

2023年音乐社团心得体会字 音乐心得体会 (通用9篇)

心得体会是指个人在经历某种事物、活动或事件后，通过思考、总结和反思，从中获得的经验和感悟。心得体会可以帮助我们更好地认识自己，通过总结和反思，我们可以更清楚地了解自己的优点和不足，找到自己的定位和方向。下面是小编帮大家整理的优秀心得体会范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

音乐社团心得体会字篇一

前苏联教育家马卡连柯说过：“学生可以原谅教师的严厉、刻板，甚至吹毛求疵，但不能原谅他的不学无术。”要给学生一滴水，教师就必须具备一桶水，甚至是源源不断的“活”水，所以国培对于老师来说是一次很好的学习机会。

xx年xx月xx日—xx月xx日，我有幸参加了“国培计划”四川省农村中学音乐教师短期培训。作为一名音乐教师，参加培训的机会比较少，所以我非常珍惜这次培训机会，更希望通过此次培训能在教学能力、理论水平上有较大提升。在此，我非常感谢学校和教育局为我提供了这次难得的学习机会，更感谢培训学习中给我们上课的艺术教育界的老师们。通过这次培训使我收获很大，同时也感到了自己的理论知识和教学实践的差距。四天的培训很短暂，四天的培训却很扎实，四天的熏陶更是让我有脱胎换骨的感觉。理论讲座为我的头脑增添了不少新的教育理念；专业指导，让我在教学技能提高的同时收获了一份快乐心情。

在专家、教授的讲座中和与专家互动时，应该说是我们最快乐也是最紧张的时候。培训中，让人记忆最深的就是一曹安玉老师，上课时他从不端端正正的站在讲台上，而是会冷不丁站在某个学员的身边，邀请你与他共同来完成某个任务。

讲解中他偶尔会用上一两句汉语，亲切、幽默、风趣，让所有的学员情不自禁地融入到他的教学中。而李西林教授在讲座中总会让每个学员都去体验、尝试、寻找合唱指挥的科学方法，指挥法，如何训练合唱，指挥的艺术表演，还把她的亲身体会和经验毫不保留的传授给我们。课堂上，亲切幽默的讲解、发自内心的掌声、热情高涨的气氛，让我们仿佛又回到了学生时代。

学习中，给我影响最深的是朴素、普通但极具音乐文化底蕴的牟利佳老师。也许走在人群中，你根本不会认为他会是一位卓有成就的音乐专家。可是，她却用他的语言和行动，让我们震撼。上课那天，他早早来到课堂，没有像其他老师那样带上讲义和课件，而只是带了一杯茶水。课堂上，她的讲解思路清晰，认真细致，甚至都想一股脑儿把他的存储倾倒给我们，与我们共享。他的真实和真诚，让我明白了一个真人的快乐。如果你学会了释放，学会了做一个真诚快乐的老师，那么我们的课堂就会使人震撼、充满魅力。

钟祥兵老师用他的自信、率真、幽默和热情，向我们展示了一位优秀音乐教师的风采。宋沛院长的讲解不但全面，而且细致，从如何开展音乐专业论文写作与课题研究，如何做研究型教师，到如何说课，如何讲微型课，如何评课等等。每天，我总是满怀着教学中的迷茫和困惑走进教室，却又含着感动和喜悦而归！倾听着专家教授们对音乐教学的理解，感悟着他们的音乐教育思想方法，我的思想一次次被洗礼，心灵一次次被震撼。那时那刻，不只是一种学习，而是一种享受。学习中，我被这些老师深深地吸引着，推动着。他们的人格魅力和敬业精神深深地打动着，感染着我。我为我能走进国培课堂学习而庆幸，我为我在国培班结识这些专家型的教师而感到荣幸，我为我是他们的学生而有点小小的骄傲感。所以我用眼睛关注着他们，我用笔记录着他们，我用心采撷着他们。

有人说：“有思想，有文化，有情感，有艺术的教师是大师。”

