

2023年创意设计演讲(实用6篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

创意设计演讲篇一

在我的脑海中，江南就像诗词中写的：“江南好，风景旧曾谙，能不忆江南？”对于这个让我魂牵梦萦的地方——江南，我充满了无限的遐想。

而这个夏天，我便踏上了寻梦的旅途，坐在车厢里的我，一边欣赏沿途的风景，一边想象着我和江南第一次见面的情形，突然眼前浮现出一个画面，一个撑着油纸伞，带着淡紫色忧伤的姑娘，彷徨在江南的雨巷。

经过几个小时的颠簸，我终于和江南见面了，首先迎接我们的是无锡。

据说无锡的太湖是最美丽的湖，我们便坐船去了太湖中心的小岛——鼋头渚。

当天阴天，我看见远处雾蒙蒙的与水连成了一体，而鼋头渚则像在喝水的乌龟。

风把水吹起了波痕，船也随风而动，让我的心情不由得变得舒畅起来。

到鼋头渚后看见一座宫殿坐落在山顶上，这便是玉皇大帝住的地方——凌霄殿。

爬到山顶看见高大的凌霄殿在绿树的掩映下若隐若现，更为

它增添了一份神秘感。

有人说，去到江南一定要去一次乌镇，你定会感到不虚此行。

于是我们便又踏上乌镇的旅途。

小桥流水，悠悠船歌，这正是我对乌镇的第一感觉。

站在那古老的石桥上，轻轻抚过桥身，手心的微凉，带着潮湿的水汽，温柔细腻得恰到好处。

听，那船娘的歌声温和动听，轻轻地飘荡在空气中，把我们裹进一片梦幻般的世界里。

离开乌镇时，已经很晚了，让我不能忘记的是这里的古色古香，和这里的小桥、流水、人家。

到过无锡和乌镇后，我终于明白为什么人们总说江南是温柔的、多情的，可是南京却不同。

南京是中国四大古都之一，它比起无锡和乌镇更多了一份历史感。

怀着对孙中山先生的敬仰之情，我们来到了中山陵。

下车后第一眼看去就是一座牌坊，上书“博爱”。

走过牌坊便看见一条长长的墓道，墓道两旁种满了各种松树，让人不禁有一种肃穆的感觉。

再向里走就会看见许多台阶通向纪念堂，台阶共有392级。

从台阶最低处向上看只见台阶不见平台，代表着革命的道路艰难坎坷；而从最高处低头看却只见平台不见台阶，代表伟人视野之开阔。

到了孙中山纪念堂外抬头便看见上方写着六个大字“民族”“民生”“民权”。

走进纪念堂，一座石雕在纪念堂的正中央端端正正的放着。

这是一尊孙中山坐在椅子上的石雕，而他的.遗体则在雕像的正下方五米处安葬。

离开南京时我想，如果孙中山先生的在天之灵能看到百姓正处在和平稳定的时代，定能安心长眠了吧。

南京，这个具有浓重历史气息的城市让我们发现了江南的另一面。

而杭州则是江南游中最让人期待的。

无数文豪都在杭州留下了流传千古的诗词，这更让我对杭州想要有更深的了解。

西湖在我的印象里就是杭州的标志，所以我们最先登船开始了西湖之旅。

西湖湖面平静无波，凉凉的风吹过我的脸。

看着雷峰塔和断桥，我不禁又一次想起了许仙和白娘子的爱情故事，他们的爱情故事为这古城更增添了一笔色彩。

自古到今，西湖都是文人墨客们写作的宠儿，苏轼曾写过：“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。

