

2023年型演讲稿的特点(实用10篇)

演讲稿是演讲者根据几条原则性的提纲进行演讲，比较灵活，便于临场发挥，真实感强，又具有照读式演讲和背诵式演讲的长处。我们想要好好写一篇演讲稿，可是却无从下手吗？以下是我帮大家整理的演讲稿模板范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

型演讲稿的特点篇一

翡翠是由硬玉为主，无数细小纤维状矿物微晶纵横交织，而形成的致密块状集合体。翡翠场口众多，每个场口特征不同。皮壳，即翡翠原石的风化外皮，不同皮壳的不同现决定了其内部质地的不同。那么缅甸翡翠原石有什么特点？缅甸翡翠原石怎么形成的？下面我们一起来看看吧。

首先多晶质与多矿物组成是翡翠原石的主要特点之一，多晶质指的是翡翠原石由多晶质组成，有的晶质细小至0.01mm，有的晶质能达到2mm，但这些晶质都会互相紧密的结合在一起，从而组成翡翠原石。多矿物指的是翡翠由多种硬物矿物组成，根据有关数据表明，翡翠由钠铬辉石、绿辉石以及一些闪石类矿物和钠长石组成，其成分显得比较复杂。

其次缅甸翡翠原石有五大特征：透光度，指光能透过翡翠原石的深度。当光线投射到翡翠原石表面时，一部分光将从表面反射，一部分光将从翡翠原石内部透过；质地，即俗称的“种”、底子、地子，指翡翠原石的结构，是衡量翡翠原石质量高低的重要指标；瑕疵，指翡翠原石含有的一些杂质矿物，归纳起来为棉、纹、绺、裂。

净度，指翡翠原石内部瑕疵多少的程度。翡翠原石的瑕疵主要有白色和黑色两种；颜色，翡翠原石的颜色十分丰富。通常，人们称翡翠原石的红色为“翡”，绿色为“翠”。浓艳

的绿色、亮丽的红色和紫罗兰色为人所爱，其中尤以绿色为最珍贵。

翡翠是在地质的作用下形成的达到玉级的石质多晶集合体。其结构主要为：纤维状变晶结构。矿物的形态主要呈针状、纤维状和少量的长柱状。这种纤维状的矿物形态，一般形成于强大的定向侧压和中低压强的环境。矿物沿c轴单向发育。翡翠原石是由以硬玉为主的无数细小纤维状矿物微晶纵横交织而形成的致密块状集合体。对于自然界翡翠的形成。

翡翠原石指的是从矿床中挖掘开采出来，但是还没有经过加工的，最原始的翡翠原料。这些翡翠原石保留着最初原始的模样，像刚新鲜出土的嫩芽，身上还留有显现着形成它们的环境特征。根据这些特征我们可以把它们分为：原生无皮石、山石、半山半水石、水石和水翻砂石这五大种类。

型演讲稿的特点篇二

袁世凯千古；中国人民万岁。

上联‘袁世凯’三个字和下联‘中国人民’四个字是“对不起”的，意思是袁世凯对不起中国人民。

桃花流水之曲；绿荫芳草之间。

一人千古；千古一人。

在现代汉语中，有两大词类，即实词和虚词。前者包括：名词（含方位词）、动词、形容词（含颜色词）、数词、量词、代词六类。后者包括：副词、介词、连词、助词、叹词、象声词六类。词性相当指上下联同一位置的词或词组应具有相同或相近词性。

首先是“实对实，虚对虚”规则，这是一个最为基本，含义

也最宽泛的规则。某些情况下只需遵循这一点即可。其次词类对应规则，即上述12类词各自对应。大多数情况下应遵循此规则。再次是义类对应规则，义类对应，指将汉字中所表达的同类型的事物放在一起对仗。古人很早就注意到这一修辞方法。特别是将名词部分分为许多小类，如：天文（日月风雨等）、时令（年节朝夕等）、地理（山风江河等）、官室（楼台门户等）、草木（草木桃李等）、飞禽（鸡鸟凤鹤等）等等。最后是邻类对应规则，即门类相临近的字词可以互相通对。如天文对时令、天文对地理、地理对宫室等等。

所谓结构相称，指上下联语句的语法结构（或者说其词组和句式之结构）应当尽可能相同，也即主谓结构对主谓结构、动宾结构对动宾结构、偏正结构对偏正结构、并列结构对并列结构，等等。但在词性相当的情况下，有些较为近似或较为特殊的句式结构，其要求可以适当放宽。