”大师的分析总是充满灵动与启示；大师的课堂总是充满了智慧与情趣。给我们授课的专家、教授基本上都是大师，他们全身闪耀着大师的光环，却无法因这耀眼的光环而遮挡住自身的才华、韧性、探索和求知的渴望。我想，这一位位让我心生仰慕之情的大师，定是因为永无止境的学习，才让他们拥有了强有力的支撑。他们的成就激励着我们，激励着我们这一群在音乐教学道路上跋涉的学员们。聆听着他们丰富的教育教学实践，享受着高层次的理念讲座，一次次震撼着我的心灵。与专家教授的思维碰撞中，我们的思想得到了升华，理念得到了提升。也许，我们的人生与特级、专家无缘，但是我坚信，因为他们的引领，在追寻教学的征程中我们会更有活力，更有收获！

音乐社团心得体会字篇二

本学期我担任了学校音乐社团的教学，社团名号为“小百灵”音乐社团，共有成员21个，其中考勤小组长有2个，轮流负责每节课的考勤。社团的活动时间为每周三下午第一二节课。为通过音乐实践活动，丰富情感体验，培养审美情趣，促进个性的和谐发展。使学生具有初步的感受音乐、表现音乐的能力。进一步提高学生合唱的能力、音乐表达能力、音乐鉴赏能力和创作能力，探讨适应儿童学习音乐的教学方法，提高儿童学习歌唱的兴趣。

1、熟悉歌曲，掌握旋律

在合唱训练中一般采用视唱法，分声部先后练习，要求音高准确、节奏准确。每次练唱都用较慢速度，力求连贯、完整。在练习时着重指导学生唱好旋律，除音高、节奏唱准外，应注意正确的分句、气息的保持以及音量的控制，这样减少填入歌词后的音准问题，又使学生更好地体会歌曲的内容，表现意义、音准。

2、歌曲的艺术处理

在掌握了基本旋律后，为了更好地表现它的内容，我们及时地作了艺术处理按照作品规定的速度、力度与表情歌唱。

在训练中坚持不单是要让学生学会一首歌，而是要通过训练培养学生的听觉，发展思维，提高演唱技巧和能力，让学生在相互了解其艺术要求的前提下，能调节自身的音量和速度，达到声音和谐的效果。

在教学中，保证一定的时间让学生学习歌曲的演唱，同时给他们提供单独表演的机会，以提高其音乐理解能力和表演能力。音乐表演活动不仅仅局限在课堂内的演唱，它还包括课外音乐活动以及社会音乐活动等方面。在音乐表演活动中，学生是积极主动的状态投入情感体现和形象思维，由此获得美感是真实而深刻的。

很多心理学家作过这样的试验说明自信心对人的发展至关重要。在教学中有个别的学生认为自己唱得不好，没有信心，甚至失去了兴趣，这时候我总是给他信心，找出唱得好的地方，别人比不上的地方，鼓励他：每个人演唱的都不一样，都有他可取的地方，有他独特的价值。关键是表达了自己的意思和真实的感情就是大有进步。这样保护了孩子的学习歌唱的兴趣，给了他们信心，这对他们的发展是非常重要的。甚至对他们的将来的发展也会有影响。

总之，经努力、合作，社团的训练工作取得了阶段性的成绩，我们的表演受到大家的好评，在下一个阶段的训练工作里，我们将会投入更大的热情，把音乐社团的训练工作做得更好，把社团的水准提升到一个更高的台阶，积极启发学生学习音乐的兴趣，通过有表情地歌唱使学生真正地感受到合唱艺术的魅力，以发展更多的队员，壮大我们的表演队伍！。

音乐社团心得体会字篇三

一年级学生刚入学，课堂常规较差。学生年纪小，对音乐有

着浓厚的兴趣和进取性，乐于参加音乐课堂活动，乐于在活动和课堂上表现自己。可是部分学生比较羞涩，不敢上台展现自己，对自己缺乏信心。学生没有进行过系统的音乐学习，学前段主要以律动为主，因而进入小学系统学习后，学生没有正确的演唱习惯和技能。学生记忆力强，对歌曲、舞蹈、表演等艺术形式有着强烈的喜爱，听唱了很多课外歌曲，但以流行歌曲居多，且有着唱音不准，节奏不稳定，不贴合学生心理年龄等诸多问题。总的来说，一年级学生对音乐的兴趣是他们进行音乐学习的动力和出发点，课堂常规和音乐课的相关知识技能需要从零开始。

