

# 2023年少数民族干部发声亮剑表态发言稿 (通用6篇)

心得体会是对所经历的事物的理解和领悟的一种表达方式，是对自身成长和发展的一种反思和总结。好的心得体会对于我们的帮助很大，所以我们要好好写一篇心得体会那么下面我就给大家讲一讲心得体会怎么写才比较好，我们一起来看看吧。

## 书法心得体会篇一

我自七岁开始练习书法，到现在快三年了。

至于我学书法的初衷，说来可笑，仅仅是由于我顽皮好动，年龄又小，上课经常搞小动作。妈妈索性让我去学书法，练练定性，说不定心会静下来。

于是，我便从此接触毛笔。第一次学书法，心里充满了好奇，觉得蛮新鲜的。教我书法的是张彤老师，据说他是市里书法协会的会长。

第一节课我们学的是笔画。字是由笔画组成的，先练笔画。看似简单无比的一横，对于年幼的我而言，是多么的难写啊！再者，毛笔的笔头软软的，一按下去就是一个又圆又胖的点，再把这点向右延长，一条忽胖忽瘦还不断颤抖的一条直线，这是横吗？怎么我写出来是如何得丑陋，反观老师的修长而又挺拔，果然是铁划银勾，两者一比，天壤之别。幼小的我握着粗大的笔杆不知所措，一横、两横怎么都这么丑陋。这时张老师过来了，握住我的手，手把手地教我怎么写，让我感觉一下各个动作和行笔过程，并告诉我不要急，慢慢来。可是之后我一连写了几个，但还是老样子。快下课了，张老师走过来对我说，只要回家下功夫多练习，一定可以写好的。

回到家，妈妈就帮我把纸铺好，看着我继续练习。不好意思的说一句，在写的不好时，妈妈还在一旁打我呢。在以后的每天放学回家，第一件事就是练习书法。真是功夫不负有心人，到第二次学书法，我的横终于写的好多了，还得到了张老师的夸奖呢！

通过学习书法，我体会到，学习任何知识都要有恒心，勤学苦练，一定能够学好的。小朋友们不信就试试吧！

## 书法心得体会篇二

作为一门传统的艺术形式，书法有着悠久的历史 and 广泛的群众基础。作为一名书法爱好者，我深刻地感受到了书法带给我的乐趣和启示。在多年的书法学习和实践中，我总结出了以下几点心得体会。

### 第一段：对书法的认识和理解

书法是汉字文化的重要组成部分，在中国文化中有着崇高的地位。书法是文化的载体，它传承和表现着中国先哲的思想和智慧，是中华优秀传统文化的精髓。在对书法的认识和理解上，我认为书法不仅是一门艺术，更是一种哲学，一种人生智慧的表达。书法之美在于其简约而不简单，形式与内涵相统一。

### 第二段：书法学习的方法和技巧

书法是一门技艺活动，需要不断地学习和练习才能取得进步。在学习书法时，首先要掌握基本的笔画和布局知识，这是最基本的功夫。同时还要不断地观摩书法大家的作品，学习他们的笔法和用笔技巧。在练习中要注重姿势、呼吸和心态的调节，这样可以提高书法的准确性和美感。此外，要有坚定的毅力和不断的努力，这是书法中最重要的因素。

### 第三段：书法带给我的收获

书法是一门精神修养和身心调理的艺术形式，对于我的日常生活以及精神状态都带来了很大的帮助和改变。书法让我懂得了沉静，学会了调节自己的情绪，使我更加自信和认真。作为一种艺术形式，书法也可以让我感受到自己的创造力和想象力，增强了我的审美和文化层次。同时，书法还让我更加体会到中国传统文化的历史和底蕴，让我更加热爱和敬重我们祖先的智慧和文化遗产。

#### 第四段：未来的书法发展和趋势

在当今社会发展越来越快的形势下，书法也不断地在发展和进步中。首先，书法的艺术形式正在向着科技化和数字化的方向发展，利用现代科技手段开展新的书法表现方式。同时，书法也面临着时代的挑战和发展，需要根据当代社会的需求和变化进行有针对性的改革和调整。然而，无论书法怎么变化和发展，书法的艺术精神和文化历史是无法抹杀的，它将一直伴随着我们中华民族文化的发展。

#### 第五段：对书法的未来展望和期望

作为一位书法爱好者，我对书法未来发展的展望和期望是，希望书法能够在保持传统特色的基础上，结合现代科技和文化需求，发展出更加多样的表现方式和形式，吸引更多的年轻人和艺术爱好者参与进来。同时，我也希望书法能够在更大范围内推广和普及，让更多社会群体能够了解书法艺术的美学和文化内涵，推动中华文化的传承和发展。作为一门中国传统文化的中坚力量，书法将永远是我们中华民族文化的宝贵财富。

