

2023年连除的教案(实用5篇)

围绕工作中的某一方面或某一问题进行的专门性总结，总结某一方面的成绩、经验。什么样的总结才是有效的呢？下面是小编为大家带来的总结书优秀范文，希望大家可以喜欢。

合唱队年度总结篇一

昆明医学院海源学院大学生合唱团是本着“营造校园艺术氛围，提高大学生艺术修养”的信念，活跃在校学生人文化生活的宗旨而成立的。我院大学生合唱团逐步发展成为一个高素质的大学生合唱团体。她拥有优秀的教导老师，极富特色的混声合唱，并在学校和省里重大合唱比赛中取得了优秀成绩。通过合唱艺术来组织、普及素质教育与美育教育，提高学生艺术修养；通过计划，常规的训练，逐步使活动正规化，成为能够代表学校艺术水平的一个优秀学生社团，为学院的精神文明建设，校园文化建设以及素质教育的深化作贡献。本学期我团专门为校庆演出而排练了《在灿烂阳光下》这首曲目，排练取得了非常好的效果。

不断进步，团结一致、坚定信念，认真排练。

海源大学生合唱团在成立不到三年的时间里，从小到大，由弱到强，不断进取、迅速成长。克服了种种困难，取得了的进步，同学们怀着热爱音乐、追求艺术梦想，在指导老师的培训下不断进步，团结一致、坚定信念，认真排练、认真演出，总结经验、虚心学习，不断提高合唱团综合素质及团员们的演唱水平。合唱团取得了今天这样的成绩，是全体团员共同努力的结果，同时也离不开校领导和音乐指导老师的支持与帮助。回顾过去，最困难时期已经渡过，展望未来充满信心。要树立信心，信心就像太阳一样，充满光明和希望。我们坚信：海源学院大学生合唱团就像初升的太阳一样灿烂辉煌，她会越来越好、越办越好！

昆明医学院海源学院大学生合唱团

二〇xx年十二月二十八日

合唱队年度总结篇二

三月份是我们年段的活动月，年段自月初就制定了一系列的活动方案，并让各班积极宣传，充分认识到活动的重要性。而本次班歌比赛时整个系列活动中的一个重点，由音乐组策划，班主任主抓，责任到人，精心策划。

为了确保这次活动的顺利举办，音乐组提前做好方案，精选好歌曲以供班主任选择，及早确定班歌，由音乐老师教唱，并在课间休息时间轮流播放各班班歌，为班歌比赛预热。

在本次活动中，班主任充分发挥了排头兵的作用，和同学们利用一切时间苦练班歌。另外，体育老师、舞蹈老师也积极参与进来，帮班级排队形，搞创意，师生齐心协力，通过这个活动真正拉近了师生的距离。

三月十七日晚七点，“我爱我班”合唱比赛正式开始，班主任和学生同台演出，在这一刻，彻底的点燃了学生心中的激情。精心策划的造型、街舞、手语、甚至电吉他、架子鼓都搬上了台，唱响班歌，惊喜无限。台上的表演的班级激情四射，台下的班级疯狂无限。

当最后一个班从台上走下的时候，整个艺体馆氛围达到的顶点。经过评委的公正、细致、认真的评判，最终评出两个一等奖（高一1班、七年24班）三个二等奖（九7班、八20班、高二12班），四个三等奖（七年10班、九年6班、高一13班，高二2班），比赛是短暂的，但从整个活动从策划到组织及到最后的顺利举办却让让孩子们收获了更多其它的东西。

合唱队年度总结篇三

在学校领导大力支持下，育英学校合唱兴趣班开设了，合唱兴趣班以培养学生学习兴趣，丰富课外业余生活为目的，培养学生团结意识。兴趣班的成员从三、四、五年级，本着以兴趣为的选拔原则，择优录取，最终合唱兴趣班有30位成员。

兴趣班前段时间，我对学生歌唱方法进行了：

- 1、科学的训练和指导：主要以母音a[i]u练习为主；
- 3、乐理知识的学习：简单的节奏练习及各种记谱符号。
- 4、真假声的运用：在合唱曲目的教学中，训练他们运用真假声结合。

