

2023年老人与海读后感英文带翻译 老人 与海英文读后感(汇总5篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

老人与海读后感英文带翻译篇一

一部历时一个世纪的巨作，它告诉了我们人生哲学中的诸多道理，同时就我看来，其中也不乏蕴涵着一些程序方面的重大道理。

海明威的《老人与海》讲述了一个极为简单的故事，这是一篇让看过它的人都感动其中、感悟其中的故事：一个名叫桑提亚哥的老渔夫，独自一个人出海打鱼。在一无所获的84天后钓到了一条奇大无比的马林鱼。这是老人从来没见过也没听说过的比他的船还大两英尺的一条大鱼。鱼大劲也大，拖着小船漂流了整整两天两夜。老人在这两天两夜中经历了从未经受的艰难考验，终于把大鱼刺死，拴在船头。然而这时却遇上了鲨鱼，老人与鲨鱼进行了殊死搏斗，结果大马林鱼还是被鲨鱼吃光了，老人最后拖回家的只剩下一副光秃秃的鱼骨架。

也许，书中的老渔夫不是最后的胜利者，因为尽管开始他战胜了大马林鱼，但最终还是让鲨鱼吃了，他只带着鱼骨上岸，可是他始终没有向大海、向大马林鱼、向鲨鱼妥协，他其实是一个敢于挑战自身缺陷及自己勇气和信心的胜利者。

在茫茫黑夜的巨浪中，弱小的人类与强大的自然在奋勇抗争，

如同面对命运莫测的人生，可以消灭的是肉体，不可以征服的是意志和精神。清晨归来，老人并非一无所有，战胜自然，战胜自我而获得的生命自由就是他胜利的象征。

无可否认，只要是人就都会有缺陷。当一个人承认了这个缺陷并努力去战胜它而不是去屈从它的时候，无论他能否最终战胜自身的这个缺陷，他都是一个胜利者，因为他已经战胜了自己对缺陷的妥协，他是自己勇气和信心的胜利者。老渔夫就是敢于挑战自身缺陷及自己勇气和信心的胜利者。从世俗胜利观的角度看，老渔夫不是最后的胜利者，因为尽管开始他战胜了大马林鱼，但是最终大马林鱼还是让鲨鱼吃了，他只是带着大马林鱼的白骨架子回到了岸上，也就是说，鲨鱼才是胜利者。可是，在理想主义者眼里，老渔夫就是胜利者，因为他始终没有向大海没有向大马林鱼，更没有向鲨鱼妥协和投降。

老人与海读后感英文带翻译篇二

似一股来自那片蔚蓝大海的风，将《老人与海》轻轻开启。海岸上没有一丝肉沫的鱼骨看似平常，在我的眼中却闪烁成银色的执着与坚强。

一艘破旧的船上危坐着一位苍老的老人，密密麻麻的褐斑盖住了他原来英俊的脸，像“无鱼的沙漠里风化了了的沙土”一样古老的伤痕狠狠地印在他的手上，使它显得格外苍老。那打着补丁的船帆像败军的旗帜，高高悬挂在他头顶，我暗自心疼起这位老人。

随着鲜红的血泊渐渐扩散，船被这位老人拉上沙滩，几天漫长的征程才宣告结束。船尾上拖着直而硕大的鱼骨在“水里街灯的倒影中”格外显得耀眼。我看着这条鱼，一条耀眼的白线划过裸露的脊背，鱼头黑乎乎的，从头到尾毫无血色。村民们赶着太阳早早地起了床，围着鱼骨纷纷议论起来，对

这些只图利益的人来说这鱼骨只不过是一堆垃圾，正等着被潮水冲走。

看到这里，我心中的那片海洋顿时澎湃起来，静静想着老人所经历的一切。不禁悲悯起自己如海船茫远的未来。瘦弱的身体，有限的劳动力像千万条绳子，将我与老人紧紧地拥在一起。

我的努力就像老人带回的这幅空空的鱼骨，在他人看来竟无用处。每天做着一份份试卷，眼睁睁地看着时间从“沙沙”的笔尖流去，只留下一成不变的成绩和无可奈何的叹息。我的成果早已被“鲨鱼”啃食的一干二净，留下即将腐败的骨架。