教材理念及特点：

- 1、强调学生的学，以学生为本。
- 2、认识到要从持续发展、终身教育的视觉去研究问题，不仅仅是以学生为本，还要强调其个性发展。
- 3、本册教材强调以审美为中心，以音乐文化为基点，加强实践与创作，加强综合与渗透，把激发学生学习的兴趣贯穿于始终。
 - 1、了解音乐这种独特的表现形式。
 - 2、学会聆听、感知、体验、理解音乐作品，并尝试进行简单的创造。
 - 3、培养学生的自己表现欲望和本事。
 - 4、培养学生大胆表演、自己肯定、欣赏他人、乐于参加活动等学习过程性行为。
 - 5、掌握正确的歌曲演唱方式

- 6、能在歌唱表演中，溶入、表现自己的感情。
- 7、养成良好的音乐课堂常规。
- 8、学会小组间的分工、合作、交流、探究，增进学生的友谊。

音乐社团心得体会字篇四

一、改变观念和思维方式，了解学生的心理需求

在教育变革时期，音乐教育工作者应以学生为本，站在学生的角度，了解学生的心理需求，改革传统的音乐课，创造性地、灵活性地使用教材，由知识的传授者、灌输者转变为学生主动学习的组织者、指导者、帮助者或促进者，引导学生关注社会、关注生活、关注现代科学的发展变化，自主探究，合作学习，建立新型的学习方式。

那么，学生的心理需求是什么呢？根据多年的教学经验，我认为学生喜欢活动性、趣味性很强的，并能参与评判的音乐课内外教学活动。如低年级的学生爱唱、爱跳、爱表演，喜欢与人争高低；喜欢比比划划、敲敲打打；喜欢听故事、讲故事，乐意用夸张的表情和动作渲染；喜欢童话和课本剧的演出，表达自己的想法；喜欢当干部，当老师，并希望老师像他们一样听从指挥，服从安排，同唱同跳同奏；特别好奇，具有打破砂锅问到底的精神；喜欢听表扬，得到老师的鼓励和奖品等等。高年级的学生喜欢听音乐，崇尚时尚，乐意学唱自己喜爱的歌曲，喜欢课外活动，乐意在赛歌、赛舞和演奏比赛中展示自己的才华。因此，音乐教学就应根据学生的心理需求，营造丰富多彩的课内课外教学活动，以科学、合理、行之有效的教学方式，引导学生走进音乐艺术的王国，领悟音乐艺术的美。

二、创设情境，激发学生学音乐的兴趣。

我也会不失时机地将教学音乐基本知识、节奏、歌曲处理（比如以什么情绪来唱好他）等讲授给学生，在一定程度上和学生取得配合，收到了一些效果，教了不少儿童歌曲，为丰富儿童的音乐世界起到了一定的作用。通过丰富多彩的音乐教学形式，激发学生学习音乐的兴趣和爱好，活跃空气，在紧张的文化课学习之余可调节情绪，有利于其他课的学习。

三、调动学生情感。

四、培养学生的丰富的想像力。

音乐教学是一个使学生身心主动参与的过程。在这个过程中，我们不能只限于一种教学方式，更不能拘泥于某种教学模式，应以灵活、有趣的教學手段引导学生人人参与，主动发展自己的个性，最大限度地激发其学习音乐的兴趣和热情，发挥他们的主体作用。合理、有效的教学方法是紧跟时代发展要求的，是符合学生的学习意愿和心理需求的，是长期的教学实践中总结、归纳、提炼出来的。

音乐社团心得体会字篇五

随着课程改革的不断推进，我们深刻感到《音乐标准》中关于音乐课程价值理念的表述，课程总目标的建立：以及要求从“感知与鉴赏”、“表现”、“创造”、“音乐与相关”四个领域构建教学内容和标准，是强调了学生经验与学科知识与社会发展三方面内容的整合，表明了突破传统上以（学科知识）教材为中心的旧格局，上升到一切从学生的需要和发展为出发点，培养学生艺术能力和人文素养整合发展的新局面。