”可见西湖真是大自然鬼斧神工的杰作。

在对西湖的留恋中，我们来到了杭州游中印象最深的宋城。

进入宋城，古代的亭台楼阁鳞次栉比，街市店铺应有尽有，

更有王员外家小姐抛绣球、民间技艺木偶戏、飞刀等引人注目的表演。

从宋城城门楼到市井街的路全是由南宋皇宫石板铺就的。

置身宋城，每走一步都好像穿越到了几千年前，过着古人一样的生活，正让我深刻感受到了那句宣传语：给我一天，还你千年。

“人人尽说江南好，游人只合江南老”。

江南不仅有粉墙黛瓦和吴侬软语的江南人，更有不可忽略、让人忍不住去探寻的历史气息。

这样的水乡，养出了与世无争一般的人。

创意设计演讲篇二

大家好！今天我演讲的题目是《翅膀与黄金》。

听到这个题目，大家可能要觉得奇怪，翅膀和黄金看起来既无瓜葛也无矛盾，怎么把它们两个扯一块说呢？其实不然。让我们听听著名印度诗人泰戈尔的诠释吧！他说：“鸟的翅膀一旦缚上了金子，那么它就再也飞不动了。”是啊！鸟儿有了这样沉重的负荷，还怎能飞得起来呢？鸟儿如此，人也一样；作为一名共产党员，尤其如此，因为他们一旦在自己的身上缚上沉甸甸的黄金，那耀眼的光芒定会照得他分不清东西南北，那沉重的累赘定会让他丧失了高飞的本领。

当然，宁愿让翅膀缚上黄金的毕竟还是少数，花样年华的岁月谁不想自由地翱翔于天空；英雄辈出的年代，谁不愿崭露头角。在共产党员队伍里，更多的还是廉洁自律，摒弃黄金的优秀儿女，他们个个拥有一双善于飞翔的翅膀。正是他们以刚正不阿的努力，赢得了人们发自心底的赞许，正是他们用

高贵的人格支撑起了共和国大厦，正是他们用清正廉明的形象，维护了国法不容亵渎的尊严。

很多年前，有一位学大提琴的年轻人去向本世纪伟大的大提琴家卡萨尔斯讨教：我怎样才能成为一名优秀的大提琴家呢？卡萨尔斯面对雄心勃勃的年轻人，意味深长地回答：先成为优秀的人，然后成为一名优秀的音乐人，再然后就会成为一名优秀的大提琴家。听到这个故事的时候，我还年少，老人回答时所透露出的含义我还理解不多，然而随着郑培民，任长霞等一批批党员楷模的涌现，这个回答就在我脑海中越印越深，我也更加知道了卡萨尔斯回答中所具有的深义。怎样才能成为一个优秀的国土人呢？心中有个声音在回答：先成为一个优秀的人，然后成为一个优秀的公务人员，再然后是自然地成为一名优秀的国土卫士。我知道，这条路很长很长，但我将勇敢地前进，执着地前行。

此刻，我站在这里，也许我的演讲不够精彩，但是我还是要大声地说：朋友们，别让黄金的光芒掩盖了你的光彩，别让黄金的沉重拖累了你轻盈的翅膀，请抛弃那些不义的黄金，尽情地在国土资源的天空里展翅高飞吧。

创意设计演讲篇三

在我的脑海中，江南就像诗词中写的：“江南好，风景旧曾谙，能不忆江南？”对于这个让我魂牵梦萦的地方——江南，我充满了无限的遐想。而这个夏天，我便踏上了寻梦的旅途，坐在车厢里的我，一边欣赏沿途的风景，一边想象着我和江南第一次见面的情形，突然眼前浮现出一个画面，一个撑着油纸伞，带着淡紫色忧伤的姑娘，彷徨在江南的雨巷。

经过几个小时的颠簸，我终于和江南见面了，首先迎接我们的是无锡。据说无锡的太湖是最美丽的湖，我们便坐船去了太湖中心的小岛——鼋头渚。当天阴天，我看见远处雾蒙蒙的与水连成了一体，而鼋头渚则像在喝水的乌龟。风把水吹

起了波痕，船也随风而动，让我的心情不由得变得舒畅起来。到鼋头渚后看见一座宫殿坐落在山顶上，这便是玉皇大帝住的地方——凌霄殿。爬到山顶看见高大的凌霄殿在绿树的掩映下若隐若现，更为它增添了一份神秘感。