就是上下联停顿的地方必需一致。

平仄相谐包括两个方面：

（一）上下联平仄相反。一般不要求字字相反，但应注意：上下联尾字（联脚）平仄应相反，并且上联为仄，下联为平；词组末字或者节奏点上的字应平仄相反；长联中上下联每个分句的尾字（句脚）应平仄相反。

（二）上下联各自句内平仄交替。

什么是对联？就是既“对”又“联”。上面说到的字数相等、词性相当、结构相同、节奏相应和平仄相谐都是“对”，还差一个“联”。“联”就是要内容相关。一副对联的上下联之间，内容应当相关，如果上下联各写一个不相关的事物，两者不能照映、贯通、呼应，则不能算一副合格的对联，甚至不能算作对联。

型演讲稿的特点篇三

户外防寒睡眠足，

颈肩腰腿关节部，

防寒保暖丹田腹，

蛋白脂肪糖维素，

鸡狗羊肉脾肾补。

大雪时天气寒冷，在养生方面宜注意防寒保暖，尤其应避免颈肩、胸腹、腰腿等部位受寒。饮食上宜“进补”，可多吃富含蛋白质、糖、脂肪和维生素的食物，以补充因天寒而消耗的能量；可常食羊肉、狗肉、鸡肉、虾仁等食物以补脾肾阳气。

型演讲稿的特点篇四

介绍信的特点一般来讲，具有以下几点。

(一) 证明的特性

介绍信是机关团体必备的具有介绍、证明作用的书信。接介绍信的人，可以凭借此信同有关单位或个人联系，商量洽谈一些具体事宜，而收看介绍信的一方则可以从对方的介绍信中了解来人的职业、身份、要办的事情、要见的人、有什么希望和要求等。介绍信是联结双方关系的一个桥梁，其目的旨在证明来人的身份，以便防止假冒。

(二) 时效的特性

介绍信就相当于一个在一定时间内的有效证件，它可以帮助对方了解你的身份、来历，同时也赋予了你一定的责任和权利，所以介绍信一般都开列出一定的时日期限，这是一种在限期内才具备有用性的一种专用文书。

型演讲稿的特点篇五

跆拳道技术方法中占主导地位的是腿法，腿法技术在整体运用中约占3/4，因为腿的长度和力量是人体中最长最大的，其次才是手。腿的技法有很多种形式，可高可低，可近可远，可左可右，右直右屈，可转可旋，威胁力极大，是比赛时得分和实用制敌的有效方法。其次是手法，手臂的灵活性很好，可以自如地控制完成防守和进攻动作，同时也可以变化为拳，掌，肘，肩的多种用法，进行实战。在竞赛规则以外的跆拳道实战中，人体的一些主要关节部位亦可以用来作进攻的武器，或防守的盾牌，这是跆拳道技术的本质，如人体的手，肘，膝，脚等关节部位，是跆拳道实战中最常用，最有效的击打武器。

不论是在比赛时还是在实战中，跆拳道的进攻方法都是十分简捷而实效的。对抗时双方都是直接接触，以刚制刚，用简练硬朗的方法直接击打对方，或拳或腿，速度快，变化多；防守的动作也是以直接的格挡为主，随即是连续的反击动作。防守时很少使用躲闪防守法，追求刚来刚往，硬拼硬打，尽可能保持或缩短双方间的距离，以增加击打的有效性，在近距离拼斗中争取比赛或实战的胜利。

跆拳道理论认为，经过专门训练，人的关节部位能产生不可思议的威力，特别是拳，肘，膝和脚四个部位，尤以脚和手为甚。长期专门练习跆拳道，可以使人达到内外合一的程度，即内功和外力达到统一的巅峰。由于无法确定人体关节部位武器化的威力和潜力到底有多大，只有通过木板，砖瓦等

物体的击打来测量验证练习者的功力水平。功力测验是跆拳道训练水平，晋级考试，表演和比赛的一个重要内容，以此显示出跆拳道独特的功法和特点。

跆拳道在向外推广时，大多是以这种击破的方式向人们展示其威猛无比的功夫，这种方法是用拳、掌或脚分别击碎木板、砖瓦，以此检验和测试练习者的功力程度。这种独特的方法现已成为跆拳道训练、晋级升级、表演比赛的一个主要内容。

