

2023年丹青心得攻略(优质9篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

丹青心得攻略篇一

艺术家是最狂的，最自得其乐的一种动物。

真的美术史是什么，是一声不响的大规模淘汰。

文凭是为了混饭，跟艺术没什么关系。单位用人要文凭，因为单位的第一要义是平庸。文凭是平庸的保证，他们决不会要梵高。

世界上的重要艺术家都不是研究生学历，也不是本科、美院附中，有的连高中都没上。梵高就是个病人，毕加索也没有大学文凭。当今中国，需要文凭，为了就业，得到社会的认可，你就得拿个文凭。

你一定要肯定自己的感受，感受是很可贵的东西。画出动人的画，凭的是感受，而不是技巧。我画的那个朝圣的小姑娘，那么苦、那么好看，但她自己却不知道艺术就是这样，凭这一点就打动人了。

偏爱、未知、骚动、半自觉、半生不熟，恐怕是绘画被带向突破的最佳状态。

我没有素描基础，不是照样画创作中国传统绘画从来就不画素描，难道就是没基础了想当年，我们一起画画的同学中，那些把大卫石膏像画得好得无与伦比的人，不知道哪里去了。

艺术家是天生的，学者也天生。天生的意思，不是指所谓天

才，而是指他实在非要做这件事情，什么也拦他不住，于是一路做下来，成为他想要成为的那种人。

丹青心得攻略篇二

笔墨丹青是一种表达个人情感和表达的艺术形式，它不仅可以记录生活中的点滴，还能够让人体验到内心深处的情感。在我多年的笔墨丹青之旅中，每一次与这些艺术形式的交流，都给我带来了无尽的乐趣和启发。通过写字、绘画等方式，我能够更好地表达自己的思想，与他人分享心得，不断丰富自己的人生。

首先，笔墨丹青给我带来了沉静与宁静。当我面对一张白纸时，心中的喧嚣逐渐消散，只剩下我与墨汁、笔迹之间的交流。在与墨汁相遇的瞬间，我仿佛能够进入到一个与世隔绝的空间。我可以任意挥洒笔墨，将思绪中的美好与喜怒哀乐尽情展现。在这个过程中，我能够感受到一种与外界纷扰隔绝的宁静，让心灵得到了短暂的安宁。

其次，笔墨丹青带给我了对自然美的感悟。当我用画笔描绘山川湖海、花草鸟兽的时候，我更加仔细地观察和感悟自然之美。我发现自然界中每一个细微的变化都蕴含着无穷的生命力和美妙的韵律。通过笔墨的描摹，我能够更加深入地理解大自然的神奇与奥妙。这种感悟不仅让我对自然保有敬畏之心，也让我更加愿意去保护和照顾身边的环境，与自然和谐共存。

再者，笔墨丹青让我学会了与他人分享自己的心得与体会。无论是写字还是绘画，我知道只有将自己的作品展示给他人，与他人交流和沟通，才能够得到更多的反馈和启发。每一次与他人分享，我都能够从别人的角度去看待自己的作品，得到新的触动和灵感。通过与他人交流，我也结交了许多志同道合的朋友，与他们一起探讨与创作，共同进步和成长。

另外，笔墨丹青还让我体验到了创作的快乐和成就感。每当我完成一幅作品时，无论是一篇文字还是一幅画面，我都能感受到一种满足和喜悦。这种创造的快乐不仅来自于表达自己的能力，更来自于每一次的突破和进步。从最初的拙劣到后来的渐入佳境，每一次的进步都让我更加有信心继续创作下去。这种成就感激励着我不断追求更高的艺术境界。

最后，笔墨丹青让我学会了与时间与自我对话。当我沉浸在字里行间或者印染之中时，时间仿佛变得静止。我可以把握住每一刻的瞬间，与自己沉思对话。与自己对话的过程，让我更加了解自己的内心世界，触摸到自己存在的意义和价值。通过与时间与自我对话，我能够更好地审视自己的成长和进步，也更加明白自己未来的目标和追求。

