

# 最新小学生四年级暑假计划表做(实用6篇)

演讲属于现实活动范畴。它是演讲家通过对社会现实的判断和评价，直接向广大听众公开陈述自己主张和看法的现实活动。那么演讲稿怎么写才恰当呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的演讲稿模板范文，我们一起来看看吧。

## 爱情演讲稿篇一

关于爱情，自古以来，便有无数人按照自身对它的理解，给它下了无数的定义。诗人说，爱情如同美酒一般，初恋时青涩的青稞酒，热恋时炽热的龙舌兰，而相守则是回味无穷的醇美红酒。

社会学家说：爱情是基于一定的社会基础和共同的生活理想，在彼此内心形成的相互倾慕，并渴望成为对方终身伴侣的一种强烈、纯真、专一的感情。

我说：真正的爱是相互的包容，理解，是彼此身心的协调，和谐，真正的爱从来都不是单纯的甜蜜，而是百味陈杂的，是从双方由心产生的一种对对方的关心，信任，愿意把所有好的，坏的东西都与他分享。

爱情是简单的，简单到，它只是一种感觉，爱情又是困难的，困难到，它需要经历：认识，了解，追求，热恋，磨合，相爱六个过程，这个过程需要走很长的路，有时候走着走着身边的人就换了，所以爱情又是困难的。

认识：爱情需要缘分，世界上有那么多人，为什么你们就能相遇呢？相遇不是擦肩而过而是认识了彼此呢？因为人的交际圈有限，你所认识的人，是否就有适合你的呢？就有一个是你的真爱呢？爱情通常需要等待，等待一个真正合适的人

出现在你生命中，所以，一旦发现了，就勇敢地去认识她吧！

了解：你已经对她有了好感，被她深深吸引，那么是否迫不及待

地就开始追求了呢？不，你还需要经历一个阶段——了解。一个人对另一个人的认识和判断，并不是一下子就能做到的。如果，对你心仪的她缺乏了解，就草率地开始追求，即使成功，也给双方的未来埋下了隐患，因为你或许喜欢的只是她身上某个瞬间散发出的优点，却不了解她的缺点你是否也能包容。你需要在你开始追求前，与她的点滴相处中，了解你们是否适合继续交往，所以，我认为一见钟情是赌，赌自己的幸福！

追求：追求是被追求者考察追求者的阶段，也是追求者考验自己的过程。追求的过程有幸福与欢乐，因为你可以不计回报地对喜欢的人好，你因为能帮助她解决困难，得到她的一句谢谢而开心半天。追求的过程也有痛苦，当对方告诉你，你不是她的心仪对象，当你的追求方法不当，引起她的厌烦，当她不确定自己的感情，对你若即若离时。追求一个人，也是对自己的考验，你是否是真的喜欢她呢？还是想简单开始一段恋情，打发寂寞？你是否能经受得起她的考验呢？你是否足够长情，不会变心呢？你若想好了，那就勇敢地去接受来自她和自己的考验吧！

热恋：当爱情进入了热恋期，两个人仿佛融合在一起了，一刻也不愿分离，每一分钟都在想着她，她身上仿佛全是优点。你精心打扮，一天换掉十几件衣服。和她在一起的时候，你脸上总是带着笑容。每一天都是新鲜的，在一起的时间总是过得特别地快，每晚依依不舍的送她回家，每晚幸福满足地对她说一声晚安。热恋期是恋爱中最美好的时期，你就是我的炫迈口香糖，怎么嚼都停不下来。

磨合：热度总有一天会冷却下来，稳定的相恋状态将面临磨

合期，这个过程中，是对恋人们的真正考验期。克服磨合期，才是从喜欢升华到了爱情。当从热恋中醒来，发现原来我们是完全独立的个体，意识到对方也不是完美无缺的。我们会开始争吵，冷战，因为激情褪去，现实涌来，很多人没有勇气去面对平淡，而选择了放弃。磨合期是一个漫长的过程，恋爱双方必须懂得宽容，理解对方，互相鼓励着闯过这一关，度过这一关的恋人们将由单纯的吸引升华为知己状态，经历了风雨，经历了磨合，达到心灵协调的状态。