1、教学理念的渗透。以音乐审美为核心，以培养学生兴趣音乐为动力，遵循听觉艺术的感知规律，突出音乐学科的特点。因为音乐是听觉的艺术，听觉体验是音乐学习的基础，教师声情并茂地演唱、学生的齐唱，对唱，领唱、小组唱、听录音机中的对歌曲不同处理的合唱等等，都是围绕“听”（听

觉的体验)这个中心来进行。引导学生参与听觉体验这个音乐教学中心环节,让学生通过聆听深刻地感受到歌曲的美妙,学生就会有学习歌曲的欲望。

2、教师角色的转变。“音乐教育并不是音乐家的教育,而首先是人的教育。”建立起良好的师生关系,师生间互敬互爱,给彼此建立一种健康,向上的学习与合作的氛围,对课堂教学无疑是积极的。音乐课上老师关注不只是音乐知识和技能,而是帮助学生主动参与音乐实践,提高音乐感知和鉴赏能力,拓展音乐综合文化视野,从而形成对周围世界和自己的一种积极而理智的,富有情感审美的探索、创造的态度与方式。因此在这样的认识的前提下的教学老师和学生都比以前爱上音乐课,学生能够积极主动参与音乐实践活动。在整个教学活动中,我们欣喜地看到教师与学生走到一起,教师以组织者、参与者的身份出现在学生之中,对于学生回答的各种答案始终面带微笑,让学生能大胆地发表自己的具有独特的看法,因为音乐不追求统一答案,音乐尽量不结束真理。教师既是出色的导演又是忠实的观众,将自己对作品的理解、要求学生掌握的音乐知识通过教学活动不知不觉地让学生接受。

3、以生为本,重视学生音乐能力和综合素养的整合发展。学生学习方式的改变、教师对学生资源的合理开发。教师不是全才,更不是完人,学生也不可能永居老师这下,面对飞速而来的多种媒体,学生受教育的范围已不仅仅局限于学校课堂,为此我们的课堂应该及时改变教学模式,让课堂不公成为学生学习的场所,更是学生展示自己能力才干的天堂,这节课中让学生用自己喜欢的方式自由学习,教师从中倾听、观察、随后根据学生的学习情况作出判断,借助小组活动,学生资源开发通过通过小组的学习活动可以得到很好的体现。每个小组成员能力各有高低,小组学习可以帮助他们取长补短、互帮互助,更有利于学生的交流合作。“表现”是实践性很强的音乐学习领域,是学习音乐的基础内容,是培养学生音乐表现能力和审美能力的重要途径。本节课利用了有效的教材资源,运用了多样的学习方式,为学生提供各种音乐

实践的机会，充分调动学生的学习积极性，充分发挥学生的潜能，让学生在实践中学，在实践中用，在实践中学习思考，学会汲取，学会总结，最终将知识的获取过程自觉转化为一种实际的学习能力。总以为学生随着年龄的长大，自我表现的意识，对成功的体验，没有年龄小的学生强，孰不知，只要给他们机会，给他们时间，他们比任何时候都喜欢将自己的才能展示出来，这是始料未及的，面向全体学生，发展学生的个性，大胆放手展现自我，课堂气氛活而不乱，学生的小组合作，交流配合，让听课老师都深受感染，这是这节课最亮的闪光点。达到了让学生兴趣音乐先让其喜欢上音乐课的目的。

4、为贯彻新音乐课改的精神，音乐教研、音乐培训等活动出现前所未有的活跃，多层次多形式的教研培训得到广泛的发展，一年来，我们分别在实小、二实小、城小、五中、六中、七中、梅仙中学、联合中学、坂面中学组织开展了全县性的及片区性的音乐课改课堂教学活动；召开了课改阶段性小结会议；举办了全县音乐课改实验教学设计评选活动；教学课件评选活动；优秀论文评选活动；成立了县中小学音乐教育教学研究会；组织部分音乐课改教师培训班；各中小学分别举办了观摩教学、教学研讨。