经过一学期的学习，学生初步掌握了科学的发声，并且能够运用一点真假声结合（由于年龄小，生理限制），本学期完成的合唱作品有：《春晓》《静夜思》。

这个学期，我获得了很多合唱的教学经验，也找到自己做得不够好的地方，比如：学期一开始，在选拔合唱人员的上，组织有些不足；还有开班初，让学生学习乐理知识的时间安排上有点仓促，以至于后面出现学生对有些乐理知识、节奏掌握不够好。在下个学期，我不断完善自己的教学方法，努力提高自己的自身水平，并且多向其他有经验的老师请教。

胡厅

20xx-1-6

合唱队年度总结篇四

我们学校二百多名学生，考虑到合唱对学生的要求较高，就

是说应在学生具备一定的识谱能力、听音能力与歌唱基本技能的基础上进行，所以，我们组建的合唱队所吸收的成员都是学习成绩优良、有良好的声音、较宽的音域、音调准确、听辨能力较强，并对音乐感兴趣的学生。

选好队员后根据队员的音色特点，将高音区发声轻松自如、音色清亮充实的儿童划分为童声高声部，将高音区发声紧张、吃力，而低音区发声坚实、宽厚自然的儿童划分为低音部。

另外还及时根据队员的身高体形整理了队行的排列和声部的安排，工作可以说是紧锣密鼓的进行。这样的操作为下一步的训练打下了坚实的基础。

自20xx3月14日建团起我们的活动就开始了，每周学校课程表中在周五下午第七、八节是我们合唱团的固定活动时间，我还利用了每周星期日上午半天的时间进行训练要想出成绩，时间是第一保证，所以我们从未间断过。

我校制定了一系列科学的教学计划及方法。第一阶段，我校采取了提高兴趣的训练，良好歌唱方法的养成，初级阶段是非常枯燥的。我运用了趣味性的练习气息、音准的方法效果非常不错，尽量做到每次训练都有新鲜的方法、方式出现；每次都带来丰富的音像资料让他们欣赏；两周左右就对团员进行考核，让他们既轻松的，又要有被淘汰的压力。

第二阶段，是合唱艺术质量的形成阶段。和声的稳固是这个时期最艰巨的任务，所以训练多以多部和声为基础，为学唱新歌打好基础，培养良好的歌唱感觉，唱发声训练时就要带有表情，脑子里要有想象的空间，声音出来是才是富有感情的。

第三阶段，就是让学生进入到一个良好的舞台表演状态。我在每次声音训练之前都要有一定的形体训练为更好地配合舞台表演艺术，更重要的是训练学生歌唱时的一种体会、理解

音乐自然流露出的律动。

以上三个阶段接近于强化似的训练，正是我们新课标中第一部分第二基本理念第五小点强调的重视音乐实践——通过音乐艺术实践，增强学生音乐表现的自信心，培养良好的合作意识和团队精神。

总之，经过老师和队员的努力、合作，合唱队的训练工作取得了阶段性的成绩，在今年六一校庆祝会中，我们的表演受到大家的好评，在下一个阶段的训练工作里，我们将会投入更大的热情，把合唱队的训练工作做得更好，把合唱队的水准提升到一个更高的台阶，积极启发学生学习音乐的兴趣，通过有表情地歌唱使学生真正地感受到合唱艺术的魅力，以发展更多的队员，壮大我们的合唱队伍！

合唱队年度总结篇五

从象山到杭州，平时只要3个半小时，可去的那天，正赶上大雾，几经波折，在足足过了7个多小时后，我们终于到达了目的地。此次前去参加省第四届音乐教师合唱培训，尚未开始就让我感受了过程的艰辛，而在聆听了四天的合唱培训讲座与音乐会后，我更产生许多感触和感动，并觉得，只要有目标，哪怕再长的路程，再久的等待，也终会有到达目的地那一刻。