有人说，去到江南一定要去一次乌镇，你定会感到不虚此行。于是我们便又踏上乌镇的旅途。小桥流水，悠悠船歌，这正是我对乌镇的第一感觉。站在那古老的石桥上，轻轻抚过桥身，手心的微凉，带着潮湿的水汽，温柔细腻得恰到好处。听，那船娘的歌声温和动听，轻轻地飘荡在空气中，把我们裹进一片梦幻般的世界里。离开乌镇时，已经很晚了，让我不能忘记的是这里的古色古香，和这里的小桥、流水、人家。

到过无锡和乌镇后，我终于明白为什么人们总说江南是温柔的、多情的，可是南京却不同。南京是中国四大古都之一，它比起无锡和乌镇更多了一份历史感。

怀着对孙中山先生的敬仰之情，我们来到了中山陵。下车后第一眼看去就是一座牌坊，上书“博爱”。走过牌坊便看见一条长长的墓道，墓道两旁种满了各种松树，让人不禁有一种肃穆的感觉。再向里走就会看见许多台阶通向纪念堂，台阶共有392级。从台阶最低处向上看只见台阶不见平台，代表着革命的道路艰难坎坷；而从最高处低头看却只见平台不见台阶，代表伟人视野之开阔。

到了孙中山纪念堂外抬头便看见上方写着六个大字“民族”“民生”“民权”。走进纪念堂，一座石雕在纪念堂的正中央端端正正的放着。这是一尊孙中山坐在椅子上的石雕，而他的遗体则在雕像的正下方五米处安葬。离开南京时我想，如果孙中山先生的在天之灵能看到百姓正处在和平稳定的时代，定能安心长眠了吧。

南京，这个具有浓重历史气息的城市让我们发现了江南的另一面。而杭州则是江南游中最让人期待的。无数文豪都在杭

州留下了流传千古的诗词，这更让我对杭州想要有更深的了解。

西湖在我的印象里就是杭州的标志，所以我们最先登船开始了西湖之旅。西湖湖面平静无波，凉凉的风吹过我的脸。看着雷峰塔和断桥，我不禁又一次想起了许仙和白娘子的爱情故事，他们的爱情故事为这古城更增添了一笔色彩。自古到今，西湖都是文人墨客们写作的宠儿，苏轼曾写过：“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。”可见西湖真是大自然鬼斧神工的杰作。在对西湖的留恋中，我们来到了杭州游中印象最深的宋城。

进入宋城，古代的亭台楼阁鳞次栉比，街市店铺应有尽有，更有王员外家小姐抛绣球、民间技艺木偶戏、飞刀等引人注目的表演。从宋城城门楼到市井街的路全是由南宋皇宫石板铺就的。置身宋城，每走一步都好像穿越到了几千年前，过着古人一样的生活，正让我深刻感受到了那句宣传语：给我一天，还你千年。

“人人尽说江南好，游人只合江南老”。江南不仅有粉墙黛瓦和吴侬软语的江南人，更有不可忽略、让人忍不住去探寻的历史气息。这样的水乡，养出了与世无争一般的人。我爱江南，我爱这如画般的江南。

创意设计演讲篇四

微笑是每一个人最富有魅力的肢体语言。

它代表着愉悦，善意，友好，接受等一切积极乐观的精神。它是一门极具魅力的人生哲学。

生活付予了我们太多太多崎岖与坎坷，我们有时候甚至于不知道自己的位置和在生活中所扮演的角色。三分钟演讲稿：微笑面对人生。我们迷惘，困惑，徘徊，孤独，无助，不知

失措；这种低落的情绪很容易使我们从这个极端走向另一个极端！于是，悲剧便产生了！我们每日生活在这钢筋混凝土编织的灰色网络里，早已迷失了自己。只是，我们没有勇气去发现和承认罢了。其实，我们脆弱得不堪一击，因为我们缺乏面对生活的勇气，更缺乏面对自己的勇气。朋友们，其实，如果你每天醒来在镜子面前微微一笑，你就会发现我们每天早晨醒来后一切都已经是新的了。

