

苏东坡的演讲稿 读苏东坡传有感(优质8篇)

演讲稿也叫演讲词，它是在较为隆重的仪式上和某些公众场合发表的讲话文稿。那么我们写演讲稿要注意的内容有什么呢？那么下面我就给大家讲一讲演讲稿怎么写才比较好，我们一起来看看。

苏东坡的演讲稿篇一

它用豁达大度凝炼成笔上飘荡的节奏；

它用痛苦压抑感成观念奔涌的章节；

苏轼是一杯绿茶。他将伴随我一生。苦味中隐藏着的清香洋溢着碧玉般的碧瓶，沁在心里的是，祝愿人长，千里共婵娟的祝福，每年肠断，也是明月夜，短松冈的追忆。这种苦涩的思念被分配给一杯茶，被放置到满月。淡的思念，淡淡的忧伤不用言语，沉寂便是全部。

苏轼是一江碧海，他将伴我一生。掩盖不了心里的孤寂，倾吐不绝高处不胜寒的沧桑。是拣尽寒枝不愿栖，寂寞沙洲冷的孤独。在鬓发好几百之时，故友没有，来源于心里的孤寂。安葬，便是全部。

苏轼在它用文本手工编织的美好中畅游，在它用诗沉积的象牙之塔中放肆。蜉蝣天地之间放浪形骸外是他所有想念的凝结点，是里程数牌，是伴我一生的人生格言。

回望苏轼，我无奈。由于我已经用心和他作超然物外的风流韵事。读文章苏诗，品味苏诗，终于明白，一切痛苦只是过去的云烟，既不风吹雨也不清。

苏轼如茶，伴我一生要我平平淡淡；

苏轼似水，伴我一生要我平静。

苏轼：我心中的永恒不变！

苏东坡的演讲稿篇二

若论官阶，苏东坡甚至还不如他弟弟苏辙做到了参知政事。若论事功，苏东坡有据可查彪炳千秋的功业屈指可数。可是确如王安石所言，千百年来苏东坡的骨灰级粉丝总是层出不穷，但大多只能望其项背。苏东坡到底因何而伟大？其魅力究竟何在？电视连续剧《苏东坡》给出的答案是六个字：率真、才情与豁达。

率真。苏东坡是一个始终忠实于自己，也忠实于文字的人。我们读他的作品，无论是“十年生死两茫茫”，还是“寂寞沙洲冷”，都丝毫没有雕琢的痕迹，一切都是那么自然，仿佛在听一位朋友如泣如诉。即使行走官场数十年，历经了人生各种各样的浮浮沉沉，苏东坡仍然是那个心无城府、率性而为的“愤青”。这样率真的人，怎能不令人引以为知己？正如苏东坡吹嘘的那样，他“上可陪玉皇大帝，下可陪垂髫小儿”聊天。与那些自命清高的文人相比，率真和“接地气”正是其魅力所在。在电视剧《苏东坡》中，青年苏东坡不顾朝廷禁令开放城门收留灾民，既体现了其亲民爱民的情怀，更是其特立独行的性格写照。

才情。苏东坡集文学家、诗人、词人、书画家、美食家等于一身。在中国数千年的文化星空中如同一颗璀璨的明珠，无论经历多少沧海桑田、改朝换代，依然闪烁着夺目的光芒。如果仅仅有才，还不足以成就其的伟大。史载苏东坡的才情极其丰富，我们今天读到的许多千古名篇，往往都是他在喝酒喝到三分醉的时候挥毫泼墨，一气呵成的。比如在写《水调歌头·明月几时有》时，还特别注明“欢饮达旦，大醉，”

作此篇”，足见其对自己诗词才情的自负。电视剧《苏东坡》把家人四处寻找酒醉后的苏轼、穿插在他写作《念奴娇·赤壁怀古》过程中，更具有了悬念和趣味性，让我们看到了一个既真实可爱又才华横溢、如痴如醉的苏东坡。

豁达。“男人的胸怀是被委屈撑大的”，这句话用在苏东坡身上再恰当不过。经历了“乌台诗案”后，苏东坡被贬为黄州团练副使，虽已出狱，但仍作为罪官被看守。苏轼家里人多，显然靠其俸禄难以为生，于是带领家人在黄州开荒种地。文化人兼职做农夫，就是在当今社会看来都有失颜面，可是他并不以为然，还常以为乐，在黄州写下了许多脍炙人口的著名诗篇，前后有《赤壁赋》、《卜算子·州定惠院寓居》等。

