的灵魂，有一种爱，歌咏着崇高的品质。那就是教师对学生的爱，简称为师爱，是师德的核心。幼儿园的孩子像刚出土的嫩苗，需要“园丁”的呵护和培养。我有一个7岁的女儿，作为母亲，我倾注了全部的爱心，关怀着她的成长，这种情怀是无私的、投入的。每当女儿在生活中、学习上取得了一些进步，我都会非常高兴，这种喜悦之情溢于言表，可以消除一天的劳累。每个孩子都是母亲的宝贝，工作中我也如同对自己的女儿那样对班里所有的孩子。这使我深深体会到，情系幼儿，像母亲一般热忱地爱每个孩子，这就是你工作的意义。幼儿身体健康、快乐、学习进步，你就会喜悦，就能感觉到工作的快乐。

良好的师德师风的形成，除了在制度约束的基础上，还需要我提高自律意识，自觉改正自己生活、工作中的坏习惯，在幼儿心中建立起良好的师德师风形象。

我认为要提高自身的师德师风要从以下几个方面下手，努力提高自身的综合素质。

1、爱岗敬业。首先，要热爱幼儿教育事业，要对幼儿教育事业尽心尽力。选择了幼儿教育事业，我对自己的选择无怨无悔，不计名利，积极进取，努力创新。认真设计每一节课，甚至一个小小的动作。不求最好，但求更好。只有这样幼儿才能接受老师的教育而愿意学习，不断进取。

2、尊重每一个幼儿。每一幼儿都渴望得到老师的爱和尊重。要与幼儿平等相待，不能把幼儿当下级随便呵斥。只有把爱传递给幼儿把幼儿看重，幼儿得到老师的尊重，他们才会尊重老师喜欢老师，愿意学习这个老师所传授的各种知识。

3、努力进取。作为传道授业的老师，只有不断的更新自己的知识，不断提高自身素质，不断的完善自己，才能教好幼儿。如果自身散漫，怎能要求幼儿认真。要提高自身的素质，这要求自己不断的学习，积极探索，不断开辟新的教法。

4、以身作则。教师的言行对幼儿的思想、行为和品质具有潜移默化的影响，教师的一言一行，幼儿均喜欢模仿，这将给幼儿成长带来一生的影响。因此，教师一定要时时刻刻为幼儿做出好的榜样，凡要求幼儿要做到的，自己首先做到。坚持严于律己。

因此，师德——不是简单的说教，而是一种精神体现，一种深厚的知识内涵和文化品位的体现!师德需要培养，需要教育，更需要的是——每位教师的自我修养!我愿我的爱奉献在我热爱的工作岗位上，我愿我的爱能感化每一个我教过的孩子。在我的人生中，不需要轰轰烈烈，只要将作为教师的美德继

续下去，让自己在不断自我剖析、自我发展、自我完善、自我超越中实现我的人生价值！

## 浅谈心得体会篇七

### 考勤管理制度

1、考勤卡是员工出勤情况的原始记录，员工每次上、下班必须主动打卡（每日2次。）。

2、考勤卡不得涂改作弊。

3、不得请别人代为打卡，也不得替别人打卡。

4、上班时间因公外出的，应填写《出差申请表》，经分管领导审核后交财务部登记备案。

5、员工因私事需请假的，按照公司《请假管理制度》办理。

6、每月的考勤和请假条由行政部汇总表一式二份，一份留存备查，一份交总经理核算工资。

7、违反以上规定及迟到、早退的，按照公司有关规定给予处罚。

1、公司管理人员请假1天（含）以内的，由部门主管批准；请假2天（含）以上的，经部门主管签字后报公司总经办批准；部门主管请假必须由副总以上签字后报公司总经理批准。

2、凡请长假人员（10天以上），除按请假的程序办理外，必须向行政部如实说明请假的原因（包括去向），行政部应及时通知财务部，缓发近一个月的工资；若请假者当月工作已满20个工作日，其上月工资正常发放。假期期满，必须到公司行政部销假；工作20天后，凭行政部签发的《请假单》到

财务部领取缓发的工资。

3、需要续假的，续假期合计后，按请假的程序办理（临时续假后要求以书面形式补写续假单）。

4、实行固定工资制人员，按公司的有关规定，原则上可以享受每月4天的公休假期；每个员工一个月内，只许请事假2天（特殊情况除外）。

5、请假人员除特殊情况外，事前应严格按请假程序办理。因病等特殊情况，应电话联系报告，请求批准，但必须在假期结束前补报请假条；未经批准休假或无故超假的，按旷工论处。旷工一次罚款50元。