在笔墨丹青的世界中，我体验到了无穷的乐趣和感悟。笔墨丹青不仅给我带来了内心的宁静，也让我更加深入地理解了自然之美。与他人分享心得与体会，不仅扩展了我的视野，也结交了许多志同道合的朋友。创作的快乐和成就感，让我追求更高的艺术境界。与时间和自我对话，让我更加明确自己的追求和价值。笔墨丹青，是一个让人向内探寻、向外开放的无限广阔的世界。

丹青心得攻略篇三

2、人于自己的'面目，其实是看不清楚的，白纸黑字留下来，这才好比照镜子。

3、将当今教育体制种种表面文章与严格措施删繁就简，不过四句话：将小孩当大人管，将大人当小孩管；简单的事情复杂化，复杂的事情简单化。

4、不从众，保持独立人格，坚守个人的价值观，这在中国非常难。

5、翻译不看你懂多少外语，而是考验你中文怎样。

6、我真正的身份就是知青，我真正的文化程度就是高小毕业，中学都没上过。

7、农村还是那样：你姓什么？你是外乡人？去你妈，你等着吧，没戏。——中国的人情观念。

8、你如果真的想懂，前提要有相对完整的文脉。

9、我嚷嚷半天，临到离开，发现我全错了：哪有教育问题啊，都是权力问题。

10、偏爱、未知、骚动、半自觉、半生不熟，恐怕是绘画被带向突破的最佳状态。

11、我不知道自己懂不懂矿工或农民，但我一定弄不懂当官的、谈生意的、玩儿金融的，还有毫无表情的科学家，不，一点都不懂——这就是我和现实的关系，这就是为什么我总是难以和现实理顺关系，而且不想理顺。

13、才情功力，有时不及真挚要紧。

14、木心先生的最后时光，你我都要经历，都要寂寞的求生最后落寞的放弃。

15、艺术家是天生的，学者也天生。“天生”的意思，不是指所谓“天才”，而是指他实在非要做这件事情，什么也拦他不住，于是一路做下来，成为他想要成为的那种人。

17、电影用来观看，小说用来思考。

18、国画的“国”字，贬了，国画的“画”字，除了生财，唯剩下两件法宝：一是工具，二是图式——凭借国画革命尘埃落定的历史“能见度”，我们“想起”了伟大的古典传统。

19、今天，全国的院校，全国的教育，大谈“人文”——可是大家要知道，一个民族忽然要来大谈“人文”，不是好事情，正好相反，它说明人文状况出现了大问题。

20、对咱中国的文艺，则欧美只拜汉唐明清，凡四九年以后的东西，一概只看作宣传。

21、我从来没有传回任何关于成功的消息。我觉得作为一个中国人，出国本身就是一种失败。

22、明星挺好，有个别人猖狂，欺负人，但决不会比贪官更猖狂，更欺负人。……哪位明星使一回性子，众人就吐口水，要他道歉。中国人到了欺负弱者，欺负站在明理的人，立马个个义正词严。

23、你一要肯定自己的感受，感受是很可贵的东西。画出动人的画，凭的是感受，而不是技巧。我画的那个朝圣的小姑娘，那么苦、那么好看，但她自己却不知道——艺术就是这样，凭这一点点就打动人了。

24、人生总有零星片刻的狂喜，经常会被想起。

25、只要我愤怒一回，我就得为公众二十四小时扳着脸。

26、无论绘画还是写作，我尽量不说假话。我这个人口无遮拦，不知道哪天又会说什么。

27、开发房地产是一回事；盖更多的房子给人住，又是一回事，别给弄混了。

28、艺术是谎言。但现在我们不会说谎，很笨地在那儿说谎。

29、艺术家是最狂的，最自得其乐的一种动物。

31、我最怕看见年轻人自卑，可是我们的教育就是让你越来越

越自卑。

32、真的美术史是什么，是一声不响的大规模淘汰。

33、我没有素描基础，不是照样画创作？中国传统绘画从来就不画素描，难道就是没基础了？想当年，我们一起画画的同学中，那些把大卫石膏像画得好得无与伦比的人，现在不知道哪里去了。