早在青年时期，苏东坡就被宋仁宗视为“替子孙选定的宰相之才”，可是历经仁宗、神宗、哲宗三朝，他非但未能位极人臣，而且在晚年还被一贬再贬，最终死在被召回朝廷的路上。无论是在不毛之地的岭南，还是在天涯海角的儋州，苏轼的豁达与乐观是非常人能比的，把被贬谪之路当成了一场生命的旅行，历史上也许仅此一人！

苏东坡的演讲稿篇三

最近我读完《苏东坡传》，这本被誉为二十世纪四大传记之一的著作，感触良多，收获颇丰。我读的是由湖南文艺出版社出版的张振玉先生的译本。该书考证史料十分充足，文学色彩又很浓厚，以苏东坡一生的命运轨迹为主线，从执政、文学、诗词、书画、情感、佛道教等方面将一位伟大的文学家、政治家、书画家的一生娓娓道来。书中还能不经意就见到王安石、欧阳修、司马光、苏洵等历史大家的影子，仿佛坐着时光机穿过时光隧道，跟着作者穿越到了那个久远的时代。

“竹杖芒鞋，一蓑烟雨任平生”。通过这句诗，我看到了一位饱经忧患的老人，在风雨人生中不屈不挠、坚毅前行的身

影，这是我感受到的苏东坡人格最有魅力的地方之一。苏东坡的一生，充满了极度的戏剧色彩，是苦与乐并存的一生。人生如戏，戏如人生，再不过如此了。他才气横溢，一生为官，但不断陷入政治漩涡和党派斗争，几度升迁、贬谪，从政40年，地方做官33年，朝廷7年；执政28年，被贬谪12年。最高官职与宰相职位仅一步之遥，期间也因“乌台诗案”险些丧命，一再流放至海角天涯琼崖岛，最终病死在返回中原的途中。但他一身正气，为官清廉，执政以“民为邦本”，处处念及老百姓的苦忧，为老百姓造福谋福利，致力于兴修水利、种茶、治病、扶贫济困等，深受地方老百姓的爱戴与拥护。

“人生到处知何似，应似飞鸿踏雪泥”，苏东坡年轻时就展现了一种豁达的哲学思想。尽管在遭受迫害时，他也生出“捡尽寒枝不肯栖，寂寞沙洲冷”、“小舟从此逝，江海寄余生”之感。但他与生俱来的浩然正气，坚毅、进取、慈悲的人格精神，使他何时何地，都能苦中作乐。他酷爱陶渊明，甚至认为自己的前生就是陶潜，在他流放为农夫的期间，也创作了不少经久流传的田园诗，更是簇就了他文学上的登峰造极。“当此去，人生底事，来往如梭。待闲看，秋风洛水清波”，尽显洒脱、超然。

“但愿人长久，千里共婵娟”，苏东坡此人重情重义，对兄弟、伴侣、朋友皆如此。苏轼、苏辙兄弟俩性格相异，但两人感情非比寻常，在患难一生中一直互相扶持。在苏轼的诗篇中，不少以子由为题，甚至往往为了子由，苏轼会写出最好的诗。如“苦寒念尔衣裳薄，独骑瘦马踏残月。路人行歌居人乐，僮仆怪我苦凄恻。亦知人生要有别，但恐岁月去飘忽”，读来令人不禁动容。“但愿人长久，千里共婵娟”也是他在密州期间想念不能见面的子由而写下的。

苏轼情感淳朴、真挚，为悼念亡妻王弗，他写下了“小轩窗，正梳妆。相顾无言，惟有泪千行”，无尽的哀思跃然纸上。除却妻兄外，苏轼一生中也是广交友，在他流放的过程中，

处处有友人不顾朝廷施压给予他和家人生活上的照顾。有名的《前赤壁赋》和《后赤壁赋》，均是苏轼与友人共同游玩时而写下的，与友人对话佳句连连，“惟江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色，取之无禁，用之不竭，是造物者之无尽藏也，而吾与子之所共适”，充分展现了他豁达的哲学人生观。而我十分喜爱的“何夜无月，何处无竹柏，但少闲人如吾两人耳”，也是苏轼与友人张怀明夜游承天寺留下的小记，人生有三两知己足矣。

