

2023年参观明孝陵心得体会 文明孝义的心得体会(实用10篇)

学习中的快乐，产生于对学习内容的兴趣和深入。世上所有的人都是喜欢学习的，只是学习的方法和内容不同而已。记录心得体会对于我们的成长和发展具有重要的意义。下面是小编帮大家整理的心得体会范文大全，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

参观明孝陵心得体会篇一

段落一：引入主题，解释文明的意义和影响力（200字）

文明作为人类社会进化的产物，是指一种高度发达的文化形态，它体现了一种社会秩序、道德规范和修养素质的手段。而孝义则是人们在相互关怀中所体现出的一种美德，它是传统中华道德文化的重要组成部分。在当今社会，我们急需弘扬文明孝义的精神，以建设一个和谐、进步的社会。

段落二：文明应从自我做起，传递给他人（250字）

文明的力量源自个体。如果每一个人都具备文明素养，社会自然会变得更加和谐宜居。因此，每个人都应该从自我做起，从小事做起，培养良好的行为习惯和修养。比如，我们要遵守公共场所的秩序，在排队、上下车、打扫公共环境等方面做好自己的本份。同时，我们还应该积极参与文明活动，比如公益志愿活动、环保活动等，以行动影响和启迪他人。

段落三：文明孝义在家庭中的重要性（250字）

家庭是社会的细胞，家庭和睦是一个文明社会的基础。孝顺父母、照顾亲人是中华民族一直以来尊崇的传统美德。无论是在日常生活中尊重父母长辈的意愿，还是在困难时刻给予

亲人关怀和支持，都是孝义的具体表现。只有在家庭中培养和传承孝义精神，我们才能在社会中形成更加和谐的关系。

段落四：文明孝义在教育中的培养（250字）

教育是培养和传承文明孝义精神的重要途径，因为孝敬父母和尊重他人的价值观需要从小就灌输给孩子。学校要加强美育教育，开展各类文明教育活动，让学生了解和珍惜文明的力量。同时，家庭和社会也要形成合力，共同传递文明孝义的理念和价值观。

段落五：文明孝义对社会发展的重要意义（250字）

文明孝义的实践对社会的发展具有重要意义。文明态度和高尚品质是一个国家软实力的体现，它能够提升社会的竞争力和凝聚力。而孝义则是提升社会和谐稳定的重要力量，它能够促进社会的和睦进步，增强社会凝聚力和向心力。因此，只有通过全社会的共同努力，弘扬文明孝义的理念和价值观，我们才能构建一个充满爱和温暖的社会。

总结：在一个日益发展的社会中，文明和孝义的重要性不可忽视。我们每个人应从自己做起，尊重他人、尊重环境，通过个人的实践和教育的力量，培养和传承文明孝义精神。只有通过全社会的共同努力，我们才能够创造一个更加文明、和谐和进步的社会。

参观明孝陵心得体会篇二

我们来到学校开始军训，让我们我们基本上适应了军营的紧张环境，生活状况，讲究规范的生活习惯，严明的纪律。刚开始，教官就教我们怎样军训是辛苦的，是能够锻炼毅力的…他告诉我们要仔细作好每件事情不能马虎，部队里最重要地是服从，不能由自己的性格做，一切必须听从教官、领导的指令。刻苦认真，实事求是的锻炼。太阳炙热地烧烤

着大地，大地像甲壳一样开裂，烤得人们像土地一样干瘪。人们吸着闷热的空气，吐出更炙热的浑浊气体。虽然环境如此，我们还是一丝不苟地站着军姿，练着跑步，一遍又一遍，幸运的是我们中间还可以休息一会。教官说他们以前不论天气多么恶劣，都会为一个动作练上几个小时，并且不休息。刻苦认真地训练，实事求是，不弄虚作假，可想而知那种情况比我们要辛苦百倍！真是理解了“从来好事天生俭，自古瓜儿苦后甜”的意思。

团结互助，讲究集体荣誉感。在家过惯独女生活的我，从没尝试和他人同住一个屋檐下，这次部队里一个房间有几十人，每个人都会友好地伸出热心的手去帮助别人，大家训练时相互改正步姿，我们一起进步，共同为班集体争光！

激发亲情，培养爱国情感。越是珍贵的东西越是在失去之后充分显示出它的价值。亲情，这个曾被我们无数次吟诵，无数次咏叹，无数次自作多情哼哼的美丽字眼，当我们拥有它时，总不免出奇的慷慨，犹如百万富翁一掷千金般地挥霍如度。一俟意识到很快就要挥手作别时，我们才蓦然醒悟：一个多么凝重而悲凉的时刻降临了。现离开父母，我们真的好想家的’感觉，越是这样，我们对于美好情感就越发渴望，真正理解了爱国之情多么重要。