### 书法心得体会篇三

好的书法能表现出作者人生，生命的体验。好的作品我们会感受到它无拘无束的情感流露，无障碍，随心所欲。下面是

本站带来的书法心得体会范文，欢迎大家阅读。

首先非常感谢领导给我们四位老师提供了这次学习的机会，通过十五天的集中封闭培训，让我们感受到了中华五千年文化的博大精深，从而产生了对民族文化更进一步学习的愿望。来自中国台湾的杨淑芬老师，在教会我们书法的同时，更让我们体会到了国学的深邃悠远。

文化是民族之魂，艺术源于道德、展现仁爱，书法艺术是中华五千年文化的瑰宝。通过这次培训，去除了内心的浮躁之气，也明白了书法教学的意义所在，更多的是一种品德的培养与心灵的沉淀。此次培训得到区领导、局领导和校领导的重视与支持，体现了“优秀传统文化进校园、书法教育进课堂、经典诵读进教材”的初衷，加强学校中华优秀传统文化教育、提升书法书写、经典诵读的能力。“写好字、读好书、做好人”能够自主学习，找到学习兴趣，这也是“三进”活动的指导思想。

痛惜学习时间短暂，不能通晓国学精髓，仅学得冰山一角。但此次培训开启了我深入学习国学的大门，在以后的时间里更深刻的理解国学，学习国学，应用国学。半月以来，每天反复的习练书法，不仅陶冶了我们的情操、增强了我们的耐性，还学会了虚己待人的处事态度，“莫以善小而不为，莫以恶小而为之”的做人原则，能让我在个人成长道路上设定一个标杆。相信通过这次培训，让我明白自身的缺憾和不足，懂得更多做人的道理弥补我之前的不足，能够在进步的道路上逐步前行。

学校、领导给了我们学习的机会，我们不能敝帚自珍，要将我们学到的知识化为工作的羽翼，作为一名教师更要不断学习，充实自己的同时教会更多的学生。一个人的进步，改变不了什么，但一群人的进步将改变一个时代，作为人类灵魂工程师，尽我所能的用我们的知识改变更多的人。

在我们整个培训期间，深受领导重视。区领导，局领导亲临培训现场。我们的余校长更是亲自拿起毛笔和我们共同感受书法带来的辛苦与愉悦，让我们深受感动与启发。

这次培训不同于以往，培训时间相对较长且全封闭式教学，每天早六晚九高强度的训练让有些老师的身体透支、有的老师孩子尚小因为思念只能暗自流泪、有的老师缺席家中重要事情的决策yy但这些困难最终都化作了学习的动力，学校启动大量资金给我们提供这次学习的机会，我们感动更加感恩。要充分利用每一分每一秒，并且作为教师的我们身兼重任，只有充实了自己才能让学生的百花园开出灿烂的花朵。书法培训虽然结束了，但是国学经典的学习才刚刚开始，我们会继续丰富自己的知识并竭尽所能的让国学书法在校园里生根发芽！

8月8日至10日我有幸参加了日照市第二期规范汉字书写骨干教师培训班，在培训中，我们聆听了北大书法博士姜栋、湖北美院书法教研室主任孟庆星和来自本省的刘祥海、邝建设四位教授的精彩讲座，使我对书法有了更深入的了解，此次培训，时间虽短，感受颇深，受益匪浅。让我在思想、理念、方法等不同方面都得到了洗礼和提高。

姜栋老师首先从传世经典《兰亭序》入手，以王羲之书法为核心，遍述历代碑帖，讲授高屋建瓴，在浩如烟海的前朝书法中去伪存真，让人眼界大开，在许多专业性的问题上提出了自己独到的见解；刘祥海老师根据参训学员大多来自中小学一线教师的现实，强调从基础入手，几乎是手把手地教老师们粉笔字书写的“独门秘笈”，弯腰撅腩的背影让人不胜唏嘘；来自青岛的邝建设老师是中国硬笔书协会员，他的课从实用出发概括了硬笔书写的基本执笔姿势、基本运笔方式、重点笔画的书写等，还给大家推荐了《灵飞经》、《汲黯传》和王献之的《洛神赋》（玉版十三行）等适合钢笔临习的经典书目；源出日照的孟庆星老师则独辟蹊径，从国民素质教育讲到中国书法的审美体验，从陈振濂先生的“蒲公英培训计

