学陶心得论文 想学陶艺心得体会(实用7篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

学陶心得论文篇一

陶艺作为一门古老而高雅的艺术形式，在当今社会中仍然具有着重要的地位。对于那些热爱艺术创作并渴望表达自我的人来说，学习陶艺是一种非常有意义的方式。我也深受陶艺的魅力吸引，近期开始学习陶艺，并从中收获了很多。下面，我将分享我在学习陶艺过程中的心得体会。

第一段：迷恋陶艺的原因

相信很多人都曾被陶艺所吸引，而我同样如此。我认为陶艺作为一种手工艺术，它既包含着对物质的加工和塑造，又蕴含着艺术家的独创力和创造力。通过学习陶艺，我可以通过自己的双手感受到泥土的柔软和改变形态的能力，同时也可以在艺术创作过程中发挥自己的想象力和创造力。陶艺作品不仅是生活的艺术品，更是一种心灵的抒发和寄托。这种独特的艺术形式让我对陶艺产生了浓厚的兴趣。

第二段：学习陶艺的感受

学习陶艺并不仅仅是为了制作一个作品，更是一个过程。在这个过程中，我发现陶艺教室是一个充满灵感和创意的地方。在陶艺教室里，老师会教授我们各种技巧和手法，例如制作陶瓷器皿的基本步骤、捏制陶土的方法、施釉和烧制的技巧

等等。每一次实践都是一次学习的过程，通过亲身实践和老师的指导，我不断积累经验，提升自己的陶艺水平。

学习陶艺不仅需要技术的掌握，还需要耐心和恒心。陶艺是一个细致和耐心的过程，尤其是在捏制和修饰作品的过程中。我曾遇到一次失败的经历，当时我制作的花瓶在烧制的过程中发生了变形，最终作品出现了瑕疵。这次失败让我明白了陶艺需要持之以恒的精神和对细节的关注，每一步都需要细致入微的处理。从失败中吸取教训，并不断地尝试和改进，是我在学习陶艺过程中的重要体会。

第三段：艺术创作的乐趣

陶艺给我带来了艺术创作的乐趣。每一次开展陶艺创作，我都能全身心地投入其中，忘记时间的流逝。在制作过程中，我可以尽情地发挥自己的想象力，设计和创造自己独特的陶艺作品。陶土的柔软性和可塑性赋予了我无限的创作空间，我可以通过捏、压、拉和刻画等方式来展现自己的艺术想法。这种创作自由和创作乐趣是其他艺术形式所无法比拟的。

第四段：陶艺对个人的影响

学习陶艺也让我从中受益匪浅。在陶艺的过程中，我学会了耐心与专注。陶艺作品的制作过程需要稳定而连续的投入，一丝不苟的态度和专注的心态是不可或缺的。通过不断地修正错误和改进作品，我逐渐培养了耐心和精益求精的品质，这些品质不仅在艺术创作中有用，也在生活中帮助我更好地面对困难和挑战。

第五段：陶艺的未来

通过学习陶艺，我深深感受到了它的魅力和乐趣。在未来，我希望能够继续深入学习陶艺，并通过更多的实践和创作来提升自己的技巧和艺术水平。同时，我也希望能够将陶艺与

其他艺术形式结合，探索新的艺术表现方式，为人们带来更多美的享受和感受。

总之，学习陶艺是一次非常有意义的体验。它不仅能够唤起我们内心深处的艺术激情，也能够培养我们的耐心和专注力。陶艺作为一种细腻而有趣的艺术表现形式，让我们享受到艺术创作的乐趣，并通过作品展现自我风采。我相信，通过不断地学习和实践，我们都可以成为优秀的陶艺家。

学陶心得论文篇二

为期一周的实践教学马上就要接近尾声，首先我想感谢院长和各位老师为我们打造的“黄金实践周”，在短短的实践期内给我们安排了如此丰富的教学实践：校内课堂理论+企业老总讲座+实地考察参观。如此含金量十足的实践安排可见各位老师在策划和安排这场实践活动中付出了不少心血，真的非常感谢亲爱的院长和老师们对我们的重视和关怀，同时还要感谢师兄师姐们的大力支持，谢谢你们的倾情付出。

我想，这次教学实践将成为我人生中弥足珍贵的一次学习经历。在美好的事物面前总感觉时间过得太快，但是这次实践真的让我受益匪浅，期间的每一个画面都感觉历历在目，充实紧凑的整个过程同时不乏精彩生动的细节。那么我的心得也将围绕实践的进程来展开。