总之，通过这次军训，我更加增强纪律观念，集体观念，团结观念；提高了自身的技术能力，丰富了自己的知识，锻炼了自身的素质！

军训生活让我们成熟了不少。我们会记住这几天的军训生活让它成为我们生命中最值得怀念的日子，因为时间无法停住它前进的脚步，过去的就让它过去吧，未来正等着我们去开拓，只要我们从过去中得到提高，就是我们最大的收获，让我们一起向逝去的时光说声bye-bye勇敢地走向前方，去创造新的生活。

参观明孝陵心得体会篇三

明孝陵位于南京市玄武区玄武门内大街上，是明朝第三任皇帝朱棣和他的皇后马皇后的陵墓，也是中国二十四座皇家陵园之一。这里不仅有雄伟壮观的建筑，更展现了当时封建王朝的礼俗和文化。近日，本人前往游玩明孝陵，发现这里有许多值得深思的地方，受到了深刻的启示和感悟，现在分享一下我的游玩心得体会。

第二段：地理环境与历史渊源

明孝陵位于南京市中心位置，隶属于南京市玄武区。整座明孝陵占地面积达近18万平方米，由宫城、大牌楼、石象、华表、魁星楼、大成殿、拱桥、新瑶池八部分组成。它的历史可追溯到500多年前的明代，也是南京市最具有文化意义和最具有欣赏价值的景点之一。

第三段：文化内涵与建筑风格

明孝陵的建筑艺术之美，不仅在于华丽的外观，更具有深厚的文化内涵。它的建筑风格独具特色，体现了明代建筑艺术的高超水平。从整体规划到细节处理，每一个角度都展现了当时的文化和历史。譬如，大牌楼的雕刻、御道的铺设、碑林的布局、石象的雕塑、华表的组合等，都体现了明代文化的独特风貌。

第四段：游览体验与深刻感受

在游览明孝陵的过程中，我不仅仅领略到了这里的美景和建筑文化，更是深刻地意识到了人类文明的历史传承和变革。其中最令我印象深刻的就是拜将台上的那句“天地英华，人文秀气”的碑文。从这句话中可以看出当时封建社会大力宣扬天人合一，儒家思想对于社会文化的影响力及其复杂。同时，拜将台上的石雕也生动地表现出当时中国封建王朝的

威仪和雄浑。

第五段：总结

作为一个游客，我很荣幸能够来到这么有意义的古陵墓，更感慨于中国文化的博大精深。明孝陵所蕴藏的建筑文化和历史内涵，是我们后人所应该努力传承和保护。此外，明孝陵的游玩也体现了文化旅游的发展趋势和政策导向。我相信，在享受旅游乐趣的同时，能够更好地体验到中华文化的博大精深，更好地为历史文化的保护和传承做出贡献。

参观明孝陵心得体会篇四

我读了《小英雄雨来》这一课，我最喜欢文中的雨来，因为他机智勇敢。

有一次，他掩护李大叔被鬼子看见了。雨来把李大叔藏在他家的地洞里，鬼子来到他家问了半天雨来也没有说，鬼子便生气的走了。

后来，雨来又上夜校，看见他爸爸背着步枪从山上回来了，说鬼子又要到我们村了。

第二天，妈妈去买菜了，家里只有雨来一个人，鬼子来到他家找一个人，鬼子把雨来家翻的乱七八糟的，也没有找到，鬼子看到雨来手里拿着一本书，鬼子把雨来揪过来，把他的书撕了。鬼子问雨来说：你看见一个人过来吗？雨来说：“没有”。鬼子打了雨来几个巴掌，见雨来还是没有说，鬼子说把他拖到河边枪毙，就在鬼子要开枪的时候雨来趁机跳到河里了。

乡亲们都到河边去找雨来，大家看到远处露出一个小脑袋，过去一看原来雨来没有死，所以我们一定要贡献祖国。

参观明孝陵心得体会篇五

作为中国历史上著名的一位皇帝，明朝的朱元璋在他的治理中表现出了明显的孝道精神。为了纪念这位帝王，明孝陵也应运而生，这是一座宏伟的陵墓，供奉着朱元璋和他的皇后。作为一名游客，我曾经到这里参观，对此留下了深刻的印象。

第二段：明孝陵的历史

明孝陵地处南京市区外郊区的中山陵风景旅游区，与中山陵相距较远。虽然这座陵墓的修建是明代，但是历经了多次的修缮和重新建造。作为一座文化胜地，明孝陵在历史上更是充满着荣耀和故事。在这里，你不仅能够欣赏到建筑的美丽，更能感受到深厚的历史底蕴。

第三段：参观之路

作为一名游客，我走进这座陵墓时，首先感到的是庄严肃穆的氛围。这座古老的建筑，每一个门洞、每一块石头，都饱含着历史的印记。在迈入这座建筑的时候，你能够感受到一种敬畏，这种人类历史的遗产使我感到无比的渺小。在进入明孝陵时，感觉到刻有亲王、公侯、王妃等名人题写的匾额以及展示着朝珠玉、铜器玉器、绘画纺织品等文物的展厅，让人心潮澎湃。

