

# 目送的心得体会 目送心得体会(优质10篇)

心得体会是指个人在经历某种事物、活动或事件后，通过思考、总结和反思，从中获得的经验和感悟。心得体会可以帮助我们更好地认识自己，了解自己的优点和不足，从而不断提升自己。以下是我帮大家整理的最新心得体会范文大全，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 目送的心得体会篇一

《目送》是一部由龙应台所著的小说，该作品以其深入人心的情感，精湛的语言和细腻的描写而广泛吸引了读者的关注。在阅读过程中，我深切感受到了小说所表达的人生哲理和对亲情的宝贵呼唤。在这篇文章中，我将通过五个段落来分享我的心得体会。

第一段：《目送》以一种悲痛的情感拉开了序幕。小说以父亲的丧失为线索展开，通过回忆与反思，向读者展示了一个家庭的温暖与幸福。龙应台娓娓道来父亲生命的最后时刻，用真情实感和细腻动情的笔触，勾勒出父亲的形象。他的离去让人不禁惋惜，更带给了我反思和思考人生的意义。

第二段：小说的主题之一是对亲情的探索。龙应台通过描写父亲与她的爱情、婚姻和亲情之间的关系，展示了一个坚固而温暖的家庭。这种亲情不仅体现在她与父亲之间的关系上，还可以在她与其他家庭成员的互动中感受到。无论是和母亲的争吵、儿子的成长还是和姐妹的相互关心，都充满了家人之间深深的情感和牵挂。

第三段：小说中的情感描写给了我很大的触动。作者用细腻入微的笔触，表达出对父亲的惋惜和思念之情。通过作者的细腻描写，我能够感受到她内心深处对父亲的深深眷恋和追

忆之情。在这种情感的衬托下，我不禁思考起自己与父母的关系，明白了家人之间无私的付出和珍贵的情感。

第四段：《目送》通过对家庭生活细节的描写，展示了人生的无常和短暂。小说中的家人们都有自己的梦想和追求，但是他们面对的现实却是无可避免的。母亲的癌症，父亲的疾病，都让我意识到生命的脆弱和瞬息万变。逝去的亲人让我更加珍惜眼前的人和事，明白了生命的宝贵和人间的无常。

第五段：最后，小说以一种带着无奈的离别画下句号。为了让父亲离世时不感到孤独，她陪伴父亲的每一个痛苦和绝望的日子。面对离别，龙应台用“目送”来表达她不舍和感激之情。在此之后，她始终铭记着父亲的教诲和爱，为他默默祈福。这种对亲情的深深眷恋和思念一直留存在她的心中，激励着她变得更加坚强和勇敢。

《目送》是一部令人感动的小小说，它通过细腻动人的描写，让我重新思考了亲情的珍贵和生命的无常。在这个瞬息万变的世界里，亲情是我们最坚实的寄托，亲人的离去让我更加珍惜眼前的幸福与温暖。我深深被小说所表达的情感所触动，同时也受到了鼓舞。通过《目送》，我学会了珍视和感恩，懂得了在有限的时间里更好地陪伴和保护身边的人。母爱如水，父爱如山，家人的爱是人生最宝贵的财富。只有我们用真心去爱，才能收获真正的幸福与快乐。

## 目送的心得体会篇二

雨一直在下，我的思绪也随着雨丝漫天飞舞，在这样的时节，这样的雨天，好像最适合听着音乐读一本好书，于是我和着轻音乐在网上漫步，不经意间又一次看到了龙应台这个名字，这个名字最初映入我眼帘的时候我觉得它应该与女人无关！

今天我是第二次读《目送》了，确切的说是第一次认真的读，这是一篇读后让我有些酸楚和失落的文章，龙应台在文章里

的每一种感觉都撕扯着我的心，让我感同身受。

《目送》由父亲的逝世、母亲的苍老、儿子的离开、朋友的牵挂、兄弟的携手共行，写出失败和脆弱、失落和放手，写出缠绵不舍和绝然的虚无。

当我读到“我送他到机场，告别时，照例拥抱，我的头只能贴到他的胸口，好像抱住了长颈鹿的脚。他很明显地在勉强忍受母亲的深情。”时，我的心有种难以言喻的痛楚！当读到“我一直在等候，等候他消失前的回头一瞥。但是他没有，一次都没有。”我的心再一次被刺痛，“即使同车，他戴上耳机……只一个人听音乐。”我们含辛茹苦养大的孩子对我们是如此的排斥与冷漠！