34、中国文艺很荒凉，瘦得只剩肱二头肌，疙瘩肉。瞧着挺壮的样子，看上去繁花似锦。就象中国体育，全世界拿金牌，可是社会上哪有体育？人民哪有体育？到处拿奖的“体育”是中国最壮的一块肌肉，其他部分瘦得要死。

36、人越老越不犯傻。青春可贵，一半是指犯傻。我真

丹青心得攻略篇四

作为一名爱好画画的人，我深深地感受到了丹青的魅力。丹青是一种表达思想，记录历史，传承文化的艺术形式，它有着自由的舞蹈，如潇洒飞舞的大雁，在画纸上留下无限的想象。在我长期的练习中，我有了自己对丹青的心得体会，这些心得不仅是我个人的领悟和积累，也是我希望与大家分享的。以下是我对丹青心得的五段式体会。

段落一：丹青的基本功

丹青是一门艺术，但它离不开严密的基本功。基本功包括素描、构图、色彩、细节等方面。特别是素描，是丹青最基本的功课。要想在画面表现更加自由，必须要融会贯通各种基本功。对所有素材都进行深入的了解和研究，从不同的角度观察，选择重要的形状，细节和色彩来表现自己的观点和表达。

段落二：良好的心态

画画需要我们保持一个良好的心态，即沉着冷静、耐心细致，不怕辛苦。一幅画作的完成需要长时间的坚持和等待，作品的观察和调整需要不断的心理建设。艺术的创作不仅仅是发挥想象力，需要我们对问题进行分析和解决，需要我们对自己的情绪控制和思维方式进行调整和优化。

段落三：发挥想象力

丹青是一种充满想象力的艺术形式，它要求画家具备发挥想象力的能力。通过对环境、人物、事物深入了解和研究，某些画家深入刻画，以表现他们的想象力。丹青的艺术有无限的可能性，它需要我们不断创造和尝试，发挥自己的想象力。

段落四：坚持不懈

丹青的艺术需要大量的时间和精力投入。而这一切都需要坚持不懈的努力。画家需要投入巨大的决心和毅力，不断定制自己的目标，以达到自己想要的结果。在不屈不挠的精神支持下，希望不断成长和进步，相信自己能做到预期的目标。

段落五：尊重传统

丹青艺术在中国历史长河中有着重要的地位，充满了传统文化。为了更好地继承和发扬优秀的传统文化，我们需要尊重老师们留下的功夫和灵感，这样才能使得丹青的文化底蕴得到深入发扬。

总结：丹青是一种富有想象力和表达力的艺术，需要画家不断地进行技术和想象的研发。通过努力和耐心，借助巨大的创造力，在思维和情感上获得成长，同时借助于各种媒介，将丹青这种艺术形式传承下去，适应更加多样化和丰富的发展要求。

丹青心得攻略篇五

你提笔，我研磨，且让春风渡这万丈红尘吧！

挥洒间，氤氲着如汉字般一撇一捺的韵味；落款时，弥漫着唐诗宋词在唇齿间晕开的意境，碰触这尘世间永恒的美丽，惊叹，回眸，我看着你提笔落款，那画卷瞬间写满了你我短短的一生，虽不抵家国春秋，河山万里，却是属于寂寥红尘中的一抹丹青，隽永，悠远！

轻轻地抚过画卷，指尖碰触的瞬间，那宣纸的纹路里，印下你的飘逸，我的许诺。前世或许无缘，今生却注定相伴，哪怕红尘的繁华与梦想触手可及，仍好怕等我跋涉到彼岸，你回到原点，此时，我才觉得距离是一种隔了远山的忧伤。