一、系统讲解农村社会调查的相关知识。其中讲到五个方面的内容：

1、农村社会调查的3个作用和3方面的取材。

2、农村社会调查的6项基本原则。3农村社会调查的一般程序。

4、农村社会调查的3个主要类型及3个主要方法。5、3个访问技巧。内容充实全面，老师讲解的也很有条理，使我们对社

会调查有了一个整体上的了解。令我感受颇深的有3个细节问题：1考虑到调查对象的文化程度，提问方式尽量通俗化。2为了防止统计过程出现错误数据，最好记下调查对象的联系方式方便校正。3不要误导调查对象，这要求调查员对调查问卷中涉及的所有问题要有充分的了解。

二、提供十个课题让同学们自己试着做调查问卷，然后上台展示制作问卷的目的及思路。不仅锻炼了我们制作问卷的逻辑思维能力，而且给了我们一次上台展示自己的机会提高了自信心，同时认识到自己的不足并学习到其它同学的闪光点。

三、学习spss和orange等统计分析软件。虽然没学会，但是认识到统计分析的重要性，所以我准备在寒假好好学习一下spss□□月5、6、7日为实践的第二阶段-------问卷设计阶段，由张建杰老师负责。第一天以张老师授课为主，张老师提出了“是什么？为什么？怎么样？”的三步走战略。重点讲解了调查报告的背景问题，强调高素质的调查员是保证数据真实性的必备因素，输表时用数字代替选项易于分析整理，还讲了背景信息要站在不同的角度分析取材等一些问题。让我们对社会调查有了进一步的认识。课堂上我以“在对调查对象的基本情况不了解时，如何让调查对象能均匀分布，让调查结果更具代表性 ？”向老师提问，老师从宏观和微观两个方面来解答了我的问题，并举了一些实例，令我醍醐灌顶。同时认识到分析问题一定要学会变通，换个角度便是柳暗花明。除此之外老师还给我们讲了一些学长们的创业经历，和自己的在创业路上的一些个人见解。让我颇有感悟，我也曾想做一些独特的东西，但是总感觉无从下手，于是每天只是按部就班的学习做事，但我不想安于现状，我想在毕业的时候可以有一些拿得出手的东西，那么，是时候该做些改变了。

第二天，小组自找专题做一份儿调查报告。对我个人而言，作为小组长我需要负责整个过程的安排，多操一份心自然收获的就更多。对于小组而言，虽然大家在制作过程中表现出的积极性有谢差距，但整体还是很好的，我始终认为团队的

力量是非常重要的。

第三天，听了鼎优朱总的讲座，看到了农业的大好前景，也对自己的专业更有信心。朱总把企业的运营之道搬到了我们的课堂上，加上诙谐的语气，让我们在快乐的气氛中潜移默化的学到了很多。之后的调查问卷汇报各个小组各有千秋，也都有不足的地方，因此要相互学习。

1月12、13日是第三阶段--------实地调研阶段。

第一天，载着满心的喜悦，大家一起乘车去开封县兴隆乡做农户调查问卷。一路上老师和同学们的的才艺展示让车厢里笑声不断。使我深深的感受到农经八班大家庭的温馨和老师们的亲切。在马老师的带领下我们小组圆满完成了对李大河村的调查任务，原本以为调查任务开展起来会比较困难，好在农户们都很配合，所以感觉调查进行的很顺利。这一天我们收获的不仅仅是调查数据，更重要的是对整个问卷调查过程的体验，在对调查流程熟悉的同时，自身在沟通能力方面有了一些提升，对问卷调查技巧也有了一些切身的感悟。

第二天，我们先后参观了长葛县众品实业有限公司鲜易股份有限公司、许昌天和现代生态农业示范园区、许昌学院农耕文化博物馆、许昌县菌类生产基地、鄢陵县建业生态苑。感受到了现代化农业的魅力，了解了众品从农产品种植、养殖基地源头到加工过程，从物流配送到终端营销的一体化运营模式，其中我比较感兴趣的是众品的温控供应链，经过参观当天的学习和回来搜资料，我发现冷链物流是一个复杂的系统工程，在技术、资金、管理等方面的要求都比较高，建设现代化的冷链物流体系，完善的资讯系统、先进的物流设备、标准的作业流程都至关重要。笔者就此总结了如下经验：首先，物流配送中心每天要接受大量来自内部和外部、来自各个动作环节的资讯，如不进行及时的处理，就不能保证整个物流配送中心的高效运转。其次，先进的物流设备也不可或缺。物流设备的采用一定要适应所配送商品的物流特点。越

是先进的物流设备维护费用越大，十分考验企业的资金实力，由此可见产业链的整合确实需要涵盖方方面面的实力。在对生态园区的参观中，我认识到现代网络将引导农业的未来，农业将在科技的带动下呈现一次时代的变革。在许昌学院的农耕博物馆里我看到了许多以前只能在历史书中看到的农具和历史文物，走进了历史的长廊，仿佛亲眼看到了我国的农业发展历史，不禁惊叹古代农民无穷的智慧，也对未来的农业发展充满信心。