无论品势还是竞技跆拳道，都要求在气势上给人以威严，多以发出洪亮并带有威慑力的声音来显示自己的能力。尤其是在竞技跆拳道比赛中，双方练习者都会以规则允许的发声来提高自己的斗志，借以在气势上压倒对手，甚至在出击时配合击打效果使裁判得以认可，争取在心理上战胜对手。所以，跆拳道练习者都要进行专门的发声练习。

型演讲稿的特点篇六

曹操善用旧调旧题描写新的内容。汉乐府诗多着重塑造客观人物形象，曹操的乐府诗却突破诗人的自我形象；汉乐府诗以叙事为主，曹操的乐府诗却以抒情为主。他没有从形式上模拟乐府，而是学习民歌反映现实的创作精神，用旧曲作词，既具有民歌的特色，而又富有自己的创造性。

曹操善于以诗歌抒写政治理想和抱负，雄心壮志，诗中充满奋发进取的精神。部分诗中则杂有思忧难忘、人生朝露的消极情绪，还有宿命思想，又写了一些游仙诗。

曹操诗的内容大致有三种：反映汉末动乱的现实、统一天下的理想和顽强的进取精神、以及抒发忧思难忘的消极情绪。

诗歌

曹操对文学、书法、音乐等都有深湛的修养。他的文学成就，主要表当今诗歌上，散文也很有特点。

曹操的诗歌，今存20多篇，全部是乐府诗体。内容大体上可分三类。一类是关涉时事的，一类是以表述理想为主的，一类是游仙诗。

与时事有某种关联的作品有《薤露行》、《蒿里行》、《苦寒行》、《步出夏门行》等。《薤露行》、《蒿里行》二诗，作于建安初年。前一篇反映何进谋诛宦官事败，董卓入洛阳作乱；后一篇写关东各州郡兴兵讨卓，又各怀野心，互相杀伐，在内容上紧相承接。诗篇以简练的语言，高度概括地写出了这一段历史过程，因此被誉为“汉末实录，真诗史也”（钟惺《古诗归》）。尤其可贵的是，在《蒿里行》诗中他以同情的笔调，写出了广大人民在战乱中所罹的深重苦难：“铠甲生虬虱，万姓以死亡，白骨露于野，千里无鸡鸣，生民百遗一，念之断人肠。”《苦寒行》作于建安十一年，诗篇描写冬日太行山区的酷寒、荒芜、险峻，形象生动，同时也写出了诗人内心的复杂感受。《步出夏门行》作于建安十二年征三郡乌桓时。该诗包括“艳”（前奏）及四解。“艳”着重写了诗人出征时的复杂心情。一解“观沧海”，写进军途经碣石时的观感；二解“冬十月”、三解“土不同”，写归途中见闻；四解“龟虽寿”，写取得了这场重要战役胜利后的思想活动。其中“观沧海”描写大海景象，“秋风萧瑟，洪波涌起，日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里”，气势磅礴，格调雄放，映衬出诗人包容宇宙、吞吐日月的阔大胸怀。“龟虽寿”以一系列生动的比喻，表达诗人对人生及事业的看法：“老骥伏枥，志在千里，烈士暮年，壮心不已”。这是诗人贯彻终生的积极进取精神的真实表白。

以表述理想为主的诗歌有《度关山》、《对酒》、《短歌行》等。前两篇写政治理想。他设想的太平盛世是儒法兼采、恩威并用的贤君良臣政治。这在汉末社会大破坏的现实背景下，无疑是具有进步意义的。《短歌行》的主题是求贤，以“山

不厌高，海不厌深，周公吐哺，天下归心”等诗句，抒发求贤若渴，广纳人才，以冀成其大业心情。

在艺术风格上，曹操诗歌朴实无华、不尚藻饰。它们以感情深挚、气韵沉雄取胜。在诗歌情调上，则以慷慨悲凉为其特色。慷慨悲凉，这本来是建安文学的共同基调，不过在曹操的诗中，它表现得最为典型，最为突出。在诗歌体裁上，曹操的乐府诗并不照搬汉乐府成规，而是有所发展。如《薤露行》、《蒿里行》，在汉乐府中都是挽歌，他却运用旧题抒写了全新的内容。曹操开创了以乐府写时事的传统，影响深远。建安作家以及从南北朝直到唐代的许多诗人，他们拟作的大量乐府诗，都可以说是这一传统的继承和发扬。