（一）重视歌曲教学方法的研究。三年级要打好歌唱（独唱、合唱）基础，良好的习惯和技能要建立起来，课前要充分备好每首歌曲；教学中要采用模唱、接唱、对唱、编唱、表演唱的方式训练学生的齐唱、合唱；要以审美体验为核心，在歌唱内容和内涵的感悟和审美。

（二）要以生为本，大胆调整教材歌曲内容，动听的歌曲应该让学生多体验；不好听的，建议不唱，选择课本外好听的歌曲，尽量使学生保持对歌唱以及对音乐的兴趣。

（三）欣赏教学是培养学生感知与鉴赏能力的主要途径，也是帮助学生拓展综合文化视野的重要组成部分，我们要重视

上好每一课的欣赏教学。

如何上好，提出几点建议：

4、要多采用对比鉴听的方法，让学生在多种音响的对比中，丰富情感体验、提高鉴赏能力（如，“牧歌”有多个演绎版本，小提琴、童声合唱、成人混声的都让学生对比聆听，体会更丰富）。

（四）、“编创与活动”的教学是音乐教学的重要任务要把创编活动贯穿于各个教学过程中，加强对学生音乐创造性思维的培养，因为，音乐创造性活动是审美的主要形式，音乐教学脱离创造性活动就失去了生命力。在一、二年级已形成一定的节奏感的基础上，要加强多声部节奏练习（朗诵的、打击乐的、声势律动的、合乐拍手、跺脚等）。同时也要关注听唱、听辩、编唱、即兴旋律接唱和模唱。

1、节奏和旋律接龙、开火车；

2、听旋律短句接唱尾音；

3、按提供的唱名（音符）即兴编唱短句；

4、师生共同创编歌曲（摇篮曲、进行曲）

5、旋律创编：（1）加减音符；（2）改编歌曲，如，加上朗诵、拍手、律动等。

1、学习常规要加强，养成爱表演的良好习惯；

3、歌唱教学除了要声情并茂，表演也要同步跟上。

（一）存在问题：培养时间短，对课改理念不透彻，无法将理念带入课堂教学，仅仅是流于形式；存在教师对课改缺乏热情、主动。

（二）音乐教师的反思：

1、因地制宜、因陋就简、因材施教、因势利导，发挥音乐教育教学优势，体现音乐课堂教学的人文特征。音乐教学的人文特征与其他人文学科不同的是：在音乐要素的探知、音响感受以及歌唱、奏乐等表演活动中发现音乐独特的艺术形态：和谐、优美、欢快、激昂并从中获得语文学习、美术学习不可替代的审美和情感体验。根据这样的理解，教学中教师应该充分挖掘音乐作品的艺术和文化价值，尽量向学生传递优美、生动和多样式的音乐，如a老师的奏乐、歌唱、表演、语言都要力求准确、优美□b课堂教学设计应从学生的经验和需要入手考虑不好听，不好唱的音乐不要强调学生听和唱，或者学生会远离音乐课堂□c不要为了综合而削弱音乐丢失了音乐的个性的特质。

2、“综合”应从两个层面来理解。一是课堂上和综合；二是课程的综合。音乐课堂的综合，应该是以音乐为主线的音乐间以及相关文化间的综合，要自然、生动。如欣赏电影音乐，首先想到的是音乐，为了探索电影音乐的性质和牲，必然要涉及到电影表演艺术形态和情节等。总之，主和次要明确。而课程上的综合应该是分别由不同艺术学科的形成单独切入教学，构成的艺术综合课程。不要片面的把“综合”理解为在一堂课内多门艺术的拼凑和叠加。

音乐课堂不应该只关注音乐教学舞蹈、戏剧、电影也应适当的、有计划的进入音乐课堂，拓展我们和学生的艺术视野，提升审美品位。

3、合作学习不能流于形式。“合作学习”是新课程新理念，有的学科包括音乐教师实话这一理念后，提出质疑。我个人的看法是：”合作学习对于音乐教学是教学的主要形式，一直存在于音乐课堂中，关键是合作质量和效果。音乐课堂教学切实离不开合作（全班、小组）。那么，我们要深入研究“合作学习”理论和方法，使之科学地运用音乐课堂中，