微风过处，淡淡墨香缥缈，如一席阳光的丝绸，滑过我们走过江南，带走红尘迷茫，独留一江春水，一叶扁舟，一双璧人，君弹一曲，我舞一生，无憾矣！

摇曳的竹影映照你的青衫蹁跹，好想借檐头那一弯新月，细品你淡雅飘逸的风姿。江南的流水带来你的淡淡风华，好想凭我手中的白玉横笛，奏响你温润如玉的雅致。

且留一弯明月，让我看清你如画眉目，铭记来生寻你的记号，让我拾起那幅你遗落在人间的泼墨丹青，引我生生世世跋山涉水觅你惊鸿影！

这一抹欲语还休，在夏日的池塘萌成一朵朵盛开的荷，而我甘愿为你皓腕下拂过的一朵，这样才能记住你的气息，辨别你向我走来的' 来世路。清风拂面，映日荷花醉了一池娇羞，绯红的纸笺写满相思，还有莲叶摇曳着那沉睡千载的梦。

“喂，远道而来的客人，停一停，听你的口音，仿佛是我的家乡人哟！”那江南女子不胜娇羞地问。原来，这就是我俩

向往的梦乡啊！连那隐藏的爱情都如此甜美，没有错误，没有愁思，只有这低声呼唤像极了千年前的那位长干女。

是谁的马蹄声声叩响了秋的帘栊？惹得这梧桐叶落满相思，闭目，静思，不语。你把酒言欢，我月下起舞，这一生那么短，哪还有伤春悲秋功夫，我俩不诉离殇，饮尽红尘这杯酒，你是我今生的知己。

是谁，牵来了寒冬里春的萌动？流年偷换里，一次次冬去春来，我早已记不清那冬日里的雪花飞舞，可是这改变不了我仰望、凝视你的姿态。如果以春来开这一盘棋局，你将立于不败之地，因为春风为这场赌局埋下伏笔，陷我于永不翻身的境地，可我爱你的丹青笔墨，为这爱，哪怕陷落于碧落黄泉我也不觉得伤情。

且让一季斑斓的彩虹为笺，且让一腔刻骨的相思为笔，等我把岁月累计成朱墨，经历沧桑，再为这红尘泼墨，终了，哪怕万里江山也抵不上这丹青笔墨！而你，是我人生画卷中最珍贵的留白，我舍不得肆意挥毫，怕留不住你的七魂六魄，多一笔都是对你的亵渎，少一分都是令我此生永远悔恨的遗憾。

红尘有幸识丹青，我不想看到墨迹未干，你却走远，那样的岁月太短，还不够我记住你的模样。我想要的从来都是泛黄的画卷，触摸这一世悠长的时光才够我一生去回忆，那断裂的画纹才是你我历经沧桑的掌纹。

此生，我必与你相濡以沫！

丹青心得攻略篇六

《吴丹青的心得体会》是一本汇集了画家吴丹青多年来的心得和体会的著作。这本书凝聚了他对绘画艺术的热爱和执着追求，通过对自身经验的总结与反思，向读者们分享了他对

创作的领悟与思考。在吴丹青的心得体会中，我们可以感受到他对艺术的热情与追求，同时也能够从中获得一些宝贵的启示。

在这本书中，吴丹青强调了绘画的基本功和技巧的重要性。他认为，只有通过对基础知识的学习和实践，才能够获得丰富的表达能力，为自己的创作打下坚实的基础。吴丹青提到，绘画是一个需要不断修炼的过程，只有通过反复的练习和思考，才能够发现自己的不足，并努力改进。他以自己的亲身经历为例，告诉读者们只有用心去揣摩艺术作品，不断地去探索和学习，才能够成为一名出色的画家。

吴丹青在他的心得体会中也表达了他对自由创作的坚持。他认为，绘画是一种表达自己内心世界的方式，只有通过自由创作才能够最真实地展现自己的情感和思绪。他强调了创作中的自由和灵感的重要性，同时也提醒读者们要保持创作的纯真与朴实，不受外界的干扰和束缚。吴丹青通过他自己的艺术作品向我们展示了他对自由创作的追求和坚持，同时也鼓励读者们在创作中勇敢地表达自己的内心。