回想这次社会实践活动，我学到了很多，从我接触的每个人身上学到了很多社会经验，自己的能力也得到了提高，而这些在学校里是学不到的。

一，善于沟通。尝试与不同的人沟通，作为学生我们更多地是与同学和老师进行沟通，这次与农户进行沟通，使我的沟通能力有了一些提升，沟通是我们生活、学习、工作的桥梁，因此以后要继续培养自己沟通能力。

二、注重知识的积累。知识是我们走向社会的通行证，掌握扎实的知识基础方能游刃有余。很多时候往往感觉自己掌握的知识太少，看问题的观点太狭隘，因此在今后的学习中我决定着重培养自己全面的学习角度，拓宽自己的视野。

三、注重的细节的学习，真正的技巧和奥秘往往是存在在细节中的，只有善于发现细节的人，才有很好的学习能力。无论是在自己观察学习的过程中还是别人的讲述中都多要很好的把握细节性的东西，才能有多的收获。

四、团队的力量是强大的。无论是在平时的学习中还是在今后的工作岗位中都要注重团队合作精神。

五、培养良好的人际关系。广交良师益友，此次实践如果没有校领导和老师们的人际关系方面的支持恐怕实行起来就没这么顺利了。所以说人际关系也是成功道路上不可或缺的因

素。

以上是我对此次实践的真实感悟，在我看来这不仅是一次实践，还是一次人生经历，是一生宝贵的财富。在今后我要参加更多的社会实践，磨练自己的同时让自己认识的更多，使自己未踏入社会就已体会社会更多方面。

学陶心得论文篇三

陶艺作为一门古老而独特的艺术形式，不仅具备了美学的内在价值，更带给我深厚的体会与感悟。在学习陶艺的过程中，我发现了它独特的魅力和价值，同时也获得了不少的心得体会。

首先，学习陶艺对我的审美观产生了深远的影响。陶艺作为一种艺术形式，通过时间与空间的流转，让我对美的感知和理解有了更深刻的把握。无论是瓷器上的精美图案还是陶瓷艺术作品中的神奇造型，都让我领略到了大自然的意境和人文情感的融合。在创作的过程中，我不断追求完美的形态和细节，通过雕琢和修饰等手法，使作品更加立体丰富而又富有张力。因此，学习陶艺使我对美的审美标准有了明确的认识和更高的追求。

其次，学习陶艺对我培养了专注力和耐心。制作陶艺作品是一个繁琐而耗时的过程，需要对细节有着非常高的要求。在整个过程中，一丝不苟的态度和耐心是必不可少的品质。每个步骤都需要经过精细的分工，从泥块的搓揉到设计，再到釉料的上色和烧制，每一个环节都需要集中注意力和时间。通过这样的反复体验，我不仅学会了用心去感受每一个细节，而且培养了耐心和毅力，使我在其他方面也能更加专注和坚持。

此外，学习陶艺对我感情生活的丰富也有了积极的影响。在陶艺创作过程中，我与泥土、陶瓷等材料进行亲密接触，通

过手工捏塑、创作图案等，体验到一种与大自然和文化的交融。这种亲近大自然和传统文化的感受，让我对生活中的美好事物充满了热爱和渴望。同时，我也与其他爱好陶艺的朋友们结下了深厚的友谊。在陶艺工作室中，互相交流创意和技术，分享经验和心得，一同成长，一同突破。这种陶艺带给我的情感连结，使我感受到了集体的温暖和归属感。

最后，学习陶艺对我的人生价值观产生了积极的影响。陶瓷作为生活的基本器物，它不仅是一种艺术品，更是一种承载文化和历史的载体。通过学习陶艺，我明白了她的文化积淀和人文价值，更加理解了人与自然、人和人之间的关系。同时，学习陶艺使我对自己的责任和担当有了更深的思考。我意识到每一个作品都是一种传承，我需要不断完善自己的技能和创作，为传承和创新做出自己的贡献。在未来的生活中，我将以陶艺为媒介，通过创作和教学，传递美的力量，推动文化的传承和发展。

总之，学习陶艺是一种审美与技能的锻炼，也是一种对生活热爱和情感培育。通过陶艺的学习，我不仅感受到了美的力量和艺术的魅力，还体验到了专注、耐心和友情的真谛。陶艺不仅给我带来了心灵的安宁和愉悦，更深刻地影响了我的人生观和价值观。我相信，在未来的日子里，我将继续沿着这条美的道路前行，用心去感受，用手去创造，用艺术去烙印生活的每一个瞬间。