第四段：受到的启迪和感悟

在这个游览过程中，我得到了很多启迪和心灵感悟。首先，我感受到了孝道精神的美妙。作为一位皇帝，朱元璋拥有极高的地位，他却始终保持着对家人的关爱和重视。这种对亲人的爱，是一种传统美德，应该被我们所珍视。其次，从明朝时期的历史中，我们也能够感受到一种文化的精神，这种精神又可以被定义为一种自豪的感觉。最后，我们还能够从此次旅行勾起对岳飞墓、武昌起义、延安革命纪念馆等其他

旅游胜地的向往和憧憬。

第五段：结语

参观明孝陵，对我来说是一次非常难忘的旅行。在这座古老的建筑之中，我看到了中国文化的伟大与珍贵，也体验到了作为游客的敬畏和骄傲。通过这次旅行，我也领会到了孝道和家族情感对我们当代人生活的重要性。相信这些感悟和收获，对我未来的发展有着非常重要的影响。

参观明孝陵心得体会篇六

朱元璋原名朱重八，1328年出生于安徽濠州一个贫苦的农民家庭，小时候父母双亡，他做过乞丐，也当过和尚。1352年参加了元末农民起义军郭子兴部红巾军，1368年平定了天下，在南京称帝，国号明，年号洪武，1398年朱元璋逝世，享年71岁。明孝陵开创了新式帝陵制度，并一直影响到后来的明十三陵以及清代皇陵。其中，最重要的两项革新，一是它的陵宫布局呈现一种新颖的“前方后圆”和“前朝后寝”的格式，这种建筑布局反映的是礼制，突出的是政治和皇权。二是它的神道依山势地形作蜿蜒曲折之变化，取法于天，取象于地，蕴涵了中国传统文化中的天人合一之思想。各位游客：这儿是明孝陵的入口处，我们首先看到的这座一门两柱冲天式石碑坊，叫做“下马坊”，这是明王朝皇权的象征，文武百官至此，均得下马步行。六百多年岁月的侵蚀，下马坊曾经断裂倾倒，眼前所见的这座下马坊是1980年重新修复的。下马坊附近还有两块石碑，一块是明嘉靖十年（1531年）嘉靖皇帝将孝陵所在的钟山，与北京十三陵所在的天寿山并称二岳，特改钟山为“神烈山”，并在下马坊东侧竖立了“神烈山碑”，此碑原有方形的碑亭，现仅存斗形石柱础四个；另一石碑是“禁约碑”，竖立于崇祯十四年（1641年），镌刻着禁止破坏陵墓及谒陵的有关注意事项。

各位游客，我们现在所在的位置就是正式进入明孝陵的第一

道大门——大金门。从下马坊至大金门约有近千米。大金门两侧原接有护卫陵区的外郭皇墙，现在还能看到与皇墙的接口。六百多年风雨过后，百官下马的道路早已湮没，圈围紫金山的皇墙也已不见了踪影，只有这座大金门，依然默默地守望着孝陵。各位游客：这是一座用来安放“大明孝陵神功圣德碑”的碑楼建筑遗存，俗称“四方城”。碑楼建筑平面呈正方形，四面各开一券门，当年碑楼顶部为重檐歇山顶，覆盖黄色琉璃瓦，现在顶部已荡然无存。碑楼内石碑是明成祖朱棣在永乐十一年（1413年）为其父朱元璋所立的“大明孝陵神功圣德碑”。这是朱棣为颂扬朱元璋功德所建，由他亲自撰写，共2746个字，分为七个方面，一是叙述家平，二是为民请命，发迹定远，三是定都分封，四是废中书，开六部，五是选人才，抓教育，六是生活简朴，嘱咐死后与马皇后合葬，七是刻有皇族子女57人名号以及144句四言颂词。这块碑的建成标志着明孝陵的完全竣工。整座碑由碑座、碑身、碑帽三部分组成，碑座是一只巨大的石龟，高2.08米，古人称为“赑屃”，是龙生九子之一，特别能负重。它身上所背负的这块碑，是我们南京地区古代碑刻中最大的一块，具有较高的历史、艺术价值。

请大家随我前行，四方城的西北便是明孝陵的第一道御河桥，俗称红桥。河宽约20米，是一天然河道，也是明孝陵的第一道排水通道。过了御河桥就是陵墓的神道。在明代以前的帝王陵寝中，神道都是笔直的，和陵寝的主体建筑在一条中轴线上。明孝陵的神道却是顺应了自然的地势，蜿蜒曲折。当时有人提议铺设一条直的神道，铲平陵宫前的孙陵岗，也就是现在的梅花山，朱元璋没同意，他说“孙权也是一条好汉，留着他为我守门吧”，孙陵岗的保留成了孝陵的一道天然屏障，形成了婉转曲折的神道布局。