太阳是新的，空气是新的，花草是新的，树木是新的，就连每个人的面孔都是新的。如果你再学会对这一天中每一样新的事物微微一笑的话，那你就会发现原来生活并不是我们所认为的那样糟糕。因为，在你用微笑面对人生好与不好，坏与不坏，对与不对的时候，这一切也都在用微笑回应着你！

创意设计演讲篇五

是一颗心对另一个心的深深惦记，它可以联结亲情，联结友情，联结爱情。牵挂是一份亲情，一缕相思，一种幸福。

晚上寒风凛冽，母亲因为工作不得不出去。

母亲出去之前将粥热了热，她对我说：“出去前要先吃热的东西暖暖身子，这样就不会冷了”。她飞快地吃完热粥，带上旧旧的帽子，手套，推出她的“老搭档”。“老搭档”这辆破旧的三轮车，锈迹斑斓，行驶起来，颤颤巍巍，咯吱咯吱响个不停，可是它不知陪了母亲多少个日日夜夜。

母亲今年43岁，她身体瘦弱，皱纹爬满她的额头，满头银丝。

每每站在繁华的扬州，无数人笑着从我面前走过，那些城市的妇人，总是深深的刺痛我的双眼，母亲，她只有43岁，可是比同龄的城市妇人苍老了10岁。是什么使她如此沧桑？是什么让她舍不得花钱买化妆品打扮自己，舍不得为自己买一件像样的衣服，甚至舍不得花钱治病。只为供我和弟弟读书，

只为在我和弟弟向她要钱时，可以立刻用她那布满老茧的手，从破旧的口袋掏出崭新的钞票。

母亲就在我前面不远处，我的心牵挂着她。

母亲就在我前面不远处，但我没有勇气上前去喊她。

时间在一点点流失，就这样，我慢慢的跟着母亲。

走了不远，有一段路正在施工，母亲不得不下来推着车子行走，走了几步，母亲遇到一个台阶，她用尽力气把三轮车的车头抬起，车头弄好后，她笨拙而又吃力的将后轮抬起，她的脸被涨的通红，脸上有了一丝苦意，这应该是因为她那干燥而又有着许多裂痕手因用力太大裂口张开的很大，一定很疼吧！她还不停的喘着气，连续弄了两三下都没有成功，正当我准备上前帮忙的时候，她成功了。这时我看见她欣慰的笑了。

我没有再跟着母亲，骑着车回家了，我怕母亲的手因为干燥伤口越来越大，越来越疼；怕母亲的膝盖被寒风吹的更冷更疼；怕母亲的头发被寒风吹的变得更白；我怕……我怕，泪水懦弱的掉下，被您发现。

我的心随母亲而跳动，看到母亲疼痛，我的心也痛着。心痛是因为爱，因为我牵挂着母亲。

母亲，你可知，女儿深深的牵挂您？

创意设计演讲篇六

大家好！

今天我竞选的是班长一职。我在小学就一直担任班长职务，我觉得这是我的优势以及基础，我来参与竞选的目的只有一

个：一切为同学服务。我自信在同学们的帮助下，我能胜任这项工作，正由于这种内驱力，当我走向这个讲台的时候，我感到信心百倍。

拿破仑有句名言：“不想当将军的士兵不是好士兵”。我认为，班长不只是个称号，不只是个光环，它背后有实质性的内容，与同学们息息相关。所以，假若我当选，我不会让这个“长”成为一个虚名。

班长应该是架在老师与同学之间的一座桥梁，是老师的得力助手。不过，我得先从自我做起，严格要求自己，起表率作用；其次，我会在任何时候、任何情况下，都能想同学们之所想，急同学们之所急，敢于坚持原则，敢于积极为同学们谋求正当的权益。班长作为一个班集体的带头人人物，我有能力处理好班级的各种事务。

请大家相信，我会是一名优秀的班长，上配合领导老师，下组织同学们把学校工作做得细密周到、有条不紊，担我职、负我责，我还会与其它各部委员密切配合，让我们的班级规范每一位同学的举止和日常行为，做到“德”。我会用自己的努力为自己赢得尊严、威望，赢得信誉！