学陶心得论文篇四

根据单位的统一安排和组织，2013年**月**日—**月**日，我参加了为期一个星期的***培训，此次培训主要内容是“创新思维能力的培养与提升”，涉及基层领导的领导力与执行力，党员干部修养、税务专业业务知识等领域，培训过程中，培训讲师渊博的知识，深入浅出的讲解，让我们这些学员受益匪浅，收获颇多。

下面结合培训的实际，对自我的收获进行简单的总结，具体如下：

一、基层领导的领导力和执行力

此次培训的重点之一是基层领导的领导力和执行力，在培训的过程中，深入浅出的讲解，富有生动趣味性的语言组织和大量的实际案例分析，让学员们更加通俗易懂的理解到了基层领导的领导力和执行力，也让我们深深的感触到领导力和执行力的重要性。

如何使得领导力和执行力更加富有艺术性，更加科学更加高效是摆在我们基层干部面前的实际问题，解决好领导力和执行力的问题，发挥团队协作的精神，工作才能更加赢得干部群众的信任和支持，才会顺畅。

二、增强党性修养，坚定理想信念

在培训的过程中，系统的学习了党章，学习了党的十八大精神等，通过这些集中学习使我们这些学员从思想的深处受到了一次系统性的洗礼，更进一步的提高了自我的思想意识，提升了自我的政治素养，坚定了理想与信念。

随着社会的快速发展，现代社会多元意识形态并存，人的思想意识容易受到各种不确定因素的干扰，作为党员干部只有不断的增强自我的政治修养，党性修养，才能更好的坚定自己的信念，做到思想上与组织上保持一致性，信仰信念上不动摇，行动实践上与组织要求相符，才能真正的投身到为实现伟大“中国梦”的奋斗之中。

三、学会正确看待转型社会中的各种问题

此次培训让我收获最大的是学会更加科学的看待转型社会中的各种问题，随着我国改革开放逐步迈入深水区，社会中的

各种矛盾和问题也日趋凸显增多，如何正确的看待这些社会现象，科学的分析这些社会现象是摆在我们大家面前的共同问题，此次培训，通过讲师们科学深入的分析和讲解，让我个人改变了以往对一些社会问题的看法，也更让我知道在看待社会现象和问题的时候，要用历史唯物主义观点，矛盾的观点，客观求是的分析，才能更加科学合理的看待社会转型中所出现的各种问题，才能做到冷静客观，而不冲动偏面。

四、强化税收执法防控体系的建设

伴随着市场经济的快速发展，广大群众和消费者等社会各界对税务执法也提出了更高更多的要求，如何提升税收执法的效能，增强执法的公正性廉洁性，保持税收的纯洁性和权威性是我们工作的重点，提高和增强税收执法防控体系的建设，从系统的角度去出发，系统的防控，细化防控的点，加强与社会各界的联系，多元化的开展监督，不仅能够提高税收的效能，更能有力的提高税务干部的整体素质。

五、做一名合格的基层税干

通过参加此次培训，我个人深深的感触到自己身上所肩负的责任和压力，如何做一名人民满意的合格基层税干，和自己的同事一起圆满完成各项税收任务，个人认为，关键要从以下几个方面入手，一是要有形成团队合作的精神。

做为基层税务分局的管理者，要积极转变过去传统的思维方式，要正确的看待自己的角色，定位好自己的角色，与同事们一起，同呼吸，共命运，运用团队管理的理论，凝聚团队力量，二是要有目标，在基层税务工作中，在目标明确的同时，要科学的分解目标任务，调动每位税干工作的积极性，发挥他们的特长一面，扬长避短，这样才能更好的推动工作的开展。