孝陵神道分为两段：第一段为东西向，现称石象路。石象路长615米，路两侧分列着6种12对24只石兽，每种4只，两蹲两立，分别是狮、獬豸、骆驼、象、麒麟和马。这些石兽体现了皇家陵寝的礼仪要求，各有寓意：狮为百兽之王，显示帝

王的威严，它既是皇权的象征，又起到镇魔辟邪的作用；獬豸是一种神兽，独角、狮身、青毛，秉性忠直，明辨是非，它能用角抵触有罪的人；骆驼是沙漠与热带的象征，它表示大明疆域辽阔，皇帝威镇四方；大象是兽中巨物，它四腿粗壮有力，坚如磐石，表示国家江山的稳固；麒麟是传说中的“四灵”即麟、龟、龙、凤之首，它是披鳞甲、不履生草、不食生物的仁兽，雄的叫麒，雌的叫麟，象征“仁义之君”和吉祥、光明；马，在古代是帝王南征北战、统一江山的重要坐骑。明孝陵神道的6种石兽中，以象为最大，重达80吨，当时为了将这些石兽运抵明孝陵，冬季时，在路面上洒水结成冰，再用粗大的竹、木作滚轴，一路上用人力推滚的办法来完成运输任务。在石兽尽处，神道折向正北。这是第二段神道，长250米，俗称翁仲路。现在我们看到的这对圆形擎天柱，上面刻有蟠龙纹饰，这就是华表，也称望柱。从这里开始，路两侧有武将、文臣石像各两对，均为一对有须、一对无须，分别代表老年、青年。武将身穿甲胄，手执金吾，威仪凛凛；文臣头戴朝冠，手拿朝笏，神情肃穆。他们都是陵墓的忠实守护者。明孝陵神道石刻融整体宏大与局部精细为一体，它代表了中国明初石雕艺术的最高水平。翁仲路尽头是棂星门。棂星门又称龙凤门，是孝陵神道上一处重要的礼仪性建筑，原为六柱三门冲天式牌楼，其柱础及抱鼓石均系明代原物。20xx年经中山陵园管理局考古清理，恢复柱础及抱鼓石原有形制，计划将其复建，重现历史原貌。

游客朋友们，走完神道，明孝陵的引导建筑便参观完毕了。现在，我们就将进入明孝陵的陵宫区。这里就是“金水桥”，桥基和两岸石堤是明代的原物。这条御河是明孝陵的第二道排水通道。至此，明孝陵的建筑开始按南北中轴线设置，直至地宫。从金水桥向北200米，顺坡而上，就是明孝陵主体建筑的正门“文武方门”。文武方门原有五门，三大两小，正门顶部为单檐歇山顶，上覆黄色琉璃瓦，毁于清代咸丰年间。我们现在所看到的文武方门是在考古调查的基础上于1998年按原貌恢复的。门外东侧墙下，立有一块“特别告示碑”。碑由两江洋务总局道台和江宁府知府于清宣统元年（1909年）

竖立的，用日、德、意、英、法、俄六国文字镌刻着保护明孝陵的告示。

现在，我们已经来到了碑殿，碑殿在明代时是孝陵享殿的前门，在清代咸丰年间被毁，现存的石构须弥座台基东西两侧，原有砖墙连接陵宫外垣，现已无存。现存的碑殿建于清代，碑殿内有康熙三十八年（1699年）所立的“治隆唐宋”碑，意在称赞朱元璋的功绩超过唐太宗李世民和宋太祖赵匡胤。这是康熙第三次南巡时，见孝陵由于管理不善等原因，建筑破落，陵区荒芜，遂手书“治隆唐宋”四字，“交与江宁织造曹寅制匾悬挂殿上，并行勒石”。“治隆唐宋”碑东西两侧是乾隆南巡，晋谒孝陵时的题诗碑，侧后是康熙二十三年（1684年）、三十八年（1699年）谒陵的记事碑。其中西侧卧碑上便刻有《红楼梦》作者曹雪芹祖父曹寅的题名。游客朋友们，我们现在来到了享殿。享殿原名孝陵殿，是明孝陵的主要建筑，于洪武十六年（1383年）建成，是举办大型祭祀活动的主要场所。我们现在看到的是清同治十二年（1873年）重建的享殿，规模比原来的孝陵殿小得多。现存的三层须弥座台基之上的殿基有大型柱础56个，按照台基的面积和柱础的位置，我们不难想像出当年这座殿宇的宏大规模。当年的享殿内供奉着朱元璋与马皇后的神位。享殿的前后各有踏垛三道，中央踏垛居中部分称“陛”，上陛为“二龙戏珠”，中陛为“日照山河”，下陛为“天马行空”，均为浮雕图案。

穿过享殿便是内红门，又称“阴阳门”。过了这道门，就意味着阴阳两界相隔。也就是这道门，将陵寝分为“前朝”和“后寝”，“后寝”是朱元璋及皇后亡灵的安息之地，由少数守陵太监在内部守护，除皇帝和经特许的大臣以外，一般人不得入内。朱元璋所开创的“前朝后寝”帝陵制度，也在此处得以体现。内红门在明朝时有三座门，现已恢复了其形制。穿过内红门，便是一座大石桥，又称“升仙桥”，当年朱元璋灵柩由此过桥入葬，寓意逝者升仙，故得名。升仙桥下的御河是孝陵的第三道排水通道。