任谁看到这样的文字，都不免在心里发出一个共鸣的震颤，这让我想起现实中的自己，现在我们总在抱怨孩子粘人，总希望能让自己多一点自由的空间，少一点孩子的纠缠，可是随着岁月的流逝，当孩子一天天长大，我们想要跟她们亲近都将成为一种奢望了。

感谢龙应台的这篇散文，是她让我读懂了老人内心的凄凉与无奈！是她让我知道在以后的日子里应该怎样去对待我的亲人，爱人和孩子！怎样让我们的人生少一些不必要的遗憾！

### 目送的心得体会篇三

《目送》是龙应台所著的一本自传体小说，触动者读者内心深处的柔软之处。通过这本书，我深刻体会到了人与人之间的情感纽带的力量，以及生命的脆弱和宝贵。在阅读《目送》之后，我的心灵受到了震撼和洗礼，对于人生和亲情有了更深刻的理解。

首先，我被书中表达的亲情所打动。《目送》是一本关于家族史的书，记录了作者祖父、父亲、母亲等亲人的一生。他

们为了理想和信念，不惜一切牺牲，为了家人默默奉献。龙应台以真挚的情感表达了对亲人的眷恋和思念，这让我倍感温暖。在忙碌和浮躁的现代社会，我们常常忽略了对亲人的陪伴和关心。读完《目送》后，我明白了亲情的珍贵，并决心要更加珍惜身边的家人，一同享受生活的美好。

其次，书中描写的生命的脆弱与宝贵也让我深感触动。在《目送》中，作者通过描写祖父和父亲的晚年生活，以及父母双亲的丧失，向我们传达了生命的宝贵和短暂。龙应台讲述了亲人逐渐远去的过程，这一系列的离别给作者带来了无尽的悲伤和痛苦。生命的短暂让我不禁思考自己有限的时间和有限的机会，决心要珍惜每一刻的生活，不再虚度光阴。

第三，我在书中找到了对于自我的审视和思考。《目送》以自传的方式展现了龙应台自幼到成年的成长过程，她面临的困惑、迷茫和对于人生的思考都让我深有共鸣。通过读书，我开始思考自己的人生意义，追问自己的价值观和追求的目标。在书中，龙应台的成长与她对于生活的态度给了我很大的启示，让我意识到自己需要积极思考和探索人生的意义，以及如何去过更加有意义和充实的生活。

最后，我被书中表达的自由精神所震撼。《目送》中，龙应台的父亲是一位勇敢追求自由和理想的思想家，他不断挑战权威，为自由而奋斗，最终为此付出了生命的代价。他的坚持和不畏强权的精神让我深为钦佩。通过他的经历，龙应台要求我们永远保持对于真理和自由的坚守，永远不要停止对于权威的质疑。这激励着我要勇敢追求自己的梦想，不受外界的压力和束缚。

总的来说，通过阅读《目送》，我受到了很多启示和触动。亲情的珍贵、生命的脆弱与宝贵、对于自我的审视和思考，以及对自由精神的追求，都深刻影响着我的内心。这让我更加认识到人与人之间的情感纽带有多么深厚，生命的每一刻都是那么宝贵和短暂。通过《目送》的阅读，我对于人生和

亲情有了更深刻的理解，我决心要更加珍惜和呵护我身边的人，努力过更加有意义和充实的生活。

## 目送的心得体会篇四

《目送》中的七十三篇散文，书写了父亲、母亲、儿子、朋友和兄弟；记叙了逝、老、离、牵挂和携手共进。下面是小编为大家带来的目送读书心得600字，希望可以帮助大家。

《目送》这本书让我认识了龙应台。这是一本散文集，里面的七十三篇散文满满的都是写作者对人生的感悟。这本书三代人可以共读。它的用词很朴实，没有多少华丽的词组。龙应台从一件件极为渺小的事中，悟出了一个个人生道理。