三是要关心职工，与职工干部拧成一股绳，只有多与干部职

工进行心与心的交流，才能更加的了解他们的思想，知道他们的困苦，努力帮助他们，解决他们的困难，才能更好的获得他们的信任和理解，获得工作上的支持。

四是要不断的提高自我管理的专业素质和业务技能素质，只有自我的各种素质提升了，才能更加有力的夯实自我的管理水平。

此次培训让我受益颇多，通过培训不仅开拓了自己的视野，更提升了自我的综合素养，相信此次培训收获必将会有助于我未来的工作，有助于自我的全面成长。

那一排排的队伍犹如大树般伫立在草坪上，那一声声口令响亮的回荡在每一个莘莘学子当中。

口令变了，队形也变了，这就是军训，一次有组织性的活动。

军训，是一种考验、磨练、成熟性的活动。

儿时的军训，纯粹是游戏;少年时的军训，仅不过是一种锻炼;大学的军训截然不同，性质也得以升华。

长达十二天的大学军训，让我明白的太多太多人生哲理，唯有一句话让我感触最深，一分耕耘，一分收获。

军训后才真正感觉到它的内涵。

阳光明媚，学子们都面对阳光在站军姿。

北方的太阳，晒在皮肤上是干干的，对南方的学子们来说就更是受不了。

晒着眼睛都睁不开。

这是我深有感触的。

但无论谁都没有退缩，在跟太阳作战。

在站军姿中，学子们付出努力越高就站得越好。

齐步、跑步等训练都是很耗体力的活动，只要认真去做就能走齐、跑齐。

内务训练亦如此，就拿叠被来说吧，压被压的时间长，被就薄;扣被扣的时间长，被就能更好成形。

一分耕耘，一分收获，的确如此呀，没有付出就没有收获。

十二天的军训，对每个学子来说是多么的艰辛，在训练中付出的少怎能有更大的收获呢?但愿世间每个人都能悟出这其中的真谛，要做得好，得付出;要做得更好，得付出更多。

军训，相信经历过亦或没经历过的人对它的反应都是累、苦。

确实，严格的作息时间，长时间的训练，炙热晃眼的太阳……这让我们这些一向娇生惯养的人来说还真有点儿吃耐不住。

但是经历过军训的人除了反应苦、累之外，相信还会另有一番感受，我就是这样。

记得高中军训时，我们比这大学的军训还要苦。

那时我们就十五六岁，每天早上天蒙蒙亮就得抓起来去军训一小时，然后再吃早饭，吃完饭又开始训。

上午到12点，下午到5点结束，完了晚上还要自习，不说别的就军训时间就够拖累人了。

而且，我们南方的气温比北方要高得多，九月份正是我们那儿热的时候。

反正军训时你就别想穿干衣服。

训练过程中，不时有人倒下，哭的人就更多了。

但是军训结束后，整整一年，我们都特别的怀念那段生活。

想想啊，和新结识的同学一起在烈日下流汗，流泪，和黑黑的、帅帅的教官在休息时瞎掰，以及时不时的捉弄一下教官：趁教官不注意时做做小动作，然后在与教官分别时哭得稀哩哗啦，扯着他的手不让他走。

真的很有意思，也很感人!

现在又经历这大学军训，人长大了点或许吃苦的能力也强了吧，除了太阳猛烈了点外感觉没有以前累。

但是军训时间比以前长，与同学教官建立起的感情就更深厚，特别是像我这样远离家长的学子来说，军训真的给了我们一个很好的适应过程。

在军训过程中，劳累紧张的训练不仅减轻了我们的思乡情绪，消除了我们的陌生感，更锻炼了我们吃苦以及独立生活的能力。

而且通过学习军事理论也让我们懂得了军训的意义，增强了爱国意识，也让自己多了一份责任感，感觉自己成熟了许多。

届的学生军训是在部队里。

对于很多过来人来说军训的确是我们人生中的一次难得的考验和磨励，军训不但培养人有吃苦耐劳的精神，而且能磨练人的坚强意志。

古人说“天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋苦，饿其体肤”。

也算是最大的体会吧。

在这次的军训中也应该是最艰苦的了，每天的立正、稍息、下蹲、摆臂、踏步这些基本动作要我们反复地做着，这些动作平常看起来非常简单的而现在做起来却没那容易了，教官对动作的准确性要求的非常严格，对同学们也充满很高的期望，因此我们每做错一个动作都要做十个俯卧撑，而且每天半个小时的体能训练几乎把我们班的每个同学累得半死，全身都发痛。

不过，我们并没有因此而对教官有半点的. 怨言。

的确，教官心里是对我们班的每一个同学都是十分关心，负责任。

原本无味的生活也不是这样。

教官也有可爱的一面，平时都会利用休息的时间和教官一起唱军歌，一起体会军人的生活的艰辛与乐趣。

呵一直都离开部队的那天才知道我们的教官和我们一样大。

汗。

在这短短的七天里，我们晒的很黑, 尝到了酸甜苦辣, 最要命的是我们那套军装在这六天中只能洗那么一次。

表面都有一层白色的盐粉。

我们的鞋也穿了洞。

但非常有意义。

我不但学到了军人的一些技能，站军姿，学会了好多首军歌，。

与别班的拉歌喊到噪子都哑了那时刚从高中生知走出来, 带了很多的梦想。

然而到了部队, 认识的同学又是多么的单纯。

没有利益的冲突。

大家讲的更多的是来自哪里?分享自己的趣事。

加上离家远, 在这里大家都非常重感情。

如果说我军训最大的体会我想有除了以上的难忘的故事之外就是非常想家。

接着就是融入的部队的生活。

可以说是我读书以来最有规律的生活作息。

同时却又那么的充实。

每天都有任务要完成。

离开部队的那天我们几个都哭了时间的流逝, 大家虽然慢慢的失去了联系。

但那份感动一直留在心底~~~

各位师弟师妹, 只要你们用心的投入去做一件事情, 总会有很多的故事, 点点滴滴……在这里必须天没亮就起床开始紧张的训练，训练之后到饭堂吃饭，然后继续训练，直到晚上十点熄灯睡觉。