曹操在文学上的功绩，还表现在他对建安文学(见建安七子)所起的建设性作用上，建安文学能够在长期战乱、社会残破的背景下得以勃兴，同他的重视和推动是分不开的。刘勰在论述建安文学繁荣原因时，就曾指出“魏武以相王之尊，雅爱诗章”(《文心雕龙时序》)。事实上，建安时期的主要作家，无不同他有密切关系。曹丕、曹植是他的儿子，“七子”及蔡琰等，也都托庇于他的荫护。可以说，“邺下文人集团”就是在他提供的物质条件基础上形成的；而他们的创作，也是在他的倡导影响下进行的。

此外，曹操还有不少其他文章传世，例如《请追增郭嘉封邑表》、《让县自明本志令》、《与王修书》、《祀故太尉桥玄文》等，文字质朴，感情流露，流畅率真。

曹操著述，据清姚振宗《三国艺文志》考证，有《魏武帝集》30卷录1卷、《兵书》13卷等十余种，然多已亡佚，今存者唯《孙子注》。明代张溥辑散见诗、文等145篇为《魏武帝集》，收入《汉魏六朝百三家集》中。丁福保《汉魏六朝名家集》中也有《魏武帝集》，所收作品略多于张溥辑本。1959年，中华书局据丁福保本，稍加整理补充，增入《孙子注》，又附入《魏志·武帝纪》、《曹操年表》等，重新排印为《曹

操集》。

书法

后人称曹操为中华民族历史上杰出的政治家、军事家、文学家，文武双全、文艺兼亥之人。而曹操是一代书法家却鲜为人知，这主要是曹操传世的书法作品较少的缘故。历史上见过曹操书法作品的人，无不赞其书作有“金花细落，遍地玲珑；荆玉分辉，瑶若璀璨。”、“笔墨雄浑，雄逸绝伦。”之大美。

南朝的书法评论家梁彘肩在其《书品》中，把古代名人的书法作品分为：上、中、下三品，每品又分作上、中、下，共九品；他把曹操的书法作品列入中中之品。唐代书法家兼评论家张玉灌，按历代书法家的艺术成就，把它们划分为神、妙、能三类：杰立特出者为神，运用精美者为妙，离俗不谬者为能；他在书法评论专著《书断》中称曹操的书法作品为妙品。由此看来，曹操的书法作品虽不能列为神品、上品，但在全国名书法家中是数得着的。

有史料记载，他除常与当时出名的书法家：钟繇、梁鹄、邯郸淳、韦诞、孙子荆等人切磋书艺外，还特把喜爱的秘书令梁鹄的字挂在帐中，细细揣摩、欣赏；有时夜间睡不着，便起来慢慢品位、琢磨钉满墙的梁鹄的字。不仅如此，魏宫的牌匾他都让梁鹄写，可以说仰俯皆是。他与梁鹄之间还有一段鲜为人知的故事：梁鹄倾其一生致力于书法事业，当曹操得知梁为借读大书法家蔡邕留给韦诞的一部论笔法的专著遭拒后，便又气又恨，呕血不止时，他遂将自己专用的五灵丹拿给梁鹄服用。

曹操虽善书，大概因忙于战事、政事，没有机会写，所以他流传于世的墨迹很少。

宋郑樵在所著《通志·金石略》中，仅收录曹操书写的一篇

《大飨碑》；明杨慎在《丹铅总录》中，也只是说到元朝时还有曹操书写的《贺捷表》；清叶奕苞在《金石录》中说，曹操在武昌“黄鹤楼”侧曾写有特大、凛凛有生气、正书的“涌月台”三字。现留存于世的只有两个字了，即曹操在征汉中时，写在石门南褒河一块大石上的“袞雪”二字，现已迁入汉中博物馆内。亳州《曹操地下运兵道》处所见到的“袞雪”二字，系依拓本刻写；上边两个隶书小字落款“魏王”，因系直题，又模糊不清，乃后人仿题的。

型演讲稿的特点篇七

质地细腻是老坑翡翠的主要特点之一，老坑翡翠的晶体颗粒大小均匀一致，质地非常纯净，用放大镜观察时，可以发现大部分老坑翡翠内部几乎不存在棉纹、裂隙。

此外大部分的老坑翡翠颜色都非常纯正，并且大多数老坑翡翠都可以呈现出翠绿色，晶体结构通畅会呈纤维交织的变晶结构，与其它翡翠不同的是，老坑翡翠用肉眼一般不能看到翡翠独有的翠性。