6、请假条由请假人交行政部登记后方可休假；未请假或请假条未交财务登记的视为旷工。

8、年休假、产假、探亲假、婚丧假等按有关规定执行。

9、因公外出或因其他公务上、下班未打卡，等回公司后必须写考勤补卡单。由主管人员审批，交财务部等级。

10、若遇急事或急症，应在当天上班半小时内通知部门负责人或总经理。经认可后可不到岗但必须在上班后提供相关有效资料。事后两天内完成补假手续。否则按空旷处理。

11、本制度公布之日起执行。

慈溪市展宇园林工程有限公司

编制：行政部 审批：

# 浅谈心得体会篇八

温岭市开元小学

金璐依

关键词：习作 激发兴趣 生活 评价

新的《语文课程标准》在习作教学方面提出了许多新的理念和实际建议，强调“习作教学应贴近学生实际，让学生易于动笔，乐于表达，应引导学生关注现实，热爱生活，表达真情实感”，并指出：在作文教学中，教师不要过于强调“写段”、“写片断”，应把主要精力放在培养学生的习作兴趣上。这与原教学大纲规定的“围绕一个意思写好片断”有了较大的改进。为什么新大纲对此作了如此大的调整呢？原因在于之前的作文仅仅是为作文而习作，没有突出儿童喜爱趣味性的年龄特点。而只有充分激发学生的习作兴趣，才能让学生写好作文。

## 一、说读写结合,培养学生习作兴趣

1、全国小语会理事长崔峦在“全国青年教师作文教学观摩交流研讨会”上的发言中指出：“作文是技能，不是知识，空讲写作方法是无济于事的，宜在读中悟法、写中用法。作文还是习惯，要经常练习。”他还说：“习作能力的根，在阅读能力。我们要重视读中悟写，读中学写，体现读写结合。”读写结合是提高语文教学质量的一个重要举措。因此教师应该引导学生在课外大量阅读适合他们的读物，鼓励他们节选、摘抄名篇名句，在阅读中积累词汇，在阅读中体会美好的事物，认识自然，领悟人生，在阅读中培养兴趣。在阅读中学生经常会被文章深深吸引，被某个情节或某句话所感动，与作者产生共鸣。这个时候指导学生进行仿句、仿段、仿篇的练习。他们会很有兴趣去做。长此以往，学生就会把读与写自然而然地联系在一起，兴趣也就会自然形成。



2、对于学生来说,听、说、读、写不分家,日常注意训练学生的口头表达能力也很重要。有人觉得为什么说话容易而写文章难呢?那是因为我们从小到大,只要不是哑巴,就从早说到晚,嘴巴练得滚瓜烂熟。但写作文的机会很少,写起文章来自然吃力。所以,要想写好文章,非得打破语言信号转为文字信号的障碍。只有说得清,才能写得顺,。所以在教学生识字和阅读时应充分利用和发挥教材的内容进行说话练习。其次要多开展丰富多彩的活动,让学生在活动中获得说话的素材,丰富他们的生活和情感,为说话和写话训练打下基础。慢慢地,学生在口头作文时,语言连贯、前后一致,变得爱说、乐说了。学生在写作时便感到轻松自如。同时,家长与老师也要配合学生说写结合,指出“说”作文的漏洞,在写中加以补充,反复训练,提高学生说与写的能力。

## 二、深入生活,积累写“真实”的素材,激发学生的习作兴趣

叶圣陶先生说:“生活犹如源泉,文章犹如流水,源泉丰盛而不枯竭,溪水自然流过不歇。”这就形象地说明生活与作文的密切关系,而熟悉的、丰富多彩的校园生活就给学生提供了大量的写作素材。因此教师要引导学生留心观察周围事物,直接进行生活积累,从而发现美并积累美的感受,在平淡中寻找新奇,成为学生极好的习作素材。这样写作时就有话可说,有情可抒,从而使写作兴趣初步得到培养。

趣的游戏,如开展“传话接力”、“写字接力”、“盲人摸象”、“老鹰抓小鸡”等,让学生在玩中积累素材。学生兴奋得不得了,同时提醒学生要体会参加游戏时的心情,观察别人的动作、神态,写作时就有内容可写了。又如,在指导学生写“我喜爱的一种动物”时,我让学生观察蜗牛,学会多给自己提几个问题,蜗牛的外形是什么样的?蜗牛有哪些特点?它以什么为食物?如何前进的?等问题,把自问自答的内容观察细致后,稍作整理写下来,就有可能是一篇比较丰满的作文。