在本次培训中，最打动我的是两位合唱专家、一群合唱队员。

当我们赶到现场的时候，这位老太太已经坐在了嘉宾席上。和蔼可亲的脸上根本看出丝毫中国音乐学院教授的威严和架子。她那非常投入的讲课，让我们大开眼界。除了讲以外，老太太更多的都是亲自上阵进行言传身教的指导，她用尽可能多的方法，用比较夸张的方式，引起学员们的注意，常常是一边用手指挥，一边用嘴不断地提醒着注意点，并且脚也不停地给出节奏型。说也奇怪，在她那手舞足蹈的讲课中，

我们在坐的学员演唱声音马上有了质的变化。而她那种忘我的指导方式，更激起大家的阵阵敬意。在每个长达三小时的授课中，老太太总是忘我讲的过了时间。而在周六晚上的那场音乐会的现场指导中，她更是亲自上台，孜孜不倦地身体力行为队员们示范，讲解。她的举手投足无不告诉我们，她有一颗年轻的心，她有一颗热爱音乐的心。

在她的讲解中，我也学习到了很多平时可以马上利用的教学方式，比方说双向多维的教学方式，在学生演唱一个声部的同时，伴奏必须要以和声的形式出现。以前我在合唱队排练时，往往都是学生唱哪个声部，就给哪个声部的伴奏。现在才明白，原来这是“毁”学生的耳朵呀！乖乖，得赶紧回去改正这个一直错误的方式。再想，其实这个方式用在我们平时的教学中也一样，每个老师在自己的课堂上多花那么一点点心思，那么，不仅会让我们的学生音准听力大有提高，而且我们的学生也不仅仅是那么几个愿意参加合唱队了。

刘老师的讲授很感人，她的演讲几度让我红了眼眶，当我悄悄的低头时，我发现周围在悄悄抹眼泪的也一样大有人在。

她没有自己的时间，她所有的时间都给了她合唱队的孩子们；她收养了由于家境突变的合唱队里的孩子整整六年；她带着学生看演唱会，她的先生通宵排队买票；她为了学生的排练，整个假期和学生一起在排练室打通铺；她做的所有的一切，都是为了合唱队，她做的所有的一切，都是为了让那些孩子们知道，合唱能给大家带来快乐，合唱能给大家带来除了比赛以外更多的荣誉和自信。

而在她的人格魅力影响下，她的学生也一样让人感动，孩子们的演出多次在国内外夺冠，当伴随着嘹亮的国歌，五星红旗飘扬在异国的那一刻，孩子们的尖叫欢呼声让在坐的学员们红了眼眶；当孩子们在集训时因为输了合作比赛而让声部长受罚做俯卧撑，全小组的孩子都默默的跟着做俯卧撑的时候，他们那句句稚嫩而肺腑的感言让在坐的学员们红了眼眶。

当孩子们吃完饭一直自发的唱着歌儿从食堂穿过一个操场来到排练场地的时候，那天籁的声音，那整齐的声音，那主动的声音，又再一次让在坐的学员红了眼眶。一直以来，我们或多或少的把合唱训练当成一种任务，而在刘老师的那场讲课中，我想说，原来，合唱可以让人那么感动。合唱队不仅能训练出好声音，合唱队更能培养出好品质，好人才！在刘老师的合唱队里，除了声音的美感，我想，学的更多的，是如何做人。

当然，刘梅老师除了有自己一套超凡的带队本领外，更多的还是她的合唱排练理念。以大带小是她带队的特色，通过以大带小，大的帮助小的，告诉学生如何在排练时提高学习效率，排练上，学习上，甚至是做人道理都是一样。她选团员的标准除了要音准之外，还有一点很重要，那就是学员的文化素养，一个音色再好的人，没有一定的文化素养也一样理解不了歌曲的内涵。声音的概念，不存在以前说的必须要怎样的声音，哪怕是白声，主要是看需要。因此，允许各种声音存在，只要作品需要。让学生知道有各种声音，并知道各种声音的概念，时间一长，一个手势，就会领会，如有时需要靠前的声音，有时是靠后的，再如舌尖音、舌根音，从真声到假声的过渡等。训练时，热身很重要，身体的放松，气息的练习，发声状态的准备等。如嘴巴张得最大，最好四个手指竖着都能放下。吸气时，冷的感觉一下到肚子里。然后，再把这个感觉一下子掏出来。童声合唱训练要素，歌唱的正确姿态，两脚并拢，是很不好的。一定要双脚与肩同宽，自然的站姿。在刘老师的演唱会上的作品，已经用到了音乐剧里的形式。要求教师学习最新的合唱理论，关注当前的合唱形势。指挥想要什么样的声音，舞台效果，这是我们需要思考的。还有，我们如何让孩子做到你想要的东西。在很多玩的方式中，把放松，练声，气息，咬字、音高概念等很多内容整合在一起。