太阳渐渐升上天空，原来黯淡的鱼骨经过太阳的洗礼，退去了昨日的黯淡，染上了一层银色的光芒。“它没有打垮你，大鱼没有打垮你。”曼诺林童真的话传入我耳畔，渐渐点醒了我：那银色的骨架并非是失败者的旗帜，而是一面高洁的镜子，磨去尘世的浮躁，将老人心中银色的执着与坚强深深地映了出来。

我终于明白，那庞大的金枪鱼白骨，于老人来说不是累累“硕果”，亦不是昭昭“败迹”。那只是蔚蓝大海中八个日夜的风雨搏斗，是老人在波涛起伏时的乘风破浪……经历了这些，还有什么是不败的，还有什么打得倒的。所以他在最后的疲倦中不争不辩、不悲不喜，强大藏在老人的沉默里，深沉如大海。

我也曾这样，载着沉重的骨架，孤独黑暗危险像潮水般涌来，使我几度想放弃。但有银光相伴，便能再度扬起生活的小帆，誓死拼搏。骨架虽空，成果虽少，可那长于风雨、成与波浪的执着与自信却翻滚于内心。这样的我，在梦想的航程中，可乘风亦可破浪。面对成败，我希望我可以“不问东西”！

老人与海读后感英文带翻译篇三

“老人消瘦憔悴，勃颈上有些很深的皱纹……”就是这样一位老人。如今可以说是倒了血霉，他已经连续八十四天未逮到鱼了，他唯一的帮手小男孩也在老人的吩咐下上了另一条船。屡次毫无斩获，非但没有将老人打倒，反而激发了老人更强的斗志。

鼓起勇气，扬帆起航 老人一次次起航，一次次在海上飘荡，一次次认真打捞。却又一次次铩羽而归。在一次次失败后，老人却依旧选择了坚持，他鼓起勇气，扬起帆，向远方驶去。曾记得，还在牙牙学语的我，开始学走路，一次次尝试换来的却是一次次跌倒，俗话说得好“在哪跌倒就在哪爬起”。最终，我学会了走路。这一切，都是因为我像老人一样，坚持不懈地努力着。

耐心等待，捕获巨鱼 老人双眼像探照灯一般在海上搜索着目标，但老天在捉弄老人似的，整整三天毫无收获。老人放弃了吗？不，他绝对没有！终于功夫不负有心人，老人捕获了一条十八英尺长的大马林鱼。曾记得，漫长的六年小学生活，是煎熬，更是等待。有付出就会有回报，六年的坚持终换来了理想的初中。这一切，都是因为我像老人一样，持之以恒地奋斗着。

搏斗鲨鱼。顺利返航 鱼死后，散发出的腥味为老人引来了一条条鲨鱼，但老人毫无畏惧，无论是失去武器，还是体力透支，老人依旧坚持着，用自己的智慧与胆识一次次化险为夷。最终，老人顺利的回到了港口。曾记得，进入初中，更加严苛的学习要求与沉重的学习压力随之而来。一道道难题，一堂堂复习课，一场场考试。但我经受住了考验，凭着自己的拼搏，采撷到了六月的硕果。这一切，都是因为我像老人一样，锲而不舍地拼搏着。

一次次的忍耐，一次次的僵持，一次次的拼杀，无论是巨鱼、

鲨鱼还是屡次失手，都未曾能击败老人，未能击溃老人的意志。正是有顽强的意志，老人坚持下来了。摔倒，漫长的等待，还是沉重的压力，都未曾能压垮我，正因为我也有一颗坚持的心。

老人与海读后感英文带翻译篇四

人们在作为之时充分作为是容易的——尽管其实大多数人连这份作为也是做不到的，因为受阻于“自我”之大，这份坚持尚且艰难。

圣地亚哥醒来后，对着男孩说：它们把我打垮了……

老人圣地亚哥，从他知道自己被打垮了，无法挽回的被打垮了时，他没有一脸败相，反而异常的平静，没有任何想法，驾驶一叶轻舟，感受着从未有过的轻松。

《老人与海》篇幅很短，六万字左右，属于中篇小说了。

《老人与海》和《麦田里的守望者》两本书我非常喜欢的，经常重读。随着年龄的增长，每次读都有新的感受，常读常新。

这次重读，我新买了这本人民文学出版社20xx年版的，我非常喜欢这一版。

这版老人圣地亚哥的形象更加生动，老人的不服输，坚持不懈以及充满希望的精神更加饱满，经历失败以后（大鱼被鲨鱼吃尽）老人与男孩的交流更加具体感情更丰沛，甚至我觉得这个版本的中心更加明确。