游客朋友们，我们现在来到了明孝陵的核心处，眼前这座用大条石筑成的大型建筑便是方城。它前高大约16米，后高约8米，东西长约75米，南北宽31米。方城下部为石刻须弥座，上面用条石砌筑，在束腰部分刻绶带纹和方胜纹。方城的東西两侧有影壁，俗称“八字墙”，墙壁高7米，长约20米，上面覆盖着琉璃顶，下部是两层砖雕须弥座，墙面四角装饰砖雕花纹，内容有石榴、万年青、牡丹等，象征子孙繁衍、江山永固和幸福美满，这些砖雕是中国明代早期砖雕艺术的杰出代表，经历600多年，花纹仍清晰完整，因而十分珍贵。

方城正中有一高大的拱门，拱门内是一深长的隧道，隧道上作券顶，两侧底部为石刻须弥座。隧道有54级台阶，直达后部宝城前垣和明楼间的夹院。隧道前后原先有门，现仅存门臼石等遗迹。出隧道左右各有台阶，拾阶便可到达方城顶部的明楼。这种带有幽深隧道的方城建筑形式也是明孝陵的独创。

参观明孝陵心得体会篇七

明孝陵位于中国江苏南京市，是明朝开国皇帝朱元璋和皇后马皇后的陵墓。作为中国历史文化遗产，游明孝陵不仅让我感受到了深厚的历史底蕴和富丽堂皇的艺术品，同时也让我对中国古代文化和皇家礼制有了更深入的了解。这次游玩明孝陵的经历令人难忘，以下是我在此次游玩的一些体会和心得。

首先，明孝陵给我留下了深刻的印象是它独特的建筑风格。作为中国古代皇家陵寝，明孝陵采用了中国传统的建筑风格和布局。整个陵墓由红色的墙体包围，气势磅礴。进入陵墓内部，可以看到一座座精美的石刻亭台，这些亭台栩栩如生，仿佛在向游客诉说着明朝的辉煌历史。尤其是望幸亭和奉先殿，他们的建筑风格和精美程度让我叹为观止。一路上，我不禁感叹中国古代建筑工艺之高超和设计之巧妙。

其次，明孝陵让我对中国古代文化有了更深入的了解。在游览过程中，我看到了许多关于明朝历史和文化的展品和介绍。这些展品包括明朝的服饰、皇帝的御用器具等，它们生动地展示了明朝时期的社会生活和皇家礼制。此外，明孝陵还有一座庄严肃穆的石刻丹碑，上面记录着朱元璋的事迹和对子孙后代的教诲。通过阅读这些碑文，我更加深入地了解了朱元璋的卓越成就和深沉的智慧。明孝陵给我提供了一个了解中国古代文化的契机，使我对中国的历史和文化有了更加深入和全面的认识。

再次，明孝陵充满了富丽堂皇的艺术品。在陵墓内部，我看到了许多珍贵的文物和艺术品，它们都是明朝时期皇家制作的精品。其中最令我印象深刻的是皇帝的玉玺和八卦瓮。玉玺被视为皇权的象征，它的制作工艺非常精湛。这个玉玺的外形庄重大气，雕刻着各种吉祥的纹样，看起来非常美丽。这座八卦瓮则是皇帝用来衡量雨量的器具，它的造型古朴典雅，整体呈现出一种尊贵而庄重的气息。这些艺术品展现了明朝的盛世和皇家的奢华，让我对明朝的艺术品和文化更加向往。

最后，明孝陵的风景和环境也让我心驰神往。明孝陵位于南京的紫金山脚下，四周被青山环绕，景色优美。陵墓内有一片大片的草坪，上面种植着各种花草树木，花香四溢。尤其是在春天，当百花盛开的时候，整个陵墓被五彩斑斓的花朵装点得如诗如画。漫步其中，我仿佛置身于一个仙境。此外，陵墓周围还有一些小河和湖泊，清澈的湖水和瑰丽的山景让我心旷神怡，忘却了尘世的烦恼。

总的来说，游明孝陵是一次意义非凡的体验。通过游览陵墓，我不仅深入了解了中国古代文化和历史，还看到了许多珍贵的艺术品。此外，明孝陵的美丽风景也让我难以忘怀。这次游玩让我对中国古代文化和历史有了更深入的了解，同时也增强了我对中国传统文化的热爱和向往。我相信，在不久的将来，我一定还会再次来到明孝陵，再次感受那里的魅力和