此外，吴丹青在书中也谈到了他对艺术的热爱与追求。他表示，艺术是一种灵魂的寄托和情感的表达，只有热爱和心灵的投入，才能够产生出真正有力量的作品。他用自己的亲身经历告诉读者们，只要对艺术充满激情和渴望，就能够战胜一切困难和挫折，成就自己的艺术梦想。吴丹青的这种对艺术的热爱和追求无疑是一个很好的激励和鼓励，它让我们看到了追逐梦想的力量和勇气。

最后，吴丹青在他的心得体会中强调了艺术创作的责任和使命感。他指出，艺术家应该坚守初心，不仅要创作出优秀的作品，还要通过自己的作品传递积极的能量和价值观。他认为，艺术应该让人们思考、感受和共鸣，引发社会的关注和思考。吴丹青通过他自己的作品和言行展示了他对社会责任的认知和承担，同时也鼓励读者们在创作中思考和反思，用

艺术的力量去影响和改变世界。

综上所述，《吴丹青的心得体会》是一本富有启示与感悟的艺术著作。它通过吴丹青多年来的经历和思考，为读者们提供了一些建议和指导。吴丹青的心得体会中强调了绘画的基本功和技巧、自由创作的重要性、对艺术的热爱与追求以及艺术创作的责任和使命感。这些都是我们在艺术创作中应该重视和坚守的重要价值观，也是我们在人生的道路上应该思考和追求的精神追求。

丹青心得攻略篇七

别谈教育吧，现在哪有教育啊？我们现在的教育制度，是从幼儿园就开始摧残孩子。老师、家长，串通好了，细细的摧残。

中国文艺很荒凉，瘦得只剩肱二头肌，疙瘩肉，瞧着挺壮的样子。看上去繁花似锦。就像中国体育，全世界拿金牌，可是社会上哪有体育？人民哪有体育？到处拿奖的“体育”是中国最壮的一块肌肉，其他部分瘦得要死。

为什么你认为记忆那么重要？我们为什么非得记得这些事？

中国最要紧就是混饭吃，管它什么文化。

中国人最伟大的信仰：活下去最要紧。

症结就是“文化激进主义”，就是五四运动以后的激进主义。国门打开，跟西方人一打，失败了；往外一看，落后了？就着急。我们的文明本来很稳定□20xx年、3000年、5000年都没有变，到19世纪末一看，不得了！赶紧抄！开始破坏传统。

人太多，该利用的都利用过了，忽然想起来把文化忘了，干脆来弄文化，这也是一种文化，机会主义文化。活着一天是

一天，逮着一件事是一件事，中国人是不讲原则的。这是中国人最不好的地方，也是中国人最好的地方。

对任何一位想当艺术家的青年，今日的考试制度是不折不扣的荒谬和侮辱。

学术行政化它所体现的根本不是学术，学院教学不是对学生、艺术负责，而是对上负责。以政治、英语两科分数作为主要取舍标准，学术尊严荡然无存。

不自由的人，一定不诚实；不诚实的人，一定不会自由。

有些事情要叛逆，有些事情要适应。比如，叛逆自己，适应自己。大家都能这样，社会就有品质。

文凭是为了混饭，跟艺术没什么关系？单位用人要文凭，因为单位的第一要义是平庸。文凭是平庸的保证。他们决不会要梵高。

学生也被权力化，年纪轻轻，接受的都是权力教育，事事认同权力，以后出来到社会，国家就交给这样的学生。

鲁迅是一个早已被简化的脸谱。鲁迅很早就说过，你要灭一个人，一是骂杀，一是捧杀。大家现在看见了，过去半世纪，胡适被骂杀，鲁迅被捧杀。

知识的封锁与匮乏，使人失落，书籍的杂乱与无序，同样使人失落。古人说：“尽信书不如无书。”这话说在有书可读的年代。……这可能是一个书籍不断增多，而书籍的影响日渐萎缩的年代。