透明度高同样是老坑翡翠的主要特点，大部分老坑翡翠都具有很高的透明度，水头十足，外观给人的感觉像是玻璃，可以呈现出一种冰清玉洁的美感。

型演讲稿的特点篇八

排球运动是我国较为普遍的运动项目之一，也深受人民群众的喜爱。大家知道排球运动都有什么特点吗？下面，小编为大家分享排球的主要特点，一起来了解吧！

规则规定，每个队员都要进行位置轮转，既要到前排扣球与拦网，又要轮到后排防守与接应。要求每个队员必须全面地掌握各项技术，能在各个位置上比赛。

排球是多种技术都可以得分，也能失分的项目，这种情况在决胜局比赛中更加突出，所以说每项技术都具有攻防的两重性，因此，要求技术既要有攻击性，又要有准确性。

排球场地设备简单，比赛规则容易掌握。既可在球场上比赛和训练，亦可以在一般空地上活动，运动量可大可小，适合于不同年龄、不同性别、不同体质、不同训练程度的人。

排球比赛是集体比赛项目，除发球外，都是在集体配合中进行的。没有严密的集体配合，再好的个人技术也难以发挥，更无法发挥战术的作用。水平越高的队，集体配合就越严密。

规则规定，比赛中球不能落地，不得持球、连击。击球时间的短暂，击球空间的`多变，决定了排球的高度技巧性。

排球比赛中，双方的攻防转换始终是在激烈的对抗中进行。高水平比赛中，对抗的焦点在网上的扣拦上。在一场比赛中，夺取一分往往需要经过多个回合的交锋。水平越高的比赛，对抗争夺也越激烈。

型演讲稿的特点篇九

白玉无暇，是人们形容玉石时喜欢用的一个成语，也是我国传统玉石文化中非常推崇的玉石观念之一。白色，在玉石的颜色中有着不可忽略的地位。白色本身就代表纯净清澈，因此，无暇的白玉无疑是非常美丽的。

纯白只是对翡翠颜色的描述而已，仅凭这样的描述是无法确定单一种分的豆种、糯种都有绝对纯白的存在。但一般将情况下，纯白翡翠的特点是多为豆种，糯豆种，糯种翡翠，透度低，不透光，只要这样才能锁定颜色。所以这类翡翠，一般种头不佳，且色泽平普，不宜投入过多雕工，不然价值有限，可能得不偿失。大料做成手镯，中料做成电脑雕刻的玉

牌，小料做成佛珠，是常见处理方式。

纯白翡翠的真假鉴定：

1、划翡翠

天然纯白翡翠的硬度较高，因此，可以用小刀子划翡翠，如果会留下痕迹的话，则说明为假的纯白翡翠，如果不会留下划痕的话，则说明为真的纯白翡翠。

2、听声音

用一根细绳将纯白翡翠悬空吊起，然后用硬度低于翡翠硬度的物品轻轻敲击纯白翡翠，仔细听纯白翡翠发出的声音，如果是天然纯白翡翠，发出的声音是很清脆悦耳的，有点类似于金属碰撞的声音，而假的纯白翡翠发出的声音就显得比较沉闷、不够清脆。

3、掂重量

由于天然翡翠的密度比较大，因此把纯白翡翠掂在手中，会有一种“打手”的感觉，就是有沉重感；而玻璃仿制品就显得轻飘飘的，感觉不到向下压手的压手感，有经验的翡翠行家只要掂一掂翡翠的份量，就基本上可以确定纯白翡翠的真假。

型演讲稿的特点篇十

质地细腻是老坑翡翠的主要特点之一，老坑翡翠的晶体颗粒大小均匀一致，质地非常纯净，用放大镜观察时，可以发现大部分老坑翡翠内部几乎不存在棉纹、裂隙。

2、颜色纯正

此外大部分的老坑翡翠颜色都非常纯正，并且大多数老坑翡翠都可以呈现出翠绿色，晶体结构通畅会呈纤维交织的变晶结构，与其它翡翠不同的是，老坑翡翠用肉眼一般不能看到翡翠独有的翠性。

3、透明度高

透明度高同样是老坑翡翠的主要特点，大部分老坑翡翠都具有很高的透明度，水头十足，外观给人的感觉像是玻璃，可以呈现出一种冰清玉洁的美感。