一种从未体验过的快节奏的生活，没有半点儿抱怨的机会。

一切都是最基本的，任何事情都要自己一手解决。

虽然我们不必为衣食担忧，也不会被训练中，在烈日下，教官们的皮肤黝黑，两腮通红。

很难想象他们曾经经历了多少严酷的训练。

当了解到教官的年龄时——21岁，人生中最美好的青春时光。

让人突然间感觉很不是滋味。

令我印象最深刻的就是临走前一夜的文艺汇演，虽然有些人说很俗气，但这都是我们国家的传统艺术的精华，作为一个中国人就应该热爱自己拥有璀璨文明的中国。

宣传爱国主义，想必也是军训的目的之一。

如今，我们的艺术，大部分已经被剽窃，当所有人都在崇洋媚外的时候，我们博 大精深的中国伴随着洪亮、严厉的哨音，迈着年轻而有力的步伐，我们开始了大学的军训。

不容置疑，在军训中，很苦很累，但这是一种人生体验，战胜自我、锻炼意志的最佳良机。

军训有苦。

每天早上六点半起床;从七点一直训练到十一点;烈日当空，热量逼人，挺胸收腹，我们在站军姿。

汗流下来了，在身上流淌，痒痒的，但不能擦;喉咙干了，火在心中燃烧，很难受，但不能喝水;脚麻了，血在脚下集中，脑缺氧，但不能休息。

一二一，向右看，踢正步，脚肿了。

很多人都叫苦，但是人生何时没有苦，苦并不可怕，关键是坚持，坚持才能去克服。

军训有乐。

休息时，雄壮军歌为疲倦的身体增添了力量;幽默小品为枯燥军训增添力量。

有人说，辛苦后的收获是加倍的快乐，现在我有了更深的体会。

还有就是叠被子，叠、压、折、修，一块见棱见角的被子出现在我眼前。

在我惊叹原来被子可以这样叠时，我也感叹它可以锻炼一个人，使人坚毅，使人有耐心，而这正是我们所缺少的。

看着教官们一张张坚毅而刚强的脸，也许经过一番磨炼，我们的意志也会出现同样的轮廓。

经过这次短暂、艰苦而又难忘的军训，我们少了份娇气，多了份坚强;少了份依赖，多了份自强;少了份怨天尤人，多了份勇往直前;同时也懂得了自制、自爱、自理和自强。

学陶心得论文篇五

由于陶艺具有优美的造型、丰富的色彩和独特的质感，许多小学生对陶艺产生了浓厚的兴趣。而我也不例外，最近参加了学校开设的小学陶艺课程，并从中获得了许多启发与收获。在此，我将分享我在小学陶艺课上的心得体会。

第二段：陶艺课的启示

小学陶艺课程不仅仅是一门手工课，更是一门艺术课。在课程中，我们不仅学习了陶艺的基本技巧，还了解了一些陶艺的历史、文化背景和艺术价值。例如，我之前只知道陶瓷作

品可以用于日常生活，而在课程中我才发现陶瓷作品还可以通过造型和装饰来表达很多情感和意义。这让我明白到陶艺不仅仅是一种手工艺术，更是一门独特的创作艺术。

第三段：培养耐心和细致的品质

陶艺是一门需要耐心和细致品质的艺术形式。在课程中，我们不仅需要对泥土进行捏塑和雕刻，还需要进行修整、烧制和上釉等多个工序。这些步骤需要我们耐心地一步一步进行，并在每个环节上都细致地把握。在过程中，我发现自己对细节的关注度提高了，学会了耐心等待作品的完成。通过陶艺课，我对“细致是成功的秘诀”有了更深的理解。

第四段：培养审美能力和创造力

陶艺课程也对我培养了审美能力和创造力起到了重要的作用。在课程中，老师会给我们提供一些陶艺作品的样本，然后让我们根据自己的想象创作。这样的方式培养了我们对美的感知能力，让我们学会欣赏和理解各种不同的艺术风格。同时，也鼓励我们大胆尝试，勇于表达自己的观点和创造自己的作品。通过陶艺课，我学会了从不同的角度去欣赏艺术，也培养了自己的创造力。

第五段：结语

小学陶艺课程为我打开了一扇通向艺术世界的大门。从课程中，我不仅学会了陶艺的基本技巧，还培养了耐心和细致的品质，提升了审美能力和创造力。在未来，我将继续热爱并学习陶艺，期待能够创作出更多独特的作品。同时，我也希望更多的小学生们能够参与到陶艺课程中，培养他们对艺术的兴趣和理解，让他们在创造中获得快乐和成长。