不从众，保持独立人格，坚守个人的价值观，这在中国非常难。

绝大多数中国人草芥般生出，草芥般死掉，农村更不必说。

艺术是谎言。但现在我们不会说谎，很笨地在那儿说谎。

人于自己的面目，其实是看不清楚的，白纸黑字留下来，这才好比照镜子。

好在“批评”的涵义之一即“评论”，评论的涵义之一即“赞美”，赞美又可衍生为“宣传”、“粉饰”“包装”之意，自然而然地，中国的批评乃成为一种大规模的“装饰性文本”。

中国连真正的公共空间还没出现，哪里来的“公共知识分子”？进入公共事务时，偶尔有像我这样的傻子出来说几句真话大家就很愿意听，这是一件很可怜的事情。

我从来没有传回任何关于成功的消息。我觉得作为一个中国人，出国本身就是一种失败。

丹青心得攻略篇八

作为一名绘画爱好者，对于丹青心得体会，我有很多的和感悟。下面我将以五个方面，就这个话题来谈谈我的看法。

第一段，丹青心得体会一绘画是一门技艺，也是一种修养。先要明确绘画技能和精神层次同等重要。一个技艺精湛的画家，必须具有相应的文化素养，情感表达力，人文关怀与思考深度等方面，才能有更深入的艺术创作和表现。由此我们也可以看出，绘画不仅仅是以画笔来表现画面，也是一种对内心情感，心境的表达，对彰显人性美好的文字的传达。

第二段，丹青心得体会一细节是构成画面气氛的重要因素。在绘画过程中，注意细节，为画面添加适当的细节，能更好的贴近于人们的生活，按照真实性、艺术性、美学性等要求，

创造具有气氛韵味、超然物外的艺术效果。

第三段，丹青心得体会一耐性是绘画创作的良药。做任何的工作都需要耐性，同时在绘画中更是需要不断的尝试和调整，以使画作的效果更好，适度地暂停画笔，疏导思路，是创作中必须追求的质量，更是创作的阿甘精神。

第四段，丹青心得体会一创意才能突破常规。中国绘画中，注重技法，风格多样，可惜一直以来缺乏源源不断的创意。青花瓷一直在世界是非常的宝贵，越是普通的东西就越能突出中华文物价值，才能超越不同文化背景的限制。在创作中加入新的元素，或者在传统的作品中创造出全新的视觉效果，这是一种突破常规的尝试，也可以让你的作品更加具有艺术品质。

第五段，丹青心得体会一不断学习是绘画技巧提升的关键。通过实践，掌握各种绘画技巧，深入理解传统的绘画形式，不断注入新的文化元素，这是绘画人士不断追求的、能够提高绘画艺术水平的有效途径。

总之，绘画是一门美妙的艺术，需要在不断的实践中提高自身的艺术造诣。通过不断的汲取各种艺术精华，把每一份细心和热情都献给作品，用一生的精华和热情，去创造一件又一件经典的绘画作品，这才是实现生命最大价值的表现，希望大家都能够认真体会，成为更加优秀的绘画人士。

丹青心得攻略篇九

2、古人箭中靶心的一刻，每在心里叫声“惭愧”为什么呢？因为此时是“在众人里看见了自我”。

3、你能够看点新闻。相信不相信，随你。——陈丹青谈电视

4、艺术家是最狂的，最自得其乐的一种动物。

6、人人生而平等，那是法国人的口号，是愿望，不是事实。你双眼皮，我他妈单眼皮？人从娘胎里一钻出来就不平等。关键是要让悬殊差别的社会建立一个体现公正的机制，社会上的财富，让穷人也能受益。公正不可能，平衡可能。中国此刻的问题不是贫富悬殊，是不公平，不平衡。

8、这个民族穷得太久了，一切在告诉他，我们不再穷了，我们也有地位了，全中国都在过一种假想的西方生活。全中国陶醉在这个假想中，各个城市崛起的“罗马花园”证实了这种假想。这个民族需要一个梦，此刻梦实现了。但这个梦是外国梦。梦中景象全是外国，这一百年所有事情告诉你：我们以前的日子是不好的。不要再过那样的日子。——假想的现代生活。