苏东坡这一生，伴随着其在诗词、书画、哲学等方面的登峰造极，他的很多执政理念与行文风格在现代看来也是具有很强的前瞻性和时代性。那么，东坡到底是个怎样的人呢？林语堂先生作了这样的概括：“东坡是个秉性难改的乐天派，是悲天悯人的道德家，是黎民百姓的好朋友，是新派的画家，是伟大的书法家，是瑜伽术的修炼者，是佛教徒，是诗人。”这些还不够，在我看来，苏东坡身上还有着一种道德的力量，有着人性的力量，有着迷人的魔力，有着一种强大的浩然正气，能催人奋进，乐观前行。“在天为星辰，在地为河狱，幽则为鬼神，而明则复为人”，这就是他。他所具备的这些难能可贵的优秀品质，使他在历史的长河中永远光辉璀璨，让世人一直无比钦佩，怀念。即便东坡已离去多年，但读这本书，会让你感受到快乐与力量。

苏东坡的演讲稿篇四

国庆七天长假，奉老师之命借来厚厚一本林语堂的《苏东坡传》。本是想草草读完草草了事，可不想自己被苏东坡命运多舛的一生所深深震撼，对这位中国历史上最伟大的诗人产生了无限的敬意。苏东坡已死，他的名字只是一个记忆。但是他留给我们的是他那心灵的喜悦，是他那思想的快乐，这才是万古不朽的。

东坡的魅力在于他的单纯和挚真。他自称“吾上可陪玉皇大帝，下可陪卑田院乞儿。眼前见天下无一个不好人。”苏东

坡的致命短处就是老向别人透露自己的心思，写文章也是发挥自己的见解。他常以己度人，往往看不透别人的内心和本质，在贤妻王弗在世时，常能加以提醒，使苏轼避免了许多错误。王弗仙逝后，影响了东坡一生的“乌台诗案”与其性格有着必然联系。他心直口快，口不择言，又愤世嫉俗，是非过于分明，在言语中，他随时都能吐露真理，不论何事，只要是真，便值得说出口来，不会有太多顾忌，这性情直接制约了他的政治生命。然而，若没有这份单纯和挚真，又哪来的名垂千古、可亲可爱又可敬的苏东坡！一个人想法多了，难免变得复杂而事故，处世便没有那种潇洒与豪放，思想和文字上也难免患得患失，无法抒发本真，而文学甚至世间万物的境界无法四字：返璞归真。东坡做到了。

东坡的魅力在于他不拘小节的醉态。他酒量甚浅，却极为好饮。他曾言“予饮酒终日，不过五合，天下之不能饮，无在予下者。然喜人饮酒，见客举杯徐饮，则胸中为之浩浩焉，落落焉，酣适之味乃过于客。闲居未尝一日无客，客至未尝不置酒，天下之好饮亦无在予上者。”他几乎逢酒必醉，并以此作为评价朋友的一个重要因素“常因既醉之适，方识此心之正”。醉态的东坡更为有趣，往往倒地便睡，或偎依在朋友怀中，待天近黄昏，才踉跄着回家。有心事的人从不敢酣醉，没有那份无愧于天地的坦然，哪有醉态可掬的东坡居士。文人多好饮，酒能助其找到灵感，但诚如李白、苏轼者，却无几人，李、苏二人的酒量都很差，但正是这份钟爱与坦荡，才有了万古流芳的瑰宝。却对酒杯浑似梦，试拈诗笔已入神。

东坡的魅力在于他强烈的好奇心。他擅散文，是唐宋八大家之一；他擅宋诗，与弟子黄庭坚并称“苏黄”；他擅宋词，乃豪放词派开山鼻祖；他擅书法，乃宋朝“苏黄米蔡”四大书法家之首；他擅绘画，与文同、李公麟、米芾并称当时；他擅中药，对药材的了解更胜当时郎中；他擅炼丹，与沈括共著了《苏沈良方》；他擅瑜珈，堪称我国最早一批瑜珈习练者；他擅酿酒，精通各种酿酒技术；他擅工程，由他组织

修建的“苏堤”至今仍是杭州一大景观……人，生命毕竟有限，在世一次，能有一项成就已属难能可贵，而仅仅经历65个春秋的苏东坡却将“全才”这词语，无限放大到极致，堪称前无古人后绝来者，这不仅源于他的天赋和才华，更源于那颗好奇心。好奇心每个人都有，苏东坡的可贵在于他的好奇心并不是“三分钟热血”，而是发自内心的喜爱，所以他才能坚持下去，并且取得一定成绩。也正是因为对世间万物的好奇心，才使得他对人生有着如此深刻的喜爱，才使他不至于如其他心灵脆弱的文人般消极避世、甚至自寻短见，才有了如此多的经典传世。