划”讲到中国书法的“技”、“道”并进，将教育学、心理学与中国书法融会贯通，听来犹如醍醐灌顶，令人茅塞顿开。

在李娜老师精心组织下，学员学习的热情高涨，效果显著。通过培训，大家认识到作为教育工作者对书法传承的重要性。中国书法自古以来深受人们喜爱，它既能锻炼意志，又可陶冶情操；既反映个人的意志，又体现民族精神，是中华民族灵魂的具体体现。练习书法对于培养人的道德素质、身心素质、智能素质及良好的学习和生活习惯，个性塑造及审美能力都有及其重要的作用。美的书法能通过形象而又抽象的线条使欣赏者获得美的享受，并能够陶冶人的人格和性情。练习书法实际上是习字者用眼睛感受美，用练习探求美，用心领悟美，用手创造美的过程。学员们用特别的热情在这个特别炎热的夏天里掀起了一股学习书法的热潮，即将结束之际有学员还即兴赋诗一首表达参训的感受，诗文朗朗上口颇为雅致，达到了培训学习的一个高潮。

我想，教师为人师表应具备丰富的知识，更应具有高尚的道德、情操与人格魅力，能以自身榜样无言的力量教给学生做人的道理。成才先成人，“书品如人品”，姜栋老师讲到的蔡京、秦桧和文天祥的对比就是一个很好的例证。静心聆听专家们的讲座，无不受到他们人格魅力的感染。书法作为一门艺术，不是一朝一夕练就的，需要花费大量的精力和心血。在今后一段时间中，要尽量挤出时间，静下心来认真思考，积极行动，尽快地消化和吸收培训的知识，我会在接下来的书法学习中先从临帖入手，多练字、多读书、多研究，终身学习，不断提升自己，争做一名全面的优秀的书法教师。

这次培训，收获很大，不仅提高了参训教师的书法水平，也对传承民族的文化艺术，修练人的涵养素质，对今后在学校进一步开展书法教育活动具有十分重要意义。让我明白了很多道理，更新了理念，我会尽我所能按照市语委要求把我学到的东西在学校推广，更会铭记专家们的话，“技”、“道”并进，提升自己的“人品”和“书品”。

努力为书法教育和传承做出自己的贡献。

为期6天的书法培训学习结束了，在培训中，通过书法老师的言传身教，使我对书法有了更深入的了解，此次培训，时间虽短，感受颇深，受益匪浅。作为参加培训的教师，深知培训意义和此次书法学习的重要性。此次培训，得到了市教育局领导的高度重视，目标明确。培训中，在书法教师精心辅导下，学员学习的热情高涨，效果显著。通过培训，认识到作为教育工作者对书法传承的重要性。中国文化博大精深和源远流长。中国书法自古以来深受人们喜爱，它既能锻炼意志，又可陶冶情操；既反映个人的意志，又体现民族精神，是中华民族灵魂的具体体现。练习书法对于培养人的道德素质、身心素质、智能素质及良好的学习和生活习惯，个性塑造及审美能力都有及其重要的作用。美的书法能通过形象而又抽象的线条使欣赏者获得美的享受，并能够陶冶人的人格和性情。练习书法实际上是习字者用眼睛感受美，用练习探求美，用心领悟美，用手创造美的过程。

好的书法能表现出作者人生，生命的体验。好的作品我们会感受到它无拘无束的情感流露，无障碍，随心所欲。初学一个帖，点画和点画之间一下很难摆顺，这需要我们去寻找规律，一点一画，一撇一捺间每个大家都会有一些规律性的东西，规律找到了，才能深入。写一个字，切忌把每个部分孤立起来，要做到协调，整体协调能力是很重要的，这有很多窍门，道理在里面。在学习书法，要学会从不同的书法形式后面找到古人都遵循的法则。这种法则，虽然在外在形式上的表现，历代不同，各人相异，但其内在的规律法则却是一样的。

学习书法，很重要的就是从点画用笔以及行笔上去找古今一脉相承规律。临帖时要随时随地提醒自己不要让笔把自己左右了，要用笔，自己左右手中的笔。下笔要善于找参照，大胆落笔，随时调整，锻炼出前笔有缺憾，后面的点画能补救的本领，字形态要控制好，也在于善于找参照。临帖的时候自己的主观不要被帖套住，随时想到整体的关系，更加注意

单个字的整体、角度、长短、笔划之间的配合。从大的方向把握住“度”，再从细节上深入。书法的临帖，需要钻研和静心学习。我会在接下来的书法学习中不断提高自己。

练字的人，虽然不可能人人成为书法家，但人人都可成为一个书法艺术爱好者。我们在学习书法的同时，不能急于求成，更不能一曝十寒，它是一个长期的细水长流的过程。既要注意人品的修养，要不务虚名，不好高骛远，还要富有刻苦踏实的学习作风。这正是我们民族气节和精神文明的表现。只有这样才能不断进步，才能以坚忍不拔的毅力攀登书法艺术的高峰。

总之，此次书法培训学习不仅提高了受训教师的书法水平，也对传承民族的文化艺术，修练人的涵养素质，对今后在学校进一步开展书法教育活动具有十分重要意义。书法作为一门艺术，不是一朝一夕练就的，需要花费大量的精力和心血。在今后一段时间中，要尽量挤出时间，静下心来认真思考，积极行动，尽快地消化和吸收培训的知识，尽快达到培训的目标和要求。努力为书法的传承做出应有的贡献。