庄严。

参观明孝陵心得体会篇八

明孝陵是明朝开国皇帝朱元璋和皇后马氏的合葬墓，位于紫金山南麓独龙阜玩珠峰下，是我国现存古代最大的帝陵之一，也是南京地区规模最大，保存最完好的一座帝王陵墓，距今已有600多年的历史。1381年孝陵正式动工修建，第二年，马皇后病逝，先于朱元璋葬入地宫，因朱元璋以孝治天下，又因马皇后谥号“孝慈”，故将陵墓命名为“孝陵”，1398年朱元璋驾崩，同年葬入孝陵。

朱元璋原名朱重八，1328年出生于安徽濠州一个贫苦的农民家庭，小时候父母双亡，他做过乞丐，也当过和尚。1352年参加了元末农民起义军郭子兴部红巾军，1368年平定了天下，在南京称帝，国号明，年号洪武，1398年朱元璋逝世，享年71岁。现在，明孝陵是国家5a级风景名胜区，并于20xx年7月作为“明清皇家陵寝”的拓展项目被列入《世界文化遗产名录》。

相比于明朝之前的一些帝王陵墓，明孝陵有它的神秘之处，一般陵寝的神道都是直的，而唯独它却是弯曲的，绕过了梅花山，体现了因地制宜，但这其中的典故我会在稍后为大家揭晓。明孝陵另一个独特的地方在于它开创了明清陵寝的格局——前朝后寝。这种建筑布局反映了封建礼制，突出的是政治和皇权。（449）现在在我们面前的呢是大金门，又称大红门，它是明孝陵的正门，也是正门进入陵区的第一道大门。门有三券，中门较大，两侧稍矮稍低。大金门原为单檐歇山顶，覆盖黄色琉璃瓦，用绿色琉璃椽子，朱红双扉，庄严华丽，可惜已毁于战火。

在大金门北约70米处便是碑楼，他原来为黄色琉璃瓦重檐歇山顶，红墙每边长26.86米，现亭顶已坍塌，碑楼建筑平面呈正方形，四面各开一券门，民间俗称“四方城。”我们可以

看到里面有一块石碑，那是大明孝陵神功圣德碑，这也是南京地区最大的功德碑，这驮碑的龟趺呢叫做赑屃，传说赑屃是龙的九子之一，外形似龟喜欢负重，故常用作石碑的基座。

整块石碑高8.78米，这是朱棣为颂扬朱元璋功德所建，由他亲自撰写，共2746个字，分为七个方面，一是叙述家平，二是为民请命，发迹定远三是定都分封，四是废中书，开六部，五是选人才，抓教育，六是生活简朴，嘱咐死后与马皇后合葬，七是刻有皇族子女57人名号以及144句四言颂词。这块碑的建成标志着明孝陵的完全竣工。

石像路是孝陵神道的第一段，路两侧分别竖立着六种十二对二十四只石兽，每种四只，两蹲两立，分别是狮子，獬豸，骆驼，大象，麒麟和马，这些石兽体现了皇家陵寝的要求，各有寓意。狮子是皇权的象征，也镇魔辟邪，为帝王陵道专用。獬豸代表公平正义，作为神兽呢表明帝王执法如山，非常正直；骆驼为沙漠之舟，代表国力强盛；大象表明江山稳固；麒麟是传说中的祥瑞之兽，马是供人驱使的重要动物。神兽寓意一是为纪念朱元璋功德，使后人感受死者威严和国家太平富强，二是祈望镇魔辟邪，保护孝陵。

望柱是神道第二段的起点，在古代通常用作陵墓，宫殿，宗庙的标志，过了第二段便是翁仲路，主要由四对武将和文臣石雕像组成，先武将后文臣，文臣身穿朝服，手持朝笏，端庄肃穆；武将身披甲胄，手持金吾，威武雄壮。如果仔细看便会发现，这里面既有年长的，也有年轻的，并且年轻的在前，年长在后，表明大明江山后继有人，千秋后代。

1929年这里种植梅花，1943年改名梅花山，现为省级文物保护单位。每年初春，梅花山上的万株梅花次第开放，宛如一片香雪海。到梅花山踏青赏梅已成为南京市民的习俗，每年春季在梅花山举办的“中国南京国际梅花节”已成为南京旅游节庆活动的著名品牌。（635）现在我们来到的这个桥叫做金水桥，原有5拱，象征孔子提出的礼义仁智信，现为三孔石

桥，桥基和两岸石堤仍是明代的原物。金水桥以北便是孝陵主体建筑陵宫区的正门，因从前看守孝陵的陵户分为文孝卫和武孝卫，文东武西，陵宫门左右两侧门恰是“方门”之制，所以称为文武房门。它黄瓦单檐，正门开三券拱门，东西两侧各开一个侧门，原来门上嵌有青石碑一块，阴刻有镏金“明孝陵”3个大字，为曾国藩所题。现门是1998年修复的，20xx年改为文武方门。门外东侧墙下，立有一块“特别告示碑”，用英法俄德意日六国文字晓刊刻了保护明孝陵的告示，但由于碑上没有中文，周围百姓看不懂，并没有达到保护明孝陵的初衷。