9、偏爱未知骚动半自觉半生不熟，恐怕是绘画被带向突破的最佳状态。

10、真的美术史是什么，是一声不响的大规模淘汰。

11、一晃五十年过去，国家忽然想起“人文传统”“国学研究”这些字眼，忽然要来纪念“国学研究院”，忽然要来做今日这样的“人文大讲堂”——所以不可不是我，连国家也常常失去记忆的。

12、我不知道自我懂不懂矿工或农民，但我必须弄不懂当官的谈生意的玩儿金融的，还有毫无表情的科学家，不，一点都不懂——这就是我和现实的关系，这就是为什么我总是难以和现实理顺关系，并且不想理顺。

13、中国人大抵是惯于取巧而敷衍的，我自我也是如此。而我所见美国艺术家，一个个憨不可及，做事情极度投入认真死心眼儿有韧性，即所谓持之以恒，精益求精是也。同人家比，中国人的大病通病，是做事不踏实，做人不老实，要说踏实老实的憨人，中国不是没有，只是少，例外，吃亏，混

不开。

14、我从来没有传回任何关于成功的消息。我觉得作为一个中国人，出国本身就是一种失败。

16、你在这个时代去谈英雄，做英雄，很滑稽。唐吉珂德令人尊敬，因为它认真，此刻的“英雄”们认真吗？从前的英雄，真的会去死。

17、申办奥运会哪里是为了体育，而是不折不扣地超级政治任务，可是没有这项政治任务，钱拨不下来，事办不起来，所以我有保留地多谢天，多谢地。

18、农村还是那样：你姓什么？你是外乡人？去你妈，你等着吧，没戏。——中国的人情观念。

19、我刚到美国，正赶上流行”雅痞“生活方式，高级中产阶级，玩健身，在一条滚动的皮带上迈开大步昂然走，各种器械练身段，跟他妈刑具似的，弄一身一身的臭汗，对自我很满意，然后冲洗冲洗，上某层吃牛排，一个人吃，很满意。——陈丹青谈现代人的怪癖。

20、我真正的身份就是知青，我真正的文化程度就是高小毕业，中学都没上过。

21、世界上的重要艺术家都不是研究生学历，也不是本科美院附中，有的连高中都没上。梵高就是个病人，毕加索也没有大学文凭。当今中国，需要文凭，为了就业，得到社会的认可，你就得拿个文凭。

24、艺术家是天生的，学者也天生。“天生”的意思，不是指所谓“天才”，而是指他实在非要做这件事情，什么也拦他不住，于是一路做下来，成为他想要成为的那种人。

25、中国人奢华的名堂太多了。你去看看古董铺，什么小玩意儿都有更小的玩意儿配套，奢靡到极点。

26、明星挺好，有个别人猖狂，欺负人，但决不会比贪官更猖狂，更欺负人。……哪位明星使一回性子，众人就吐口水，要他道歉。中国人到了欺负弱者，欺负站在明理的人，立马个个义正词严。

27、严格地说，我与每位学生不是师生关系，不是上下级关系，不是有知与无知的关系，而是尽可能真实应对艺术的双方。这“双方”以无休止的追问精神，探讨画布上观念上感觉上，以至心理上的种种问题。那是一种共同实践，彼此辩难的互动过程，它体现为不断的交谈，寻求启示，提出问题，不求定论，有如禅家的公案，修行的细节。

30、今日，全国的院校，全国的教育，大谈“人文”——可是大家要知道，一个民族忽然要来大谈“人文”，不是好事情，正好相反，它说明人文状况出现了大问题。

31、你一要肯定自我的感受，感受是很可贵的东西。画出动人的画，凭的是感受，而不是技巧。我画的那个朝圣的小姑娘，那么苦那么好看，但她自我却不知道——艺术就是这样，凭这一点点就打动人了。

32、我从小受的教育就是“世界上三分之二的人民都生活在水深火热之中”，当然，那三分之一就是指活在神州大地上的中国人。我实在不忍享受“水浅”而“火不热”的生活，遂毅然出国，“受苦”去了——真不好意思，今年年初，我又回来了。我一回来，还在美国的不少中国同行就忧心忡忡诚心诚意追问我：适应么？习惯么？后悔么？那意思，就是怕我回来又“受苦”。