2、充分利用课外活动,在课外活动中激发学生的习作兴趣。著名作家孙犁曾说:“作家不是教室里培养出来的。”为了丰富学生的写作素材,在条件允许下,可以带领学生走出课堂,有意识的组织各类活动,不但能丰富作文的内容,拓宽了他们的眼界,而且在轻松的活动中激发了他们习作的兴趣。可以配合节日组织学生举办联欢会、游艺会,如“六一”游园会,迎“母亲节”尽孝心活动,庆“国庆”国庆知识竞赛等。丰富的课外活动,让他们乐在其中,让他们感觉有话可说,有文可写,慢慢地就感觉到写作文不是什么难事,习作的兴趣也就渐渐产生了。

3、[3]创设情境,激发写作兴趣。新课标指出:“要充分利用现实生活中的语文教育资源,优化语文学习环境,创造性地开展教学活动。”创设情境是进行情境作文的前提。创设情境的途径有多种,如:语言描述情境、实物模拟情境、生活再现情境、现场表演情境等。初学写作的学生看到一个作文题目,往往无从下笔,因为他们感情材料的积累还很贫乏,他们情感的流露总是和一定的情境分不开的。这就需要教师开动脑筋,设计、提供一种具体的生活情境,让学生设身处地地感受,再记录下这些感受。情境作文能引起学生们的强烈兴趣,激发学生说与写的欲望在学生作文初期,多以直观形象教学为主,多采用实物模拟情境。比如:让孩子们写一写他们最喜欢的玩具,写一写他们喜欢的小动物。只要是他们感兴趣的东西,他们就有的可写,也有兴趣写,这样通过多写、多练,来激发他们的习作兴趣,激发写作欲望的目的。

4、多练习实用文体的写作,激发学生兴趣。依《语文课程标准》要求,学生应掌握一些常见的应用文。比如:给老师、同学、朋友写信,写明信片、写贺卡等。

还可针对孩子们喜欢唱歌、讲故事、讲笑话的特点,让他们写歌词,写篇小故事、小笑话。喜欢模仿广告,就让他们给某段广告改写广告词等等,这些锻炼既可以增强孩子们的写作能力,又能大大激发他们写作和创造的热情。

### 三、让写作与评改有机结合,激发兴趣

1. 采用鼓励性的评语。罗森塔尔效应证明,教师对学生的期望是影响学生发展的至关重要的因素。小学生的作品呈现的是他们学习阶段的半成品,自然有缺点。我们不该那么严苛,以所谓的文学标准去要求学生,学生每次作文之后,都是希望得到老师的肯定和表扬。若我们不能简单的使用类似的词语评论所有的习作,要去寻找学生习作里哪怕是一个词、一句话的闪光点并给予肯定,让学生从评语中获得成功感。同时婉转地指出不足,以启发式的语气为学生出谋划策,改正不足之处。

2、讲评作文形式多种多样,如学生自评、互评等,以强化师生互动,达到评价目的。在教学时,教师要给学生一些问题的写作方法或技巧,若照本宣科讲那些空洞的理论,恐怕没有几个学生会将这些记于心间,可当这些结合了同学们的习作,让他们自由说说哪些文章哪部份写得好,哪些有欠缺,启发学生评价。让学生从分析自己的、同学的作文中去感受;让每个学生都参与其中,积极发表自己的看法。教师再适时地把自己的看法说给同学们,这样就会产生一种轻松的互动效果,大家都会积极参与,开动脑筋,仔细修改,认真作文,在良好的氛围中,培养学生习作能力和兴趣。

### 四、创造展示机会,提高作文兴趣

力的机会,心里充满了成功的喜悦,就更加乐于写作。这样良性的循环会对学生习作兴趣的保持与发展起到很好的作用。

总之,小学习作教学关键是培养学生的兴趣,学生习作兴趣的激发与培养是一个长期的过程,教师要按照由浅入深、由易到难的原则循序渐进地引导学生努力消除学生习作的心理障碍,让他们体会成功的喜悦,在一步一个台阶中激发学生的写作兴趣,并保护好这种可贵的兴趣,在不断的进步中,让学生成为写作的主人。

## 参考文献：

[1][4]陈海亚《培养成功心理 激发习作兴趣》成功(教育)2008年02期72页 [2]戴玉红《激发习作兴趣 快乐学好作文》成功(教育)2007年 09期 42~43页。