学陶心得论文篇六

心 得 体 会

水利股王聪娥

廉政风险防控机制建设

廉政风险防控机制建设是以防控权力运行中的风险点为核心，针对可能诱发腐败的关键环节和重要部位，用制度最大限度地控制风险发生的危害程度，促进权力规范、安全、高效运行。按照中央、省上要求，今年以来，庆阳市以全面开展廉政风险防控机制建设为抓手，把反腐倡廉建设融入全市经济、政治、文化、生态文明建设和党的建设之中，有针对性地健全完善重点领域、重点环节、重要岗位的权力制约、运行、监督等方面的机制制度，用制度构筑防范腐败发生的权力、动机、机会“三道防线”，着力打造改革开放的“放心区”和干部干事创业的“安全区”。

一是全面“清”权，针对廉政风险点健全完善防控措施。全市上下对照单位的主要职能和工作流程，按照全员参与的要求，以岗位为点、程序为线、制度为面，深入查找思想道德、岗位职责、业务流程、制度机制、外部环境等方面的廉政风险点，对权力内容和制度建设现状进行了全面梳理。对排查到的风险点按照发生概率和危害程度，科学界定等级，实行三级管理，并逐一登记汇总，建立台账，有针对性地进行制度的“废、改、立”，健全完善缺失和漏洞，制定相应的防控措施。目前，全市共排查各类廉政风险点6317个，通过“废、改、立”制定防控措施6191条，出台制度规定407项，厘清了权力清单和运行程序，为有效控制风险打下了基础。

二是公开“晾”权，通过群众监督促权力透明运行。对权力运行的程序、各个岗位工作人员的职责、廉政风险的等级以及防范措施，各级各部门都建立了廉政“风险库”，并通过

大会公告、在公共场所设立公示牌、监督牌等形式向社会公开，接受评议和监督。据此，不仅使廉政风险点成为时时悬在干部头上的警示之剑，促其知道“危险”、防范“风险”、不敢“冒险”、力求“保险”，自觉遵守党纪政规，规范和约束职务行为，也使群众找到了监督党政部门和公务人员的依据和平台，调动了群众参与党风廉政建设的积极性。

三是有效“规”权，依靠制度创新促反腐倡廉科学化。积极推行分权制约和相互制衡原则，促进决策权、执行权、监督权相互制约、相互协调，进一步规范了人权、事权、财权等重点权力的运行，建立了教育、制度、监督、改革、纠风、惩处相结合的惩防体系。一些单位通过制度创新，有效约束“一把手”的权力，一些单位用制度固化廉政宣传教育、责任制落实等工作环节，一些单位采用人脑+制度+电脑，等等。这些手段有效减少了制度操作中的人为因素，拓宽了制度创新领域，提高了反腐倡廉科学化水平。开展廉政风险防控机制建设工作，使干部职工普遍接受了一次系统的廉政教育，把党风廉政建设的任务真正落实到了每个人的肩上。特别是通过有针对性地建立健全规章制度，进一步规范了部门权责，促进了职能转变，提高了工作效率和服务质量，也使干部职工从被动接受监督转变为主动防范风险，对违纪违规事件由事后的惩处转变为事前、事中监督和警示提醒，真正把党风廉政建设工作任务融入了部门、单位的业务工作之中。

廉政风险防控学习心得体会

为了有效预防和减少腐败的可能性，近年来各地各部门根据中央的要求和部署，对廉政风险防控机制建设做了一些有益的实践探索。在实际工作中，预防关口前移，通过查找风险部位、评估风险指数、界定风险等级、建立预警系统、完善相关制度、反馈实施结果等，建立健全融教育、制度、监督于一体的有效防控廉政风险新机制，进一步加强了从源头上防治腐败工作，取得了较好成效。

推进廉政风险防控机制建设是落实“三个更加注重”要求、拓展预防腐败工作领域的有效措施。党的十七大报告强调，在坚决惩治腐败的同时，更加注重治本，更加注重预防，更加注重制度建设，拓展从源头上防治腐败工作领域。这“三个更加注重”，从本质上说是要求超前化解权力运行过程中各种容易诱发腐败的风险，使腐败行为不发生或者少发生。在反腐倡廉形势依然严峻、任务依然艰巨的情况下，只有坚持预防在先，防患于未然，大力推进廉政风险防范机制建设，才能减少和控制诱发腐败的风险。

推进廉政风险防控机制建设是加强领导干部作风建设、促进领导干部廉洁自律的客观需要。应当看到，党员干部特别是各级领导干部大多掌管着一定的权力和资源，不同程度地面临着诱惑和考验，而且掌管的权力越大、资源越多，受腐蚀的风险就越大。这就要求把更多的时间和精力用在预防腐败的环节上，督促领导干部树立廉政风险防控意识，筑牢拒腐防变的思想道德防线，从而最大限度地降低腐败和不正之风发生的概率。这也是从根本上爱护和保护党员干部的具体体现。