33、我每讲演，年轻人就上来要签名，要拍照，我只好陪着耍，不然伤了年轻人的自尊心。此刻容我说句重话。真有出

息青年，不做这类事。

34、我们今日出了个所谓“五讲四美”，层次很低，可是是要有礼貌，守规矩，走横道线，别随便吐痰，说明什么呢？无非说明我们的社会五不讲，四不美。

35、人只要是坐下来写文章，即便写的是天上的月亮，地上的蒿草，都是“谈自我”。

36、我近年发稿出书，一字一节斟酌再三；到修改那儿，我这边每必声明：尽管删，尽管删！修改那边呢，嘴笑着，眉皱着：唉呀我们也没办法呀，要生存呀，多谢你理解呀！最好玩是电视制作人：陈先生，放开了说！说啥都行！我们后期会处理的，您放心！

37、中国连真正的公共空间还没出现，哪里来的“公共知识分子”？进入公共事务时，偶尔有像我这样的傻子出来说几句真话大家就很愿意听，这是一件很可怜的事情。

39、放松政治钳制美学观略略放宽创作格局稍许多元，是做文化起码的前提。八十年代用过一词，叫做“松绑”——不少语言真形象，一不留神，实情给说出来。

40、将当今教育体制种种表面文章与严格措施删繁就简，可是四句话：将小孩当大人管，将大人当小孩管；简单的事情复杂化，复杂的事情简单化。

42、中国文艺很荒凉，瘦得只剩肱二头肌，疙瘩肉。瞧着挺壮的模样，看上去繁花似锦。就象中国体育，全世界拿金牌，可是社会上哪有体育？人民哪有体育？到处拿奖的“体育”是中国最壮的一块肌肉，其他部分瘦得要死。

44、我期望中国的有钱人穿的奇怪的要命，过十分奇怪的生活。大部分艺术是这样出来的。中国必须有这么一群怪人，

过十分不真实的生活。

45、国画的“国”字，贬了，国画的“画”字，除了生财，唯剩下两件法宝：一是工具，二是图式——凭借国画革命尘埃落定的历史“能见度”，我们“想起”了伟大的古典传统。

47、受过小学教育而能做成一些事情的人，太多了；受了大学教育而一事无成的人，也太多了。“学历”与“成就”应是正比，不是这样的。

48、人人生而平等，那时法国人的口号，是愿望，不是事实。你双眼皮，我单眼皮？人从娘胎里一钻出来就不平等。

49、我一点不关心中国学生的英语如何。我看见大家的中文一塌糊涂。我们千千万万的“好萝卜”如今是英语也不好，中文也不好。

51、真率是很高的要求。真率也是品德。

52、“科以人传科尤重，人以科传人可知。”解释起来，好比你是钱学森，又是博士，这博士学位因为你就分量很重；可要是你没啥名堂，却拿个博士学位混一辈子，你这家伙是个什么料，可想而知——我向来厌恶名校学生自视高人一等的那张脸。

53、我为什么喜欢鲁迅？他骂人斗争，不买账，一辈子叫板，可是孝顺善良心软。西方一些知识分子艺术家也是，很惊世骇俗，但私下很纯朴真实。中国这样的人不多，要么惊世骇俗，人不可爱；要么人可爱，却没有骨头锋芒。“好”必须牺牲很多东西，如果反抗，就得把“好”作为代价。中国人的人格不丰富，太单面。

54、在中原本土几代人的文化生活品行教养与视觉经验中，传统经典的“真身”与“本相”，几乎是“缺席”的，如此，

而我们居然从未停止描绘并谈论山水画……此一绵密渊深的“美文”系统完全脱离“语境”，不再与古典山水画同其呼吸，而沦为时人寻章摘句的失效词语，有效启动着误读的循环，衍生更多的歧义。——陈丹青谈现代美学语言与现实的隔阂。