《目送》还被誉为二十一世纪的《背影》。

翻开书，第一篇散文就是《目送》，文章通过写送华安去机场的事反映了当今子女们排斥父母的现象。“我一直在等候，等候他消失前的回头一瞥。但是他没有，一次都没有。”读到这里，我的脑海里浮现出一幅幅和父母告别时的画面。那时，我是否也是这样的？也许，那时，他们正在心里悄悄的流泪。“你站在小路的这一端，看着他们逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默告诉你：不必追。”这几句短短的话语，透露出当时作者内心淡淡的忧伤。父母含辛茹苦培养我们，大半辈子时间都花在我们身上，告别时控制不住的感情，却被我们排斥、漠视。他们想得到的，不是金钱，不是权利，更不是什么荣华富贵的东西；他们希望得到一个拥抱，渴望听到我们说几句温暖人心的话语，更想得到告别时的回头一瞥，回眸一笑。这些用金钱买不到的东西，往往是最可贵的。等我们长大以后，告别，也许意味着一两年都见不到，而不是一两天。告别时父母内心的不舍之情，或许比较夸张，但我们必须接受，因为他们是辛辛苦苦抚养我们长大的父母。

记得和同学们去三亚玩的那一次，到了机场，和同学们会面后，和爸爸妈妈说了再见，又强忍着听了几句妈妈的叮嘱，立刻玩了起来。好像监狱里的犯人被囚禁了十年后获释了一样。“我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父母子女一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断的在目送他的背影渐行渐远。”我们在和父母道别时的不耐烦，他们，只能在心里默默地流泪。我们留给他们的，只有背影。告别时，父母内心深处不舍、忧伤只能通过目送我们的背影来缓解。

处在叛逆期的我们，渴望自由的飞翔，不想再想温室里的花朵一样。离开父母的同时，也许，心里正在暗暗的窃喜：终于可以自由生活了！但是，不论我们走到海角天涯，遇到困难时，第一个想到的，一定是父母；最挂念我们的，也一定是父母。告别时给他们的回头一瞥，回眸一笑，就能让他们一颗悬挂的心立马放下，对我们一万个放心。

告别时，我们不能让父母目送我们的背影渐行渐远，我们要用行动告诉他们，我们在外面不会有事的，让他们对我们的出行一万个放心。不管怎样，请做到：勿留背影！

我在车站等车，身旁是一对等着过马路的母子。母亲在起步的一瞬间握住儿子的手，儿子却不动，转头看她，眉一皱，正要说什么，不料他此刻的神情被母亲尽收眼底，儿子转过头，撇撇嘴，轻轻把手从母亲手中挣脱，大步向前。母亲的身躯一怔，随即上前。我看到的是，她眸中掩不住的失落。

目送着他们的背影，思绪纷飞。

不知从何时起，自己也像那个儿子一样，不屑父母递过来的关心。一件外衣是“不冷，拿走拿走”，一杯牛奶是“难喝，不要”，一只关怀的手，也是不着痕迹地挣开。即使是一个关切的眼神，一句询问的话语，也总是以无所谓的视线，不耐烦的神情挡回。

也不知从何时起，那个捧着书跑来跑去问东问西的身影被时光冲淡，支离破碎，渐渐清晰的是一个人翻书上网寻求答案的背影。也不再是那个在商店里一手拿一个颜色的发夹，欢快地跑到母亲身旁询问哪个漂亮的孩子，在母亲给出建议后，仍然犹豫地左看看，右摸摸，狠不下心，抬起一张哭丧的脸请求“妈妈，我选不好，两个都要行不行？”而是习惯一个人作出抉择，再一个人承受。也不像儿时受了委屈跑到父亲怀中大声哭泣并且寻求安慰，而是一个人辩解，一个人反击。

这条路上的艰辛，只有自己懂；这条路上的风景，也只有自己欣赏才能会心一笑，这条路上的果实，只有自己采摘才更觉得甘美，这条路的尽头，也只有在别人最后的目送中，自己走。

但是，倘若一个人在分岔路口徘徊，在泥泞的土地上摔倒时，有一个人为你指明方向，向你伸出援手，那是何其幸运啊。跟一个志同道合的人，在这条路最险峻的地段，互相扶持，互相勉励，并肩作战，时刻充满斗志；在越过高山，穿过森林，看到胜利曙光时，对酒当歌，一醉方休，分享喜悦。倘若真的遇到这样的人，就跟他结伴而行吧，毕竟一个人的旅途太过孤独寂寞，而这条路的尽头，又是那么遥不可及。