亭中陈列着五块碑，正中一块刻“治隆唐宋”四字，是康熙三十八年南巡谒陵后所书，意思是颂扬明太祖朱元璋的功绩超过了唐太宗李世民和宋太祖赵匡胤，作为清朝皇帝如此昭示天下，一方面表现了他对朱元璋的尊重和钦佩之意，二是为了笼络人心。“治隆唐宋”碑的两侧分别是乾隆南巡谒陵二十三年和三十八年时题的诗，“治隆唐宋”碑侧后是两块记事卧碑，分别记录了康熙两次谒陵时的盛况，西边这一块刻有《红楼梦》原作者曹雪芹的祖父曹寅的题名。

享殿位于碑殿后50多米处，是陵宫内的主体建筑和最重要的祭享殿堂，也是举办大型祭祀活动的主要场所。享殿规模很大，建成于洪武十六年，毁于清朝咸丰年间的战火，根据现存遗址判断，当年的享殿是面阔九间，进深五间，建在三层须弥座台基上的巨大建筑。现在还保存三层石须弥座三层石栏杆三层龙吐水三层石丹陛的建筑。现在的建筑建于清同治年间，为单檐歇山顶，规模要比原来小很多，仅有三间。现存的建筑有56块巨大石柱础和台基。现在，享殿内放着朱元璋的画像，目前明孝陵享殿内常年举办与明孝陵相关的史料展览。

再往后便是内红门，又称阴阳门，过了这道门，就意味着阴阳两界相隔，这道门同时将陵寝分为前朝和后寝，朱元璋所开创的前朝后寝也在此得以体现。我们现在走过的这座桥为

升仙桥，桥下便为明孝陵的第三道御河。

方城位于升仙桥后，方城上为明楼。方城明楼是明孝陵的创新建筑。方城为宝顶上的一座大型建筑东西长75.26米，南北宽31米，正面高16.25米，下部为石须弥座，在束腰部分刻有绶带纹和方胜纹，历经600多年风雨的方城外墙已十分斑驳，雨水冲刷后形成的石灰浆布满墙体，让人感受到历史的沧桑。

方城两侧有八字墙，琉璃瓦屋顶，两层须弥座，墙面四角有砖雕花纹，墙脊为琉璃瓦。四周装饰砖雕花纹，内容有石榴，万年青，牡丹等，象征子孙繁衍江山永固和幸福美满等，这些砖雕是明初的艺术杰作，经过600多年，花纹仍清晰完整，因而十分珍贵。

方城正中开拱门式隧道，有台阶可步入，台阶有54级，拾级而上，出了甬道各有石级可登上明楼，明楼俗称“马娘娘梳妆台”，正面向南开三孔券门，东西北三面中部各开一券门，楼内用方砖铺地。方城、明楼及隧道，增添了孝陵庄严神秘的气氛，显示了帝王的无比威严和至高无上。

最后我们来到了宝城宝顶，宝城指环绕宝顶的封闭性城垣建筑，平面为不规则圆形，四周砖墙长1000多米，墙壁高约7米，墙顶厚约2.1米，以条石做基础。宝顶即独龙阜。是直径约325米至400米的圆形大土丘，下面是朱元璋和马皇后的合葬地宫。坟丘上面加筑了卵石层，既可以防止雨水冲刷，也可以防盗。宝顶外侧开有排水用的沟渠。原始社会的墓而不坟，商周时期是封土坟，秦汉时期为方上，唐朝以山为陵，宋代是小方上，元代是墓而不坟，而明清时期是宝城宝顶。宝城宝顶的皇陵形制开创了明清600年帝王陵墓的先河。

今天讲解到此结束，谢谢大家！

参观明孝陵心得体会篇九

明孝陵是我国明朝皇帝朱元璋墓地，位于南京市栖霞区文华路。在我小时候，就曾听过家长讲述这个历史悠久的陵墓，那时候对于明孝陵我只有模糊的印象，没有太过深刻的认识。直到这次的参观，我才真正的体会到明孝陵所蕴含的历史和文化价值。下面我将就我的参观经历，谈谈我的感受和体会。

一、建筑艺术博大精深

作为中国明代皇陵群中的一个重要代表，明孝陵充分展现了中国古代建筑艺术之精湛，宏伟恢弘，建筑设计之严谨，加上佛像、石马、彩塑与壁画等士绅文化和宗教信仰的完美结合，使陵墓成为了中国古代建筑艺术的杰出代表。我在参观中看到了玉皇亭、功德碑、崇祯神道等艺术精品，它们的雕刻精美、瑰丽、华贵，极具魅力。另外，还有明孝陵的大理石石柱群，雕工细腻，纹样华丽，其中的龙柱可谓是独一无二的。