总感觉，在刘老师的合唱队里，她的合唱队就是一个大家庭，她的合唱训练无时无刻不是和声音的美感与做人的道理想结

合的，真的很值得学习。

周日的晚上还有一场合唱音乐会，当白发苍苍的团长为我们介绍他们的团队时，我的敬意油然而生。台上的老人们平均年龄在58.92岁，当他们唱起一首首熟悉的歌曲时，我那不争气的眼眶又红了，为了他们那年轻的心，为了他们那执着的心，为了他们那热情的心。长达一个半小时的音乐会，老人们在台上根本无暇休息，但是他们中间没有一个人露出倦容，没有一个人偷懒退缩。他们穿着华丽帅气的演出服在台上时而青春激昂，时而端庄大方，他们的精神让我们看到了那一颗颗热爱艺术的真诚的心。演出过程中掌声持续不断，大家都为老人们的歌声而感动，整个会场都沸腾了，大家都站起来持续的鼓掌叫好，并且要求再来一首。

只有到了高处，才看到自己的渺小，只有看到了自己的渺小，才能踏实登高，不断前行。此次的培训切实体会到了这点。回程没有了大雾的影响，比去时顺利多了，而在经历了四天的培训后，我的眼前也更清晰了，这既是巧合，又是一种暗示。我会朝着新的目标努力，并期待着自己的进步，期待着下次的学习。

合唱队年度总结篇六

在音乐艺术活动中，声乐是最容易被人接受的艺术表现形式，也是学生最喜欢的一种表现形式。合唱作为声乐的一种艺术形式，是中小学音乐课内与课外活动中的重要内容，它能促进学生的智力与非智力的发展，在学校里进行合唱教学，对于启发学生学习音乐的兴趣，培养学生的音乐感受能力，对学生思想品德的培养，性格情操的熏陶，形象思维的丰富，都有重要的意义。

本学期，我校合唱兴趣小组的培训也如火如荼的进行着。每周在星期三的下午进行培训，学生都是兴趣十足，也从合唱训练中得到了系统的、科学的学习和训练。以下就是对本学

期合唱兴趣小组培训的总结。

组织学生，有目的、有计划地进行活动；坚持自愿与鼓励、普及与提高相结合的原则；形式丰富多样，要做到课内与课外，校内与校外的有机结合。

1、本兴趣小组由学生自愿报名组织成的。共有40名学生。其中女学生占多数。基于此种情况，我主要对他们进行了一些最基本的音乐基础知识的教学、歌唱方法训练，这学期组织合唱队的同学排练了合唱《小手拍拍》，《数鸭子》。

2、通过音响系统，向学生介绍一些名家、名曲、艺术欣赏知识和方法等富有儿童特色的艺术欣赏活动，陶冶学生情操，净化学生心灵。

1、练习了唱歌。通过他们个人、小组、集体的方式上台唱自己喜欢的歌曲，经过几次训练，学生们变得比以前大胆多了，提高了表演能力。

2、进行了简单的识谱教学，学生很想自己能够识谱唱歌，学习时积极性较高，通过几个月的教学，一部分学生基本上能识唱一些最简单的乐谱。

3、教学了四二拍的节奏，教学时，选用了低年级教材上的一些旋律节奏来进行教学，用双手来击拍子，对掌表示强拍，手指头点手心表示弱拍的方式进行。学生喜欢这种用口用手的方式，经过多次训练，他们基本上都能正确掌握四二拍的节奏。