我读了龙应台所写的《目送》以后，有一些感想，我觉得除了第一篇《目送》和最后一篇《魂归》跟“目送”有些关系，其余都很杂乱，几乎与“目送”没有关系，所以，大致内容我也概括不出来。

令我印象最深的是第一篇，他讲的是龙应台目送她的孩子——华安小学到大学，然后作者的父亲住院还有火葬。“我慢慢地、慢慢地了解到，所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站立在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默告诉你：不必追。”这段让人心酸和感动的文字说了：年幼的孩子长大到成人，让

她牵挂、让她失落、让她懂得怎么放手。和她父亲的去世，在火葬场最后一次目送他——父亲的时候，明摆她和他的缘分也就终止了。

原来，龙应台的“落寞”与儿子、父亲有关。儿子逐渐得长大，离“我”愈来愈远，机场龙应台目送儿子的背影一寸一寸地往前挪，直到消失。儿子都不愿意回头看“我”一眼，感到非常失落。当龙应台大学教授的那一天，父亲开车送“我”，但是父亲并没有把“我”送到大学的大门口，而停在侧门的巷边，因为他认为，这种廉价的小货车不是送大学教授的的车子。父亲生病住院，“我”每个礼拜都去看父亲。有一次，龙应台帮父亲清理排泄物，结果让自己的裙子也沾上了粪便。父亲对“我”对我的爱和“我”对父亲的愧疚都告诉了“我”：不必追。

最让人感动的是最后一篇文章《魂归》，它说了龙应台的父亲死了，村民们说，根据家乡的习俗，儿女不能亲手埋了父母，但是，但是作者——龙应台和她的母亲却说：“最后一次接触父亲的机会，我们不会以任何理由给任何别人代劳。”这一天清晨，“父亲”上山了，当司仪长长地唱“拜”时，“我”和“我”的母亲深深地跪下，眼泪决堤。

## 目送的心得体会篇五

作为孩子的根基和引导者，家长们都希望能尽力为孩子提供最好的教育。然而，在孩子成长的道路上，家长们往往面临着种种困惑和挑战。而“目送”这一行为常常意味着家长们在孩子独立之际必须放手，让孩子自己面对生活的前进道路上的挑战。经历了这一过程，家长们也不禁体会到了很多的宝贵经验。

第二段：理解孩子

目送家长的第一要义是理解孩子，尊重孩子个体差异。家长应该了解到，每个孩子都是独特的个体，有着自己的个性和潜能。因此，在教育孩子的过程中，家长们要尽可能地去了解和理解孩子，倾听他们的声音和需求，与他们保持沟通和互动。只有这样，家长才能真正了解孩子的内心世界，并为他们提供恰当的引导和支持。

### 第三段：培养责任感

在目送孩子的过程中，家长们往往会逐渐培养孩子的责任感。孩子独立之后，他们需要自己面对学业、生活和人际关系等方面的挑战。家长们不再为孩子解决一切问题，而是鼓励他们主动思考并承担自己的责任。尽管在一开始，孩子可能会有困难和挣扎，但正是通过这些困难和挣扎，他们能够逐渐成长并在逆境中锻炼出坚强的内心。

### 第四段：建立良好的家庭关系

目送孩子也给了家长们一个机会来反思和改善家庭关系。家庭是孩子成长的原生环境，一个和谐、温暖的家庭对孩子的健康成长至关重要。因此，在目送孩子的过程中，家长们要关注家庭氛围和亲子关系的建立。他们应该不断提醒自己去关注孩子的需求和情感，营造和谐的家庭氛围，培养家庭成员之间的信任和共同的价值观，以及维持亲子关系的紧密。

### 第五段：寻求平衡

最后，目送家长也需要在孩子独立之后，寻找自己人生的另一种平衡。在孩子成长的过程中，家长们往往投入大量的时间和精力。然而，当孩子开始建立自己的生活和家庭时，家长们需要重新审视自己的人生，并重新找到自己的价值和兴趣。他们可以寻找自己未曾尝试过的事物，追求自己的梦想和兴趣，拥有自己的生活。只有这样，家长们才能更好地面对孩子“目送”的过程，并成就更加丰富和满足的人生。