圣地亚哥的形象是一个年老、孤独的形象，本来有一个男孩跟着他打鱼，但在连续40天打不到鱼的时候，男孩迫于家长的要求离开老人的船，去了别人的船了，此后的44天，老人

依然一无所获，整整84天没有打到鱼。

所以，老人第一个表现出来的品质，是不轻易言败，他毫无败相，哪怕家里连饭也没有，他和男孩还是轻松的聊着天，老人的自尊使得他跟男孩说，家里有一锅黄米饭和鱼。

而男孩出于对老人的尊敬和爱，男孩无私而又春风化雨般的帮助着老人，请老人喝啤酒，从餐馆为老人拿来饭，还给老人拿来鱼饵。这一切帮助，男孩和老人都是在聊着棒球、棒球明星、聊着狮子，反正是聊着这聊着那的.进行的，轻松而又感情丰沛，其实还有小心翼翼。施与者在小心翼翼的呵护着老人的尊严，而老人也在小心翼翼的放下自己的尊严。

在学习老人的第一个不被失败困扰的品质中，男孩马诺林那份慷慨和智慧，也值得人学习，一个施与者能做到不高高在上，是十分难得的。也许有人会觉得，因为马诺林把老人圣地亚哥当做老师，因为马诺林还有很多需要向老人学习的，所以马诺林表现出来的谦虚对别人来说并非什么难事或珍贵的品质。

我不这么认为，马诺林自五岁起跟着老人出海，而今虽然没有说马诺林的年龄，但显然他已经成为一个少年了，他和老人在经年的出海相伴里，形成了一种不是父子又胜似父子的依赖，甚至于这份依赖超越了父子，非父子关系可以形容。

马诺林信任老人，老人也信任马诺林，马诺林其实还崇拜老人，他把老人当做真正的男子汉，他珍惜老人的硬汉品质。而老人，通过在海洋上与大鱼周旋的过程中多次想男孩，就能看出来，老人也依赖男孩。他们彼此感情中，有师生情，亦有战友情，其实通过他们的聊天和老人叫男孩起床的细节还能看到，他们彼此非常了解，他们还是知己。

其实，承认一个人的优秀对很多来说是很难的，特别是成人一个衰老之人的优秀是更难的。马诺林对老人的爱与慷慨，

已经不是普普通通的慷慨了，他细心的呵护着一个衰老而又贫穷的老人的自尊，这其实是一种超越自我的慷慨。十分珍贵！

老人圣地亚哥的第二个品质是他的毫不妥协与坚持到底。

这也是全文的占有最大篇幅的地方。老人与大鱼的周旋，充满了艰辛。饥饿与疲惫、寒冷与流血、疼痛与麻木，一切的一切，不是一两个小时，而是整整两天三夜。

老人抵抗着自己身体的巨大不适，死死拉着鱼线，运用自己一生的打鱼经验，自己对自己所有工具的精准的认识，用回忆填充时间，用自言自语鼓励自己。

于是乎，疼痛没有打败老人，疲惫和困倦没有打败老人，受伤与流血没有打败老人，饥饿和口渴没有打败老人，甚至于大鱼之大——对手之强也没有打败老人。

老人战胜了孤独！老人战胜了身体对自己的控制！老人用意志战胜了自我的瓶颈！

其实，老人是一个渔技高超的渔夫，而他的技能是服务于细节的意志的。也只有这钢铁般的意志才配得上这高超的技术。

老人已经以身教的方式，向我们阐明了一流的技术不光是技能和智力的成果，更是强大意志的结果！

老人表现出的第三个品质是乐观与勇敢！

大鱼被绑好以后，老人进入了回家的航线。老人让自己保持头脑清醒，并且时刻在观察着周围的情况。第一条鲨鱼出现的时候，老人就没有畏惧！他看准时机，一击即中，杀死了第一条鲨鱼。尽管老人胜利了，但其实老人的失败之路也正是开启了一——大鱼被鲨鱼咬掉了约摸四十磅肉——老人开始