怎么度过磨合期呢？恋爱双方应该多些真心的交流，了解彼此的需求，给彼此更多的自由，信任。改变单调的生活方式，创造一些小惊喜。

相爱：度过了磨合期的恋人们，已经可以很协调地处理好爱情与友情，学业，私事的关系了，懂得了彼此包容，彼此已经非常了解，即使有了矛盾，总会有一方主动让步，另一方懂得顺坡下驴，冲突减少了，爱情将升华到了亲情阶段，你们已经很难再分开了，因为你们已经是亲人了。

恋爱中的建议：你们在交往中可能会遇到很多问题：争吵，猜疑，冷战，诱惑，但是只要学会处理这些问题，坚持真心地交流，学会包容对方，相互信任，尊重，付出。用八分的力气去爱对方，留下两分来爱自己，以免失去自我，或觉得委屈。

不要害怕去爱，珍惜你的她，珍惜你们的缘！

## 爱情演讲稿篇二

爱情像sars一样，飞快地传染着我们这些还背着书包的小孩。喧嚣的街头，音乐依然清晰。一边是《情人》，一边是《我们的爱》。

在这个瞬息即变的年代，爱如潮水，泛滥！打开电视，满荧屏

的肥皂泡沫偶像剧，轮番上阵。在青春小说里，爱情是永远说不完，磨不破的话题。然而，于电视机前，书桌前，到处都充斥着眼角的痕迹，哎，总有人不小心被爱情撞了一下腰！“闪电式”的爱情是最频繁上演的剧目。一个男孩今天才为一个女孩唱着《我心永恒》，明天又手拿玫瑰深情地为另一个女孩吟诗。这烟火般的爱，这流星似的情，转瞬即逝，灰飞烟灭，没有谁会去悼念昨天的那段情，没有谁会转身去看看，那灯火阑珊处，是否还有人对此默默等待，因为下一站，还有爱情！

有“马拉松”式的爱情吗？当然，而且也不在少数。两个人从认识到牵手，奔跑着，苦心经营，可到了毕业那天，两人同时伤心，十指相扣的手，说好死也不放开的，终于，默默地放开了，尽管不愿意，但还是不得不唱着《好心分手》。

我说六月是分手的高峰期，而偏偏有人喜欢在这个时间牵手，共同两个月的爱情！甚至不惜牺牲友情，亲情。难道真的在乎曾经拥有吗？我不懂，不明白这是为什么。我只知道，如果爱了，就要深爱！很简单的爱，没有包袱！

每年的情人节，总有一些人孤零零地飘着，在深夜里买醉，枭雄般悲怆地伫立在衰草斜阳中。往日被爱情滋润着的微笑早已被夜卷进无边黑暗中。这都是爱情惹的祸！蓦然回首，一片荒凉，除了心伤，别无他物！事实上，谁无青春两三事，人不风流枉少年嘛！在我们的心里，都有一种关于青春时的朦胧情感。说出口了，是些青涩懵懂的爱恋，像捅破了的纸窗户，里外透风，因此两人都会着凉；不说出口，将其掩埋，深深掩埋在心里，这或许是一种方式吧！因为我们还没有把握给予对方幸福！也许有一天，你有足够的勇气与能力时，你便能捉住幸福的尾巴，而那时，你如果爱了，请深爱！

### 爱情演讲稿篇三

在座的所有朋友们，大家好，我是舒仪。很荣幸今天站在一

刻演讲的讲台上，跟大家分享一下爱情和感情的话题。我收到这个邀请的时候，我是非常的紧张，因为这是我人生中第一次，站在这个讲台上，面对这么多人。但是我朋友跟我说，你不要害怕，在座的很多人都是你的读者，他们爱你，如果你表现不好，他们不会怪你。（热烈掌声）