## 书法心得体会篇四

篆刻是一门古老而优美的艺术，它是在古代的中国诞生的，随着历史的发展，逐渐演变成了今天的书法、篆刻艺术。我从小就喜欢书法篆刻这门艺术，经过多年的学习和实践，我有了许多的心得体会，今天我想分享一下这个主题，探讨书法篆刻的魅力和影响。

### 第一段：书法篆刻的起源和历史演变

书法是中国传统文化中不可分割的一部分，它于古代通过文字的设计和书写来表现一定的意蕴和情感，同时也反映了当时的社会风貌。而篆刻则是通过刻刻画画的方式，将文字与



艺术元素相结合，来体现一定的艺术价值。从殷商时期的青铜器刻文，到战国时期的篆书、小篆、隶书、楷书等，再到唐宋时期的行书、草书等，每个时期都有着自己的特色和风格。

## 第二段：书法篆刻的魅力和影响

书法篆刻不仅具有给人以美的享受，更有很大的实用价值。从字的笔画、结构、自然流畅度的考究，到字的整体美感的呈现，都需要有着长时间的学习和实践。书法篆刻具有独特的艺术魅力和价值，它可以给人带来安静、舒适的心灵享受，同时也能够培养个人的创造性思维，对人的心理和智力素质有着良好的影响。

## 第三段：书法篆刻对个人的影响

对于个人而言，学习书法篆刻不仅可以增强自身的艺术素养，更能够让人具备更强的人文精神。在学习的过程中，需要不断地接收、反思、沉淀，培养良好的自我修养和品味，同时也可以激发自身的动手创造欲望，锻炼自己的双手，培养创造性思维及耐心。

## 第四段：书法篆刻的社会价值

在社会层面，书法篆刻对文化的传承和发展起到了重要的作用。正如任何一门文化艺术门类，在发展历程中都必定经过多年的沉淀和积累。只有在适应时代发展的同时，才能不断创新、不断创造更好、更优秀的作品，同时也能让更多的人了解、接触、喜欢这门艺术，进一步推动了文化艺术的繁荣。

## 第五段：结论

总的来说，书法篆刻是一种独特而又美丽的艺术形式，它蕴含着博大精深的文化内涵和价值。通过学习和实践，我们能

够更好地领会书法篆刻的魅力和影响，运用其技艺在日常生活中进行创造，不只在美学方面带给自己快乐和幸福，还能够推进文化艺术的繁荣，为社会的进步和发展锦上添花。

## 书法心得体会篇五

20xx年10月28日，我有幸参加了武汉市第一届书法骨干师资培训班，各个专家老师从不同的角度向我们介绍了中华民族的传统艺术瑰宝书法艺术，并结合语文、写字教学来指导我们这些一线的老师如何上好课，收获颇多。

首先，我再次明确了作为一名教师，能写一手好字，这是职业所要求的！字的漂亮，不仅仅是教师一个人的事情，更是关系到学生成长的重要因素，教育是潜移默化的，教师就是学生模仿的榜样。好的书法作品给人以美的享受，陶冶情操。

其次，引起了我对如何练好书法的思考。书法艺术既然是中华民族的国粹，并非一天两天，一年两年所能练就，大凡有所成就者无不付出数十载甚至一辈子的心血。人常说态度决定一切，练就书法尤为如此，没有浓厚的兴趣与平和的心态，书法练习很难平心静气，持之以恒。这是接触书法的第一要义。我学习书法的时间并不长，却遵循老师的意见，从未间断。享受过程而不刻意追求结果的理念成为我勤习不辍的力量源泉，日复一日地在书法世界里自得其乐，也使得我对书法练习积累了一些肤浅认识。

书法练习要因人而异，注重基础，循序渐进。临帖前首先寻找它的风格特点，掌握结字技法，熟练运笔方法，然后分析章法布局，基础牢后创造起来才会得心应手。当然，书法练习也要在注重学习、汲取前人成果的基础上敢于创新，从而才能使书法作品情驰神往，成为张扬个性、释放情感的工具。超逸于笔法体势之外，俊拔于缣素纸墨之中。

书法练习应遵循学书先学人的原则，临习大家作品应当兼收

并蓄。比如我在临习启功老师《论书绝句》时，在享受其字势之挺拔，笔姿之爽朗，心旷神怡之时，更领悟启老温润雅致之风，流转自如之态。其实，临习这些大家之作，更应从那字里行间体会前辈的运笔神韵，崇尚他的高德懿行。

书路漫漫，艺无止境。只要自己以笔为伴，以书为乐，坚持不懈，永不放弃，定会有更多、更好的书写经验和创作成果与喜爱书法的朋友们一同分享。