优化教学过程与质量。

4、课堂教学内容和模式要多元多样，不应该还是沿用传统习惯和教学模式，既：纯粹地围绕一个音乐作品以歌唱、欣赏为主的教学，或者是歌曲和欣赏综合的教学。应该建立更多样的教学模式，如，主题下的音乐要素体验与探索的综合音乐感教学（节奏、旋律、力度、音色）如，民族基本舞步、歌曲创作、打击乐器等的教学。努力拓宽教学内容和模式，让学生感受更丰富的艺术文化获得更生动而多样的艺术养分。

音乐社团心得体会字篇六

让人沉思，让人收获，正是欣赏音乐的好时节！

音乐是人类最古老有普遍性和感染力的艺术形式之一。音乐以其独特、美妙的艺术魅力伴随人类历史的发展，伴随我们每一天的生活。演奏家精湛的表演，令我们羡慕不已，歌唱家动听的歌声，令我们跃跃欲试，这是因为音乐是美的艺术。追求美是人类的天性，高层次的审美追求会使人的精神得到升华，情操受到陶冶，生活也将变得更加丰富而充实。世界也会愈加澄明。

子曰“三月不知肉味。”；一直都觉得音乐这东西很深奥、很有内涵、很奇妙；我也很喜欢音乐，不过只是喜欢听听唱流行歌曲，对于那种专业的音乐，还有肖邦、贝多芬什么的，虽能听听，却不知所云，我只能在心里默默地感叹，我一直觉得自己听不懂所谓的音乐，也许有一定程度的心理意识，反正我就是一直都有这种想法，而且也从来没有去试过听那种音乐的感受。

本来这次选修音乐欣赏课是因为随便玩玩才选的，之前也是抱着一种随便听听的心态，不过渐渐地我被吸引了，它让我再次感受到音乐的魅力。课堂上老师不但教给我们一些基础乐理知识以便我们更好的学习，还叫我们视唱，还给我们能

介绍乐曲和一些优秀歌唱家的作品。让我记起周国平先生这样一段话，比较有趣。他说“音乐家用天国的语言叙说天国的事情，诗人用人间的语言述说天国的事情。诗人痛苦了，因为俗人根据人间的事情来理解人间的语言，总是误解了诗人。音乐家可以免于此患，反正俗人听不懂天国的语言。”从另一个角度来理解其最后一句，也就是每个人对于同一首音乐作品，会有各种不同的感受和理解。很多时候，即使同一个人在不同的环境和心境下，对于同一首作品的理解和感悟，也可能会发生很大的差异。

适当的了解作品产生的时候作曲家所处的时代背景和作曲家当时的处境，对理解音乐也许有一定的帮助。但是，也仅仅是“适当的帮助”而已。因为我们即使知道作曲家当时所处的时代环境、生活环境，我们也不可能完全了解作曲家当时的心境。对于音乐而言，最重要的，还是能不能引起你共鸣。再退一步讲，也就是能不能让我们觉得所听的音乐“好听”。伯牙与子期的“高山流水”的故事是大家耳熟能详的。钟子期以一介樵夫，应该也没有什么高深的乐理知识，但是，却能感受伯牙琴声中高山流水的意境。所以，我觉得，乐理知识对于欣赏（仅仅是欣赏）音乐而言，不是太重要。欣赏音乐，重要的是感悟，而不是知识。

伴随着社会的发展与进步，音乐在人们的日常生活中扮演着越来越重要的角色，成为生活的调和剂。在日常生活中我们可以深刻的感受到音乐的意义所在。在情绪低落时适合听激情澎湃的音乐如交响曲与进行曲，在心情烦躁的时轻音乐是不错的选择能让人平静下来，认真的思索。在这个充满竞争的世界，在这个信息化的时代里，音乐，作为一种意识形态，作为一种感情重要的存储和表达方式，必定将会更受我们的欢迎。不仅如此，而且近年来，我国大学一直在提倡素质教育，其实是在追求自然科学教育和人文艺术教育的平衡。素质教育建立在和谐教育对素质的全面理解上。因此，素质教育本质上应该是面向全体学生的教育。在这个充满竞争的世界，在这个信息化的时代里，每个人都应该从各方面全面的