遇到这样的问题，我经常感到为难。因为如果说假话，就会误导年轻人；如果说了真话，就会砸了言情行业的场子，没有办法和同行交待。但是我还是想和大家谈谈。今天我要做的，就是要对比一下：爱情小说和现实生活的差异。

我们来看一看，问题究竟是什么？爱情小说是否为我们描绘了，两性关系在现实中的真实模样，是否能够成为感情地图，指导我们的感情世界攻无不克，战无不胜？让我们来比较一下，小说中的二次元世界，和现实生活中三次元世界，这两个纬度不同的世界如何重合。

有人说是因为他们可以给女人安全感，安全感是什么？是像何以琛那样给你一张信用卡，随便刷吗？何以琛之所以可以成为男神，是因为他可以无怨无悔等初恋女友七年；孙嘉遇之所以成为男神，是因为他可以为女友牺牲自己的生命。

这些我都同意，每一个女人在十分年轻的时候，内心都会有一个梦想，梦想今生今世能够遇到一个人，这个人能给自己足够的依靠，就像一句话说的，“免我苦，免我忧，免我四下流离，免我无枝可依”。那么世界上这个人真的存在吗？是的，他存在，但是他绝对不是那些男神们！能够把你的人，你的心妥善安置，小心保存的人，只可能是你自己。

有一个读者跟我聊天，她说：

不是所有人都有足够的运气碰到孙嘉遇和何以琛。现实生活中，我们是七年后早已娶妻生子的孙以琛，或者视自己的生命更为重要的何嘉遇。

如果像小说中的女主那样，把自己的喜怒哀乐，把生活的希望 and 安全感，都寄托在一个男人身上，那你离不安全就不太远了。你注定会失望，因为男神给你的，在他不高兴的时候，他也可以随时收回去。

爱情可以分为两种，一种是你爱上一个人，另一种是你爱上有一个可以依赖的人。如果你爱上的仅仅是一个人，那么依赖和陪伴只是他送给你的副产品；如果你爱上对他的依赖，它有可能成为你的需要，但是伴随着这份安全感而来的，还有你担心随时会失去他的恐惧。人只有在真正知道自己需要什么的时候，才会有安全感，如果你爱上一个人，千万不要在爱情中迷失了自己，因为就是原来的你才使这份感情产生，你在感情里也担任了重要的角色。

这就是今天要谈的第一个问题，男神可能存在，但是主导这份爱情的，不是男神，而是你们彼此。

张小娴曾经有一本小说叫做《面包树上的女人》，讲述女人在面包与爱情之间的抉择。这个面包可以是物质，可以是自我，也可以是工作和事业。爱情小说中的男男女女，大部分也都会有一份工作，但是他们的工作和事业，只是爱情的背景和点缀，是为了追加人色的光环，是为了让读者更加感觉到吸引。

## 爱情演讲稿篇四

当我想你的时候，我的感情站在我手指尖的两头。

我的感情就是相思，像那黑黑深夜里的飞蛾，找不到影印眼角的火光，嗅不到花瓣的清香，向着记忆的月光一飞翔，迷失在黎明前，死在温暖的阳光中。

正如第一次与你相遇，望见你，因为有些忽然，应对着你，我没有开口。也许年少或许无知，第一次的凝视，就在你还

不明白我名字的时候，我就憧憬那渴望的爱恋。可笑的是，这种爱恋就在我一味的憧憬中与你擦肩而过，渐渐的转成一个人手指上的爱恋。

人的每一次思念，都是从一次邂逅开始，都是抬眼惊鸿一视的一次悸动，美妙的感觉犹如神韵气息的蔓延。

日子在一天天过去，满足的是天天都能够望见你，当全世界都明白我喜欢你的时候，我还不敢说：我爱你。

我的爱恋，就是彻夜对你的思念，只是我的相思逐渐孤独，只因没你在那头的遥相呼应。最后鼓起勇气，跟你说我爱你，储蓄我萌动的两个笔记本放在你面前，你一句话也没有说，慢慢走开，我看到你离去，没想到意味别离的眼神都显得那么动人。