推进廉政风险防控机制建设是创新纪检监察工作方式、提高反腐倡廉建设科学化水平的有益探索。推进廉政风险防控机制建设，突破了传统思维和习惯做法，将“风险管理”等现代管理理念和科学方法引入反腐倡廉建设实践，将预防腐败工作落实到权力运行的全过程，具有很强的创新性、科学性和可操作性，体现了党风廉政建设和反腐败斗争正在向科学化、制度化、规范化推进，是用发展的思路和改革的办法推进反腐倡廉建设的积极探索，为有效预防腐败开辟出一条新路。

进一步推进廉政风险防控机制建设，在实践中应遵循科学评估、超前预防、实事求是、改革创新、务求实效等基本原则，重点抓好“六个环节”。一是抓好教育环节。教育和引导广大党员干部特别是领导干部牢固树立廉政风险防控意识，主

动参与廉政风险防控工作。二是抓好组织协调环节。建立健全各级党政主要领导负总责、主管领导具体抓、纪检监察机关协调推进、各个部门共同参与，多方联动、上下协同的领导体制和工作机制。三是抓好查找环节。突出重要岗位，采取自己查找、群众帮助、社会评议、领导提示、组织审定等方式，深入查找风险部位，制定防控措施和实施细则，做到岗位职责明确、廉政风险清楚、防控措施得力。四是抓好公开环节。通过设立廉政风险举报箱、公开监督举报电话、开设网上投诉专栏等方式，健全廉政风险防控网络，及时收集干部群众意见。五是抓好整改环节。定期汇总风险防控情况，研究风险处置任务，及时整改存在的问题，不断完善风险防控措施。六是抓好考核环节。将廉政风险防控管理情况作为评价落实党风廉政建设的重要内容。

学陶心得论文篇七

学陶悟陶，是指通过学习陶瓷制作，领悟到其中的艺术魅力，从而获得内心的启迪与感悟。作为学生，我也有幸参与了这项活动，并在其中受益匪浅。下面，我将分享我在学陶悟陶过程中的心得体会，从不同的角度展示学陶悟陶对学生的重要意义。

首先，学陶悟陶培养了我们的创造力。陶瓷制作是一门创作性很强的艺术形式。在学习的过程中，我们需要动手操作泥土，并且根据自己的创意来制作独特的作品。这种创造性的实践使我们能够锻炼想象力和创造力，培养了我们的艺术审美观和创作能力。通过亲手将一个个平凡的泥块塑造成美丽的陶器，我们不仅可以感受到创造的喜悦，还能提升自己的艺术水平。

其次，学陶悟陶增强了我们的耐心和细致观察力。陶瓷制作需要耗费大量的时间和精力。我们需要多次重复揉捏，打磨和烧制泥块，直至完成一件作品。这个过程中，我们必须保持充分的耐心和专注力，否则很容易出现意外，导致作品毁

于一旦。同时，在制作过程中，我们需要仔细观察泥块的形态、纹理等细节，以便塑造出想要的效果。通过学陶悟陶，我们不仅锤炼了耐心和细致观察力，同时也培养了我们的毅力和坚持不懈的精神。

再次，学陶悟陶培养了我们的团队合作和沟通能力。陶艺创作往往需要多人协作完成。在制作过程中，我们需要与团队成员进行密切的沟通和合作，分工明确，相互配合，以确保作品能够完美呈现。通过与他人的合作，我们学会了倾听和理解，在沟通中培养了我们的团队意识和合作精神。在这个过程中，我们还充分展示了每个人的个性和特长，使团队协作更加完善，同时也增强了我们的自信心和集体荣誉感。

最后，学陶悟陶提升了我们的审美情趣和审美能力。陶艺是一种独特的艺术形式，它融合了造型、纹理、釉色等多种因素，给人一种美的享受。通过学陶悟陶，我们接触了陶瓷的世界，了解了它的历史、工艺和文化。我们学会了欣赏不同风格的陶器，体验了艺术的魅力和美好。这不仅深化了我们对艺术的理解和欣赏，还提升了我们的审美情趣和鉴赏能力，培养了我们的审美意识。

总之，学陶悟陶对学生具有重要意义。它不仅培养了我们的创造力，增强了我们的耐心和细致观察力，还提升了我们的团队合作和沟通能力，最重要的是，它让我们领略了陶艺的美妙，提升了我们的审美情趣和审美能力。希望将来有更多的学生能够有机会学习陶瓷制作，从中受到启发和享受，让陶艺在我们的生活中绽放出更美的光芒。