提升自己，而通过各种科学有效的途径，成为“有理想、有道德、有文化、有纪律”，德、智、体、美等全面发展的社会主义事业建设者和接班人。

素质教育其中一个要义就是德、智、体、美的全面发展。于是，我国的各个大学正逐步向综合性大学发展的同时，尤其注意了艺术教育的发展。

美的事物总让人回味，音乐欣赏课便如此！

音乐社团心得体会字篇七

一、指导思想：秉持以尊重个性，张扬个性，提倡个性，发展个性为中心，围绕“让艺术走进校园，走进班级，走进每一个学生”的主题活动，利用课余时间打造丰富的校园音乐文化环境，实现自我教育、自我管理、自我服务的教育目标，为广大同学提供展示自我的空间和舞台，创建和谐的校园氛围为指导思想创设音乐社团。

二、社团宗旨：快乐乐音，有你有我。

三、社团的期初目标：本社团初成立，首先必须是先招募全校有着音乐爱好的成员，建立社团机构，通过组织学习、锻炼，真正成为一支有实力的社团。因此，每周的音乐交流学习是必要的，首先第一次集体活动为教师教学基本功，第二次集体活动则由社团部部长臧烁、副部长刘萌等社员组织平时的练习，有疑问的地方再集中反馈给老师，然后共同解决，其他时间，我社室将为社员开放，为学习练习所需。

四、社团的'发展目标：社团不同于兴趣小组，兴趣小组重在学习，而社团是基于共同的兴趣爱好，为了共同的目标与理想，经学校同意成立的学生团体。社团的活动空间广阔，充分发挥起社团这一阵地作用，社员可以大有作为。要培养社团社员尤其是社团干部在社团工作上，学校任务中，能自

已安排时间,组织会议,相关学习和开展活动,这些全凭着个人的兴趣爱好和对社团的组织责任感去自觉处理。

五、活动时间: 课时为集中安排时间,安排在周四下午第四节。

六、活动月历:

9月: 重组社团机构,选拔各部门负责人和成员,聘任任教教师

10、11、12月: 制定第二轮教学计划,分班授课。

12月: 举行学校音乐比赛和庆元旦文艺汇演活动。

20xx年1月: 学期社团活动结束,评定成绩,评选优秀学员,举办优秀学员音乐展,交流、回顾、总结学习成果。

3月: 组建社团机构,选拔各部门负责人和成员,聘任任教教师。教师制定教学计划,分班授课。

4、5、6月: 按计划授课。

6月: 举办庆“五四”音乐活动。

7月: 活动结束,评定成绩,评选优秀学员,布置获奖作品展示。

音乐社团心得体会字篇八

音乐社是一个交流音乐的社团,是学生提高音乐素养的团体,是音乐爱好者展现自己的平台。音乐社致力于提供一个音乐爱好者交流的平台,兼顾学校的艺术表演任务,逐步开展歌唱交流比赛等其他活动。

创办目的：

音乐社是为了让音乐的爱好者，在课余之时，能够享受主宰音乐的快感。音乐可以调理情绪，不管你处于怎样的心理状态，通通交给音乐来梳理。社团正是希望同学能够缓解沉重的学习压力，以良好的状态去学习。

活动形式和特点

主要以音乐会的形式为主让大家了解音乐社，给每一位社员提供一个舞台让他们尽情展示他们的特长，每届音乐会都会以不同的主题为线索来展开活动，给观众耳目一新的感觉。每届音乐会都会邀请其他的友好社团来参与客串演出，邀请校领导来参加观赏。