没想到你的别离依然让相思继续。我的爱恋就是一个笑话，一个人的思念，就是眼神至手指之间的沉默，这种相思无关感情，两个人的思念，才是行走的爱恋。怯弱的我-把我抛在爱的角落，一个人忍受相思的孤单、爱恋的寂寞，颤抖的指尖不知伸向何处。永久憧憬明天的梦，难以让我活在这天现实。

离开你，没有你的岁月，却依然蕴含你的气息，任我剪下往昔记忆，镶在你的眼睫，也换不回不见在你眼角的色彩，换不回昨日年华。

一夜一夜的激动，心跳是相思的脉搏；

一次一次的痛苦，心跳是坚持的脉搏；

一段一段的历程，心跳是奋斗的脉搏；

过往的、继续的生活，心跳是人生的脉搏。

## 爱情演讲稿篇五

大家好！

“乒乓球，我爱你，就像老鼠爱大米”，咦，是谁在小声的唱歌啦？原来是妈妈在陪我去实验小学打乒乓球的路上，我高兴得情不自禁的哼起了我原创的“乒乓球”之歌。

妈妈骑着电动车，轻车熟路地拐了几个弯后来到了实验小学的后操场，在那儿已经等了许久的吴一鸣立刻跑上前来迫不及待道：“快点来，等了你那么久呐！”说完便把我拉到乒乓球桌边。

“要不——今天来玩三点的？”，听了这话，吴一鸣立刻摆好了迎战的姿势，一副胜券在握的样子。

我也不甘示弱，左腿在前，右腿在后，摆好工字步，拿起乒乓球拍一挑，便开始了一场热火朝天的乒乓球大赛。

来来回回打了十几个回合，仍不分胜负，我有些沉不住气了，准备用球拍一抽，一球了结他算了！正好他发个高球来了，我见此机会，趁火打铁，把拍一压，把球抽了过去！

“哎呦”，吴一鸣见我这样，知道我要抽，不禁叫了起来，球以迅雷不及掩耳之势来到了他面前，谁知吴一鸣也是乒乓球的惯手，急忙退后几步，把手放下一点，球便被他接住了，向我面前直打而来，而我却正以为吴一鸣接不住球呢，已经在得意洋洋了，一看球打到了我桌上，我赶忙去接，可惜却接不到了，我后悔莫及，心中暗暗警惕自己：下一次不要再轻敌啦！

这一次轮到妈妈和我对打，正所谓“吃一堑，长一智”有了上次的经验，这一次我可警惕多了。



妈妈可是“耍人能手”，正所谓耍人，就是东打一下西打一下，变化无常，所以妈妈比吴一鸣更加难以对付，只见妈妈发球时，用球拍把球往前一“送”，球便飞快的来到了我跟前，我也一“送”，互相“送”了几个来回，妈妈便不送啦，开始玩“旋”的啦，妈妈把球拍一旋，球打到我这儿时，突然原本去左边的球去了右边，要不是我反应快，险些吃了大亏。妈妈一计不成，又生一计，开启了她的“耍人模式”，妈妈东也打一下，西也打一下，西又打一下，让人琢磨不透她，下一次球又会发到哪边，并且还得时刻小心妈妈的旋球，唉！这个妈妈打起乒乓球来，真是让人不“省心”啊！

不过，就是因为有这样“诡计多端”的妈妈陪着我练球，又有一些像吴一鸣这样的好朋友伴着我打球，才更让我爱上了打乒乓球的滋味，我真想向全世界唱出我的心声：“乒乓球，我爱你，就像老鼠爱大米”，你把我的课余时间，点缀得丰富多彩，我爱你，乒乓球！