## 结尾：总结

目送家长的过程是孩子成长的必经之路，也是家长们领悟和收获的时刻。从理解孩子到培养责任感，从建立良好的家庭关系到寻求自己的平衡，每一个步骤都给了家长们重要的体验和启示。通过这一过程，家长们能够更好地理解孩子的需要，培养他们适应社会的能力，并为他们营造一个和谐的成长环境。与此同时，家长们也能够重塑自己的人生，追求自己的梦想和兴趣，拥有一个更加满足和充实的人生。

## 目送的心得体会篇六

雨一直在下，我的思绪也随着雨丝漫天飞舞，在这样的时节，这样的雨天，好像最适合听着音乐读一本好书，于是我和着轻音乐在网上漫步，不经意间又一次看到了龙应台这个名字，这个名字最初映入我眼帘的时候我觉得它应该与女人无关！

今天我是第二次读《目送》了，确切的说是第一次认真的读，这是一篇读后让我有些酸楚和失落的文章，龙应台在文章里的每一种感觉都撕扯着我的心，让我感同身受。

《目送》由父亲的逝世、母亲的苍老、儿子的离开、朋友的牵挂、兄弟的携手共行，写出失败和脆弱、失落和放手，写出缠绵不舍和绝然的虚无。

当我读到“我送他到机场，告别时，照例拥抱，我的头只能贴到他的胸口，好像抱住了长颈鹿的脚。他很明显地在勉强忍受母亲的深情。”时，我的心有种难以言喻的痛楚！当读到“我一直在等候，等候他消失前的回头一瞥。但是他没有，一次都没有。”我的心再一次被刺痛，“即使同车，他戴上耳机……只一个人听音乐。”我们含辛茹苦养大的孩子对我们是如此的排斥与冷漠！

任谁看到这样的文字，都不免在心里发出一个共鸣的震颤，

这让我想起现实中的自己，现在我们总在抱怨孩子粘人，总希望能让自己多一点自由的空间，少一点孩子的纠缠，可是随着岁月的流逝，当孩子一天天长大，我们想要跟她们亲近都将成为一种奢望了。

## 目送的心得体会篇七

《〈目送〉》是中国古代文学史上的一颗明珠，它以其悲壮的氛围、真挚的感情和精湛的艺术表现让人们为之动容。这部作品写出了作者对逆境中坚持不懈的追求和执著。通过阅读《〈目送〉》，我深刻地感受到了人生的无常和心志的坚定。

《目送》的开篇就是一曲悠扬的《〈目送小儿女〉》。诗人通过借助小儿女天真无邪的形象，淋漓尽致地将悲伤描绘出来。他们年幼无知，却要离开怀抱，背负着遥远的寄托。这个场景不禁让人联想到生命的脆弱与无助。《目送》一诗的意境在于表达作者对亲人的离别之痛。并通过小儿女的形象将他们的心情和思绪融入其中。这无疑让人心碎，让人陷入对生命意义的思考。

《目送》的第二篇是《〈目送故人〉》。诗人将焦作城垣、长江浩荡的景物与他对故人的思念相结合。这种方式不仅展示了景物的壮美，也彰显了作者对故人的思绪之深。《目送》这首诗描绘了作者无法忘怀故人的内心痛苦，让人无法抑制地感到悲伤。同时，在写景上的深入描述也为整个作品打下了浓厚的氛围，使读者被《〈目送〉》的情感所吸引。

《目送》的第三篇是《〈目送岳阳楼〉》。在这篇诗中，作者运用景象为机，以庞大的舞台将悲凉之情吐露得淋漓尽致。岳阳楼的雄伟壮丽，与人们的辗转离散形成强烈对比。这个景物本身就是一张巨大的画卷，它把作者对生命、对人世间的思考都揉入其中。这里面所表达的情感是象征着对命运的苦恼，体现了作者对人间疾苦背负的烦忧。这种烦忧在整个作品中处处透露出来，令人忧伤。

《目送》的第四篇是《目送子规》。在这篇诗中，作者把子规调、黄莺的叫声与自己的心情相对照，以表达诗人对家园的思恋之情。通过对小鸟鸣唱的描写，作者展现了自己离家的惆怅和无奈。诗人借助形象和比喻将自己的心情融入其中，使读者能够更加直观地感受到他的思绪和哀伤。