失去。

此时老人说出了那句著名的话：一个人可以被毁灭，但不能被打败。

做这个摘抄的时候我想用哪个图好呢？

巧不巧的就在相册里翻到了这张图，我记得这图是在北戴河的老虎滩公园拍的，这海与天这叶舟，真的很符合我对“老人与海”的想象。

老人从遇到第一条鲨鱼开始，大鱼的失去就成为了不可挽回的结局。

而老人很快就调整好了自己，运用自己的一切工具，打败了所有的鲨鱼，全须全尾的回到了岸上——尽管他失去了一整条大鱼。但是，老人却在失去大鱼以后，反倒对小船的轻快而快乐。

老人还有第四个品质——慈悲。他对于自己杀死鲨鱼这件事，是有纠结的，他告诉自己，他是在自卫。这说明，老人其实抗拒杀戮，甚至于自责于杀戮！包括大鱼被老人抓到和被鲨鱼撕咬，老人对大鱼不止一次的道歉。老人对生命是非常的敬畏，所以，也就可以理解老人总是打不到鱼的原因了——他对生命天然的具有克制的意志。除非必须，否则，他不想杀戮！

《老人与海》的很多细节，还能看出老人的其他品质，比如说老人的不抱怨不怨天尤人，比如说老人尊重对手，比如老人的自珍自重。我想每个读者都能够在这本书里找到自己所珍视的内容。

我其实最想说的是《老人与海》中所诠释的“徒劳”。

《雪国》里有一句话“人生不过一场徒劳。”

《老人与海》中的老人出海的整个过程多像是一个人生的缩影啊。

从一无所有到一无所有。

失败的开始，失败的结束。

而只有老人自己知道自己这一路都经历了什么。

就连那大鱼的骨头，也不过是被当做一堆垃圾。老人没有把它当做自己胜利的纪念。而是对它彻底的放下。

所以，我认为老人最最珍贵的品质，是他的这份“放下”！

在大鱼上钩时，老人紧紧抓住，这是能为之为，该作为之时，不抛弃，不放弃的作为，尽自己最大努力的作为。

而在大鱼失去的时候，全然的放手，甚至于连看也不再看一眼。

人们在作为之时充分作为是容易的——尽管其实大多数人连这份作为也是做不到的，因为受阻于“自我”之大，这份坚持尚且艰难。

那么对于失去能够不感怀伤逝就更是难上加难了！

因为难“得”，所以难“放”。

因此，圣地亚哥对大鱼的那份放下，太为珍贵了。

《庄子·养生主》里说过“适来，夫子时也；适去，夫子顺也。”

我想，能做到来去自由，那已快到如来的境界了。

所以，圣地亚哥的这份“放下”，非常有禅意。

老人与海读后感英文带翻译篇五

在墨西哥湾住着一个平凡的老人，但在他的身上却演绎着一段极为不平凡的故事。大海见证了这一段不平凡的故事。

小说描写的是一个年近六十的老渔夫，在一次单身出海打鱼时钓到一条大鱼。却拉不上来、老渔夫同鱼周旋了几天后，才发现这是一条超过自己渔船两英尺的大马林鱼，虽明知很难取胜。但仍不放弃。后来又因大马林鱼伤后上的鱼腥味引来了几群鲨鱼抢食。但老人仍不愿意就这样放弃。最终突出重围。将大鱼骨架带回了渔湾。让其他渔夫佩服不已。

爱迪生研究灯泡也是经过长时间的经验和实验才最终成功的，如果他当初觉得研究灯泡太麻烦了那么还会有我们现在的灯火阑珊的生活吗？如今的我们缺少的就正是这种用于挑战坚持不懈的冲劲如果有了渔夫桑提亚哥的这种精神我相信没有什么是什么是战胜不了的没有什么高山时爬越补过去的。

记得文中的老人曾说过这样一段话“人不是为失败而生，一个人可以被毁灭。但是绝对不可以被打败“不正是向我们阐明了这个道理吗？作为有理想有思想的高级动物。我们不应该害怕失败。没有谁是面对每件事都有十足的把握。我们都是公平的。但是人与人的结局却并不是百分之百的一样，区别就是有的人勇于尝试不害怕失败。一次不行可以再来但是有的人害怕失败永远都输不起差距就此拉开在弱者面前失败是倾覆生活之舟的波涛，波涛越大他就越容易被吞噬但是我相信不是所有人都是弱者。那么作为一个强者就不应该面对失败消沉悲观就不应该因为沮丧而停止追求。

《老人与海》这本书教会了我很多很多它确实是一本好书一

本让人受益终身的好书!