二、历史文化厚重深邃

明孝陵是中国明代皇帝朱元璋的陵墓，建于15世纪初年，具有极高的历史价值。这里汇聚了古往今来的传统文化和历史，是中国历史文化的重要组成部分。在游览中，我依次参观了中建大殿、影壁、乾清宫、宁寿门等多个古迹遗址，让我更加深刻的了解到了中华文明的历史、文化和传统。

三、文物陈列丰富多彩

参观明孝陵，不仅可以了解历史和文化，还可以欣赏到一些文物。在遗址区域，还可以看到云盖棺、玉带白银器、双遗青铜桶和骊山银马等珍贵的历史文物，其中云盖棺是非常罕见的文物。在文物的保护上，明孝陵的专门研究机构和保护机构为我们后人留下了宝贵的历史文化遗产。

四、自然环境清新宜人

明孝陵的自然环境非常好，周围的树木环绕，花草香气四溢，空气中充满了清新的气息。在游览中，不仅我可以尽情欣赏明孝陵的历史文化，还能与大自然融为一体。

五、游览感想

游览明孝陵，是一次非常棒的体验。明孝陵的历史文化价值让我深深的感受到了中国古代文明的博大精深，而这里自然环境也让我身心愉悦，让我想起了那首名为《走遍中国》的歌曲，“走遍中国，走遍我的祖国”，这让我更加坚定了我要为祖国的强大而奋斗的心态。总结而言，在这次参观明孝陵的过程中，我收获颇丰，既了解了古代文化的魅力，也感受到了大自然的美好，在心灵和文化上都受益非浅。

参观明孝陵心得体会篇十

明孝陵在南京市东郊紫金山南麓独龙阜玩珠峰下，茅山西侧，明开国皇帝朱元璋和皇后马氏合葬于此。

从洪武十四年(1381年)正式动工，至永乐三年(1405年)建成，历时25年。先后调用军工10万，耗费了大量的人力、物力，规模巨大。当时从朝阳门(今中山门)至孝陵卫到到陵墓西、北所筑的皇墙有45 华里长，护陵驻军有5千多人。那时候陵园内亭阁相接;享殿中烟雾缭绕，松涛林海，养长生鹿千头。鹿鸣其间，气势非凡。因屡遭兵火，现仅存神烈山碑，下马牌坊，大金门，四方城及神功对德碑，神道石兽狮，獬豸，骆驼象，麒麟，马等六种24只，神道石柱二，文臣武将各四。

陵墓的神道从四方城开始。四方城是一座碑亭，位于卫桥与中山陵之间，是明成祖朱棣为其父朱元璋建的“大明孝陵神圣功德碑”。其顶部已毁，仅存方形四壁，内有立于龟趺座上的石碑一块，碑高8.78米。碑文由朱棣亲撰，计2746字，

详述明太祖的功德。碑座、碑额雕琢瑰丽。神道由此向西经外金水桥(今红桥)，绕过梅花山再折向北，长约1800米。

其中段为石象路，这段路上相向排列着12对石兽，分别是狮、骆驼、象和马等6种，每种两对，姿态是一对伏，一对立。后面是一对高大的华表，上雕云龙，气势不凡。折向北面的神道上分别列着4对身着盔甲或蟒袍的文臣武将，可惜有些已经损坏。石人石兽的体型都很巨大，是明代石刻的艺术珍品。明孝陵的朱红大门坐北朝南，正对梅花山，门额上书“明孝陵”三字。门外东侧立有一个石刻告示，系清宣统年间两江洋务总局道台、江宁知府以六国文字刻着“治隆唐宋”四个金字，是清康熙帝第三次南巡时亲笔题书。碑亭后原建有两御亭，西边叫牺牲亭，东边的称具服殿，今均已毁坏，仅存一些石柱和石井栏等。在原享殿的位置上尚可见到64个石柱的基础，由此可以想象当年享殿的规模是很大的。现在享殿为清同治十二年(1873年)复建，比原来的要小得多，内供奉朱元璋画像。享殿后是一片纵深100余米、宽数十米的空地，是当年露天祭祀的场所，中间有甬道，两边林木茂盛。甬道尽头有石桥，称大石桥，又称升仙桥，意思是过了此桥即为“仙界”。

桥北是一座宽75米、高16米、进深31米的城堡式建筑，称方城。方城以大条石砌成，正中开拱门式斜隧道，有台阶可步入，计54级。出隧道东西各有石级可登城顶。城顶原建有宫殿式建筑明楼，明楼顶部及木质结构已毁，现仅存四面砖墙，南面有拱门3个，另三面各有拱门一道。在方城顶上极目远眺，东面有中山陵，南面是梅花山，西面有中山植物园，北面是“宝顶”，四周树木葱茏，松涛阵阵，不禁令游人发思古之幽情。宝顶是一个直径约400米的圆形大土丘，即朱元璋和马皇后合葬的地宫，它的四周有条石砌成的石壁，其南边石壁上刻有“此山明太祖之墓”七个大字。梅花山因三国时东吴君主孙权及其夫人葬此，古称孙陵岗，位于明孝陵正南300米。