《目送》的最后一篇《目送牵牛织女》是整首诗的高潮部分。起初，诗人以从古到今的织女形象为引子，表达了对过去的向往和怀念之情。然后通过对牵牛织女分隔的描写，把人与人之间的相隔之苦表现得淋漓尽致。《目送》通过描写牵牛织女的相聚与离别，再现了生死分离、人间与天堂的距离。这使得整个作品维系起了一个鲜明的主题，那就是无法调和的情感和无以言表的苦痛。

总之，《目送》通过五首不同篇章的描写，将人生中的痛苦、离别、追求与困扰巧妙地融入其中。这使得这部作品在表达情感和传达思想上都非常成功。读完《目送》，我深刻地感受到了人生的无常和心志的坚定。无论是在生活中还是在艰难的处境里，我们都要坚持追寻自己的梦想，不惧逆境，永不放弃。这是《目送》给予我的最深体会。

## 目送的心得体会篇八

——《圣经新约约翰福音》

可以毫不夸张地说，《双城记》是第一部真正打动我的小说。那个行为不端、前途黯淡的律师西德尼卡顿，亦是深深撼动了。本着对爱情的忠贞，毅然决然的奔赴死亡，那种崇高，使他成为本作中最为浓墨重彩的一笔。

卡顿最开始的出场，说实话，是令人厌恶的。试想一下，一个自暴自弃、自甘堕落的穷酸律师，怎么能使别人对他产生好感?!但是在狄更斯的娓娓叙述下，再次呈现在我面前的是一位才华横溢的落魄青年，怀抱着难以想象的对爱情的义无

反顾。也就是在他对露西小姐倾诉心肠后，我对卡顿的感情产生了极大的变化。

如此真实的肺腑之言，却透露着刻骨的无奈和悲哀。正如同遇见露西之前的卡顿，被盯上枷锁的命运似乎决定了他的一生。但也像他所说一样，露西的出现唤醒了卡顿往昔的梦想，点燃了爱的火种。这火光后来一直领着他向前，即便是走向断头台，他也无怨无悔。因为，在卡顿心里，为爱而作的牺牲是不需要计较的，就算为爱献出生命也是高尚的。

曾经有一个写手说：因为对爱的执着，卡顿的一生注定是带上悲剧色彩的。但是我并不这么认为，生命的终结并不一定代表着不幸。对于卡顿来说，能为帮助露西而死是一种幸运。这让一直有强烈自卑感的卡顿第一次直视生活，第一次发掘到了生活的意义，第一次完美的运用自己的智慧拯救了心爱的女孩。我感到欣慰，因为卡顿心中的光明最终透过那层黑云露了出来。

在临死之前他用自己的无畏震撼了所有人，甚至是已经疯狂的法国民众。此时此刻，卡顿的爱已经不只是对露西的了，这份爱已经升华成为了“对时代变迁的憧憬和对被压迫者的关爱”。

看至第十五章/足音消失的时候正值深夜，灯光映照着泛黄的纸张，我伏在桌上哭得昏天黑地，即怨恨狄更斯为什么如此“狠毒”，又替卡顿能了却心愿而喜悦。伴随着矛盾的眼泪，我静静地读完了《双城记》。

其实，并不需要哭泣。

卡顿离开这个世界的时候，没有忧伤和难过，只有平静。还记得他对露西说的话吗？“地球上还有这样一个人，为了让你喜欢的人平安无事，他乐于付出自己的生命！”这样一个从一开始就了然自己命运的男子，不得不说是个清醒者！

## 目送的心得体会篇九

爱情是人类最为奇妙的情感之一，也是最为深奥的感情之一。一个人如果经历过爱情，那么他一定对于爱情有着自己的心得体会，对于爱情的意义，对于爱情的所谓信仰，对于爱情所带来的种种变化，他都有着自己的理解和感悟。在这篇文章中，我将分享自己的“目送爱情”心得体会。这个主题很广泛，因此，我将简要谈一下观察爱情的方式和角度，以及我观察到的爱情现象。