东坡的魅力在于他的凛凛浩然之气。他一生刚直，是庸妄官僚的仇敌，是保民抗暴的勇士，作为“元祐党人”的首领，却浑然不知党派为何物，他丝毫无利己之心，权利之欲，否则以他的名气和才能，政治前途无可限量。遇到不平之事、厌恶之人，他便觉得“如蝇在食，吐之方快”。无论当政的是王安石领衔的雷厉风行的新党，抑或司马光为首的因循守旧的旧党，他都极为恪守自己的准则——富贵不淫，贫贱不移，威武不屈。他这种至大至刚的浩然之气备受后人推崇和膜拜，然而，带给带给家人和朋友的却是忧心和焦虑：令人不知应当因其大无畏的精神而敬爱他，抑或为了使他免于旁人的伤害而劝阻他、保护他。他身上那种气来源于道德，非人力所能扼制，亦不会因外物而有所改变。

东坡的魅力在于他对待亲友的至诚。苏东坡性格呈多面性，既是乐天达观随遇而安，有时又激烈而固执，他不会受别人影响，而且你无法和他辩论，他往往急躁，灰心丧气，喜怒无常。这种人往往不相容于时代，会在不经意间得罪很多人，嫉妒、敌视、不屑他的人不可计数，然而这种人却是值得交而且是能交到真正朋友的人。欧阳修、梅圣俞、张方平、司马光、文同、米芾、李公麟、黄庭坚、秦观、苏辙、曾巩、惠勒、参寥、佛印，包括晚期的王安石都与他有极为深厚的交情。东坡最重感情，无论是亲情、爱情还是友情，所以才有诸多感人作品的传世。诗人大都多愁善感，在东坡身上体

现的更加明显。没有对爱妻王弗的沉痛怀念，哪有“十年生死两茫茫”的发人肺腑；没有对兄弟兼挚友苏辙的深切思念，哪有“但愿人长久，千里共婵娟”的中秋绝唱；没有对好友的至诚留恋，哪有“天涯流落思无穷，既相逢，却匆匆”的入木三分……如此至情至性又才华横溢的人物，着实“不可无一难能有二”的。

文苑百花齐放，词坛毕力独擎。承先启后竟无争。博学出刻苦，妙笔本天成。淡看乌台淫雨，醉拂赤壁清风。迁谪苦乐一从容。飞鸿谙荏苒，晓梦是人生。

苏东坡的演讲稿篇五

本站：本文通过略写苏东坡的一生来映衬出苏东坡一生的浮沉，反映了一代文豪的内心世界，下面我们一起来看看这篇《我眼中的苏东坡》。

你屹立于历史的河岸，赤壁之上是你高大的背影。任狂风吹动你的衣襟，沙沙作响，你不为所动，看身前江水惊涛澎湃，凝神伫足，思绪万千。

面容沧桑的你，是否回忆起当年的年少轻狂？少时的你，一考成名，从此便开始了你的仕途之旅。你与子由，在去任官的路上，赏尽祖国大好风光。你有感而发：“人生到处知何似，应似飞鸿踏雪泥。泥上偶然留指爪，飞鸿那复计东西。”那时的你，怎么会想到“雪泥鸿爪”四个字，成了你一生宿命般的照映，即使到了中年，四十几岁的年龄仍豪迈的吟咏出：“老夫聊发少年狂。左牵黄，右擎苍……酒酣胸胆尚开张。鬓微霜，又何妨。”你举起酒杯一饮而尽。即便人已中年，仍年少轻狂。可乌台诗案正在遥远的未来等你，你却浑然不知。

你是否在感叹时光易老？本该施展雄才大略的你，转眼就成了

阶下囚。你是否在回忆，牢狱中的日日夜夜？那些黯淡无光的日子，暗无天日的牢房磨平了你的棱角，使你身上，有了岁月的痕迹，脸上有了时光的沟壑。你也渐渐明了“东坡何罪，唯有名太高”。于是，你决定低调，骨子里那份高傲与张狂不得已被埋藏了起来，自此，那个恣意张扬的东坡湮灭在了历史的长河中，留下的，只剩乐观豁达的你。