4、学生认识了休止符。认识了四二拍的指挥。

5、小组同学掌握了音乐的许多概念，熟悉了音乐语言，并会在学习过程中应用音乐语言。加强了学生的能力培养，表叙能力和记忆力得到了明显提高。

6、通过排练，既培养了学生的合作意识和能力，又提高了学生的歌唱、表演能力，大部分学生能运用气息歌唱和有感情的歌唱。

“一份耕耘一份收获”，经过一个学期的努力，学生在艺术上取得了不菲的成绩。

经过老师和队员的努力、合作，合唱队的训练工作取得了阶段性的进步，在下一个阶段的训练工作里，我们将会投入更大的热情，把合唱队的训练工作做得更好，把合唱队的水准提升到一个更高的台阶，积极启发学生学习音乐的兴趣，通过有表情地歌唱使学生真正地感受到合唱艺术的魅力，以发展更多的队员，壮大我们的合唱队伍！

总之，本期活动丰富了同学们的课余生活，提高了学生学习音乐的兴趣，使学生各方面素质得到全面提高，今后将继续开展此类的第二课堂，推行落实素质教育。

合唱队年度总结篇七

在学校领导大力支持下，育英学校合唱兴趣班开设了，合唱兴趣班以培养学生学习兴趣，丰富课外业余生活为目的，培养学生团结意识。兴趣班的成员从三、四、五年级，本着以兴趣为的选拔原则，择优录取，最终合唱兴趣班有30位成员。

兴趣班前段时间，我对学生歌唱方法进行了：

- 1、科学的训练和指导：主要以母音a[i]u练习为主；
- 3、乐理知识的学习：简单的节奏练习及各种记谱符号。
- 4、真假声的运用：在合唱曲目的教学中，训练他们运用真假声结合。

经过一学期的学习，学生初步掌握了科学的发声，并且能够运用一点真假声结合（由于年龄小，生理限制），本学期完成的合唱作品有：《春晓》《静夜思》。

这个学期，我获得了很多合唱的教学经验，也找到自己做得不够好的地方，比如：学期一开始，在选拔合唱人员上，组织有些不足；还有开班初，让学生学习乐理知识的时间安排上有点仓促，以至于后面出现学生对有些乐理知识、节奏掌握不够好。在下个学期，我不断完善自己的教学方法，努力提高自己的自身水平，并且多向其他有经验的老师请教。

合唱队年度总结篇八

考虑到合唱对学生的要求较高，就是说应在学生具备一定的识谱能力、听音能力与歌唱基本技能的基础上进行。所以，我们扩建合唱队所吸收的成员都是学习成绩优良、有良好的声音、较宽的音域、音调准确、听辨能力较强，并对音乐感兴趣的学生。

选好队员后根据队员的音色特点，将高音区发声轻松自如、音色清亮充实的儿童划分为童声高声部，将高音区发声紧张、吃力，而低音区发声坚实、宽厚自然的儿童划分为低音部。

另外还及时根据队员的身高体形整理了队行的排列和声部的安排，工作可以说是紧锣密鼓的进行。这样的操作为下一步的训练打下了坚实的基础。

在每一次进入正式的合唱训练前，我们都要进行一段时间的呼吸训练与发声训练，使全体队员掌握基础知识，为合唱教学打好基础。

1. 呼吸训练

气息是发声的动力，只有掌握正确的呼吸后，才能获得理想

的声

音。我们在训练合唱前，首先要求学生掌握正确的呼吸方法这样经过一段时间的练习，学生在发声练习中便逐步感觉到了气息的支持，并能逐步运用到歌唱中来。

2. 发声训练

刚入合唱团的学生都未经过正规发声训练，声音“白”而“扁”，气吸浅，位置低，口腔打不开，下巴紧。在发声训练中注意了结合咬字吐字进行练习。当咬字唱词训练有了一定基础之后，我们才进行合唱训练。