### 第二段：观察角度

所谓观察爱情的方式和角度，主要是指我们如何去研究和观察爱情现象。事实上，我们可以从各种各样的角度去观察爱情，包括时空角度、人类学角度、社会学角度、心理学角度等等。我们也可以通过小说、电影、音乐等艺术形式，去感知和领略爱情的种种变幻和风情。无论哪种角度，都能够让我们更好地理解 and 体会到爱情的真谛和内涵。

### 第三段：爱情现象

爱情的种种现象展现的有趣和丰富，观察到的现象也各有不同。有人认为爱情是一场盛宴，有人认为爱情是长期的陪伴，也有人认为爱情是一场旅行。无论如何，我们都能观察到爱情对于人们的内心所带来的不同变化，如情感的起伏，情绪的波动，认识的深度等等。我们也可以观察到，爱情在不同的时空背景下，会呈现出不同的情况，如爱情在年轻时期的火热与冲动，与中年时期的稳定和坚定等等。

### 第四段：爱情的信仰

在这个浮躁的时代，人们的价值观和信仰在不断地变化和迭代。但是，爱情对于人们的信仰却是不变的。爱情是一种非常基本的情感需要，它源于我们作为人的天性和本能。因此，

即使时代在发展，人们的价值观和信仰在变化，但是对于爱情的向往和追求却是不变的。这也是爱情在无论什么年代、历史背景下，都能够持续而充盈的原因之一。

## 第五段：结语

爱情是一场美妙的旅程，它带给人们的丰富和多彩的经历是无法用语言来描述的。所以，我们需要学会去观察爱情，去体会爱情，去感受爱情所带来的亲密和现实。无论你对于爱情有着怎样的看法和理解，只要你在爱情中努力去追求和沉淀，相信爱情一定会带给你真正的幸福和美好。

## 目送的心得体会篇十

我正做着阅读题，门铃响了。我打开门，是隔壁楼的小茵。小学时我们亲密无间，但上了不同初中后逐渐疏远，已是许久未见。我有些惊喜，连忙请她进来。

她却并没有久留的意思，只靠在门边，踌躇道：“我能借你们学校的试卷来看看吗？”说罢便带着急切而恳求的表情，小心翼翼地望着我。我愣住了，半晌才轻声道：“稍等。”片刻后我取来试卷。她感激地接过，连声表示过几天就归还，然后向我道别，转身向楼梯口走去。

我扶着门怔怔地目送她离去的背影。“啊，她长高了许多，以前总被我取笑‘矮冬瓜’的。”我无意识地喃喃自语，盯着那瘦削的身影出神。突然我注意到那一晃一晃的马尾——她什么时候蓄起长发了？以前她不是最嫌麻烦了吗？我低下头，目光再次掠过，停在了她的高帮鞋上。我还记得，从前她总是一本正经地表示高帮鞋不舒服……往事桩桩件件，历历在目。当我困于回忆时，方才她疏离局促的神色又突然跃上心头。我突然觉得可笑而又可悲，什么时候，我们已经成了最熟悉的陌生人？我怅然地抬起头，恍惚间她的身影已消失在转角。

“流光容易把人抛，红了樱桃，绿了芭蕉……”我黯然叹着，轻轻带上了门。烟花易冷，人事易分。我不得不承认时间的残忍，不得不承认我曾经的朋友是真的一去不复返了。可我不甘心，我不愿失去啊。

我勉强压下复杂的心绪，强迫自己继续做题。这篇文章是龙应台的《目送》。起初我还有些心不在焉，慢慢地，我的心情沉重起来。作者的一段话直直戳在我的心上：“所谓父女母子一场，只不过意味着，你和他的缘分就是今生今世不断地在目送他的背影渐行渐远。你站立在小路的这一端，看着他逐渐消失在小路转弯的地方，而且，他用背影默默告诉你：不必追。”她写的明明是亲情，我却分明读到了我的友情。我默默地咀嚼着这句话，一开始只觉无尽感伤却无能为力，而后却慢慢有了新的看法：任何情感都只能是我们生命中的一个片段，它们的失去是我们生命的必然，我们必须勇于面对。目送离开，亦是成长。

我突然悟了。释然吧，我对自己说。

几天后，小茵如约来归还试卷。这一次，我平静地目送着她离开。