经历了乌台诗案，牢狱之灾后，你被贬官黄州，谪居于此，你无奈，心中的苦闷无处宣泄，便只得寄情山水，对山放歌，对水吟唱。渐渐的，你走出了悲伤，放下了无法报效祖国的无奈，将心绪寄托于那轻轻濡湿纸面的墨色上，重新创造出属于你的新的辉煌。你告别了“拣尽寒枝不肯栖”的人生状态，你明白了“也无风雨也无晴”的人世变迁。细雨迷蒙，沿山而行，雨水夹香湿人衣。你放声高歌：“竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。”清风徐来，水波不兴；山高月小，水落石出。你站在赤壁之山，不兴的水风徐徐扑来，你低声轻叹：“人生如梦，一尊还酹江月。”

风，吹动了你的衣襟，东逝的江水从未停歇，你多想“小舟从此逝，江海寄余生”啊，可是那样就不是你了。你永远只会是那乐观豁达，随意洒脱的东坡，永远只是“任凭天公雷闪，我心岿然不动”的千古奇才。

历史的画卷，有一颗星，历经千年仍熠熠生辉。追溯千年历史，自千年以来，你的乐观豁达影响着一代又一代的华夏儿女！

点评：一代豪杰苏东坡，用他的诗词书写着人生的辉煌，用他的笑容诠释着人生的达观。铭记着历史记忆的苏东坡，用他的精神感染着一代又一代的学子。

苏东坡的演讲稿篇六

第一次有这么强烈的感觉想要去了解一个人，而这感觉是在听了樊登老师为林语堂先生所著的《苏东坡传》一书的解读，像是脑海中缺失了一块，而这块缺失正需要“苏东坡”来补缺。

正如樊登老师所说的国人是谁不知道苏东坡的吧，大师学者自不必说，幼儿孩童也能来句“不识庐山真面目，只缘身在此山中”，即使是不识字的也会知道有道“东坡肉”吧。

现代教育教学中重视的“家庭教育”，倡导的“父母是孩子最好的老师”等理念，在苏轼的家中完美的体现了出来。苏轼的父亲苏洵在儿子出生前是没有读书识字的，但就是这样的一位父亲以身作则不仅教育出了苏轼苏辙这两个极其优秀的儿子，与其子并称为“三苏”，更是在“唐宋八大家”中占有三席之地。同时苏轼的母亲也是受过良好教育的大家闺秀，对苏氏两兄弟的影响也是非常之大。苏洵的妻子教儿子读《范滂传》，小东坡就问道：“母亲，我长大后做范滂这样的人，您愿不愿意？”母亲回答道“你若能做范滂，难道我不能做范滂的母亲吗？”是啊，对于孩子的教育鼓励和引导是必不可少的，而这些在苏家有个完美的体现，也应该就是这样父慈母爱的环境，才会造就出苏轼那多才多艺，天真纯朴的性格吧。

林语堂先生说：要了解一个已经死去一千多年的人，并不困难。而我们要了解苏东坡最直接有效的便是他的诗了。丙辰中秋，欢饮大醉后，东坡想念子由，才会有后世晚辈，流传至今的千古名句“但愿人长久，千里共婵娟”，而我个人则更喜欢《水调歌头》中“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全”的豁达。用“兄友弟恭”来形容子瞻子由两兄弟是再贴切不过了，进入仕途，东坡去陕西上任，弟弟苏辙一路相送，即便东坡先生在作古前还交待儿子说，他的墓志铭由子由来写，而苏洵和妻子的愿望也是希望他们两兄弟如此

这般相互扶持的吧。所以才给儿子们取名“轼”、“辙”。

钢铁硬汉心中也会有自己的一份“绕指柔”而感情细腻东坡先生一道《江城子》让我们切身感受了一把“纵使相逢应不识，尘满面鬓如霜”的茫然和“相顾无言，惟有泪两行”的思念，王弗小姐是幸福的，因为她嫁给了苏东坡，而在苏家做个下人，也是幸福的。因为“夜饮东坡醒复醉”，归来仿佛三更，家童鼻自己雷鸣，敲门都不应，依仗听江声“，自己被关在门外不仅没有暴怒，反而觉的这是个难得的机会，能听到夜晚的江声，这就是苏东坡。