音乐，是人们抒发感情、表现感情、寄托感情的艺术，它能潜移默化地影响人的心灵，使之更多地得到美的滋润。

曾说：音乐，是比一切智慧、一切哲学更高的启示。在该校内，一直缺少这样一支能够用音乐来交流情感的社团。

因此，我们学校的音乐社团正是以宣传音乐文化，提高学生音乐感受力和鉴赏力，丰富校园文化生活为目的的团体。

在校内，有不少同学是一群热衷于音乐与校园生活的学生，他们有着对音乐执着的信念，并始终坚持着自己的梦想。本社团是校内唯一一个为这些同学提供广阔音乐交流平台以展示自我、发展自我、提升自我的独立音乐与校园文化相结合的学生社团。

社团宗旨：领悟音乐，感动生活！

本社团以音乐表演和艺术交流为形式，以提高学生音乐表现力和鉴赏力以及探索音乐艺术真谛为最终目的。努力使同学

们了解音乐、热爱音乐进而热爱生活。在本社中，从事音乐专业学习的同学将主动并无偿将自己所学习的音乐知识奉献给社员，并教导他们如何领悟音乐的真谛，感受生活的快乐。

特申请成立音乐社！

申请人：黄昱

20xx年2月25日星期四

音乐社团心得体会字篇九

读了《音乐教学大纲》和《音乐课程标准》这两本书，我觉得现在的音乐教育，就是应该培养学生树立自主学习的意识、创造自主学习的机会、提供自主学习的环境，帮助学生锻炼自主学习的能力、开启自主学习的心智、拓展自主学习的空间。

作为一名小学音乐教师的我，深刻地体会到每一名学生都是一个鲜活的个体、都是一幅精彩的画卷、都是一篇生动的乐章，成长过程是无法代替的，发展必须主动。我们教师应善于体会蕴藏在学生内心中渴望同外部世界交流的主动性发展潜质，多给学生一些机会空间、条件和机会，让他自己去锻炼，自己向前走。我认为应抓好16个字，即：“重导轻演、重艺轻技、重情轻理、重趣轻习”。

因为音乐新课程不仅对传统音乐教育造成了巨大的冲击，更是给学校的音乐课程带来了全新的变化。长期以来，我国基础音乐教育面临着自身发展的一系列问题：诸如课程定位、性质、理价值、理念问题，课程目标、内容问题，教学方法、评价方式问题，以及课程资源的开发与利用，教材的编写与使用等等问题。这些问题不仅关系到基础音乐教育课程建设与发展，在音乐课程改革的进程中，许多专家、学者、研究人员和音乐教师都被当前的一个音乐教育现象所震撼；为什

么不能够带给人们无限美好与快乐的音乐，这种尴尬的局面，足以引起所有音乐教育工作者的深刻反思。研读《音乐教学大纲》和《音乐课程标准》这两个指导和规范基础教育音乐课程，我发现传统音乐课程与新音乐课程的本质区别，能够悟出基础教育音乐课程改革的核心所在。即：以《音乐教学大纲》为代表的传统音乐课程是从学科出发，从教师出发，规范和要求教师应教学科中的哪些内容，以及怎样教等等。

鉴于此，应在基础教育新课程理论的指导下，权紧紧围绕对《音乐课程标准》的学习与研究和对音乐新课程实践的探索与总结，力求从理论与实践两个方面对音乐新课程进行解读和分析，并在此基础上尽可能地阐述渗透着新理念的音乐教学方法。对新课程学习、研究与应用，应采取一种创造和发展的态度。音乐新课程的精髓，在于创新，在于运用新的音乐教育理念创新音乐教学。从这个意义上说，音乐教师不仅仅是音乐新课程的实施者，同时也是音乐新课程的建设者，愿我们的音乐教师在音乐教育改革的大潮中与新课程共同成长。

我认为在抓学习过程中应给学生一段旋律，让他们自己去倾听；给学生一个概念，让他们自己去发现；给学生一个空间，让他们自己去想象；给学生一个旋律，让他们自己去发展；给学生一个环境，让他们自己去创设；给学生一些素材，让他们自己去组织；给学生一定条件，让他们自己去锻炼；给学生一个问题，让他们自己去争辩；给学生一点权利，让他们自己去行使；给学生一个机会，让他们自己去创编。