1. 熟悉歌曲，掌握旋律

这一学期训练我们选了两首歌曲《让爱传出去》、《歌声与微笑》在合唱训练中我们要求音高准确、节奏准确。识谱练唱方式讲究多种多样，避免单调乏味而致学生疲劳。演唱时不急于填词，先要求学生将两个声部都唱会，然后进行声部练习。在分声部练习时着重指导学生唱好自己声部的旋律，各声部的旋律掌握后，才进入填词演唱阶段。

2. 歌曲的艺术处理

两首合唱曲队员在掌握了基本旋律后，为了更好地表现它的内容，我们及时的作了艺术处理。经过处理合唱队各声部本身声音的整齐、统一。声部与声部相互结合时声音和谐，恰当的表现了歌曲的风格和特点，每个队员都能自觉地按照作品规定的速度、力度与表情歌唱，调节自身的音量和速度，达到声音和谐的效果。

经过老师和队员的努力、合作，合唱队的训练工作取得了阶段性

的成绩，在今年活动课展示活动中，我们的表演受到领导及家长的一致好评，在下一个阶段的训练工作里，我们将会投入更大的热情，把合唱队的训练工作做得更好，把合唱队的水准提升到一个更高的台阶，积极启发学生学习音乐的兴趣，通过有表情地歌唱使学生真正地感受到合唱艺术的魅力，以发展更多的队员，壮大我们的合唱队伍！

合唱队年度总结篇九

为庆祝新中国成立70周年，根据我区文教局的精神，我校于6月16日开展了“祖国万岁”班级歌咏比赛活动，我校积极响应上级指示，进行了一个月的合唱训练。在校领导的关怀下，通过全校师生的共同努力，我校先后组建了100人的学生合唱团，以及全体教职工共同组建的教师合唱团，做到了班班有歌声。

一、领导重视，认识到位

我校对“祖国万岁”大型歌咏比赛活动为主题的大型歌咏比赛活动非常重视。召开专题会议来研讨在学校内开展合唱比赛的具体事宜，在学校办公会上明确要求全体领导班子成员必须参加合唱队，在合唱训练过程中起模范带头作用。

学校把歌咏比赛作为一项严肃的政治任务对待，在对合唱队统一动员的基础上，妥善协调合唱人员的工作、学习和排练，确保了工作、学习和排练齐头并进。领导的重视，确保了各项排练活动顺利进行；思想的统一，促进了排练比、学、赶、帮良好氛围的形成，为取得优异的成绩奠定了基础。

二、措施得力，效果显著

在次活动中我们采取了一系列行之有效的措施，做到领导带头，全员参与，层层发动，达到了唱出正气、唱出和谐的效果。

- 1、全员参与，人人学唱。注重老师、学生平时的学习和训练，为选拔高素质的合唱队员创造了良好的条件。
- 2、训练定时间、定地点，每次训练都有明确的任务，使整个训练过程循序渐进、扎扎实实地进行。
- 3、指导教师分工负责，充分发挥每位教师的特长，训练工作协调高效。训练中给音乐教师做了分工的明确，明确的分工调动了专业教师的积极性，提高了训练的效率。

合唱队年度总结篇十

合唱队的训练时间定在每周二和四的早上7：30-8：20，为了保证训练时间，每次都要求点名，对因故不到的学生做有记录。作为本学期音乐课的积分加入本学期的期末成绩总分，此举大大调动了学生的积极性，保证了训练的人数和时间。

在上学期的基础上，系统进行了音乐理论知识的学习，视唱和发声练习是每次训练的必有内容，通过一个学期的训练，每个合唱队员的音乐整体素质得到了提高和加强。

本学期训练了《莲花岛》（三声部）、《游子吟》、《清明》（二声部）几首歌曲。

在学校的. 古诗词展演活动中，鼓励学生上台表演。学生的合奏表演得到了家长和老师的一致好评，培养了学生团结合作的精神。

学校的中心工作是教育教学工作，学生们能在班主任的大力支持下参与合唱队的训练，作为音乐教师深表感谢。

合唱训练的意义：通过活动加强了每个学生的合作意识，增进了师生情，加强了教师之间的沟通和交流，提高了业务，为今后的工作积累了经验。乐其所为，其为所乐。