一个人的修养与适应能力，往往在逆境中更能有完美的体现，苏东坡被幽居苦寒之地黄川，环境特别差，可环境没有压倒他，不仅自己自足，下地种田，更是写下了大量的诗作。

”去年东坡拾瓦砾，自种黄桑三百尺，今年刈草盖雪堂，日炙风吹面如墨。”包括二度被贬至岭南，还乐观的说到：“日啖荔枝三百颗，不辞长作岭南人”。

和苏东坡生活在同一时期的人们也是幸福的，因为有苏东坡的诗给了他们希望与生存下去的勇气。

活在当下的我们更是幸福的，因为我们有幸识得“苏东坡”。

苏东坡的演讲稿篇七

他的诗词文章，或如行云流水，或如清新可人，或如慷慨激愤……是豪放与婉约的最美结合。他一生潇洒，在王安石变法初期，因为看不惯天下百姓的痛苦，挺身而出，痛斥“青苗法”，数次上书，可正当他意气风发，踌躇满志，自以为可以青云直上之时，一个晴天霹雳炸在他的心间，令他透不过气来——贬谪。这两个字可谓是刀绞一般在心间作痛，可又能怎样呢？抵抗？痛骂？讽刺？无论怎样都不能引来收回成命的结果。

都说政坛多风雨，如果说王安石的改革派与苏东坡之间的分歧，仅仅是政见之不同，那么王安石之后，所谓“改革派”的章惇之流，对待异己者的迫害，已经远远超出了王安石的“流放”，他们捏造出莫须有的罪名，制造“乌台诗案”，更甚者，将元佑年间复被启用的以苏东坡为首的一批官员，污蔑为国之妖孽，将它们的姓名，镌刻在碑石上，欲将她们生生世世，钉在“耻辱”的柱上，是为“元佑党人碑”也。其后苏东坡被一贬再贬，从岭南的惠州，贬到定州、并州、黄州、常州……最后到化外之地的海南，都留下了他年迈而疲惫的身躯。

无论是荣居高位，还是落魄南荒，苏东坡给后人的印象，或潇洒出尘，或安静自守，或童趣未泯。即使是低潮时期，当他冥想过去，也就是“回首向来萧瑟处，也无风雨也不晴。”甚至在海南时，居无安身处，病无药可治，他仍保持着“九死南荒吾不恨，兹游奇绝冠平生”的气魄。短短的六十多年，荣耀时不盛气凌人，艰辛时没有卑躬屈膝，怨天尤人。我对他的情感上的依附，正是来自于精神上的击节和共鸣。

苏东坡，向我们展示了最真实的自己，最豁达、最豪放、最沧桑的一面，我们一直在感悟他冷静、旷达的心灵世界，去学会用他的智慧和精神，俯视生命中的苦难，这种思想和心灵不过在这个人世间上偶然呈现，昙花一现而已，可遇而不可求。

“一颗沙里一个世界，一朵野花里一座天堂，把无限放在你的天堂上，永恒在一刹那间收藏——”文字背后的你，苏东坡，你的荣耀与艰辛，脆弱与坚强，无不诉说着你经历了世间无数的繁华与沧凉，但这些都改变不了你——“东坡居士”。

苏东坡的演讲稿篇八

读完《苏东坡传》，在看到结尾处的“万古不朽”时，心中

觉得怅然若失，竟真的有些舍不得，明明知道他早已作古，奇怪的是我到现在才真正认识他，并努力透过书去了解他，但故事就这样戛然而止。

每个人的年少都怀着雄心壮志，可世事无情，梦想总被“雨打风吹去”。苏轼说“当时共客长安，似二陆初来俱少年。有笔头千字，胸中万卷”，但“世路无穷，劳生有限”，不如“身长健，但优游卒岁，且斗樽前”。

宦海沉浮，几近颠沛流离，最让我为之钦佩的是苏轼他的恬淡自足，似乎到哪儿都是家乡，一副乡土派头，融于山水之间。

一杯茶，一幅远山的画，一个美好的梦想，就不难感受到苏轼为之推崇，并躬行实践的清欢了。

作文网专稿未经允许不得转载

一本书讲述一个生命，这个生命其实又活了，并随着每一个读者的阅读一次又一次上演他的人生舞台剧，我们也随着他的心情跌宕起伏，感受一代文豪的人格魅力。

当豪情经过磨练，渐渐转为平实，一颗心安静下来，开始着细小处为民造福，苏轼处处为民请命，囤积粮食，以抵灾荒。久旱降雨，他比谁都高兴，一州一民是他不可割舍的责任。

我想，如今的社会有多少人抱怨这抱怨那，不如抬起头多看看身边的美好事物。人总要经过许许多多的磨练，重要的是自己的生活态度。